

中學生優秀作文選析

學林書店出版

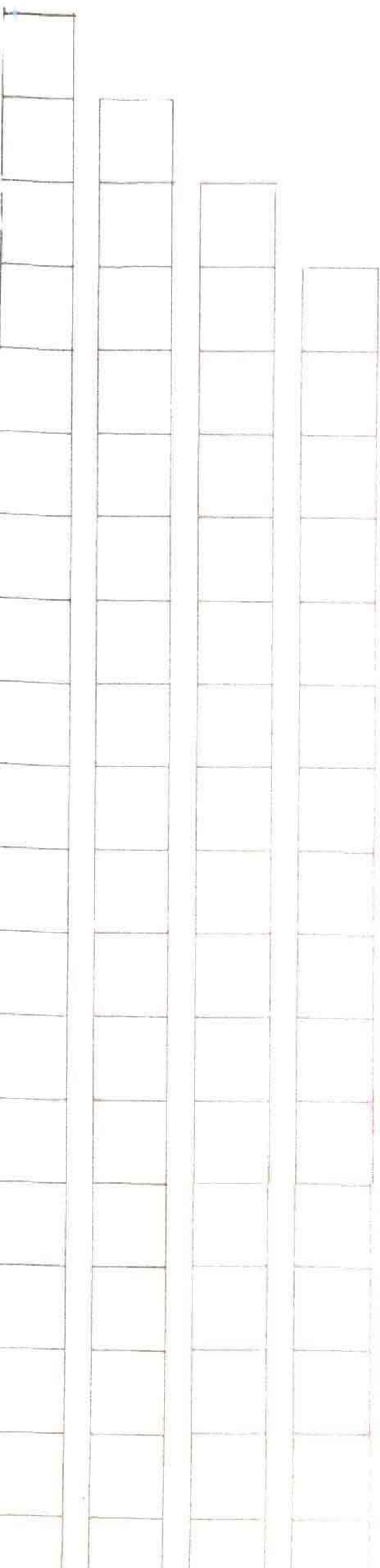
中學生優秀作文選析

編撰

潘新和、翁仁花



學林書店出版



編 撰 潘新和、翁仁花
插 圖 李曉偉、吳 夜
審 訂 林可夫

書 名 《中學生優秀作文選析》
主 編 張 麒
執行編輯 黃美鳳
美術設計 趙劍文

此書版權已於1992年3月
轉讓與導師出版社。

婁C座

©導師出版社

發 行 導師圖書發行有限公司
九龍土瓜灣道86號地下
電話：363 1898 傳真：766 0857

電腦植字 經導出版有限公司
版 次 1990年12月第一版
規 格 丁三開32大(105×180mm) 192面彩圖30幅
國際書號 962·389·286·1
本社編號 K-06-005

東南亞總代理 商務印書館新加坡分館
版權所有·翻印必究

總 序

青少年是人類的希望所在。因此，在他們學習、成長的重要時期，我們一定要為他們提供有益的圖書，使他們在繼承前人留下的寶貴文化遺產的基礎上進行新的創造。

學林書店、啓明書局（出版）公司總經理張樹榮先生遠見卓識，邀集內地、台灣、香港數百位教授學者，尤以福建師範大學為主，將以三年時間，編成《啓明文庫》和《學林書庫》，向世界各地華人青少年陸續推出內容涉及文學、藝術、政治、經濟、歷史、地理、哲學、宗教、科技、體育諸學科的精美圖書近六百種。工程浩大，蔚然壯觀。而諸位教授學者都不鄙夷偶記科學文化工作，欣然聯袂而起，通力合作，並在编写過程中一注了自己的點點心血，無非是殷切期望年輕的一代青出於藍而勝於藍，有朝一日能成為站在自己肩上的巨人。

這兩套系列叢書，內容豐富，編排精當。力求科學性、知識性、趣味性和可讀性的結合，是其一大特色。譬如古代的戰例、名人的治學、茫茫的宇宙、各國的童話等等，均收納其中。有志的青少年可以隨自己的趣向加以選擇。對於名篇佳作，或改

寫，或注譯，並輔以精要的簡介，也有助於引導青少年利用有限的課餘時間，領略原著的精華所在。再加以文字生動，插圖精美，誠然是可讀的。按編者原來的意圖，《啓明文庫》的對象爲大、中學生，《學林書庫》的對象爲小學生，但由於這兩套叢書力求雅俗共賞，因而成年人在緊張工作之餘隨手揀閱，也可增長知識，陶冶性情。

青少年正處於學習的最佳年齡。但願這兩套叢書能成爲導引他們在人生的道路上前進的燈火！

《學林書庫》
《啓明文庫》 編委會
一九八九年四月

序 言

很久以來，我就有一個願望，為中學生編一本優秀作文選——一本讓許多中學生願意讀的作文選。而今，終於如願以償，這於我如同還清了一筆債務。

為了編這本作文選，我幾乎翻遍了近年來中國大陸出版的中學生作文刊物，對數以千計的中學生佳作進行反覆比較、篩選，最後，選定了這五大類三十六篇作文。我希望它們能反映出當代中國大陸中學生的生活全景，能體現出較高的寫作水準。當然，對於我來說，最重要的莫過於能使青年朋友們喜歡讀。

由於這些文章的作者都是你們的同齡人，都是習作者，所以，他們的文章也不可能無可挑剔。但我想，對於心靈的溝通，更需要的是真實，而不是虛假的完美。

實際上，這些文章主要也就是在真實這一點上打動了我。這十幾年，我曾先后任教余小學、中學和大學，我熟悉我的學生和他們的生活。我自知稱不上“良師益友”，可是，我真誠地希望能成為他們可信賴的朋友。在編選本書時，我彷彿覺得是與年輕的朋友們在作一次傾心長談，我們以誠相見，推心置腹。

我將我閱讀這些文章的一孔之見附於文後，我無意於將自己的看法強加給喜歡本書的朋友們。作

爲一個普通的編書者，我想，如果將來有一天，能聽到你們對本書的看法，那會使我感到莫大的榮幸！

潘新和

九〇年八月

目 錄

校園篇

有這樣一位同學·····	12
子丑寅卯·····	16
抉擇·····	22
陽春三月的日記·····	25
“這兒黎明靜悄悄”·····	37
班長日記·····	42
留在人們溫暖的脚印裏·····	49
一場別開生面的“記者招待會”·····	56

爲學篇

我失去了三天光明·····	62
不該發生在我們中間·····	66
假如我教“從百草園到三味書屋”·····	69
讀書與辯証法·····	73
我的煩惱·····	77
被遺忘的小提琴·····	82
弟弟·····	85
福建師大附中高三(3)班高考志願的調查··	90

親情篇

媽媽，你真愛我嗎·····	94
悔·····	99
忘不了你呀，媽媽·····	104
路燈，真刺眼·····	108
愛，深藏在心底·····	112
靈犀·····	117
蟹燈·····	121
媽媽的心事·····	126

社會篇

琴聲悠悠·····	132
有那麼一天·····	137
論“狂”·····	140
電影，爲甚麼缺乏吸引力·····	144
由“刷牙改革”所悟出的·····	150
我要做個好媽媽·····	153

往事篇

往事·····	158
“一對兒”的愛情·····	162
童年的困惑·····	167
“婆娘”·····	172

又是花黃季節·····	176
秋桃姐·····	181

校園篇

在人的一生中，最值得留戀的恐怕要算是學生時代。要是細論起來，大約還該算是中學時代吧！因為，那裏許多尚未被銅臭熏黑了的靈魂，有笨拙的友情，有美麗的憂傷，有你遺落下的一朵朵綠色的夢……，雖然這些日子已離我遠去，但是，每當我讀到中學生寫的這些記錄校園生活的文字，總感到特別的親切、動情。彷彿不是在那裏，便是在這裏，都能看到我自己的影子。我想，你們一定也會有所感觸的！

有這樣一位同學

江蘇南京十三中 范建寧

(一)

下課了，他在後面捅我：

“喂，我問你，樹上七隻鳥打死一隻，還剩幾隻？”

他居然還洋洋得意！我故意把他從頭到腳反反覆覆瞧上好幾遍，嘴差點兒撇到下巴：

“喲，你問誰呀？告訴你，我五歲就知道了。”

“知道？你說吧！”

我氣得哭笑不得：

“廢話，當然半隻都沒有了。”

“錯啦，兩隻。”他一本正經地說。

“胡說，怎麼會有兩隻？你放的？”

“嘻嘻，一隻打死了，但被樹枝托住，一隻嚇暈了。”

我氣得差點兒沒吐血。

(二)

午休，我正在做數學作業，他湊過來：

“幫幫忙，小意思，就一題。”

我頭都沒抬：

“你也有求人的時候？”

“哪兒的話。”

看他死白賴的，真想扇他兩耳光，可還是接過他手中的本子。

畫圖，演算，忙了半天，還是沒算出來，抬眼一看，他正咧嘴笑呢！我毫不客氣：

“小子，是不是存心作弄我？”

“哎哎、哪能。”他將一本書塞在我手裏。

我一看，《物理精編》，還有答案。我氣得半死。驀地回頭，見他仍在笑：

“我就知道你不會！”

(三)

自修課，他問我：

“‘居士’是甚麼意思？”

我想了一想：

“可能是某個古人的號吧！”

“那麼‘羽士’呢？”

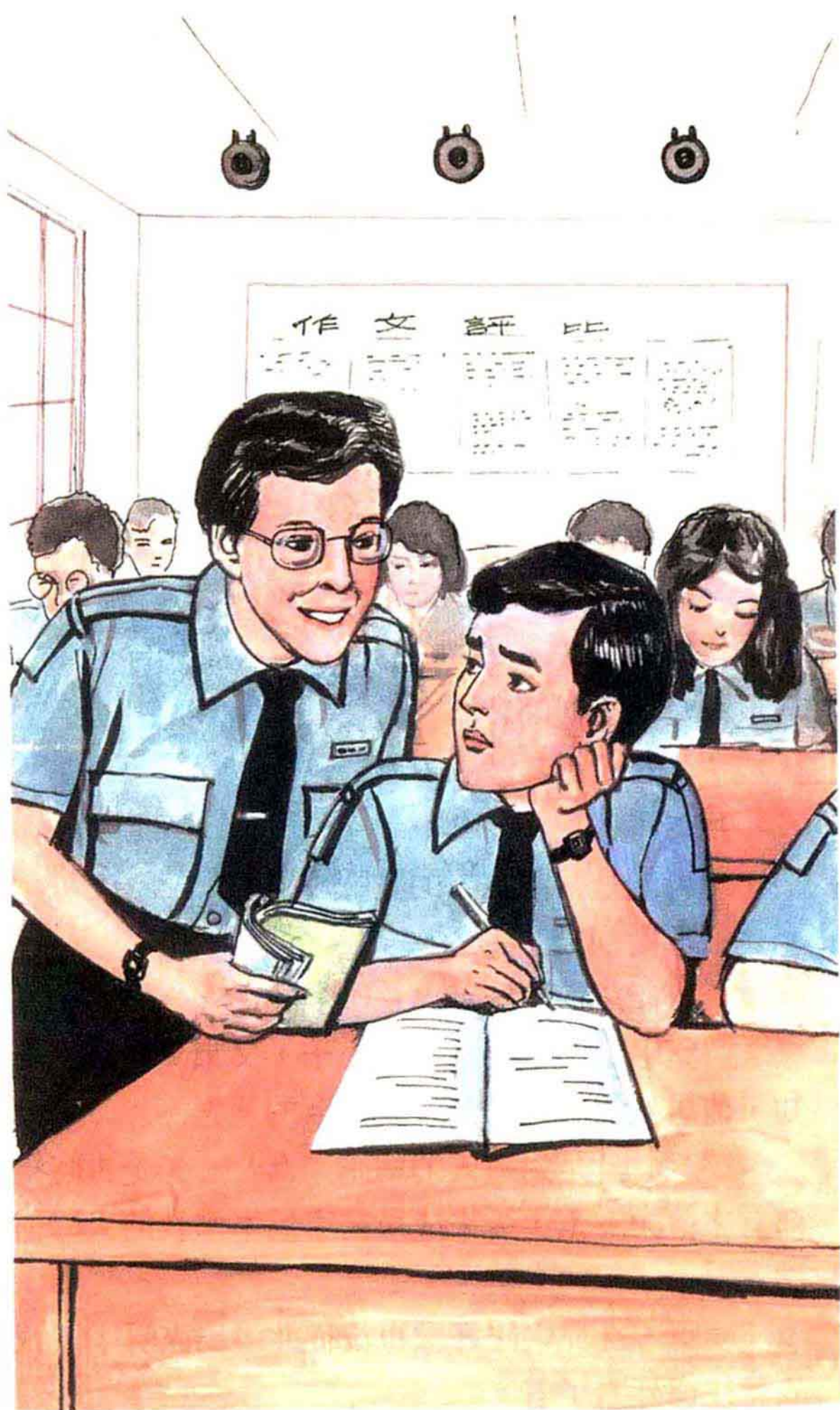
“可能跟前面的意思差不多。”

“錯啦。”他樂了。好小子，又來算計我。誰知，他居然告訴我且無一點嘲諷的意思。

“‘羽士’是對道人的稱謂。‘居士’先是古時候稱有才德的隱士，後來成為在家信奉佛教的人的稱謂。”

“咦呀，今兒太陽好像也沒從北邊出來呀！”我故意往窗外看了看。

他沒理我，接着又問：



“幫幫忙，小意思，就一題。”

“道人死了叫甚麼？”

“不知道。”我有些生氣。

“叫‘羽化’”。他好像並沒有挖苦的意思，怪哉！怪哉！

“和尚死了叫甚麼？”他緊追不捨。

“不知道。”我暗自叫苦不迭，堂堂的語文課組長，居然一問三不知。

“叫‘圓寂’”

(四)

一次，我的物理考得慘極了。而他，恰恰好極了。

下課了，我呆呆地望着面前的考卷。他將頭探過來：

“喂，怎麼了？可憐兮兮的？”

我無言地將手中的卷子遞給他。

他並沒有接。

“一次考得不好算得甚麼？不能以一次勝敗論英雄嘛！”頓了頓，他又說：

“別灰心。”

我一震，抬起垂了一堂課的頭，望着他，他眼中的真誠坦率一瀉無餘注入我的心中，我第一次感到一種異樣的溫暖與激動，真的是他麼？一向愛找我麻煩的他？在我苦悶的時候，能給我熱情的鼓勵？

是的，是他！

〔評析〕就跟沒有兩片相同的樹葉一樣，人與人是不同的；就具體的人來說，也不是單色調的，而是多姿多彩的。本文作者所寫的就是這麼一位性格內涵豐富、有意思、“夠朋友”的同學。寫人敘事的“出其不意”，這大約是這篇文章藝術魅力之所在。——文章描寫的人物的所作所爲往往出乎作者意料之外，而作者也較恰當地把這種出乎意料的驚奇感、新鮮感傳達給了讀者。這就不但寫出了人物的個性，而且也寫出了作者的寫作個性。

子丑寅卯

黑龍江大慶實驗中學 李佳麗

“催命”的鈴嘶啞地“喊”個不停。我本能地揉了揉惺忪的睡眼，睡意正濃，再享受兩分鐘吧！一睜眼，錶針已指過了五分。

“起來！”我命令着：“不然你就要遲到。班長的臉色可足夠你三天睡不着覺。”好吧！一鼓作氣，起來！

六人一室的屋裏只空空剩下我和小A，小B三個“落伍者”。此刻，我方覺得那種無聊享受的多餘。不禁暗暗責罵：懶鬼，懶鬼，實在太懶。

對，現在不是講究高效率、快節奏嘛，我要……