



智慧文丛  
小中见大<sup>TM</sup>

# 手中的牌

中国当代优秀年轻文学作品选集

张健鹏 胡足青◎主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

小中见大  
智慧文丛

TM

# 手中的牌

中国当代优秀轻文学作品选集

张健鹏 胡足青 主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

手中的牌/张健鹏,胡足青主编. — 北京:北京大学出版社, 2012.1

(小中见大·智慧文丛)

ISBN 978-7-301-19614-4

I.①手… II.①张… ②胡… III.①故事—作品集—中国—当代 IV.①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 203509 号

书 名: 手中的牌

著作责任者: 张健鹏 胡足青 主编

责任编辑: 樊晓哲

标准书号: ISBN 978-7-301-19614-4/G·3232

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62764976 出版部 62754962

电子邮箱: [zpup@pup.pku.edu.cn](mailto:zpup@pup.pku.edu.cn)

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

710 毫米×960 毫米 16 开本 17.5 印张 145 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)



## 轻文学，我们时代的礼物

也许是巧合，也许是冥冥之中的安排，上个世纪的最后一年，悄悄地，平淡地，我们“小中见大·智慧文丛”的第一本——《虚掩的门》出版了。

书中一篇篇短小精悍的哲理散文，如同一颗颗明珠，凝聚了作者们对生活的感悟、对文字的锤炼，传递出一股清新的文风，闪烁着作者们智慧的光芒。但这毕竟是一种全新体裁，我们心中不免有几分忐忑，却也寄托了我们对图书的希望。

随后，我们又相继推出了《心里的锁》《鞋里的沙》《上帝的笑》《神秘的海》《山外的楼》《手中的牌》和《天堂的信》，一共八本。

到今天，12年过去了，情况如何？

非常欣慰！

丛书的精华本，曾经先后两次获得国家级的图书大奖，其中更有文章入选世界各地的华文教材，在港台繁体本的



销售也成绩斐然。

更重要的是，哲理散文——只有我们时代才有的轻文学（“轻”是指这些文章虽然篇幅短小，但每篇文章的骨子里都透着以简驭繁、举重若轻的范儿），通过“小中见大·智慧文丛”这个系列丛书的推举、沉淀、概括之后，得到了广大读者的高度认可与共鸣。书中一个个经典故事迅速扩散，被运用到儿童阅读、经管励志、情感熏陶、职业培训等领域，形成一个又一个散文化图书的阅读和使用热潮。一本本、一套套的图书，捧在读者的手中，收进了读者的书柜，成为他们的珍爱；一个个故事、一句句点评，融入了读者的心灵深处，化作了他们的思想和意识。很多故事已经广为流传，许多点评也已烂熟于心。很多人受益于此，又逐步发展成为哲理散文的作者，写出更多更优秀的作品。

哲理散文，这种通过近百年白话文书面化运用、中西文化交流互融、现代科技突飞猛进、综合知识日趋全面均衡后发展起来的新型文学形式，与现代人的文化水平、思维习惯、生活节奏相生相依，互为表里，已经成为现代人学习和生活中离不开的一种表达形式和文学体裁。从学校的学生写作，到商场的商业推广，到职场的员工培训，再到日常生活的思想、情感交流，它已经无处不在。如何适应、掌握和驾驭这种文学体裁的形式、特点，在某种程度上，业已成为新型人才一种不可或缺的素质要求。

这种文体的出现，既是时代发展的需要，也是民族散文基因演绎的结果。



中国本就是一个散文的国度。在世界文化版图上，像中国文化这样以其文字的连贯性，而将文化保存得这么完整的，没有第二家。而在中国文化里，散文具有独特的地位和作用，《文心雕龙》里的“文以载道”、杜甫的“文章千古事，得失寸心知”、曹丕的“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，这里的“文”、“文章”，都指的是各种形式的散文。所有的这些散文，都是中华文化内涵实质最重要的载体，是我们民族赖以前行的精神基础。

但正如毛泽东的《沁园春·雪》里“俱往矣，数风流人物，还看今朝”所述，时代变迁了，语言变化了，我们的表达方式也已经不同了。祖宗们熟极而流的文学方式，到我们这里变得隔膜了，甚至有点望而生畏了，不由得有点敬而远之了，我们用起来不顺手了，我们开始怀疑自己不会看“文章”，不会写“文章”了。可是我们就真的不会看、不会写了？

现代哲理散文作家们通过他们的作品告诉我们：不是，绝对不是，我们同样会将散文的优秀传统发扬光大！只是我们的行文方式、表达重点和关注对象，已经不同于祖辈们而已！

在这些哲理散文高手中，很少有人受过所谓中国传统的专门文章训练，一开始也并非专业作家，但他们的作品却隽永耐读，回味无穷，很多文章已经成为经典、成为名篇。这些来自身边、有感而发的文章，将文字、文学很好地统一到了一起，记载了我们时代的心声，叙述着我们时代的情感，称得上是时代馈赠给我们的最好的礼物。

# 手中的牌

——中国当代优秀轻文学作品选集



作为我们时代所特有的新的文学形式，我们应该很好地熟悉它，欣赏它并驾驭它。

在《虚掩的门》出版一旬之际，我们重新修订，希望它能承载经典，永驻读者心间！

编 者

2011年9月于世纪城



## 文学可以承受之轻

最初写这些哲理散文时，并没有很多想法，只是想把自己亲身经历或听到、看到的故事记录下来，把自己的感悟和感动与更多人分享。这些故事短小、文风简约的小品文，像一粒粒细小的沙砾，分布于浩如烟海的杂志、报纸副刊，那时根本没有想过它们会有多少影响力，也完全没有料到会形成哲理散文这一新的文体！现在回过头来看，我想这要得益于一大批和我一样的作者，是大家的共同努力聚沙成山；同时——也是更为重要的一点儿，要感谢最早发现并向广大读者推广它们的沧浪书业的创始人胡足青、张健鹏老师，他们凭着对文学的热爱和对市场的敏感，把这些散落在报刊上的沙砾精心收集起来，并加以清晰和准确的定位——小故事，大哲理，以丛书的形式向读者推广，从而打开了一道“虚掩的门”，让哲理散文自成一派，成为书海中一道亮丽的风景线。

与传统散文的大立意、大视角不同，这些哲理散文讲述的只是生活中的小故事，阐明一个小哲理，不足以肩负“文以载道”的使命，只是让人们在轻松愉悦的阅读中顿悟人生。从这个角度来说，确实“轻”了，所以被评论界归类为“小散文”（相对于传统的大散文来说）。但不可否认，这些“小散文”以其实用性、简洁性和营养性而受到读者——特别是广大青年读者的喜爱，使原本以小说为主



导的文学天地变成了散文的天下。许多中学生、大学生把它们当成首选的课外书，从中汲取营养，健康成长；许多初入社会的青年把它们当成贴心的枕边书，从中积聚力量，拼搏奋斗。如果说它们改变了一代人似乎过了，但确实影响了许许多多年轻人，他们是读着它们长大的，心灵从中得到滋养，心智从中得到启迪，从这个角度来说又是一种“重”。

文学是否要肩负使命？文章是否一定载道？在古代封建社会，知识为少数士大夫独有，是为皇权贵族服务的，与百姓生活无缘。自“五四”新文化运动起，文学发生了天翻地覆的革命，白话文取代了文言文，成了传播新思想、新文化、新道德的前沿阵地，担负起兴邦救国的神圣使命，引领无数热血青年追求进步、加入到推翻旧世界、建立新世界的革命洪流中。而现在，中国步入以经济为主导的商业社会，文学也不可避免地染上商业色彩，从抽象走向具体，从务虚走向实用，变得功能化、娱乐化，文体亦更加轻松、简约。正因此，哲理散文应运而生，它顺应了时代的潮流，抓住了时代的脉搏，传递了时代的声音，因而受到广大读者的喜爱。比起那些深刻厚重的长篇巨著，它更容易为当下读者接受，因为我们生活在一个信息爆炸、竞争激烈的快节奏社会，没有多余的时间和精力去承受文学之重，所以选择了“轻”。

一沙一世界，小故事，未必不蕴含着大哲理，所以这套开创哲理散文之先、以《虚掩的门》为代表的智慧文丛，才会历经12年之久，在大浪淘沙的书海中，至今仍稳稳立在潮头，引领着轻文学——这份时代的礼物向前驰骋。

林 夕

2011年10月



## 第一辑 希望之弦

- 简单的问题/2
- 失落理想的悲哀/4
- 杰克和水手/5
- 格言的力量/7
- 生命中最大的风险/9
- 死神也怕希望/11
- 下一个球最好/12
- 做自己想做的事/13
- 上帝给了你什么/15
- 命运的主宰/17
- “固执”的铁娘子/18
- 上帝不会辜负信念/20
- 让苦难芬芳/22
- 走出枯井/24
- 蒂米的希望/25

相同道理/28

## 第二辑 手中的牌

- 希望的种子/30
- 跨栏定律/32
- 坐 票/34
- 负重前行/36
- 曾经自卑/38
- 4000美元的故事/40
- 只有你能救自己/43
- 简单道理/44
- 重新开始/47
- 手中的牌/48
- 因为付出而赢得回报/50
- 看守心灵的月亮/52
- 举起你的手/54



把斧子卖给总统/56  
冠军是这样得到的/58

## 第三辑

159 他山之石

亿万富翁的生活原则/60  
你知道自己值多少钱吗/62  
施受之福/66  
细化自己的特长/68  
煮蛋的学问/69  
他是谁的丈夫/70  
好的制度/72

## 第四辑

173 爱的内涵

健雄饿着/74  
当爱成为习惯/75  
血色母爱/77  
感悟亲情/79  
一杯牛奶/81  
用大大的爱做小小的善事/83  
最漂亮的天使/85  
浪漫就是我爱你/87  
花/90  
母亲给出的答案/92  
应该嫁谁/94  
爱的内涵/95

别让那只鸟飞了/97

## 第五辑

101 定势误人

钱币和烧饼的价值/102  
茶/103  
盲人跳伞/104  
拿出你的智慧/106  
拔瓶塞/108  
定势误人/109  
三个王子/111  
把握转向的能力/112  
关于尾数的哲学/117  
找一个词代替“艰苦朴素”/119  
回 信/121  
捕获意外/123  
只有一次机会/125

## 第六辑

127 见微知著

习惯塑造人生/128  
三个抄写员/130  
笨鸟“慢”飞/131  
我生命中最美好的时光/133  
将临终反思提前50年/135  
雕刻师的秘诀/137  
赚的是快乐/138



见微知著/140  
力量与胆量/141  
最关键的团队合作/142  
明智的选择/144  
且慢下手/145  
说不对话/147  
打 架/148

## 第七辑 /149 人生态度

贫富的机会/150  
夺命的腿/152  
学会忍耐/154  
末路与新生/155  
最根本的错误/157  
沟通之道/160  
感恩苦难/161  
假如死亡来临/163  
内心世界/165  
余下都是利润/166  
最好的年龄/167  
沉没成本与人生态度/169  
人生舞台的三个要素/171  
从50岁开始起跑/175  
种一株快乐的兰花/179

## 第八辑 /181 赎回灵魂

顾准的怨道/182  
梅贻琦二三事/184  
自负的左宗棠/187  
发 誓/188  
一棵橘树/190  
智者的四句箴言/193  
一棵树的快乐/195  
赎回灵魂/197  
把伤害留给自己/199  
欣赏是一种善良/201  
珍 惜/203  
棕衣人/205  
改掉一个不好的习惯/207  
两个五分镍币和五个便士/210

## 第九辑 /211 雕刻时光

保护好你孩子的天赋/212  
天才的“基因”是什么/214  
天才就是非凡的傻劲/216  
德国孩子的“爱情”/219  
被录取的叛逆学生/221  
站起来的次数/222  
每天做好一件事/224



一代要比一代强/226

留钱做什么/229

鞭策快马/230

河边的孩子/231

米芾学字/232

孺子可教/234

成功智力/236

揩拭心灵/237

一分钟/238

包容是一条五彩路/240

第三只木板凳/242

## 第十辑

/243 万般滋味

道德的理想高度/244

在心间播种公平/247

心不可瞞/249

四个故事,万般滋味/250

通过的权利/253

诚信与监督/255

反腐败的经济手段/257

善意的沉默/260

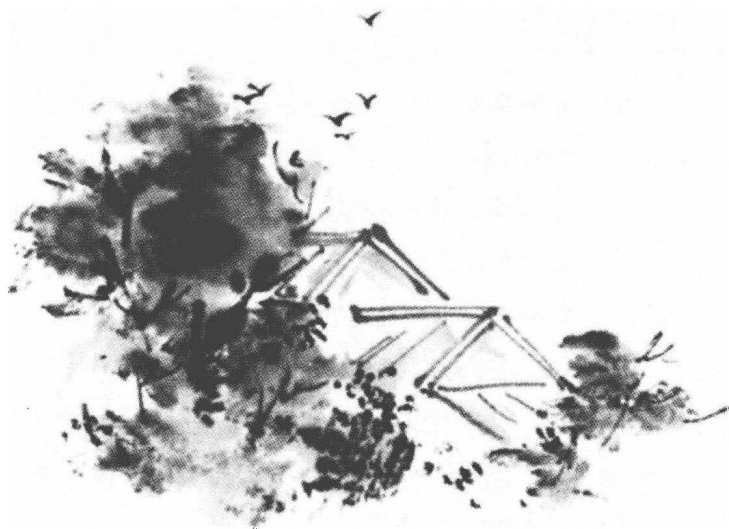
愚昧与愚弄/262

幸福感比GDP更可靠/264

后 记/267

第一辑

# 希望之弦





## 简单的问题

几年前，一个重要人士预定给南卡罗来纳州一个学院的全体学生发表演说，我前往陪讲。

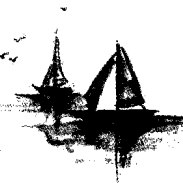
那个学院规模不大，我到场时，整个礼堂都坐满了兴高采烈的学生，大家都对有机会聆听到这种大人物的演说兴奋不已。在州长经过简单介绍之后，演讲者走到麦克风前，眼光对着听众，由左向右扫视一次，然后开口道：

“我的生母是聋子，因此没有办法说话，我不知道自己的父亲是谁，也不知道他是否还在人间，我这辈子找到的第一份工作，是到棉花田去做事。”

台下的听众全都呆住了。

“如果情况不如意，我们总可以想办法加以改变，”她继续说，“一个人的未来会怎么样，不是因为生下来的状况，”她轻轻地重复方才说过的，“如果情况不如人意，我们总可以想办法加以改变。”

“一个人若想改变眼前充满不幸或无法尽如人意的情况，”她以坚定的语气往下说，“只要回答这个简单的问题：‘我希望情况变成什么样？’然后全身心投入，采取行动，朝理想目标前进即可。”



接着她的脸上绽现出美丽的笑容：“我的名字叫阿济·泰勒·摩尔顿，今天我以美国财政部长的身份，站在这里。”

(鲍伯·莫尔)

### 【文 眼】



对现状不满意，  
想改变——希望变成什么样——全身心投入，采取行动，朝理想目标前进即可。从棉花田里的女孩到美国财政部长就这样简单。



## 失落理想的悲哀

城市附近的一个湖，上面总游着几只天鹅，许多人专程开车过去，就是为了欣赏天鹅的翩翩之姿。

“天鹅是候鸟，冬天应该向南迁徙才对，为什么这几只天鹅却终年定居，甚至从未见它们飞翔呢？”渐渐地，有人这样问湖边垂钓的老人。

“那还不简单吗？只要我们不断地喂它们好吃的东西，等到它们长肥了，自然无法起飞，而不得不待下来。”

圣若望大学门口的停车场，每日总看见成群的灰鸟在场上翱翔，只要发现人们丢弃的食物，就俯冲而下。

它们有着窄窄的翅膀、长长的嘴、带蹼的脚。这种“黑鸥”原本就是海鸟，只为城市的垃圾易得，而宁愿放弃属于自己的海洋，甘心做个清道夫。

湖上的天鹅，的确有着翩翩之姿，窗前的海鸥也实在翱翔得十分优美，但是每当看到高空列队飞过的鸿雁，仿佛摇摆的音符，看到海面乘风的鸥鸟，恰似凌空的波纹，就会自然感到前者的悲哀。

### 【文眼】



被喂养的结果  
就是失去远翔的能力。