

唐虞世南孔子庙堂碑

于剑波 编著



山东美术出版社

唐虞世南孔子庙堂碑

于剑波 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

唐虞世南孔子庙堂碑/于剑波编著. --济南: 山东美术出版社, 2011.7
(正楷名碑名帖导临)
ISBN 978-7-5330-3501-3

I. ①唐... II. ①于... III. ①楷书-碑帖-中国-唐代 IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第116915号

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 3印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 13.50元

作者简介

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人，少欧阳询一岁。父亲虞荔，官至陈太子中庶子，卒时，虞世南仅四岁。世南七岁时过继于无子的叔父虞寄，弱冠时取字为“伯施”。太建十三年（581年）虞寄死后，虞世南被召为建安王府法曹参军，是年23岁，其后官至五品西阳王友。隋亡入唐，虞世南受知于李世民，成为著名的十八学士之一。玄武门政变之后，李世民被册为太子，虞世南出任“中舍人”，李世民即位后，改为著作郎，在秘书省内负责撰写碑文、祝文、祭文和管理档案等事务，充任弘文馆学士，官至秘书监，封永兴县子，授银青光禄大夫。故人称“秘书监”和“虞永兴”。虞世南以其才华博得唐太宗所谓“博闻、德行、书翰、词藻、忠直，一人而已，兼是五善”的称誉。

贞观十二年赋闲还乡，归田园居，卒于乡里，享年81岁。

楷书师承智永，得“二王”法，尤得王献之之“今体”。《书断》称：“（虞世南）其书得大令之宏观，含五方之正色。姿荣秀出，智勇在焉。”虞世南书名始于贞观年间，奉敕与欧阳询于弘文馆“教示楷法”，所书《孔子庙堂碑》获王羲之黄银印之赐，遂与欧阳询齐名天下，与欧阳询、褚遂良、薛稷为初唐四大家。

《宣和书谱》记载：太宗乃以书师世南。然尝患“戈”脚不工，偶作“戠”字，遂空其落“戈”，令世南足之，以示魏征。征曰：“今窥圣作，惟戠字戈法逼真。”唐太宗有言“虞世南死后，无人可以论书”。

虞世南楷书，内含刚柔，用笔温润遒丽，结体安详静穆，有君子藏器之妙。传世楷书代表作有著名的《孔子庙堂碑》。

临习要点

《孔子庙堂碑》是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气宇轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。点画之间，信手拈来，顺乎天然。字与字、行与行，都被调度得井然有序，其

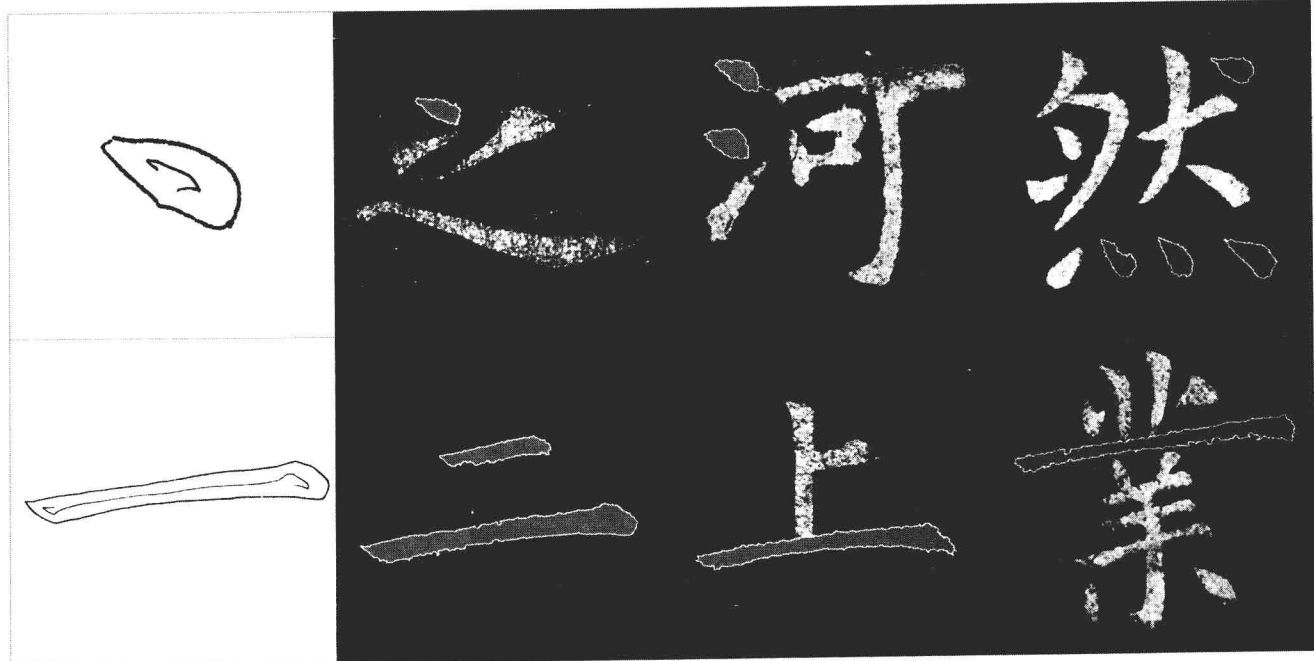
完好的整体效果，令人赞叹不已。学习此碑，是承续“二王”家法的极佳途径，清冯班《钝吟书要》云：“虞世南《庙堂碑》全是王法，最可师。”清刘熙载《艺概》云：“学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称《庙堂碑》者，是何精神！”此语当为学书者参之。

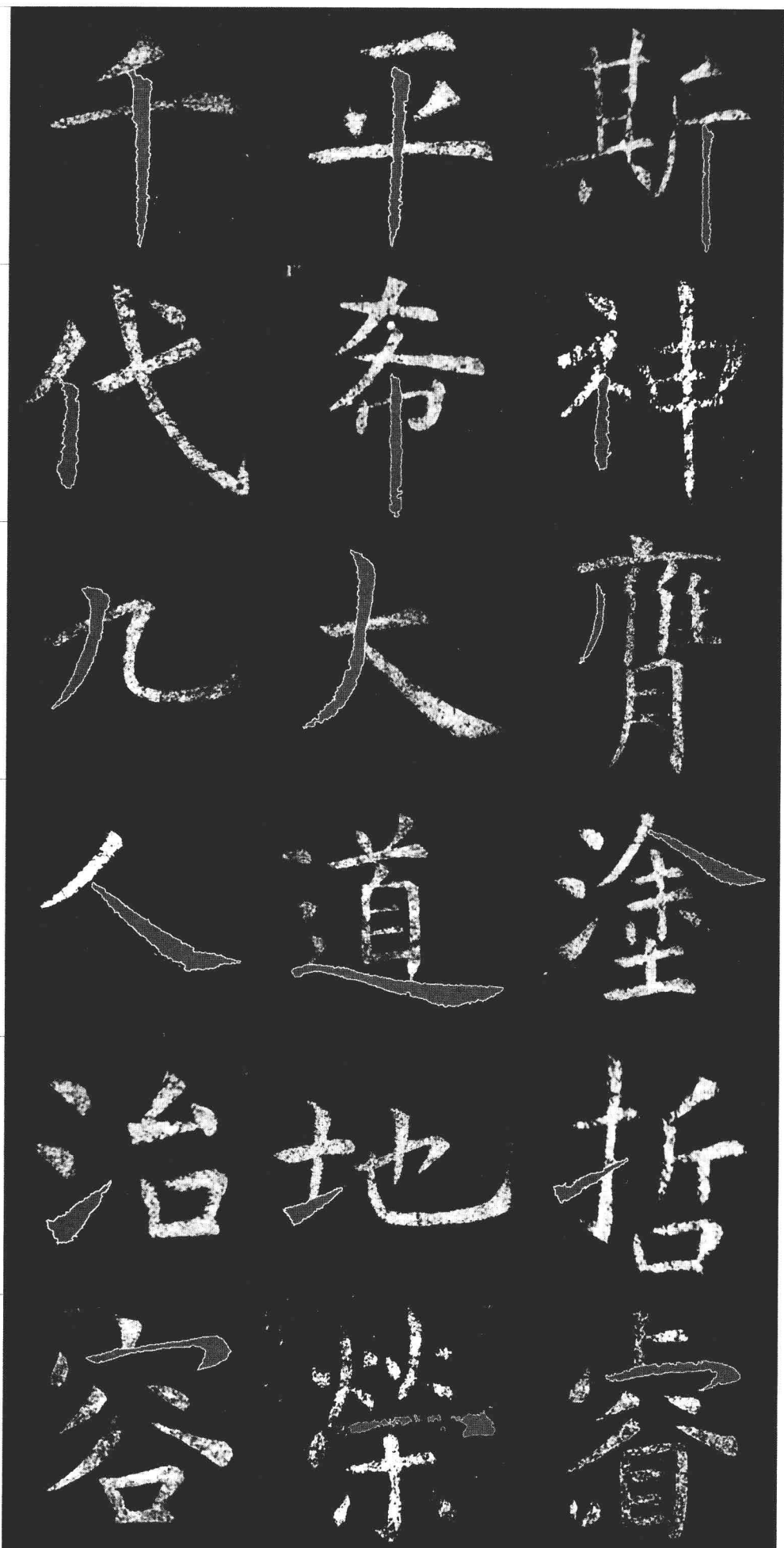
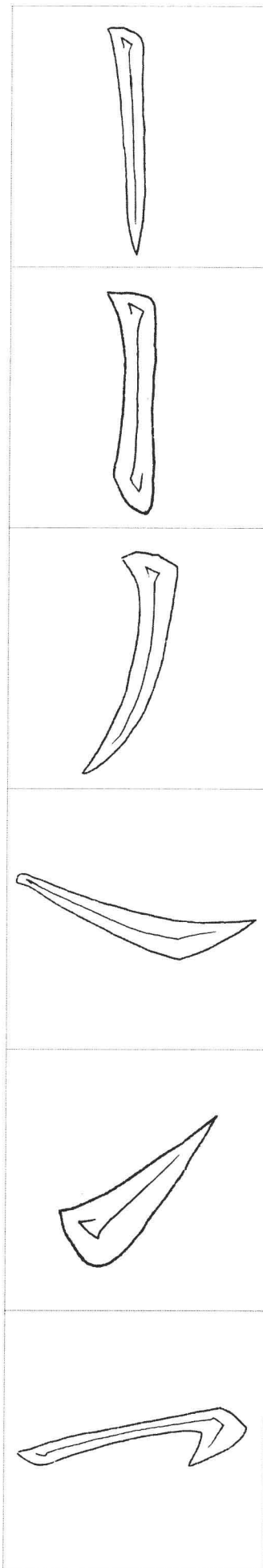
该碑外柔内刚，笔力遒劲，气力沉厚。用笔方圆兼备，珠圆玉润；运笔不激不励，匀中缓、缓而畅；结体稳健，平中寓险。疏密得体，流美生动。提笔轻入轻出；线质浑圆温润，含蓄而有弹性。选择兼毫或狼毫笔，锋略长；用纸平整光洁、中性偏熟纸，墨较浓，蓄墨适中。

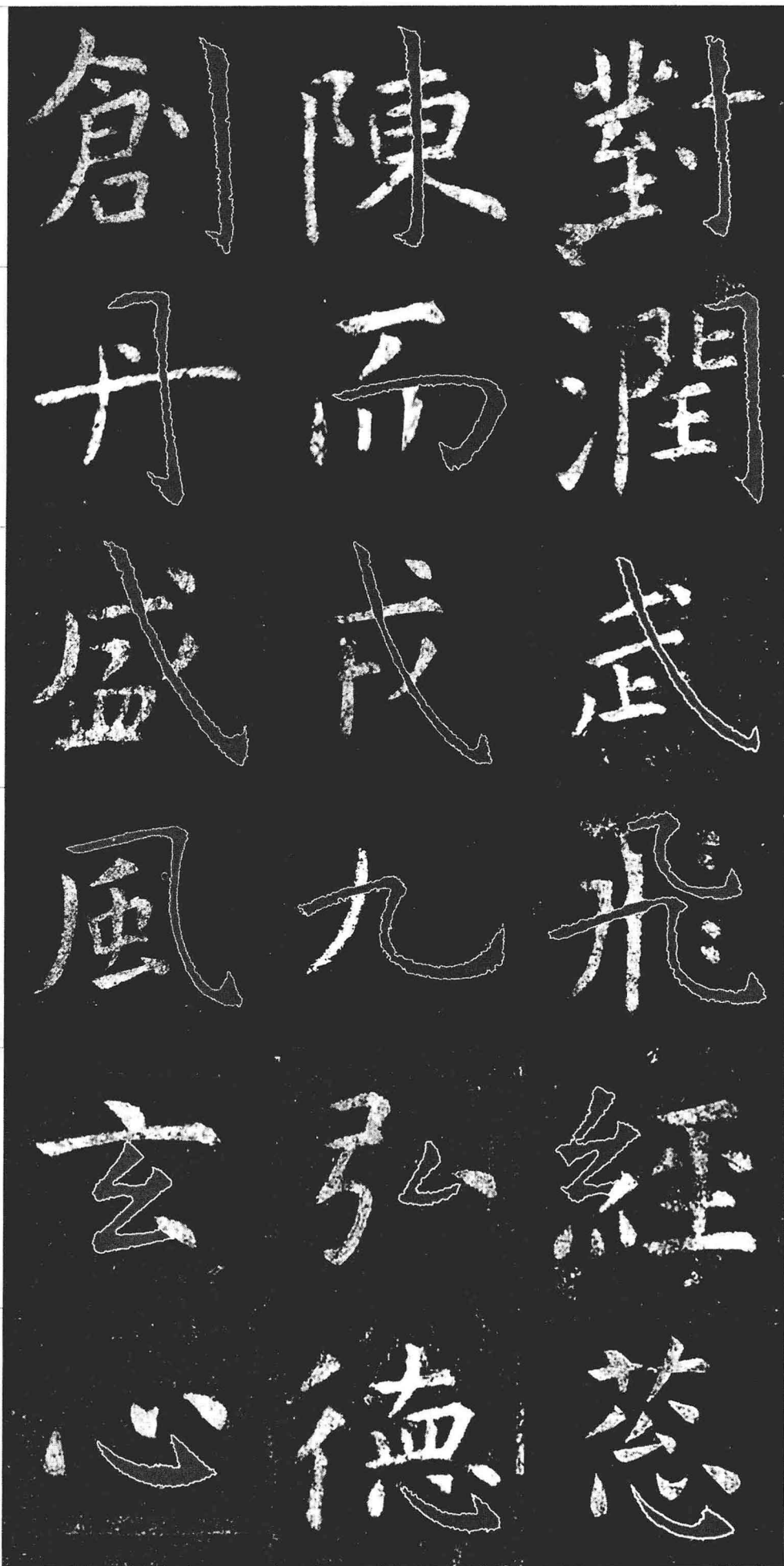
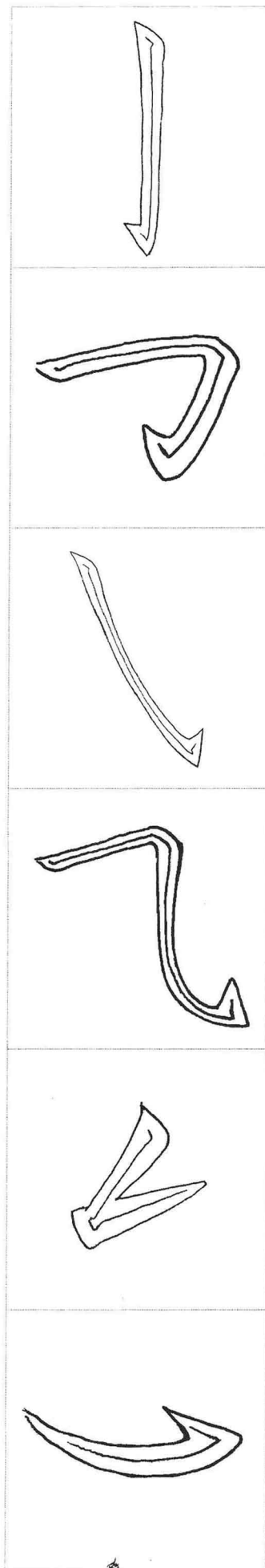
孔子庙堂碑

《孔子庙堂碑》，虞世南撰并书。唐武德九年（626年）立，不久便毁，武周长安三年（703年）武后命相王李旦重刻，三十五行，行六十四字，额篆书六字。今亦不传。黄庭坚有诗云：“孔庙虞书贞观刻，千两黄金那购得。”后世主要有宋元两种翻刻本：一是宋建隆至乾德年间（960—967）王彦超摹刻于陕西西安，俗称《陕本》或《西庙堂碑》；二是元至正年间（1264—1294）重刻于山东城武，俗称《城武本》或《东庙堂碑》。清临川李宗瀚得元康里巉巉旧藏墨本，世称唐拓，为存世拓本之最。有翁方纲跋语，拓墨极精，较完整地显示了虞世南书法的风貌。

碑原在陕西万年县安国寺，今在西安碑林。







孔子廟堂之碑



太子中舍人行著作郎

臣虞世南奉

勅并書

司憲并州牧太子詹事



一
中
相主旦書
微臣屬書東觀
若乃知幾其神
玄妙之境希夷
不測然則

三五迭興
墳斷著神功
聖蹟可傳
言橋由肇
五書
昇初分久
戰安表
五拱之
風華茂
蘇商之業
雖復所
文殊致進
讓罕同
靡不拜

洛觀河膺符受命名居域
中之太手握天下之圖象
雷以立威刑法陽春而
流惠澤然後化漸八方
行四海未有懷息鄉黨
栖

星迹肯史之傳而德符覆載
明焦日月道藝版而復顯
禮樂弛而更張窮理盡性
光前絕後垂範百王遺風

於萬代特歟偉若斯之
盛者也夫子膺五緯之
精踵千年之聖固天縱以
挺誕稟生德而降靈載誕
空來自標河海之狀鏖勝

德教克秀堯禹之知微
知果可久可大為而
合天之道於無言感而遂通
顯至仁於藏用祖述先聖
憲章往哲夫其道也固以

乃育陶均苞含造化豈直
席卷八代弄吞九丘而
裁雖臣聖鄰幾之帶
而弥遠之典霸越之辯談
之而不及于時天歷浸微

地維將絕周室大壞魯道
日衰永歎時難寶思濡足
遂西降跡中都俯臨泗水
道越三代止乎季孟之間
若論五伯終從大走之後

國知樞遠弗已志在於求
仁危遜從時義存於拯溺
方且重反淳風一匡末運
是以載贄以適諸侯懷
而利國玄覽不極應物