

大家一起写

诗歌

江军◎著

诗言情，诗言志，诗歌的写作是诗人诗情以及思想的真实写照。可是在大多数人看来，诗歌似乎是高不可攀的阳春白雪。其实只要掌握了一定的规律，你也可以写出属于自己的诗歌！



九州出版社
JIUZHOU PRESS

江军◎著

大家一起写

诗歌

前言

本书的主要目的就是鼓励与我一样的普通人，学会用诗歌来宣泄我们自己的激情，抒发我们心中的情感，扬达我们的志趣与志向。同时，本书也想激励与我一样曾经懒惰的普通人，只有养成良好的写作习惯，才能持续地获得诗歌创作所带来的畅快、自由和满足。勇于实践，放弃懒惰，我们就可以写诗，也能写出似古诗经典的好诗。

这本书中的部分理论是前人研究和总结的成果，我们应该继承。同时，本书也列出了我自己的感受与观点，给出了一条较为系统且实用的途径和一些训练方式。对于读者，尤其是对初学者，我希望能激发他们诗歌创作的兴趣，并通过自学、自练、自我实践的方式，能很容易地进行诗歌写作。而对于已经写作有成的诗人们，我由衷地希望能听到和看到对本书真诚的批评、建议与斧正。只有这样，或许有一天，本书作为一本业余时间供人们打诨或微鉴的闲书，方能收入到某个名家的诗囊之中。

作为在中国这个诗的国度中成长与生活的人，我们幼时就能感觉到她的存在，体会到她给我们带来的美与乐。在工作和生活中，她也常会不邀自来，给我们的的心灵带来安慰、共鸣及启迪。尽管我们大都对诗歌有好感，有亲切感，但多数人只能被动地欣赏她，支零破碎地借用她。而当我们有感而发时，却感觉力不从心，很难借用或及时发现一首诗歌能真正、完整、畅达地表达自己的情感。这是由于诗歌作者的环境、时代、习惯、思想与我们现时有较大的差距，所以根本上说，我们应当自己来创作，来描述切身的感受，来表达自己的感悟。当然，我们应该且必须继承前人诗歌中美的、善的思想内容和好的、巧的写作方法，但我

们更应赋予诗歌现时的、纯真的、新颖的、自我的情感与思想，更应该注重借鉴，而不是机械教条地照搬或套用前人的作品。

也许，对大众来说写诗感觉上是件很难的事，好像这是诗人的事，或感觉它太花费时间，或感觉写诗是迂腐、做作的表现，或者……总之会有千万种理由不去写诗。其实，诗歌的创作并不难，不需要掌握许多深奥的理论与知识。很难想象，李白、杜甫、王维们如果先研透各种鉴赏方法、修辞手段、名词概念、规则理论，然后再去写诗，还能够成为诗仙、诗圣与诗佛吗？写诗肯定有其自身规律，但其根本源动力就是我们每个人都具有的情感、激情与愿望，其根本能力体现在人从自然界、社会及精神活动中提取素材和感悟道理的能力。知识积累与技巧运用，终究会在不断的学习和创作中得以自然完成与实现。

我本人只是一个工科出身的工程师。印象中，只在小学四年级，为完成老师布置的任务而写过一篇关于反击“右倾”翻案风的小诗，更没有读过或刻意背诵过什么唐诗三百首，就连课本上的诗歌也很难有几首完整地背诵下来。1995年下海成为企业技术负责人后，一直从事产品研发与技术服务工作，没有时间，也没有精力，更没有意识去读诗、写诗。2006年才真正开始尝试写诗，开始从哲学中去探寻情感的起源与变化规律，从中国经典诗歌中去获取情感的寄托和慰藉。这期间，我常被那些短小精练、能引起强烈共鸣的诗句所感动，所震撼，所激励。但特别遗憾的是，自己产生了感受或灵感后，所能搜寻到的诗歌，往往感觉异样或者不能完全代表自己原来的体验与感悟。最终，我决定自己尝试来写自己的所感、所思、所想。其实，我的文笔表达一直是个弱项，而且不喜欢甚至害怕写东西，特别是长篇大论。高中毕业前，我的作文从来没有得过良以上的成绩，而且工作后所从事的产品开发与文学创作也相隔甚远。考虑再三，我决定首先选择感觉上相对简单的五言诗作为写作的开始。几首五言诗写下来，自己还算满意，也就更加喜欢那些短、精、美的诗歌表现形式，感觉用它们表达起来可含蓄，可直接，更形象，更精彩，完全符合自己的个性、风格、

目 录

第一章 写诗的兴趣	1
第一节 诗歌能为我们做什么?	1
第二节 诗歌带给我们什么?	2
第三节 任何人都能写诗吗?	3
第四节 兴趣的激发和培养	4
 第二章 诗歌的创作	 8
第一节 基本常识	8
第二节 诗歌的组织结构	11
第三节 如何完成构思?	14
第四节 如何组诗表达?	20
第五节 如何雕琢诗歌?	25
第六节 诗歌创作的难与易	28
第七节 读好书、品好诗	31
 第三章 诗歌创作分解练习	 33
分解练习 1—10	34

第四章 主题创作实践..... 51

第一节 抒情吐感..... 52

1. 喜..... 53

2. 怒..... 54

3. 哀..... 55

4. 思..... 56

5. 爱..... 57

6. 憎..... 58

7. 忧..... 59

8. 感知..... 60

9. 感悟..... 61

第二节 表欲言志..... 62

1. 表欲..... 63

2. 言志..... 64

第三节 叙事议理..... 65

1. 叙事..... 66

2. 议理..... 67

第五章 半悟集..... 68

第一类 抒情吐感..... 68

第二类 表欲言志..... 75

第三类 叙事议理..... 78

第六章 建立自己的诗歌工具箱..... 82

收藏夹1：诗韵速查表..... 82

一、中华新韵..... 82

二、旧韵举要	97
收藏夹 2：近体与古体诗基本格式规则	109
收藏夹 3：律诗平仄变格与救拗	111
收藏夹 4：诗歌常用的修辞手法与写作技巧	112
收藏夹 5：诗歌写作分类	115

第一章 写诗的兴趣

我们需要先回答几个问题，才能知道自己是否对写诗感兴趣，才能知道自己是否有诗意，并由此来检验一下自己诗歌的想象力和创作的潜力。

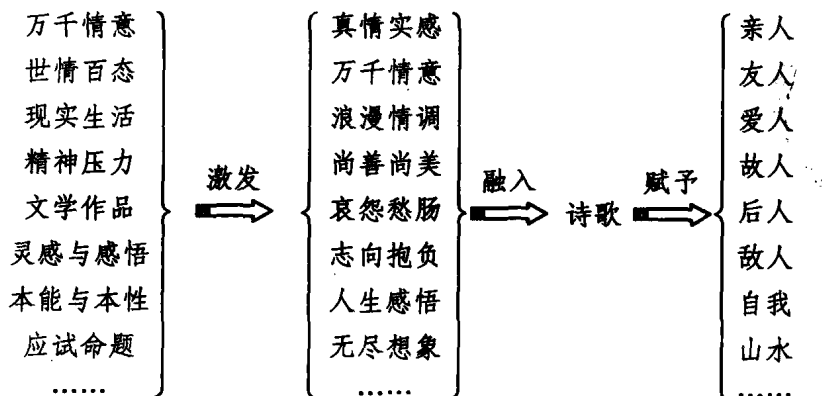
第一节 诗歌能为我们做什么？

古书中说“诗缘情”，“诗言志”。其实，我们只要稍加品味，就能真切地感受到它能替我们做的许许多多：

诗歌是我们永远忠实的朋友，可以向她（或他）述说我们的感受，抒发我们的情感，宣扬我们的志向，发泄我们的情绪……

诗歌是我们情感世界的珍宝箱，可以收藏我们美好的瞬间，爱情的结晶，生活的妙语，奋斗的誓言，人生的感悟……

诗歌是我们展示的舞台，希望的天空；它是清醒时的梦，失意时的酒；它是知音交流的琴弦，情意沟通的桥梁；它是……



诗歌能替我们做这么多，归根于诗歌取材广泛、包罗万象，并且诗歌创作的源泉与动力，来自我们人类自身的情感，永生不竭。结合上图，我们可以认识诗歌取材之广泛，作用之博大。在这里，读者还可进一步补充和完善上图。

第二节 诗歌带给我们什么？

诗歌给人们情感带来的既有共性化的感受，也有差异化的遐想，这个问题没有标准答案，仁者见仁，智者见智。通过下图我们来体会诗歌给人们带来了哪些？读者亦可在图中省略号的部分，补充其它答案与例句。

带来
诗歌 →

天然的美感（明月松间照，清泉石上流。）
 千古的浪漫（飞流直下三千尺，疑是银河落九天。）
 深邃的意境（曲径通幽处，禅房花木深。）
 壮怀的豪气（天生我材必有用，千金散尽还复来。）
 诚挚的感恩（谁言寸草心，报得三春晖。）
 爱情的誓言（在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。）
 人生的感叹（夕阳无限好，只是近黄昏。）
 婉约的倾诉（蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。）
 现实的黑暗（朱门酒肉臭，路有冻死骨。）
 颓废的生活（今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。）
 识人的艺术（疾风知劲草，板荡识诚臣。）
 无奈的叹悲（我本将心对明月，奈何明月照沟渠。）
 真诚的赞赏（笔落惊风雨，诗成泣鬼神。）
 无助的凄凉（亲朋无一字，老病有孤舟。）
 革命的决心（宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。）
 蕴涵的志向（斥晏每闻欺大鸟，昆鸡长笑老鹰非。）
 迷离的恋情（东边日出西边雨，道是无晴却有晴。）
 乐观的精神（沉舟侧畔千帆过，病树千头万木春。）



第三节 任何人都能写诗吗？

诗歌的生命力在于它是普通人的诗歌，是大众的诗歌。任何人，不管是儿童还是老人，不管从事的什么职业，无论什么教育背景，无论识字与否，都不影响其理解诗歌、欣赏诗歌、吟颂诗歌。正如古人所言：“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”（刘勰《文心雕龙》）。

那么，诗歌是谁写的呢？是普通人！无论是《诗经》、《全唐诗》还是其他各种诗集，作者表达的情感与诉求，大都是普通人能够理解的，能够引起多数人共鸣的，否则，就不会广为流传，经久不衰。

那些所谓的诗人，甚至历史上伟大的诗人，他们始终都是普通人，不是诗神，不是诗圣，不是诗佛。他们能写出那些脍炙人口、叹为观止的诗歌，一方面是由于他们对诗歌的迷恋与执著，擅长用诗歌创作，另一方面，更是由于他们真切地、精炼地表达出了大众的情感和普世的道理。诗人就是普通人，诗写得多了，自然就被别人冠以“诗人”的头衔了。反之，诗人如果不是普通人，而是不食人间烟火的神，那么，他们会有多少让我们感同身受的情感呢？会有多少打动我们并让我们为之回味的余韵呢？我们无法想象。

那么，什么人适合写诗呢？广义上说每个人都合适，因为人的情感与情志，都可以通过诗歌这种渠道来表现、抒发或者宣泄。当然，也可以通过其他渠道或形式去表达，比如散文、小说、戏曲、绘画等文学艺术形式，比如报纸、电影、电视等媒介，甚至是面对面、电话、网络进行的聊天。

但我们应该意识到，中国文学历史长河中，诗歌是主流。我们所习惯的语言与文字特别适合于诗的表达，至今，诗歌对于其他文学艺术形式的渗透、影响和交融仍未停止过。关于这些观点，已经有许多专家学者专门论证过，这里无须赘述。我只是想说，我们每个生长在诗的国度中的中国人，都或多或少地有写诗的潜能，只不过我们没有察觉到，或者说懒得开发与使用罢了。



总之，真正适合写诗歌的人是那些对诗歌感兴趣的、愿意用诗歌表达自己情感的人和那些愿意发掘自己诗歌潜能的人，这些普通人，可能不善于长篇大论的文章，可能不善于交际，可能没有什么耀人的业绩，可能整天忙于工作、应酬……但却总能挤出时间，用诗歌来表达，用诗歌来诉说，用诗歌来赞美……

至于，使用什么样的诗歌的文体，例如：古体诗、近体诗、新体诗等，应该是因人而异。正如古人所言“诗有恒载，思无定位，随性适分，鲜能通圆。”（《文心雕龙》之《明诗》）。就是说，诗歌的体裁是固定的，而人的情思各不相同，需要根据自己的兴趣、个性和习惯来选择适合自己的体裁。

那么，什么时候可以尝试写诗呢？任何时候都可以开始！只要有兴趣，并坚持，就会诞生属于自己的第一首诗歌。随之而来的欢娱、畅快以及成就感，会让我们异常兴奋。当然，还可与朋友、亲人共享，不管反应如何，只要我们不轻易放弃，相信自己诗歌中蕴藏的是“真宝玉”，而不是“假宝玉”，那么，就一定会雕琢与磨砺出瑕不掩玉的好诗篇。

第四节 兴趣的激发和培养

诗歌创作的兴趣在于激发和培养，而不在于背诵多少诗歌。本节中所举出的例子将对激发我们诗歌创作兴趣有所帮助。

古往今来，人们常会借月亮来表达各自的心情与意愿。下面，我们通过月亮在不同时期的影像，记录自己的感受和由此激发出的联想或想象。这些感受、联想或想象都将是诗意的种子，只要稍加培养，就能“生成”我们自己满意的诗句。



图 1-2：感受	联想或想象	生成诗歌
月上树梢	恋人相约	月上柳梢头，人约黄昏后。 ——宋·欧阳修《去年元夜时》
月有阴晴圆缺	境遇各不同	月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。 ——宋·吴歌《冯玉梅团圆》
凄冷的冬月	催生痛苦往事	月躲云氤里，寒随旧念生。 ——本书作者《怀旧》
月偏月又缺	上天似弄人	孤男剩女总相隔，月老偏心到几何？ ——本书作者《无题》
读者：	读者：	读者：

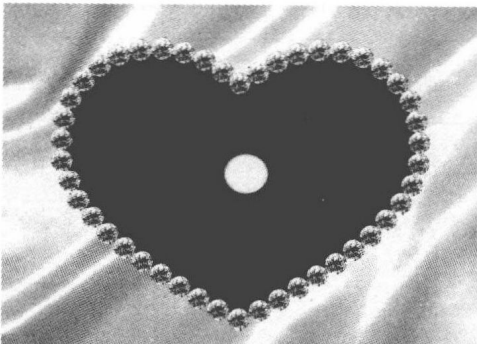


图 1-3

图 1-3：感受	联想或想象	生成诗歌
竹林弹琴	只有明月是知音	深林人不知，明月来相照。 ——唐·王维《竹里馆》
人间相思苦	嫦娥更孤独	嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。 ——唐·李商隐《嫦娥》
月亮环形山	恰似累累伤痕	谁来抚月伤？野草莽苍苍。 ——本书作者《伤月》



月夜之美	丽江的享受	日朗金桥流丽水，星稀近月满银光。 ——本书作者《丽江写真》
读者：	读者：	读者：

在上面的三组例子中，我们虽看到同样的场景，但每个人心中的感受、理解、联想却很难相同，这恰恰是诗歌创作重要的动力与源泉。当我们不能用已知的“话语”或“诗句”来尽情、尽意地表达或宣泄我们的情感或情志的时候，我们自然就会有新的创作欲望，就会对写诗感兴趣。

下面，我们用括号中的字替换原字（黑体字），来体会诗歌“炼字”的乐趣：

1. 行（走、来……）到水穷处，坐看（望、观……）云起时。（王维《终南别业》）
2. 暮色苍茫看劲松，乱（白、瀑、暗……）云飞渡仍从容。（毛泽东《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》）
3. 池塘生春草，园柳变（登、引……）鸣禽。（谢灵运《登池上楼》）
4. 佛光揽月映空际，仙气（水气、冰雪……）结晶掩赤城。（本书作者《冰灯》）
5. 我爱（喜、唤……）青山醉大川，情留梦醒意犹眠。（本书作者《陶醉》）

通过上面的练习，我们应能体会到炼字不仅使得用字更贴切，还能给诗歌带来“鲜活”的“神韵”，起到“点睛”作用。更有修炼一字，意境全出的功效。

至此，如您对诗歌创作仍没兴趣，没关系，请先放一放。或许，在以后的某个时刻您会突然有强烈的创作欲望，希望能想起此书。到那时，我们再会！

如您已经有了创作欲，很想也试试手，请您继续阅读后面的章节，我们一起开始尝试诗歌创作，交流体验、共享快乐。我相信，您很快就会体验到：一次写作成功不仅仅带来的是惊喜和满足，更会带来下一次创作的冲动与自信。



表 2-1：诗歌基本常识简表

概念	常识简介
诗体	诗歌的表现形式，即体裁。一般分为：古体诗、近体诗即格律诗、词、曲、新自由诗等。
押韵	将同韵的字放在句尾。韵字有旧韵，如平水韵和基于普通话读音的中华新韵。
平仄	平声：平道莫低昂，发音持续较长；仄声：上声（高呼猛强烈）、去声（分明哀远道）和入声（短促急收藏）。可查韵书或参考本书第六章诗韵速查表中的旧韵举要。
对仗	出句（单数句）与对句（双数句）相对应字词的词性或词义相同或相近。
格律	诗歌中的字数、句数、对仗、平仄、押韵等方面的格式和规则。
古体诗	字数、句数、平仄、对仗与用韵等方面都比较自由。又称：古风或古诗。
近体诗	字数、句数、平仄、对仗与用韵等有较严格的规定。包括：律诗与绝句。
新自由诗	近代出现的以白话为表达语言，结构自由，句数、平仄、声韵不讲究。
对象	诗歌主的基本元素，包括：物象、人物、概念等。
意象	人的主观情感与外在物象相融合，而产生的心理或精神影象。
意境	通过对意象描写，诗句或诗歌中所表现出来的境界与情调。
风格	诗歌的形式特点，表现出来的艺术特点和思想特点。
风骨	指诗歌的风情、格调与气概。
赋、比、兴	诗歌的表现方法。传统定义，赋：铺排陈述；比：比喻比拟；兴：起情抒情。
孤平	除韵脚外，全句只有一个平声字（律诗标准式中：仄仄仄平平除外）。孤平是格律诗中最大的忌讳。

由于本书重点在于介绍近体诗（格律诗）、古体诗的创作体验，而不涉及词、曲和新自由诗。所以下面重点列出格律诗和古体诗的主要规则。



表 2-2：近体诗基本格式规则简表

分类	句数与字数	对仗与押韵	平仄标准式
五律	共八句； 每句五言。	1. 对仗要求： 三、四句对仗， 五、六句对仗。 2. 押韵要求： 偶句押平声韵， 首句可押可不押。	1. 首句平起： 平平仄仄平，仄仄仄平平。 仄仄平平仄，平平仄仄平。 平平平仄仄，仄仄仄平平。 仄仄平平仄，平平仄仄平。 (或首句：平平平仄仄，其他句相同) 2. 首句仄起： 仄仄仄平平，平平仄仄平。 平平平仄仄，仄仄仄平平。 仄仄平平仄，平平仄仄平。 平平平仄仄，仄仄仄平平。 (或首句：仄仄平平仄，其他句相同) 3. 综上四式归纳如下： 句中平平仄仄相间；奇偶句相对， 偶奇句相黏，不犯孤平。
七律	共八句； 每句七言。	与五律相同。	在五律前两字平平或仄仄前，加相反的仄仄或平平两字即可。
五绝	共四句； 每句五言。	1. 对仗要求： 可以不用或在一、二句对仗。 2. 押韵要求： 与五律相同。	与五律平仄标准式中前四句形式相同。
七绝	共四句； 每句七言。	与五绝相同。	与七律平仄标准式中前四句形式相同。
排律	十句以上偶数； 每句统一为： 五言或七言。	1. 对仗要求： 除首尾联各两句不用对仗外， 其余都用对仗。 2. 押韵要求： 与五律相同。	基本要求： 句中平平仄仄相间；奇偶句相对， 偶奇句相黏，不犯孤平。



表 2-3：古体诗基本格式规则简表

分类	句数	每句字数	对仗与押韵	平仄
古风	不限	不限	对仗不限；偶句可押平声韵，也可押仄声韵。可以换韵。	不限
古绝	四句	五言或七言	对仗可以不用或在一、二句对仗。偶句可押平声韵，也可押仄声韵。	不限

有关诗体格式的变格，拗句的补救等内容请读者参见第五章收藏夹 3 中的相关内容。

第二节 诗歌的组织结构

诗歌按照不同的标准可以有多种定义和解释，这里，我们暂且不论其定义，而仅就其组织结构进行剖析。简单来说，我们可以将诗歌解析为意境层、意象层和对象层三个层次，并且层内与层间都可用情感语言完成组织与安排，如下图 2-1 所示：

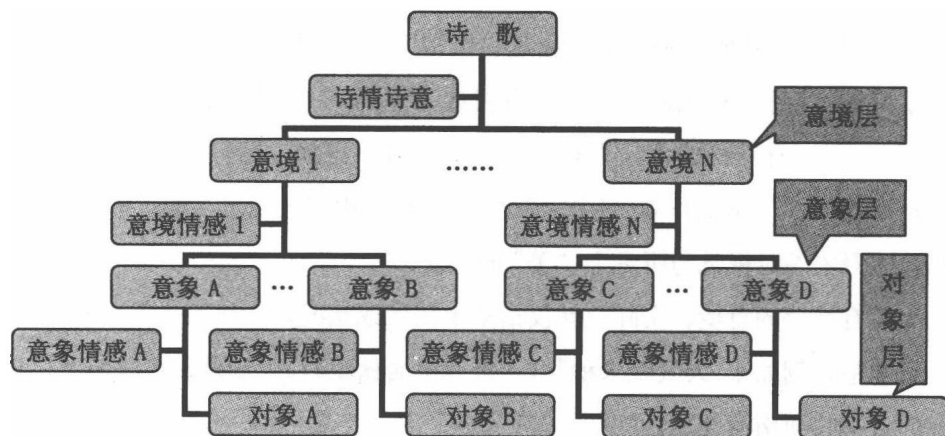


图 2-1 诗歌组织结构

下面对图 2-1 做如下详细说明：

1. 意象 = 对象 $\cap$ 意象情感



也就是说，意象就是对象与意象情感的融合体。

对象：诗歌中的基本实体元素，包括：物象、人物、概念等。

意象情感：对物象所赋予的情感。

由于人类天生会触物生情，所以意象这种对象与人的情感、精神、思想的“结晶体”就是诗歌中最基本的感情元素，例如：明月、沧海、孤烟、空山、悲秋；又如：红豆、落木、暮鸭、残烛、鹊桥；再如：嫦娥、月老、西子（西施）、秦皇汉武、君、妻子、故人等等。诗歌无不是通过对意象的组合与经营来完成创作的。

没有情感的意象，实际上仅指物质对象，也就是物象。例如：春、花、雨、树、酒、古钟、巫峡、鸟、虫等等。

2. 意境 = { 意象 + …… + 意象 } ∩ 意境情感

也就是说，意境就是融入意境情感的意象集。

意境情感：融合意象所使用的情感语言。

例如：“感时花溅泪”、“恨别鸟惊心”（杜甫《春望》）中通过“感时”将“花”与“溅泪”结成一种意境，通过“恨别”将“鸟”与“惊心”结成另一种意境；又如：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”（李商隐《无题》）中使用“身无”与“心有”构成了让人拍案叫绝的意境；再如：“野谷幽深暗自明，笛丝遥奏百花凝。”（本书作者《版纳风情一隅》）使用“自明”、“凝”表现了身临西双版纳野象谷时视觉与听觉上“美”的感受。

而没有情感的意境，实际上就仅指某个场景或状况，往往用来叙事或为“兴情”做铺垫。例如：“天气晚来秋”（王维《山居秋暝》），“剑外忽传收蓟北”（杜甫《闻官军收河南河北》）。

3. 诗歌 = { 意境 + …… + 意境 } ∩ 诗情诗意

也就是说诗歌是具有诗情诗意的意境集。

例如：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”（柳宗元《江雪》）将几个空旷的意境通过“独钓寒江雪”的诗意巧妙地融合起来，表达

