

龔鵬程
主編

古典詩歌研究彙刊

鵬程



花木蘭文化出版社 出版

花木蘭文化出版社



古典詩歌研究彙刊

第五輯

龔鵬程 主編

第 17 冊

沈德潛《古詩源》研究

鄭莉芳 著

國家圖書館出版品預行編目資料

沈德潛《古詩源》研究／鄭莉芳 著——初版——台北縣永和市：
花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

目 2+164 面；17×24 公分
（古典詩歌研究叢刊 第五輯：第 17 冊）

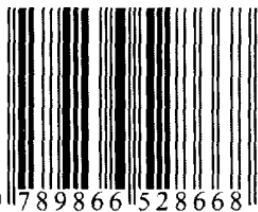
ISBN 978-986-6528-66-8（精裝）

1.（清）沈德潛 2.中國詩 3.詩評 4.傳記

831

98001019

ISBN - 978-986-6528-66-8



古典詩歌研究叢刊
第五輯 第十七冊

ISBN：978-986-6528-66-8

沈德潛《古詩源》研究

作 者 鄭莉芳

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009年3月

定 價 第五輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



沈德潛《古詩源》研究

鄭莉芳 著

作者簡介

鄭莉芳

國立台灣師範大學國文系畢業，國立台灣師範大學國文教學碩士班畢業，中國北京語言大學對外漢語教師培訓班結業。曾任台灣新竹縣立竹北國民中學國文教師，國立竹東高級中學國文教師，韓國外國語大學平生教育院中文講師，韓國首爾DIGITAL 大學中文講師，韓國江南大學中文講師，韓國外國語大學國際地域大學院中文講師，韓國外國語大學中文系講師，韓國外交安保部中文講師。現為韓國外國語大學中文系博士生，遠程韓國外國語大學中國學部教授。著有《兒童中國語》、《高級中國語會話作文》。

提 要

本論文主要是以沈德潛所編選的《古詩源》為研究範圍，針對沈德潛欲「探本溯源，提倡詩教」的詩觀作具體而實際的驗證，進而理解沈德潛詩歌理論的內涵及「溫柔敦厚詩教觀」深刻的意義及對現今詩歌教學上啟發。

沈德潛編選漢魏六朝選集，序中就說「既以編詩，亦以論世」，故本論文先就沈德潛所處的時代背景、政治環境及他詩論形成的淵源作一說明，尤其側重沈德潛對其師葉燮在詩歌理論上的繼承與發展，分別從詩歌發展源流、正變之觀念，溫柔敦厚的詩教原則，詩人創作的主觀條件和詩法概述這四部分加以論述，以了解沈氏詩論之基本內涵。

沈德潛有鑑於明代七子以來復古模擬之風興起，一方面乃為矯正七子詩論所產生的流弊，另一方面因詩歌自漢魏以下漸失風雅遺緒，沈氏為正詩風，溯詩源，於是從編選古詩中提倡詩教；再者，沈氏對唐以前詩歌之評論，大抵是歸納、引申，甚至在原有的基礎上再加以發揮，然因前人選本所側重的方向不同，沈氏對古詩範圍的界定與王士禛選本的界定不同，在體裁及時代上亦有所差異，所以沈氏欲以其詩歌理論為基礎對古詩進行裁選和批評的工作，因此而有此詩歌選集之產生。本論文亦就《古詩源》在實際編選過程中，沈氏如何選、編、評、論，在此過程中沈氏標準為何？呈現出什麼特色？尤其在評與論上，沈氏有哪些是對前人的繼承？是否對前人之論提出不同的看法等等，本論文即從本選集形式上作析論，運用歸納、分析的方法，就選集外在的形式作具體的分析。

另外，沈德潛在《古詩源》的例言，十分清楚而明確的指出各代詩歌的特色及其代表詩人，本論文也從他對歷代各詩家的評論中，去歸納出他對古詩主題的選取傾向和驗證沈氏的詩歌理論，進一步歸納出他的詩教觀、詩史觀和創作觀。

最後，綜合具體的形式及內容分析後，提出沈德潛《古詩源》中的批評理論和價值觀對於當時的學者和近代讀者在古詩在鑑賞和創作上的影響和啟發，以及沈德潛《古詩源》對於今日古典詩歌教學的貢獻。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍和研究方法	3
一、研究範圍	3
二、研究方法	4
第二章 沈德潛生平及其詩論	7
第一節 沈德潛生平	7
第二節 沈德潛詩論要旨	10
一、詩歌發展源流及正變之觀念	10
二、溫柔敦厚的詩教原則	14
三、詩人創作的主觀條件	16
四、詩法概述	19
第三章 《古詩源》之編選動機及形式分析	23
第一節 《古詩源》之編選動機	23
一、矯正自前代以來論詩之弊	23
二、提倡詩教	25
三、補王士禎《古詩箋》之不足	27
第二節 《古詩源》之形式分析	28
一、選詩標準	28
二、編排方式	36

三、評論基準	37
四、詩歌背景	62
第四章 《古詩源》內容分析	77
第一節 古 逸	77
一、有關政治教化者	78
二、有關個人立身處世者	80
第二節 漢 代	81
一、古 詩	81
二、樂府詩	95
第三節 魏	107
一、曹氏父子及建安文人	108
二、阮籍和嵇康	114
第四節 晉	118
一、張華、傅玄	119
二、二陸、潘、張	121
三、左 思	121
四、劉琨、郭璞	123
五、陶淵明	124
第五節 宋、齊、梁、陳	129
一、宋：顏延之、謝靈運、鮑照	129
二、齊、梁：謝朓、沈約、江淹、何遜	135
三、陳：陰鏗、徐陵	138
第六節 北朝、隋	139
第五章 結 論	141
一、《古詩源》呈現的沈氏詩觀	141
二、《古詩源》之缺失	147
三、《古詩源》對當代的影響	148
四、《古詩源》對古典詩歌教學的啓發和反 思	150
附錄一	153
附錄二	157
參考書目	159

第一章 緒 論

第一節 研究動機

在中國文學批評史的研究上，詩話、序跋、書信和筆記小說向來被廣泛地應用，相對的，詩選詩彙、箋註評點、論詩絕句和讀書筆記等作品往往較不受重視。但在中國古典詩歌的鑑賞和創作學習上，詩歌選集往往比正式詩文評類的文論或詩話等理論性的著作，易為一般讀者所接受，甚至能廣泛地流傳，以至於影響一時的文風。此乃因選集最大的特色，就在於能去蕪存菁，同時在鑑別及選取的過程中，能看出編選者的觀點，所以選集可以說是抽象批評理論的實踐、具體的文學理論，而相較於純粹理論的文本對於讀者所產生指導和幫助的功能，選集能更具體而有效地提供範例和模式，使讀者得到更直接而明確的欣賞方法。古人編選的詩文集，不但為我們保存了不少佳篇名作，也使我们更了解他們當代的審美觀點及興趣所在，尤其在篩選篇章、分類整理、評點議論，甚至抄錄刊刻的過程，都向我們展現了編者對詩文的理解及審美尺度，使我們對古代文學觀點的流變發展，有更清楚的視野，這一點在詩歌教學上頗有價值。基於選集有這樣的特性，筆者以中國古代詩歌批評理論完成期〔註1〕的清代為對象，去觀

〔註1〕張少康在張健《清代詩學研究》的序中將中國古代文學理論批評的

察當時廣泛流傳並具有較大影響力的詩歌選集，從中筆者發現，自宋代以來，詩歌評論呈現出回歸傳統的思潮，並延續到明清時代，而清代的沈德潛可以說成了這個價值觀及實際的創作從發揚、統整到總結的重要人物。沈德潛詩歌理論方面直接繼承了明七子的格調說和王士禛的神韻說，同時又吸收了錢謙益、葉燮的詩學，在儒家詩學以倫理價值為核心論上，確立了性情為尚，兼容格調與神韻的詩學。

近年來，學術界對於沈德潛的詩學往往僅將他定位在封建詩學的標籤上，並未予以足夠的重視。^{〔註2〕}沈氏的詩歌理論主要呈現於他四部大型的詩選《古詩源》、《唐詩別裁集》、《明詩別裁集》、《清詩別裁集》和一本詩歌評論集《說詩碎語》上，而在他的詩歌選集中，又以《古詩源》和《唐詩別裁集》流傳最廣、影響最大。《古詩源》作為一本對古詩的欣賞和評鑑方面有極大影響力的古詩選本，不僅蘊涵著沈氏在選編及評鑑上獨到的眼光，更呈現出其重視詩歌發展的歷史根源和詩歌的價值。因此，筆者想藉由《古詩源》的研究，對沈德潛欲「探本溯源、提倡詩教」的詩觀作具體而實際的驗證，進而理解沈氏詩學並不僅僅是為政治提供服務而已，乃是有其理論基礎和意義的，同時希望重新評估其《古詩源》選集在今日中國古典詩歌欣賞、評鑑及教學上重要的意義，尤其在當今教材開放後，面對毫無範圍又要學生具備基本常識的入學考試，教師在選擇教材上更要突破以往傳統以一本教材的方式，在古典詩歌教學上，可以用有系統又突出各代重點詩人的《古詩源》作為唐以前詩歌教學的參考書，而且《古詩源》強調詩歌溫柔敦厚的詩教，也可以陶冶學生的性情、行為。從詩歌教

發展分為三個重要的時期：先秦以儒家和道家文藝美學思想為主的奠基期；六朝具體發展批評理論體系的形成期和明末清初對中國古代文學批評理論的總結和新發展的完成期。張健《清代詩學研究》，北京：北京大學出版社，西元1999年11月第一版，頁2。

〔註2〕如馬亞中的《中國近代詩歌史》（台北市：學生書局，民國81年）頁133，就認為沈德潛是有意識把文學納入政治軌道，替政治服務嚴重阻礙詩歌的發展。

學的角度來看，《古詩源》是一本值得現代教學者重新評估的選本，因此有值得深入探究的價值。

第二節 研究範圍和研究方法

一、研究範圍

筆者以《古詩源》這本詩歌選集為主，主要去探討沈氏對於古詩的詩論觀點。《古詩源》是沈德潛於康熙五十八年完編，雍正三年（西元 1725 年）刻成。由於沈德潛在去世前曾為當時被乾隆皇帝視為多有悖逆語的徐述夔《一柱樓集》寫序，因此被奪回贈官、罷祠削諡，甚至仆其墓碑，所以當時民間《古詩源》的翻刻本甚少，連《四庫全書》也未收入。直至近代，中華書局所編的《四部備要》曾根據雍正三年的原刻本加以排印，西元 1957 年文學古籍刊行社和西元 1963 年中華書局曾兩次以《四部備要》的原型重印單行本，另外還有廣文書局排印標點本、商務印書館國學基本叢書本、世界書局的排印本及華正書局王純父箋註本，本論文所採用者為世界書局西元 1999 年 1 月二版的精裝本，並參照華正書局王純父的箋註。

根據沈德潛自訂年譜記載，他在康熙五十五年編完《唐詩別裁集》，於康熙五十六年《唐詩別裁集》刻成後就著手選編古詩，一直到康熙五十八年，沈氏四十七歲，是年二月《古詩源》完編。在編選唐詩時，他就一再強調詩歌要「微婉、和莊」才能符合「雅正」的詩教傳統，沿唐詩上溯，他仍秉持著一貫的態度，對於漢魏六朝古詩他同樣以「窺風雅之遺意」和「有助於詩教」作為他選詩、評詩的價值基準。掌握這一價值基準來探討《古詩源》的編選觀點，本論文集集中在《古詩源》的研究，以選集和例言作為基礎線索，進而從選集的形式和內容加以分析、歸納，再輔之以沈德潛於雍正九年所著的詩論《說詩碎語》，及前代學者對於清代詩學批評之研究，以作為本論文的研究範圍。

二、研究方法

由於明清時代詩論蓬勃發展，有宗唐、崇宋之爭，因此，各詩派也往往藉著詩話論著或評點箋註來突顯其對詩歌的觀點和創作的指導，清初又是歷代詩論綜合及發展快速的時代，一方面綜合了前代詩論家品評詩歌的精華，另一方面在這基礎上又開創新格局而成當時詩壇重要的指標。就古詩選本而言，像明代竟陵派鍾惺有《古詩歸》、清初有王夫之《古詩評選》、王士禛《古詩箋》等等，在眾多選本中，沈德潛《古詩源》可以說是一本宏觀的選本，因為它不僅繼承了王士禛所奠定的古詩價值，同時也發展出沈氏自己的詩觀，所以筆者希望從沈集中的實際批評去印證其詩歌理論，藉由分析、比較、歸納和統整等方法去還原其理念之內涵。

沈氏編選漢魏六朝選集，序中就說「既以編詩，亦以論世」，同樣的，要了解沈氏編選《古詩源》，亦要對其時代背景及生平先有基本的認識，才能進而知其為人，明其詩論，所以第二章，先就沈德潛所處的時代背景、政治環境及他詩論形成的淵源作一說明，並將重心置於沈德潛評選古詩的重要的影響，所以分從（一）詩歌發展源流、正變之觀念；（二）溫柔敦厚的詩教原則；（三）詩人創作的主觀條件和（四）詩法概述這四部分加以論述，一方面說明葉燮詩論，另一方面也指出沈氏的繼承與發展，以了解沈氏詩論之基本內涵。

第三章則從本選集形式上作析論，運用歸納、分析的方法，就選集外在的形式作具體的分析。首先探究沈氏編選本詩歌選集的動機，從序中歸納出沈氏編選《古詩源》的動機。沈氏有鑑於明代七子以來復古模擬之風興起，一方面乃為矯正七子詩論所產生的流弊，另一方面詩歌自漢魏以下漸失風雅遺緒，沈氏為正詩風，溯詩源，於是從編選古詩中提倡詩教；再者，沈氏對唐以前詩歌之評論，大抵是歸納、引申，甚至在原有的基礎上再加以發揮，然因前人選本所側重的方向不同，沈氏對古詩範圍的界定與王士禛選本的界定不同，在體裁及時代上亦有所差異，所以沈氏欲以其詩歌理論為基礎對古詩進行裁選和

批評的工作，因此而有此詩歌選集之產生。第二節即就《古詩源》在實際編選過程中，沈氏如何選、編、評、論，在此過程中沈氏標準為何？呈現出什麼特色？尤其在評與論上，沈氏有哪些是對前人的繼承？是否對前人之論提出不同的看法等等，則是本章的重點。

第四章內容分析的部分，沈氏在選集前的例言，十分清楚而明確的指出各代詩歌的特色及其代表詩人，本章就從他的評論中，歸納出他對古詩主題的選取傾向和對詩歌內容具體的評論，觀察並驗證沈氏的詩歌理論，進一步歸納出他的詩教觀、詩史觀和創作觀。

最後，第五章結論部分，綜合前面形式及內容具體的分析後，提出沈氏這些批評理論和價值觀對於當時的學者和近代讀者在古詩鑑賞和創作上，有哪些影響和啟發？這將有助於思考未來如何開創出適於現代的古典詩歌審美、批評和鑑賞的理論，同時在今日古典詩歌教學方面可供教學者做有系統的參考教材。

第二章 沈德潛生平及其詩論

第一節 沈德潛生平

沈德潛，字確士，號歸愚，江南蘇州府長洲縣人，生於康熙十二年十一月十七日（西元 1673 年），卒於乾隆三十四年九月（西元 1769 年），享年九十七歲。沈德潛《清詩別裁集》云：

國初詩沿明季餘習，多宗景陵，先大父往復陶、杜，自據胸臆，未嘗求工而自中繩削。陸起頑太僕謂鍾、譚之風流毒天下，不能濡染，沈生大是豪傑之士。太僕，先大父師也，不輕許人，當時以爲篤論。（註1）

沈德潛五歲時，由祖父沈欽圻啓蒙，教他平、上、去、入之聲及一切諧聲、會意和轉注的知識，他已略能領悟。沈欽圻博學多聞，二十餘歲補長洲縣諸生。明朝滅亡後，沈欽圻隱居並以詩文教授學生，在吳中頗有詩名。他論詩不特主一格，出入諸家如杜甫、劉禹錫、白居易、陸游等，在當時詩壇鍾、譚盛行之際，超然不受影響，論詩則兼取唐宋。沈氏六歲開始讀書，祖父即以平上去入問之，他則一一應對。祖父高興地說：「是兒他日可成詩人」，並作了一首五言律詩送給他。康熙十九年沈德潛八歲，祖父在這一年四月病逝，沈德潛出生後即受祖父薰陶，景慕祖父德行學問，他日後論詩能秉持一貫信念，不爲風氣

〔註1〕《清詩別裁集》卷七，沈欽圻評文，總頁 163。

所染，實是其來有自。

沈氏在祖父去世後就隨父親至湯氏館讀書，沈德潛父親沈鍾彥，對篆刻頗爲留心，後專攻隸書，他以秦漢爲宗，同時又觀覽唐以後之作，這種取法乎上，又能兼容博綜的態度，在論詩上亦是如此，這對沈德潛日後論詩亦有很大的影響。康熙二十年，水旱災之後，米價昂貴，家中僕人已逃散，又無親戚族人可依靠，沈德潛的母親爲了維持家中生計，首飾衣服已盡用來換米，於是和祖母不論寒暑勤作燭心來換取米糧維生，並在米飯中參雜豆麥屑，沈德潛從湯氏館回家看見，默默流下眼淚，母親說：「吾兒食苦慣，異日處逆境不爲憂也。」母親的教誨也讓他日後生活仍能處於簡單樸素而不覺辛苦。接下來的幾年他陸續讀了儒家基礎教本《四書》、《書經》、《左傳》和古文、唐朝絕句、律詩數章。康熙二十七年，沈氏十六歲時，讀《孫》、《吳》、《尉繚子》三書，私下作〈戰守論〉一篇，〈樂毅論〉一篇，沈氏的父親看了搖頭說：「我誤此兒也」，於是聘請孝友狷介的施星羽先生教授沈氏時藝暨先正國朝文，期間沈氏偶讀時文、八家，詠絕句，遭其師制止曰：「勿荒正業，俟時藝工，以博風雅之趣可也」，由此也可見當時沈氏家學及師教之殷切。

康熙三十年，沈氏受業於蔣濟選門下，蔣濟選字覺周，長洲生，端方正直。這年沈氏錄縣府試。康熙三十二年，沈氏二十一歲，他鈔讀《史記》、《漢書》，並於閒暇時讀漢魏樂府，可說是日後沈氏詩觀形成之基礎養成期。康熙三十七年沈氏二十六歲，開始參加詩文會，首先出席張岳未家詩文會，之後與詩友們偕同請教詩學於橫山葉燮，當時爲詩、古文名家的葉燮對沈氏詩論有極大影響。這段期間，沈氏常作詩，並和尤湄滄互相唱和。康熙四十二年，葉燮去世後，沈氏將葉燮詩、古文和及門數人詩，致書於當時任司寇的王士禛。王士禛回信時極道沈氏詩文特立成家，絕無依傍，諸及門中，以沈氏和張岳未、張永夫，不只得皮得骨，直已得髓；又說河汾之門詎以將相爲重。

沈德潛除了受老師葉燮的啓發，明清時代盛行締結詩社，沈氏參

與了詩社論詩創作之列，與詩友在詩歌方面相互切磋，對其詩論形成亦有所影響，如康熙四十六年，沈德潛三十五歲，每個月和詩友聚會一次，作詩相互切磋，按年齡批閱。於詩社中所作之詩雖以近體詩為主，但對沈德潛日後論詩之風格、聲律、體式之觀念，皆有影響。在康熙五十九年至六十年間他參與「北郭詩社」，時稱「北郭十二子」。另外，在他的年譜、《歸愚文鈔》以及友人詩序中（註2）如〈李玉洲太史詩序〉、〈姜自芸太史詩序〉等都提及他詩友讌集之盛或結交詩友議論論文風之情形，可見沈德潛在當時詩壇活躍之一斑。除此之外，他更藉詩社來傳承詩道，冀望後起之秀能矯時弊、復古道。（註3）

康熙五十四年，沈氏四十三歲，他開始批選唐詩，書成共十卷，取名《別裁》，這是沈氏透過選詩、編詩來呈現其詩觀的第一本詩選集。在康熙五十六年，《唐詩別裁集》刻成後，他就著手開始編選古詩，歷經兩年時間，康熙五十八年沈氏四十七歲，《古詩源》完編。到雍正三年，沈氏五十三歲，《古詩源》在這年年終刻成，他即又開始編選明詩。雍正九年，沈氏五十九歲，住在古龍菴，將其詩論整理成《說詩碎語》二卷，付鳴謙上人。雍正十二年，沈氏六十二歲，詔舉博學鴻辭，他雖然以學術淺陋辭官，文宗詔往乃奉命應詔。這一年《明詩別裁集》成書。到乾隆十八年，他有《杜詩偶評》及《七子詩選》；乾隆二十五年，《清詩別裁集》刻成，至乾隆二十九年，沈氏九十一歲，《增訂唐詩別裁集》刻成，他編選詩集的工作才算正式完成。

〔註2〕王東澍《柳南詩草序》：「海虞之結詩課者四人，為侯子秉衡、陳子亦韓、汪子西京、王子東澍。四人皆以道自重，發為文辭者也，余先後得而友之。」，《清代文學批評資料彙編》（以下簡稱《彙編》），《中國文學批評資料彙編》之八，吳宏一、葉慶炳主編，台北：國立編譯館，民國67年9月。

〔註3〕如〈七子詩選序〉：「予年二十餘，從事於詩，時方相尚以流易淺熟、粗梗枯竭之體，賴同社諸君子，中立不回，西與廓清摧陷，閱五十餘年，遠近作者，皆知復古。今諸君子漸次零落，而七子繼起，獨能矯尾厲角，駭駕李、何、王、李諸賢，而予以老耄之年，得睹代興有人，既以扶大雅之輪也。」，同上註，《彙編》頁402。