



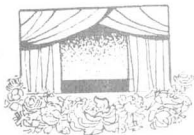
闯江湖



闯江湖

编 剧 吴祖光
改 编 海 力
摄 影 宫同泉

宝文堂书店



戏剧连环画

闯江湖

天津人民艺术剧院演出

改 编 海 力

摄 影 宫同泉

封面设计 张祖英

宝 文 堂 书 店 出 版

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

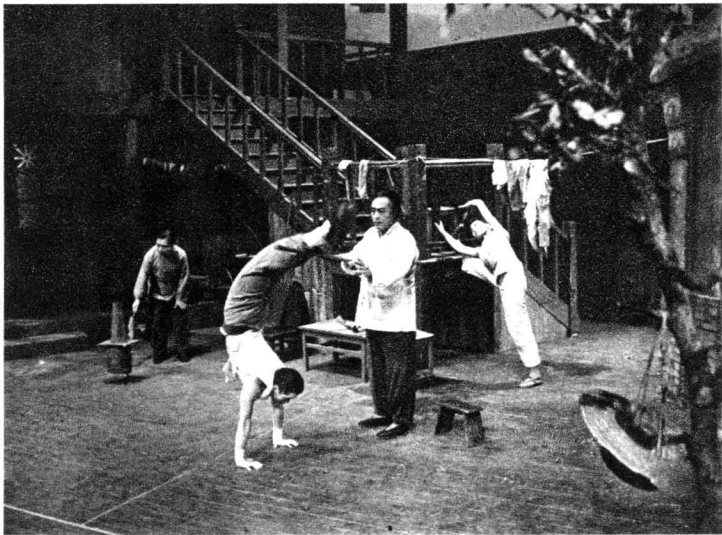
开本 787×1092 1/60 印张 3

1981年10月第1版第1次印刷

统一书号：8070·79 定价：0.30元

亲爱的读者：

打开这本书，你将会随着一个“蹦蹦戏”（评剧）小戏班飘泊江湖的足迹，看到一幅幅戏曲演员悲苦、辛酸的人生图画。这些被旧社会压在最底层的戏曲演员们，追求光明，忠于艺术。他们同甘共苦，他们在饥饿的死亡线上挣扎。这些艺人的血泪史，对于今天在幸福生活中的青年人来说是陌生的，那么就请你们读一读吧！



1 四十年代，在天津贫民区“阴阳界”的一个小杂院里，住着由三户人家组成的评剧戏班——义亭社。天色方明，师父张义亭已经带着徒弟苦三和杨金香在练功了。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



2 他们住的这个小破院里，房子早已年久失修。但是一个小戏班能把饭吃上就不易了，哪还有钱修屋呢？大师哥张乐天从屋里出来，嘴里嘟嘟囔囔地数落着那间八面透风、四处漏雨的破屋子。



3 金香练完功，挎个小篮子要出门喊嗓子，顺便拣些煤核。师兄张乐天上前嘱咐她：“要眼观六路，耳听八方。碰见日本鬼子就躲开。”



4 人越穷还越添人，乐天媳妇正坐月子呢。金香娘为了图个吉利，拿来一个红布条，冲着乐天屋里喊：“彩霞啊，我给你挂个红布条，月子人可得当心，千万别出来，受了风可了不得！”



5 金香走后，乐天拿出一条面口袋，催着金香娘快点去挤点混合面去。这一早，他心里就起急：自己是六尺七的男子汉，可是养不起老婆，也养不活刚出生的孩子。这是个什么世道！



6 苦三练完功还要去拉排子车，以便多赚几个钱糊口。临走前他想进屋去看看嫂子，看看刚生下的小四儿。乐天拦住他：“走吧，走吧！有什么好看的？”



7 乐天劝走了苦三，悄悄地叫妻子彩霞把孩子抱了出来。昨夜他们夫妻俩商量了一宿，为了不给这个穷戏班增加生活负担，决定把孩子扔掉。



8 面容憔悴的彩霞凄楚地说：“快把孩子抱走吧！抱远点！别叫别人看见……”乐天刚把孩子接过去，彩霞一阵心酸，又把孩子搂过来，要让孩子再吃一口娘的奶。



9 “快抱走!”彩霞一咬牙，把孩子给了乐天。眼看着丈夫把孩子抱走，她扶着枣树悲痛欲绝：“苦命的孩子，你怎么投胎到我们唱戏的人家？……”



10 这时，师姑小荷花提着大包、小包走进院来。师父忙出来迎接。师姑高兴地说：“乐天家里的坐了月子，我们河东福顺班的哥儿们、姐妹们，凑了点份子，这是红糖、小米，还有点鸡蛋……”



11 彩霞见了师姑，心里一阵感激，站在那里说不出话来。师父赶紧说：“彩霞怎么啦？快谢谢吧！”这时师姑又关心地问长问短，要彩霞注意身体。



12 突然，乐天慌慌张张地跑了回来。原来他刚才趁人不注意，把孩子放在了土箱里。这时他见到师姑，忙不迭地向师姑道谢。



13 师姑说：“别谢我，这是福顺班的师兄弟送给彩霞补补身子的。”说着就要进屋看孩子。乐天夫妇急忙拦阻。