

說文解字叙

王友誼篆書寫本

丁巳年



說文解字叙

王友誼篆書寫本

丁巳年



图书在版编目(CIP)数据

《说文解字叙》王友谊篆书写本 / 王友谊 著. —北京: 文化艺术出版社, 2010.10  
ISBN 978-7-5039-4783-4  
I. ①说… II. ①王… III. ①小篆—书法—作品集—中国—现代  
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第198166号

《说文解字叙》王友谊篆书写本

著 者 王友谊  
责任编辑 胡 晋  
责任校对 崔建文  
装帧设计 刘玲子  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700  
网 址 www.whyschs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)  
(010) 64813384 64813385 (发行部)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司  
版 次 2010年10月第1版  
印 次 2010年10月第1次印刷  
印 张 9  
开 本 700×1000毫米 1/12  
书 号 ISBN 978-7-5039-4783-4  
定 价 58.00元

---

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。



## 王友誼 |

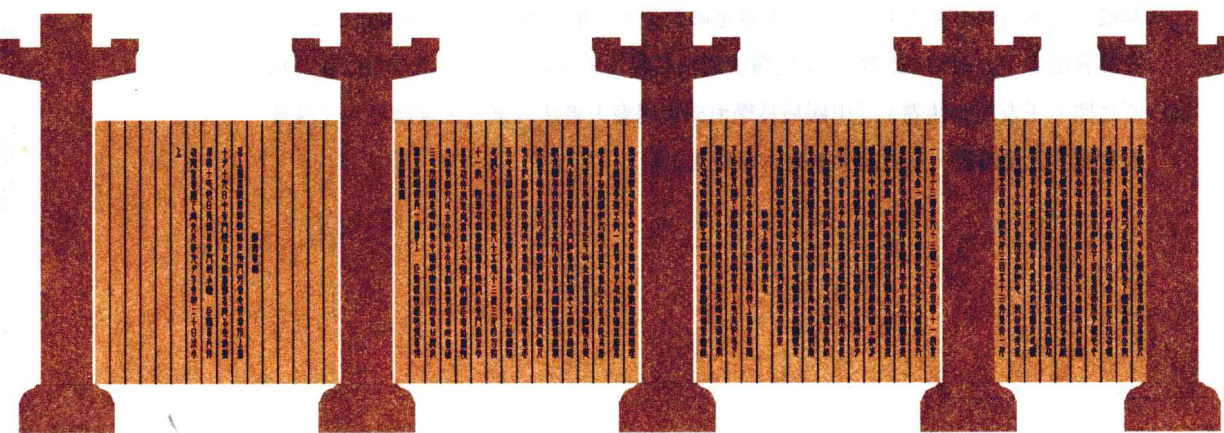
1949年6月出生，男，漢族，北京平谷人。畢業于首都師範大學，書法本科。現為中國書法院研究員、中國書法家協會篆書委員會委員、中國書協培訓中心教授、政協平谷區委員會常委、中國書法家協會會員、全國第九屆書法篆刻展評審委員、“2005首都勞動獎章”獲得者。

藝術成就：其書作入選“新加坡第一屆國際書法大展”、“北京第二屆國際書法交流大展”、“北京國際書法邀請展”、“南韓國導書法聯展”、“98年法國巴黎中國書法藝術大展”、“2003年南韓世界書法雙年展”、“99日本20世紀書法大展”，並多次在全國書展中獲獎。全國第四、五、七屆書展中作品入選並獲獎，第六屆全國書展入選。全國第三屆、第六屆中青展入選，全國第四屆中青展獲獎；第五、七、八屆全國中青年書法展被聘為評委。《中國書法》、《書法》、《美術研究》、《書法之友》、《榮寶齋》、《十方書道》、《書法文獻》、《書法報》、《書法導報》、《中國書畫報》等多種專刊進行專題介紹。北京電視臺《北京人》欄目，中國教育電視臺《藝壇之子》欄目為其作專題介紹。其作品被中南海、國家博物館收藏。出版有《大篆基礎入門》、《聯語書法篆書卷》、《篆書基礎教程》、《篆書實用章法》、《篆書字貼》、中國書法家協會培訓中心教材《篆書》、《當代書法家精品集·王友誼卷》、《王友誼書法作品精選》、《大匠之門·王友誼書法卷》、《中國最具學術與市場潛力書法八家·王友誼卷》、《四書·王友誼大篆寫本》、《四書·王友誼大篆寫本序跋集》等。

許慎（約58—約147）字叔重，是我國東漢時期的經學家、文字學家。他編撰了我國第一部字典《說文解字》，被後世譽為“字聖”。許慎墓2006年被國務院公布為第六批全國重點文物保護單位，許慎文化園是依托許慎墓規劃建設而成的文化旅游景区。園區占地一百五十餘畝，由廣場服務區、中心展示區、墓塚保護區三大功能區構成。六書石柱、漢字大道、字聖殿、字形牌坊、許慎墓由南向北依次分布，構成園區遊覽的主線。叔重堂、說文館、故事長廊、字形解義、部首方陣、魁星亭、金榜石、字源石等建築和小品東西對稱分布，構成環綫。

許慎文化園主體建築字聖殿為九開五進、重檐廡殿、木石結構的仿漢建築，使用木材主要從馬來西亞進口，並採用傳統工藝加工制作，是祭祀許慎的神聖殿堂。叔重堂、說文館收藏陳列了大量極具價值的書籍、畫作、文物等實物資料，將許慎偉大的一生以及他所創立的文字學內涵充分地展示出來。六書石柱把漢字的六種造字理論形象生動地刻寫在六根高六米的石柱上，漢字大道采用石刻和銅鑄工藝將漢字發展不同階段的書體實例摹刻在八十米長的大道上，可謂是詮釋漢字文化的精品。

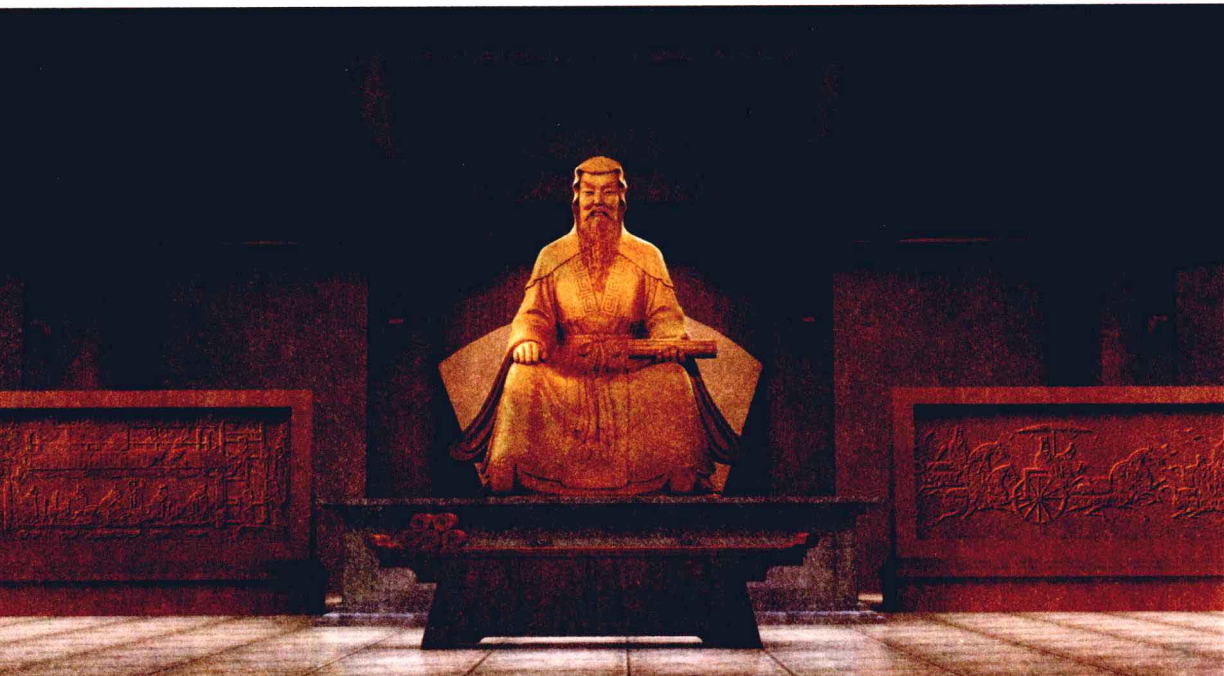
許慎文化園是祭祀先賢、學習經典、探知覽勝的佳境之地。



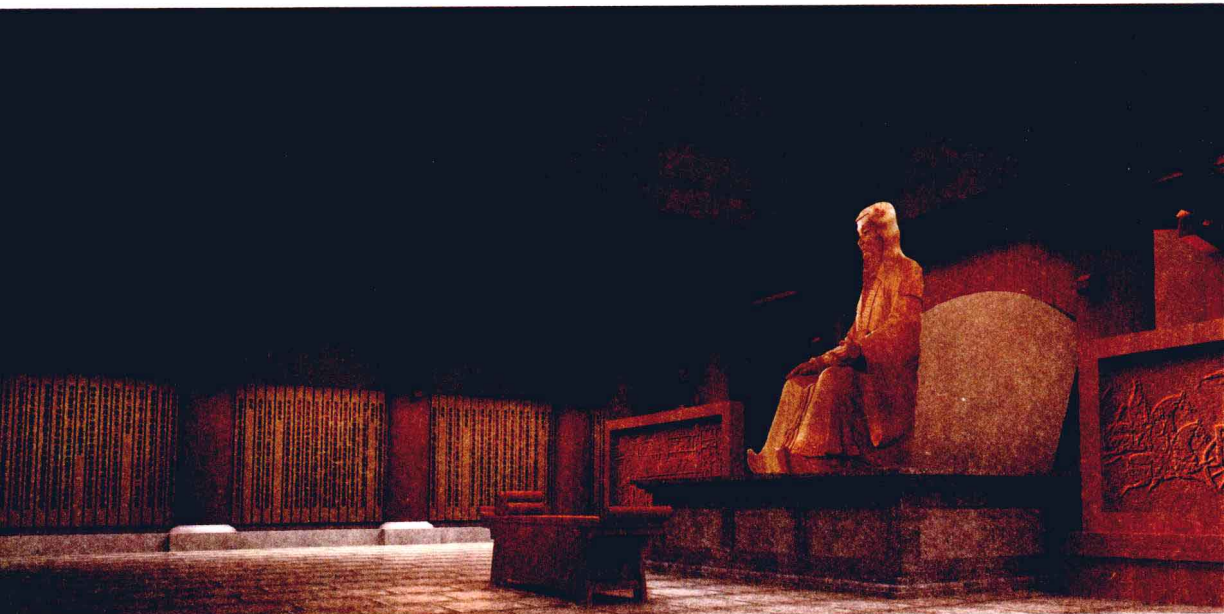




殿聖字



塑像許慎（上、下圖）



# 序

許嘉璐

二零一零年十月二十七日，海內外學人暨許氏宗親再會于河南漯河，應第二屆許慎文化國際研討會之召也；許慎文化園經數寒暑而畢役，亦於斯時開園；二者皆許公身後二千年罕有之盛事也。王君友誼，篆書許慎《說文解字敘》、許沖《上〈說文解字〉表》、《漢安帝詔》，刻版陳于文化園中，永供萬眾觀瞻。王君之篆，婉而通，適而暢，變而齊，疏茂端正，直弧得宜，蓋本於漢而兼秦風，盡中鋒挺而柔圓之妙，誠佳製也。斯園既盡顯叔重深旨、中華文化之精博，則王君為之增色矣。

於是余有感焉。漢字為中華瑰寶，盡人皆知矣，而篤愛之，捍衛之，弘揚之，則非人人所能為也；甚或以字屬細事，落筆如群蛇蠕行，唯己識之，不覺其陋，反成流俗！先賢所謂字如其人其心之誠，幾人知之？復以電腦捷而便，手書之鄭重以達情、見字如晤面，將成故事。設若唯賴書家以示其美，僅見于展館，則已為不絕之縷、苟存之息矣，可不歎哉！近時喜見文化復振而未艾，習字之風亦乘勢而興。雖所通行者宋楷耳，往古諸體涉之者鮮，然好之者不啻一展其美、漢字源流，且引人遙思先哲學之勤、思之深、作之難也。文化園揭幕在即，王君之書復將刊行，則其功非止於該園，蓋將流播益廣，示世人以二千年前中華之智慧，可不贊耶！

王君，歐陽中石先生之高弟，無怪乎其字如是、崇仰叔重如是也。園之“字聖殿”，歐陽老手筆，而《說文》三文則弟子書之，此又書壇一佳話矣。王君賜函囑余書數語於書端，展函，廿五年前往來尋覓叔重父子陵墓，與前輩、同好豎碑紀念之舊事重現目前，不禁感慨系之，知不可卻命，遂援穎疾書，謹序如上。

庚寅九月初八凌晨 於  
日讀一卷書屋，時2010年10月15日也



漢許慎所著《說文解字》，是中華文化史上首開體例的漢字文化大典。為紀念該書在漢字文化史上永不泯滅的偉大功績，著者故里以許氏墓塚為依托，精心辟建了許慎文化園。當代著名書法家王友誼先生，承蒙園方之邀，傾其心力以大篆筆意書寫許慎《說文解字敘》、慎子許沖《上〈說文解字〉表》、後漢安帝《賜召陵公乘許沖》詔書，制為巨型木簡，布列園中，以為主題景觀之一。這個以古文字形式抄錄的前述文稿，再附以現代漢字對讀，是弘揚許慎文化的一個創舉。

如《說文解字敘》所論，《說文解字》一書的要旨在於搜集保存漢字的古文，並以秦篆為中介，在古今文字之間搭建起聯系與過渡的橋梁，所謂“叙篆文合以古籀”，所表述的就是這層意思。

中國的漢字，已有五千年以上的發展史，單字已達數萬個。漢字的書體以至音、義，伴隨時代的變遷，用途與書寫手段的發展，也不斷產生更革。春秋以下至魏晉的千餘年間，漢字字形、書體的演變就區分為籀、篆、隸、草、楷等不同樣式與階段。漢字發展史上古、今文的劃分，就在篆隸之間。其時，秦滅六國，推行“書同文字”，一則改省籀文大篆，一則焚滅古文經典，從而使六國古文在漢初的傳承有所中斷。到許慎生活的年代，因古文經典陸續面世掀起的古今文之爭，古文學派已占上風，許氏摒棄今文學派秦隸即倉頡古文的偏見，把當時所能見到的六國古文與古籀大篆悉數納入書中。許氏在今文隸書已經盛行的年代，成就以追溯先秦古文為宗旨的巨著，其功績將永載史冊。

今天，在我們緬懷許慎豐功偉績的時候，採用許書孜孜以求的先秦大篆恭錄該書的叙言與相關文稿，其意義是不言而喻的。

中國的漢字，是華夏文化的精髓。因其造字理念的天然秉賦與結構體系的科學便捷，從而自上古初創，世代承傳，永續鮮活，成為世界上唯一的既古老又年輕的文字體系。

讓我們在漢字文化的研究中，弘揚許慎的科學精神，不斷有所進取，有所貢獻。



## 序三

謝安順

一千八百餘年前，東漢召陵人許叔重傾其畢生之心血，著就了中華第一典籍《說文解字》，為炎黃子孫留下了寶貴文化遺產，後人譽之為“字聖”。

一千八百年後，在“字聖”長眠之地，其故鄉人修築了“許慎文化園”，以世世代代傳承許慎文化。園內立有“字聖殿”，當今篆書名家王友誼先生精心書寫的“《說文解字敘》”、“許沖上書表”、“東漢安帝詔書”懸于其間，成為來者觀賞之瑰寶。友誼先生為使更多大眾知曉許慎，了解說文，又獨具匠心，將其編印成書。此實為傳播漢字文化有益之舉。筆者以為，叔重在天之靈當為文化園之建造及友誼先生之良苦用心而感欣慰！

有幸受友誼先生之囑，在其書作成書之際，草此小序，并以一聯收筆——

識繁體 用毛筆 傳承漢字文化  
讀說文 解漢字 常思先聖功德

庚寅年秋于漯河

目録

許慎說文解字敘 中石題  
說文解字敘

一

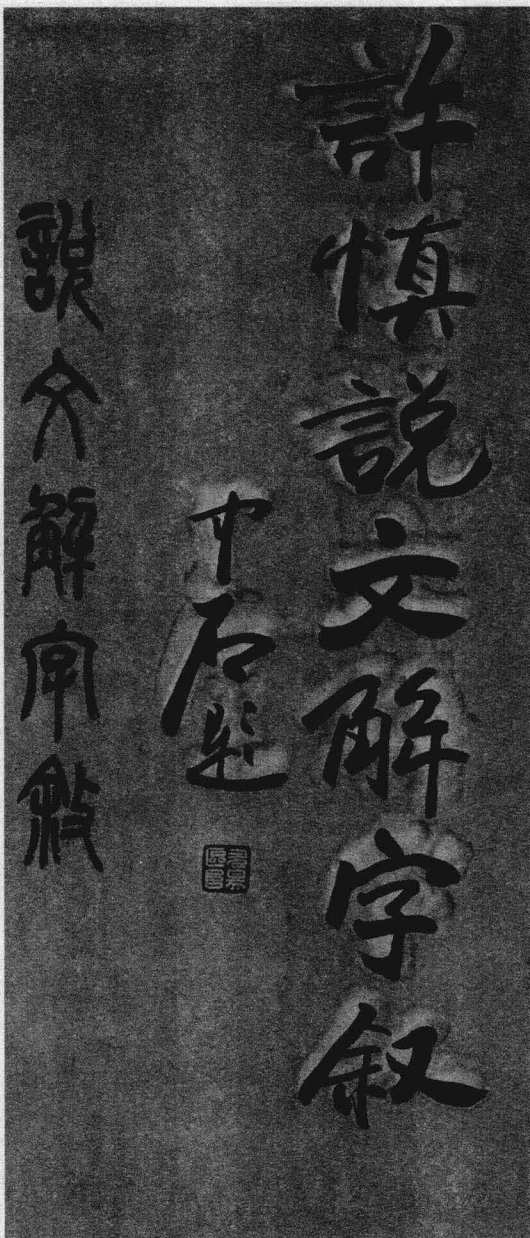
許沖上說文解字表 中石題  
許沖《上說文解字》表

六六

東漢安帝詔書 中石題  
漢安帝詔

八四

许慎说文解字叙  
中石题  
说文解字叙



古者庖犧氏之  
王天下也，仰則  
觀象於天，俯則  
觀法於地，視鳥

古者庖犧氏之

王天下也

仰則觀象於天

俯則觀法於地



獸之文與地之  
宜，近取諸身，遠  
取諸物，於是始  
作《易》八卦，以垂

聖人與地宜

國故與諸身近

取諸物於是始

作《易》八卦以垂

憲象。及神農氏  
結繩為治，而統  
其事，庶業其繁，  
飾偽萌生，黃帝

憲象及神農氏  
結繩為治而統  
其事庶業其繁  
飾偽萌生黃帝

結繩為治而統  
其事庶業其繁  
飾偽萌生黃帝

結繩為治而統  
其事庶業其繁  
飾偽萌生黃帝

結繩為治而統  
其事庶業其繁  
飾偽萌生黃帝



之史倉頡，見鳥  
獸蹠迹之跡，知  
分理之可相別  
異也，初造書契。

之史倉頡見鳥

獸蹠迹之跡知

分理之可相別

異也初造書契



百工以乂，萬品  
以察，蓋取諸夬。  
夬，揚於王庭。言  
文者宣教明化。

六

百工以乂萬品以察  
夬揚於王庭言文者宣教明化

夬揚於王庭言文者宣教明化

夬揚於王庭言文者宣教明化

夬揚於王庭言文者宣教明化



於王者朝廷。君子所以施祿及下，居德則忌也。倉頡之初作書，

