

本书适合高中作文考试及高考使用

高中考场作文

经典素材

大全

★论点拓展

★格言警句

★事实论据

★历年真题



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

本书适合高中作文考试及高考使用

高中考场作文

经典素材



NLIC2970339147

大全

★论点拓展

★格言警句

★事实论据

★历年真题



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

高中考场作文经典素材大全\北京尚书作文研究室编.

—北京:中央编译出版社,2008.5

ISBN 978-7-80211-625-2

I.高…

II.北…

III.作文课—高中—教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第027174号

高中考场作文经典素材大全

出版人 和 龔

责任编辑 冯 章

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街36号(100032)

电 话 (010)66509360(总编室) (010)66509366(编辑室)
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京蓝海印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

字 数 320千字

印 张 27.5

版 次 2008年5月第1版第1次印刷

定 价 39.00元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:010-66509618

前言

现今的高中作文考题，形式可谓异彩纷呈：按文体划分，有记叙文、议论文、说明文和应用文等；按出题模式划分，有(半)命题、材料、话题作文等。无论怎样，要想使自己的作文获得高分，必须立意新颖、言之有据，才能让人心服口服。显然，这需要足够的素材来支撑。但是，课业繁重的高中生们是难以用“读万卷书，行万里路”的方式来积累素材的。因而，素材贫乏，表达空洞，就成了现在高中生们写作的通病。本书的最大心愿，就是帮助广大学生“借来芭蕉听雨声”，用最便捷的方法积累最有用的素材。

这是一本不甘淹没于书海的作文工具书，作者用最细致的心思安排内容，用最独到的眼光挑选素材，令本书有了与众不同的特质。

选材宗旨：聚焦时事热点，关注校园生活，把握考场脉搏，融合经典时尚。全书按不同话题分类，共分十个篇章，分别涉及聚焦时代、成功人生、处世修养、成长历程、社会经济、生活滋味、文教科技、人与自然、治国理政和哲理思辨等方面，每个篇章内又设若干论述点分别阐释。

本书前部的“高考作文备考点金”告诉同学们如何应对高考作文，每个论述点后的“真题链接”环节罗列了近十年来各地的高考作文题目，这些都是帮助同学们决胜作文考场的绝佳“武器”。

素材特色：囊括古今，撷取精华，新鲜丰沛，甄选严格。本书的素材来源涵盖电视、网络、报纸、杂志等媒体；经典历史人文资料；中外名著等诸方面，彰显新、实、广的特点。

结构创意：考生只有对素材了然于胸，才可能在考场上信手拈来，巧用、活用素材。因此，我们首先在每则素材后设置了“素材分析”、“话题发散”环节，深度解读素材内涵，提炼素材不同视角所蕴含的各类观点，帮助学生开拓思路，以遵“授人以鱼，不如授人以渔”之道。

其次，每个论述点之后，附有“解读创意”环节，精彩梳理与本论点相关的思路，为学生撰写此类主题的作文时提供写作方向。

第三，“素材超市”是本书的又一亮点，里面除一般作文素材类图书常

有的“名言妙语”外，更加入了相关的成语典故、名著佳作、文学人物、古典诗词、艺术作品，甚至谜语、广告语等，使得这个环节恰如琳琅满目的超市，信息量超大超强。

版面设计：书中配有许多有趣的插画，版式新颖活泼，学生们可以轻松

地积累知识，享受快乐的阅读时光。

作文是语文教学中的重要环节之一，也是学习语言文字的一项基本功。同学们能从本书中受益，写出见解独到，内容厚重，才情洋溢，赏心悦目的作文，是我们最欣慰的事。



目 录

高考作文备考点金

- ❖ 好作文是怎样“炼”成的 3
- ❖ 考场作文攻略 4
- ❖ 高考命题趋势关键词 6
- ❖ 高考作文评分标准 7

第一章 聚焦时代

- ▶ 和谐 11
- ▶ 科学发展 13
- ▶ 心理健康 16
- ▶ 廉洁 20
- ▶ 安全 23
- ▶ 质量 26
- ▶ 和平 28
- ▶ 法治 32
- ▶ 权利 35
- ▶ 时尚 37
- ▶ 奥运 40
- ▶ 网络 43

第二章 成功人生

- ★ 爱国 47
- ★ 信念 49
- ★ 希望 53
- ★ 等待 56
- ★ 奋斗 58
- ★ 命运 60
- ★ 成功 63
- ★ 压力 66
- ★ 鼓励 69
- ★ 价值 71
- ★ 乐观 75
- ★ 心态 77
- ★ 沟通 81
- ★ 行动 84
- ★ 合作 87
- ★ 放弃 89
- ★ 自信 92
- ★ 尊重 94

- | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|
| ★自我认识 | 99 | ◇尝试 | 160 |
| ★做人 | 102 | ◇自立 | 163 |
| ★解读人生 | 105 | ◇个性 | 167 |
| ★财富 | 109 | ◇挫折 | 170 |
| ★收获 | 112 | ◇梦想 | 174 |
| ★进退 | 114 | ◇选择 | 177 |
| 第三章 处世修养 | | ◇考试 | 179 |
| ◆给予 | 119 | ◇治学 | 181 |
| ◆宽容 | 121 | ◇读书 | 184 |
| ◆素质 | 123 | ◇挑战 | 186 |
| ◆习惯 | 127 | ◇机遇 | 189 |
| ◆谦逊 | 128 | ◇失去 | 191 |
| ◆责任 | 131 | ◇环境 | 193 |
| ◆反思 | 133 | ◇潜力 | 195 |
| ◆善良 | 136 | ◇未来 | 198 |
| ◆毅力 | 138 | ◇超越 | 200 |
| ◆名利 | 140 | ◇探索 | 203 |
| ◆人格 | 143 | ◇勇气 | 206 |
| ◆智慧 | 145 | ◇目标 | 208 |
| ◆良知 | 148 | ◇现实 | 211 |
| ◆小事 | 150 | ◇务实 | 213 |
| ◆涵养 | 152 | ◇细节 | 215 |
| 第四章 成长历程 | | ◇追求 | 217 |
| ◇成长 | 155 | ◇思考 | 220 |
| | 157 | ◇执着 | 223 |

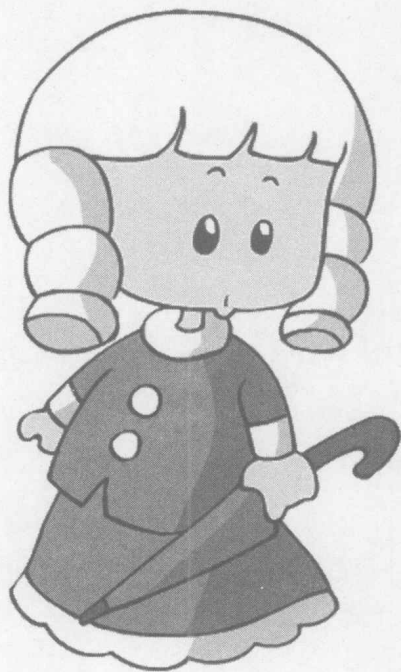


◆适应	226	◆缺陷	290
第五章 社会经济		◆幸福	293
◆诚信	231	◆精神家园	295
◆诱惑	234	◆信任	298
◆尊严	237	◆泪	300
◆人才	239	◆逆境	303
◆偶像	241	◆人际关系	305
◆公平	244	◆幽默	308
◆竞争	246	◆痛苦	311
◆节约	248	第七章 文教科技	
◆管理	251	★文化	317
◆开拓	254	★教育	320
◆冒险	256	★家庭教育	323
◆团队	259	★素质教育	326
◆眼光	261	★成才	329
第六章 生活滋味		★科技	331
◆记忆	267	★广告	334
◆爱	269	★信息	336
◆感动	273	★资源	339
◆家	276	★知识	341
◆感谢	278	★创新	344
◆亲情	281	★发现	347
◆友谊	283	第八章 人与自然	
◆品味生活	286	▲大自然	353

▲山水	356	❖位置	395
▲四季	357	❖启示	397
▲环保	360	❖规则	399
▲植物	364	❖经营自己	402
▲动物	365	❖改变	405
第九章 治国理政	369	❖简单	407
❖表率	371	❖换一种角度	409
❖方法	373	❖镜子	411
❖民主	376	❖长与短	413
❖纳谏	378	❖生与死	415
❖为民	380	❖伟大与平凡	417
❖自律	383	❖外表与内在	420
❖刚正	385	❖大与小	423
第十章 哲理思辨	389	❖主观与客观	425
❖矛盾	391	❖实践与理论	428
❖批评	393	❖过程和结果	432



高考作文备考点金





好作文是怎样“炼”成的

一、积累素材

俗话说，“巧妇难为无米之炊”，在中学生的作文中常常存在一个“通病”即信息量少，材料陈旧枯燥，文章老气横秋。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。“读书破万卷，下笔如有神”。积累丰富的作文材料是写好作文的首要条件。

1. 素材的积累的内容

材料积累——语汇是文章的细胞，材料是文章的血肉。

观点积累——观点是文章的灵魂，立意是文章的关键。

2. 素材积累的途径

阅读——从书籍、报刊、网络上获取优秀的语言、表达方式及丰富、深刻的思想。

摘录——随时记下优秀的名人名言、格言警句等。

社会——通过各类媒体收集信息，关心时政，更重要的是从大量的信息中筛选出“热点”，可以把“热点”作为写作论证的素材，也可以通过写随笔的方式对“热点”作深入思考。

生活——平时要捕捉大众口语中鲜活的语言，并把这些语言记在随身带的小本子或卡片上，随时把思维的“火花”、思索的结论记录下来。

最好的方法是坚持写观察日记、摘录或读书笔记。

二、观察与思考

观察是写作的必要前提和基础。要留心观察身边的人、事、景、物，从中猎取你作文时所需要的材料。你要对一些看似不大、实则很有意义的事情产生兴趣，注意观察起因、过程和结果；用耳朵去聆听，用身体去感受，更重要的是要用心、用脑去思索，这样的观察才会更加细腻、深刻。遇事多问问“为什么”、“是什么”、“怎么样”，这样就能透过现象看本质。

当你培养了观察的能力、思考的习惯，当你心中有了一种情愫的形成，在这个前提下，对于任何一道作文题，可能你的思维会比别人要开阔一些。

观察过程中要注意记录并要持之以恒。要将观察生活、思索生活贯穿于生活的每一天，这样才会写出妙文佳作来。

三、勤写多练

练笔是学生积累、运用语言，提高语文写作能力的有效方式。短篇小说巨匠莫泊桑在跟大作家福楼拜初学写作的7年间，写出的稿子堆起来高达一人多，他就是在反复写作的稿子堆中站起来的。

练笔要掌握循序渐进的方法。最好先选择自己亲身经历的事,练习写记叙、描写性的文章,后练习写别人转述的事,练习写说明、议论的文章。

开始的练习可侧重训练观察和积累,比如记日记,以后再侧重训练分析和表达。

先“模仿”,写依样画葫芦的文章;后“创造”,写新颖别致的文章。文章写好后,要认真修改,条件允许时最好默诵文章初稿进行修改。文章开始可以写得长一些,强调扩展与铺陈;然后把文章写短,讲究简洁凝练。

只要天天动笔,养成多少写一点的习惯,通过日积月累,自己的作文水平就会得到提高。

四、范文引路

优秀的范文字斟句酌,语句精美,而且表达方式也值得学生认真揣摩。模仿和借鉴范文,即使刚模仿时比较生硬,也不失为提高学生作文水平的一个好方法。尽量选用一些历史佳作,对文章中好的手法或好的构思作适当的分析,这既增加了阅读量,又给不会读书和写作的同学有一些指导。

五、善用技巧

巧妙地直接或间接地借用一些“现成”的文学材料来装扮我们的作文,让文学宝典使作文的形象闪亮一新。

高考作文一向提倡考生写出真实情感的作文,反对无病呻吟,矫揉做作的“风花雪月”小“我”之作。关注现实,关注生活,关注身边的事物,乃是一切艺术作品存在的本质追求,也是作文内容提升走向广远宏阔的不二法门。

让作文插上想象的翅膀飞翔。好文章都具备一个共同的特征,那就是作者能够上下五千年,纵横几万里,在尺幅之内涌起波峰浪谷。

强调“我”的内心情感的切入,是改变文章“失我”而造成的情感虚假与虚浮的唯一途径,也是让作文具备攀越“发展等级”的可靠条件之一。

考场作文攻略

高考作文不同于自由作文或文学创作。它在题目设置、形式内容、卷面字数等方面都有些特殊的要求。虽不可太受这些要求的限制,但也不能随心所欲。

一、审题——高考作文审题立意很重要,学生必须对题目吃透吃准。作文题目形式不同,审题方法也各异。

1. 命题作文(含半命题作文):审题要准确理解命题作文的意义,就必须对作文题进行字斟句酌的推敲,可在限制中求准,在灵活中求新,在隐含中求实。

2. 材料作文:这是一种特殊形式的命题作文,如果所给的是文字材料,首先要概括材料的中心,从因果、条件、对立、相似等方面分析材料的内在关系,思考材料的正反、主次两方面。不仅要领悟材料的寓意,并要引申其现实意义。如果提供的材料是画



面,首先细察画面,看人物的神态、动作,看画面其他事物,看他们之间的相互关系等,然后展开联想——与社会上类似的人和事联系,在头脑中用语言把画面叙述出来,补出画面简化或隐含的内容,补出人物可能的语言和心理活动,尽可能挖掘出画面的寓意。

3. 话题作文:此类审题应从作文题的题号到卷尾,一字不少地审视,一般分三部分:“话题”、“材料”和“要求”。“话题”往往由一具体词语或一个短语组成。首先要弄清含义,含义往往包括表面意思和深层含义(如比喻义或引申义)。话题作文中所提供的材料,往往有倾向性,能引发我们联想,也可供我们立意。我们可以审视它的中心句或关键性词语,加以概括。另外,话题作文常常附有**几点要求或注意事项,我们不能忽视其中的任何一点,要做到完全符合写作此文的要求。**

二、体裁——要有明确的体裁倾向。现在的高考作文,不限制考生一定要写哪一种体裁,但并不是在体裁上不作要求,千万不能写成四不像的文章。

三、角度——考场作文由于时间有限,选取角度时宜采用化大为小、以小见大的方法。化大为小,即采用小角度、小切口的方法入题,从小处入手,从大处着眼,用小的事情反映重大的主题,这样,往往能化难为易。以小见大,即所写的小事应该能够反映重大的主题,“从一滴水中反射出太阳的光辉”,褒扬真善美,贬抑假恶丑;关注世界风云,把握时代脉搏。

四、选材——选手头最多的,感受最深的,最能表现主题的材料。倘若平常积累不足,无“米”下“锅”,也勿忘“粮库”两座:18个春夏秋冬、6000多天的生活经历,就该是一座不大不小的“粮库”,就看你是否珍视、利用。朝诵夕读的文科课本,从小学到高中的几百上千篇课文,还有思想品德(政治)、历史及人文选修读本中的大量的“粮食”。

五、文题——俗话说,题好一半文。什么样的题目是好的呢?美的、诗意的、有哲理的乃至诙谐俏皮的题目,都是好的,当然题目一定要与作文密切相关。一个好的题目首先题目就抓住了阅卷老师的心。

六、开头——万事开头难,也许正因为难,它才有价值值得我们去为之琢磨。简洁地引述材料,准确地提出观点,用题记点睛,用名言开门见山……总之,开头要有统摄全篇、点明题旨、先声夺人的功效,这样才能为全篇打下良好的基础。

七、文句——语言是文章的材料。准确、得体、生动、形象的语言材料,才能构建起漂亮的“高楼大厦”。同义词、反义词、俗语、成语的合理应用,多种修辞手法的灵活使用……都是打造语言亮点的好方法。

八、结尾——结尾是文章的帷幕。一个好的结尾应该是一个意义的结束,同时也是一个新的意义的开始。当帷幕拉上的瞬间,给读者(阅卷教师)留下一个美好的印象,是文章结尾义不容辞的责任:与题目呼应,与观点呼应,与开头呼应,用短句结束,用哲理收尾,用抒情结语。总之,要做到简洁扣题,精彩有力。

九、书写——书写是文章的服饰。尽最大的努力展示你的书写水平:一要端

正,二要清楚,三要美观。

十、真我——无论写啥,都离不开一个“真我”。在高考作文中,将一个怎样的自我展现在阅卷者面前,这是一个必须正视的问题。

十一、联想——写作文一般不要就事论事,应该紧扣主题展开联想和想象,由古到今,由此及彼,由自然现象到社会现象,驰骋于古今中外,荡漾于天地四方,这样才能增强文章的可读性,使文章瑰丽多姿,让人看了爱不释手。

十二、字数——在字数方面要严格按考试要求完成。要求字数不少于800字,有的考生只写三五百字,导致因内容单薄、字数不足而被扣分。而有的考生写得兴起,2000字还刹不住车,且不说文章写长了谋篇立意更难驾驭,光是时间安排上就失利了。

也许,在短暂而紧张的考场上,以上方面做得面面俱佳并不容易,这时候,需要的是扬“我”所长,打造一二“亮点”,为自己的作文增色加分。

高考命题趋势关键词

近年来,高考命题的基本原则是“稳中有变”。无论如何变化,我们都能从中找到一些关键词。

一、多元:高考作文已进入“一元(话题作文)为主,多元(各种命题形式)并存”的阶段。恢复高考制度以来,全国高考作文的命题出现过“命题作文(含半命题)”、“材料作文”和“话题作文”三种基本形式。这三种命题形式经历了一个由传统形式向增强开放性逐渐发展的过程。2007年高考作文题型则以命题作文为主,命题、材料作文兼顾,作文题型也由议论文体为主趋向多种文体兼及。命题、材料作文双雄并立,仍将是未来几年高考作文命题的主打。

二、体验:高考作文要考查学生对生活中经常发生的事件和社会现象的看法和观点。考生只有运用独特的、正确的思维来思考,才能得出新颖别致的观点来。考生对社会现实生活有自己思考和感悟,对生活有真情实感,写出的作文才有个性。注重人生体验,特别是自己的情感和人生社会经历,理应是未来几年高考命题的侧重点。

三、诗意:诗意呈现,理想与现实相结合是07作文命题的突出特点,也是自高考恢复以来作文命题逐步走向成熟的一个标志。诗意表达,仍将是高考作文命题的基调。

四、理性:高考作文十分强调命题的发散性、多元性、辩证性,多角度和立体化。“理性”,就是看问题要全面、辩证,不走极端;强调个人的行为要受理智的约束;同时,还不排除善于从另一个角度(即不同于惯常习俗思维的另类视角、境界、观念等)来看待和处理问题。

五、人文:重在考查学生的内心精神世界、思想面貌和理想道德情操,重在语文



教学的人文意识考察是高考作文命题的一大亮点。

人文精神提倡已经是时代需要和大势所趋了。关心、理解、尊重他人,对人类所遭受的苦难深表同情和深怀忧虑;对自然与他人充满敬畏和感恩之情;在个人的全面发展中,善于反思、审视自我,对自己的行为、思维、心态具有自我批判精神等,都是我们学校教育和语文教学特别是作文教学所尤为关心的。

自1977年恢复高考制度高考作文命题以来,高考作文命题始终伴着时代跳动的脉搏。30年的全国高考每一年作文命题无不带有着鲜明的时代烙印,显示出活泼的社会生活色彩。同时,也越来越切合考生的生活学习实际,越来越符合高考作文命题的发展和规律。

高考作文评分标准

高考作文等级评分标准分基础等级和发展等级两模块。

基础等级 50 分:

一等(50—41)切合题意,中心突出,内容充实,感情真挚,结构严谨,语言流畅,字体工整,符合文体要求。

二等(40—31)符合题意,中心明确,内容较充实,感情真实,结构完整,语言通顺,字迹清楚,大体符合文体要求。

三等(30—21)基本符合题意,中心基本明确,内容单薄,感情基本真实,结构基本完整,语言基本通顺,字体潦草,基本符合文体要求。

四等(20—0)偏离题意,中心不明或立意不当,没什么内容,感情虚假,结构混乱,语病多,字迹难辨,不符合文体要求。

发展等级 10 分:

深刻:透过现象深入本质;揭示问题产生的原因;观点具有启发作用。

丰富:材料丰富;形象丰满;意境深远。

有文采:词语生动,句式灵活;善于运用修辞手法;文句有意蕴见解新颖,材料新鲜,构思精巧。

有创新:推理想象有独到之处;有个性特征。

[说明]

1. 基础等级评分以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。符合文体要求,指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。

2. 发展等级评分,依据12个评分点,不求全面,以一点突出者按等评分,直至满分。

3. 缺题目扣分;每三个错别字扣1分,重复的不计;不足字数,每少50个字扣1分。

