

 Oxbridge
津桥文教

津桥阅读培优训练

小学语文

GAOFEN YUEDU



高分阅读



YZLI0890162091

升学阶梯

总主编◎徐丰

5年级

河海大学出版社



Oxbridge
津桥文教

津桥阅读培优训练

小学语文

GAOFEN YUEDU



YZLI0890162091

升学阶梯

总主编 徐丰

5 年级

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

津桥阅读培优训练. 小学五年级/景叶主编. —南京:
河海大学出版社, 2007. 7(2011. 4 重印)

ISBN 978 - 7 - 5630 - 2384 - 4

I. 津... II. 景... III. 语文课-阅读教学-小学-课外
读物 IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098811 号

书 名/津桥阅读培优训练·小学语文高分阅读(5 年级)

书 号/ISBN 978 - 7 - 5630 - 2384 - 4/G · 667

责任编辑/代江滨 史 虹

责任校对/蒋振云

封面设计/杭永鸿

出 版/河海大学出版社

地 址/南京西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(总编室) (025)83722833(发行部)

印 刷/南京新洲印刷有限公司

开 本/880 毫米×1230 毫米 1/32 5.5 印张 98 千字

版 次/2011 年 4 月第 1 版第 4 次印刷

定 价/12.00 元

升级版说明

阅读不仅是提高学生语文素养的第一要义,而且一个人的气质、胸襟、品格、智慧、个性等,无不与阅读相关联。优秀的作品能给人的心灵插上想象的翅膀,能让人的品德得到陶冶。民族的思想、真挚的情感、丰富的知识、优美的意境,都在文字中等候你。让我们现在就开始阅读吧!

以提高学生语文素养与人格养成为宗旨,这套《小学语文高分阅读》(升级版)紧扣新课标,阅读范文新鲜、优美,训练形式多样、实用。在编写上,根据小学各年级阶段实际,以阶梯训练的方式,进行阅读强化训练:

起步阶梯(1—2 年级) 低年级是阅读的起步阶段,阅读时会遇到一些困难,我们对阅读材料的选择注意活泼、趣味性等,训练题形式多样,着力提高孩子的阅读兴趣,目的是让他们获得初步的情感体验,感受语言的优美,积累自己喜欢的成语、警句等。

提高阶梯(3—4 年级) 中年级学生由句子进入片段的训练,再到阅读短文的训练,因此,我们的选文比较浅显,训练难度也适中,目的是帮助学生把握文章的大意,体会文字表达的感情,积累好词好句好段等语言材料。

升学阶梯(5—6 年级) 选编的文章内容较丰富,篇幅较长,文后的习题难度有所增加,并增加一些发散性与创造性思维方面的问题,使小学阅读达到相当的水准,以适应小升初相关考试的要求。

我们期望通过这样的编排,能循序渐进地提高学生的阅读水平。以阶梯式训练的方式,全面提高学生阅读方面的综合素养。



语文阅读高分指导

阅读是从书面材料中获得意义的能力,更是一个需要主动参与交流的复杂行为。阅读是获取知识的重要手段。阅读教学包括两个部分,一是课内阅读,一是课外阅读。课内阅读是指在课堂内,学生在老师的指导下进行的阅读活动。课外阅读是指学生在课外的各种独立的阅读活动。它是课外语文活动中最重要的内容,是课内阅读的继续与扩展,是阅读能力训练必不可少的组成部分,是激发学生学习兴趣,培养学生的语文能力,尤其在提高低年级学生的理解能力和口语交际能力上发挥着重要作用。

跟任何学习一样,小学阅读的学习也是有规律可循,高分并非遥不可及。

根据学生水平的不同,一般存在如下三种问题:部分学生读不懂文章,这些学生阅读的基本功有待提高;有的学生文章读得懂,但抓不住重点,不知道到文章的什么地方去找答案;对于水平较高的学生而言,尽管不存在上述问题,但由于受到陷阱题的蒙蔽而犯错误,事后会觉得冤枉。因此,夯实阅读基本功显然是必不可少的。

1. 了解文体特点,准确把握文意。在多年教学研究中,我们发现,对于大多数同学而言,个别生字不认识,个别生词不理解并不会造成理解的障碍。绝大多数学生最大的阅读障碍是不能准确把握文意。本丛书统一选择高质量的阅读题,题题都是从不同角度考察学生对文意的把握。

2. 了解文章特点,准确把握思路。把握不了文章结构,就不能把厚书读薄,把长文读短。所有的文章都是一句一句,一段一段写出来的。

3. 了解词句特点,准确把握含义。客观地说汉语词汇数量众多,即使是常用的词语也是以千来计算。但主观地说,词语教学

随意性和无序性是导致学生反复训练但收效甚微的关键。所以,课外阅读量的增加就尤为重要,而且联系上下文是理解词语的最常用的方法。

为提升阅读能力,我们还应该把握核心共性,把握文章写法,把握文章细节。

语文阅读教学的总体目标是培养小读者能够有效地处理书面语言并从阅读中领会其意。

阅读的作用不是“死读书”“读死书”,而是“到书中去”“从书中来”“再到生活中去”。这样一个良性循环都缘自阅读本身。可以说阅读的目的不仅仅是认识字词、分清段落、了解大意、背诵佳句,更不是为了应付没完没了的“字词听写”,应付题目百变不厌的各种考试,而是从阅读中拓展知识,培养能力。因此,阅读教学中学生自身的阅读学法指导也很重要。

1. 首先是培养阅读的兴趣,继而享受阅读的快乐。
2. 联系生活实际,互动学习,培养创新能力。
3. 角色转换,调动积极上进心理,不断挖掘自身能力。

通过阅读,老师引领学生进入书的海洋,领略读书的乐趣,激发创作的热情,写好自己的文章。这也体现了先有“模”后有“仿”、从认知到实践的规律。

因此,小学语文阅读积累也必须是广泛的,不能偏执于一方。在保证课内阅读的基础上应该尽可能多地读各方面的书籍,即读与写作密切相关的书籍,使之眼界开阔,知识广博,从而拥有丰厚的阅读积蓄,那么当面对一篇阅读材料时,就能够游刃有余,在考场取得高分自然轻松。

我们期望孩子在多种方式的课外阅读实践中加深学到的阅读知识和技巧,逐步形成较高的阅读水平和较强的阅读能力。为今后的学习和考试,打下坚实的基础。



《全日制义务教育语文课程标准》

5~6年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于300字。
3. 能借助词典阅读,理解词语在语言环境中的恰当意义,辨别词语的感情色彩。
4. 联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,体会其表达效果。
5. 在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中,敢于提出自己的看法,作出自己的判断。
6. 阅读说明性文章,能抓住要点,了解文章的基本说明方法。
7. 阅读叙事性作品,了解事件梗概,简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌,大体把握诗意,想象诗歌描述的情境,体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想。
8. 学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。
9. 在理解课文的过程中,体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。
10. 诵读优秀诗文,注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇(段)。
11. 利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。扩展自己的阅读面,课外阅读总量不少于100万字。



目 录

第一阶段

枫叶·····	1
垂柳·····	3
蛙鼓·····	4
风中的木桶·····	6
一厘米障碍·····	7
木菠萝的秘密·····	8
像花儿一样等待·····	10
你愿意照顾她吗·····	11
浑天仪·····	13
小女孩儿的眼睛·····	15
千年古镇游·····	17
一条小鱼的诉说·····	19
美丽的春天·····	21

第二阶段

早晨的田野·····	23
画出瀑布的声音·····	24
雾灵山·····	26
内心的羁绊·····	27



看海的日子	28
生命中的贵人	30
如果想做一棵大树	33
迷人的丽江之夜	35
真正的文明	37
金色大厅里的小男孩	39
祖国壮丽的山河	41
九寨沟	44
你是我最笨的学生	46
沥青湖的诱惑	48
站起来的智慧	51
没有童年的天才	53
石榴花	55

第三阶段

笑容的力量	58
我们都愿意爱他	59
沙漠落日	62
水终有澄清的一天	64
一切皆有可能	66
分一些咖啡给别人	68
湖	71
一面墙改变一个人的命运	72
爱的回报	74
下棋	77

夜的声音	79
奔跑的蚂蚁	81
街角的小书屋	83
想像风筝的快乐	86
恐龙可能会进化成“恐龙人”	88
昙花吐香	90
走进芦苇	92
最平凡的感动	95

第四阶段

炒作山燕	98
我想	99
给心灵捧送阳光	101
母亲的忍让	103
清洁鱼的哲学	105
“种”出石油	107
感知一颗心灵	108
渺小遮蔽伟大	110
回家去问妈妈	112
放慢生活的脚步	114
给别人一面镜子	117
恒河猴与叶猴	119
别把压力都留给右手	122
过桥	124
秋颂	126



高

分

阅

读

升

学

阶

梯

母爱,500米	128
种一株快乐的树	130
梦中的大海	132
用尽你所有的力量	134
动物学校	136
你见过那棵树吗	138

参考答案	141
------------	-----



第一阶段

枫 叶

重阳节过后,在北京来说,到香山看枫叶,正是很好的时节。我爱枫叶,没有别的,爽直一点来说,就是因为她红得深浓,红得妍丽。

枫叶之可爱,还在于它异于其他。别的叶儿过秋枯落,而她偏偏在这时候红得鲜妍,就是由于她耐得住风霜交加。她能经得起秋之摧残,露出了无畏无惧的神采,正是战西风而不怯,经严霜而愈丽。单凭这一点,就值得我们赞美她。

秋冬之交,正是吃萝卜的时候。街头夜晚,叫卖者常常喊着“萝卜赛梨”的清脆的声音,引诱你不得不去买一个尝尝。萝卜还有“红到心”的别号,但它的内心是不是发红,还得等到剖开之后,经过检验才见分晓。这又哪里赶得上枫叶之红!她是那么显明,那么毫无掩盖的表现了自己的色彩,说她是敢于红,有气魄的红,也是应该的。

有人说:枫叶虽红,毕竟是到了肃杀的秋天。《董西厢》中有一警句:“君不见满川红叶,尽是离人眼中血!”以枫叶喻离别,把枫叶比作血,当然这是因人的特定的心情而产生的一种感受。但从我来,说肃杀也好,比作血也好,都还是在于秋,而不在枫叶;相反的,如果把枫叶之红比作血,那就是因为她的确抗得住肃杀之气呵!

一想到枫叶,我便联想到那些在各个岗位上克服困难而挺拔直立的劳动者们。我觉得用枫叶的性格来比喻我们这时代的英雄人物也是毫无愧色的。

我礼赞枫叶,我爱她斗西风血点儿红!



1. 第2自然段写枫叶运用的修辞方法是_____。

2. 第2自然段画横线的句子中用了一个词,使前后两段话衔接紧密,文章连贯,这个词是_____。

3. 第3自然段中加着重点的“这”字指代的内容是_____。

4. 结尾段“礼赞”的含义是什么? 作者赞美枫叶的什么特点?

5. 全文紧紧围绕中心来展开,最后点明主旨。下列在意思上与结尾句子中“她斗西风血点儿红”联系最紧密的一项是()

A. 她能经得起秋之摧残,露出了无畏无惧的神采。

B. (她)战西风而不怯,经严霜而愈丽。

C. 她是那么显明,那么毫无掩盖的表现了自己的色彩。

D. 如果把枫叶之红比作血,那就是因为她的确抗得住肃杀之气呵!

6. 读读下面这段写枫叶的片段,比较一下与原文侧重点有何不同。

秋天,最引人注目的是那遍布山坡的红叶。这些红叶的外形都不一样,有的长圆,有的扁圆,还有的像五角星。颜色也各有不同,青的嫩黄,黄的涂黄,红的鲜红,有的已是褐色,姿态万千,绚丽多彩,就像千万只五彩斑斓的蝴蝶。在明亮、高远的蓝天映衬之下,显得更加惹人喜爱。凉爽秋风吹过,叶子发出阵阵柔和的“沙沙”声。

垂柳

在北方广大地区,感受春意最早的乔木是垂柳。你看,在那冰雪初消的时候,不正是暗暗泛青的柳芽首先把春意带到人间吗?你再看,大多数树木久睡刚醒,而垂柳已将粒粒柳芽抽成万条柳丝。它那轻盈婆娑的树姿,那迎风摇摆的枝条,那青翠欲滴的细叶,不仅为桃杏增添色彩,还给人们送来春天的气息。所以,诗人写道:“春色先以柳荫归”“春风杨柳万千条”!

柳树不仅是最早的报春使者,还是经济价值较高的树木。

柳树枝干坚韧,耐水湿,不怕风吹浪打,即使洪水淹没树顶数月,也能安然无恙,是一种十分理想的防浪护岸的树种。

柳树木质轻柔,色泽褐红,纹理顺直,是农具、家具和农家小型建筑的优良用材。

柳树还有其他用途。它到了化学家手中,能炼出火药;在医学家手中,可作接骨夹板材料。

柳树枝虽然纤细,但很有韧性。在农村老人、妇女手中,它又会编出柳篮、柳奩、柳箱、簸箕、抬筐等日用品。

柳芽、柳絮、柳叶、柳根和柳皮的用途,也很广泛。柳芽含有丰富的蛋白质,晒干后,可炒食,也可泡茶。柳芽茶色如碧泉,清香可口,长期饮用,有防治黄肿病和筋骨酸痛的功效。柳絮可作枕心,也可作鞋垫。

柳树性喜潮湿,适应力强。我国南北,无论是塘边河岸,还是丘陵山地,一经扦插,它都能扎根生长。在一般情况下,十年左右,它就长成高达几十米,胸径二三十厘米的浓荫大树。所以,人们说:“无心插柳柳成荫。”如有意栽培,那它生长更快,对人的报答也就更多。

1. 把带点字的音节补充完整。

坚韧(èn)

淹没(m)

轻柔(óu)

垂柳(uí)

农村(n)

2. 比一比,再组成词语写下来。

炼()
练()

栽()
载()

塘()
糖()

3. 解释下列词语。

安然无恙: _____

青翠欲滴: _____

4. 用按事物的几个方面分段的方法给文章分段,用“||”在文中标明,并写出段意。

5. 用“~~~~”画出文中的过渡句。

6. 根据本文内容选择关联词语填空。

只要……就…… 不仅……还…… 无论……都……

虽然……但是…… 即使……也…… 因为……所以……

(1) 柳树_____纤细,_____很有韧性。

(2) 柳树_____是最早的报春使者,_____是经济价值较高的树木。

(3) _____洪水淹没树顶数月,柳树_____能安然无恙。

(4) _____柳树适应力强,_____在丘陵山地,它也能扎根生长。

7. 请写出几句关于柳树的古诗文名句。

_____;

_____。

蛙 鼓

① 蛙善捕害虫,有益农事,这是大家都知道的,而蛙还是一位田园音乐家。

② 乡村的夏夜,便是蛙的世界

③ 当太阳一落山,黄昏的薄霭像轻纱一样笼罩着田野的时候,蛙声便逐渐热闹起来了。这时候,人要是从田塍上走过,就只听见路两旁扑通扑通的声音。蛙儿们纷纷跳入稻田里去了,蛙声也暂时停息,但是人刚一走过,它们又扯开嗓子,放肆地叫起来了:阁阁、刮刮、果果……

④ 一到夜里,又高又蓝的天空稀疏地缀着宝石一样的星辰,天边时时扯起鬼眼似的火闪,空气里弥漫着泥土,雾露和稻子的清新气息。夏夜特有的像梦幻一样的安谧,使得一切生物都朦胧入睡了,虽有金铃子一类的草虫的丝丝叫声,但声音那样的细弱、遥远,也像是在说梦话呢!

⑤ 而这时候,蛙们却叫得起劲极了。无边的田野,一片蛙声,如沸如腾,如鼓角齐鸣,如风潮迸涌。千万只蛙的各自歌唱,却组成一部和谐、动人的乐曲。这乐曲深沉、宏大、雄浑,殷殷洪洪,掩盖一切……

⑥ 古人称蛙鸣为蛙鼓,我想,只有富于战斗性的鼓声,才能组成这样壮丽的乐曲的。它给人感情上的影响是健康、饱满、乐观,是和平与劳动的欢愉,是秋后丰收的喜悦。辛弃疾《西江月》词说:“_____,_____。”

⑦ 然而却也有人听不来蛙鸣,嫌它“聒噪”,例如韩愈便有诗说:“龟蛙鸣无谓,阁阁只乱人。”我以为这样的人,实在是不懂得田园生活的。

1. 给下列加点字选择正确的读音。

放肆(sì shì)

田塍(chéng téng)

安谧(yì mì)

迸涌(bèng bīng)

2. 第④段并没有写蛙,其主要内容写的是什麼? 这段文字在文中起什么作用? _____
3. 用“||”将本文划分为四段。
4. 在第⑥段空白处补上辛弃疾《西江月》词中恰当的句子。
5. 第⑥段中的“它”指代上文的_____。
6. 第⑥段中运用了哪几种修辞方法?

风中的木桶

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。每天早上，他用抹布将一个个木桶擦拭干净，然后一排排整齐地摆放好。令他生气的是：往往一夜之间，风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。父亲摸着男孩的头说：“孩子，别伤心，我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想啊，想了半天终于想出了一个办法，他去井上挑来一桶一桶的清水，然后把它们倒进那些空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。

第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩就匆匆爬了起来，他跑到放桶的地方一看，那些橡木桶一个个排列得整整齐齐，没有一个被风吹倒的，也没有一个被风吹歪的。小男孩高兴地笑了，他对父亲说：“木桶要想不被风吹倒，就要加重木桶自己的重量。”男孩的父亲赞许地微笑了。

是的，我们可能改变不了风，改变不了这个世界和社会上的许多东西，但是我们可以改变自己，改变我们自身的重量和我们自己心灵的重量，这样我们就可以稳稳地站在这个世界上生活了，不被风和其他东西吹倒和打翻。

给自我加重这是一个人不被打翻的唯一方法。

1. 给带点字注音。

擦拭() 忐忑不安()()

2. 注意加点的字，照样子写成语。

东倒西歪：_____

忐忑不安：_____

3. 小男孩是怎样征服风，让木桶不倒的？请你用文章中的语句回答。