



读书是最美的姿态

Reading is most graceful

信念 感动 生命 关怀 人物 探索 品位 睿智 博闻 史话

# 天下 阅读

总策划：毛文凤（教育学博士后）

他曾经以年轻人的狂狷，写过《渴望年老》，今年他四十二岁，鬓角灰白，人生的重负真实地压在肩上。他喜欢胡德夫，一架钢琴，唱《匆匆》，“初看春花红，转眼已成冬，匆匆，匆匆，一年容易又到头，韶光逝去无影踪……”他喃喃自语“我恨不能给他跪下”。我回头看到他泪光闪闪。

——《我所认识的白岩松》

人物  
第五辑

以“短文”为核心，经典中求精髓，

以一流的文字、开阔的视野、动人的故事、时尚的视觉为广大读者，

特别是青少年读者提供良好的美文阅读体验，打造一个属于您自己的在线文化家园。

天下阅读网、人民文学杂志社、江苏可一集团联袂主办，

北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、复旦大学、华东师范大学、中山大学等中文院系倾情关注，

**全球华语圈青春文学大阅兵——90后星生代文学大赛，成就梦想，开启未来。**

参赛方式：进入天下阅读网（[www.txydw.com](http://www.txydw.com)），上传参赛作品。



一  
第  
五  
辑  
一

ISBN 978-7-5463-5988-5



9 787546 359885 >

定价：20.00 元

# 天下 阅读

【第五辑】

## 人物

《天下阅读》丛书编委会

总策划：毛文凤（教育学博士后）

总主编：钱晓征

执行主编：王冠

编委：徐芳芳 陈丽华 董文文

戴露 张琳琳 王巧法

徐兴龙 刘晓荣 张菁菁

 吉林出版集团有限责任公司

**图书在版编目(CIP)数据**

人物 / 《天下阅读》丛书编委会主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2011. 7  
(天下阅读. 第五辑)  
ISBN 978-7-5463-5988-5

I. ①人… II. ①天… III. ①散文集 — 世界 IV.  
①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 142935 号

**天下阅读·第五辑☆人 物**

---

主 编 《天下阅读》丛书编委会  
责任编辑 师晓晖  
封面设计 张晓丽  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
字 数 170 千字  
印 张 13  
版 次 2011 年 8 月第 1 版  
印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷

---

出 版 吉林出版集团有限责任公司  
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)  
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司  
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)  
电 话 总编办:0431-85600386  
市场部:025-66989810  
网 址 [www.keyigroup.com](http://www.keyigroup.com)  
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

---

ISBN 978-7-5463-5988-5 定价:20.00 元

版权所有 侵权必究

举报电话:025-66989810

## 生活在别处

王冠 / 文

在所有有关书的名言中，我很喜欢赫尔岑的这句。他说：“书是行将就木的老人对刚刚开始生活的年轻人的忠告……种族、人群、国家消失了，但书却留存下去。”

书就像是我们人类的记忆，串起了过往悠久时空里的智慧与美好，保存了千百年来人类进化与发展中的知识与经验。读书让我们在短短几十年生命的光阴里，驰骋古今，超越凡俗，生活在别处。

在阅读中，我们不仅领略到了无休无止时间的流淌，也看到了那理想世界的神奇光芒。它让我们摆脱了短暂生涯的有限，思接千载，神游六合，与古今贤圣对话，与中外哲人恳谈。可以说，正是阅读，让我们生活在了别处。

法国著名作家普鲁斯特半生不离斗室，活动范围也仅限家乡小镇，但却写出了近三百万字的皇皇巨著《追忆似水年华》，为我们留下了一部璀璨迷人、高贵从容的心理文学巨著。很难想象，如果没有阅读，普

鲁斯特是如何于斗室中，追忆年华，充实一生的。

对于还没有养成读书习惯的人们而言，某种程度上他们的世界是受到禁锢的。也许他们可以环球旅行，但他们永远只能看见自己周遭所发生的事。可是对于一个爱读书的人而言，时间与空间都将是无限且延伸的。借着书，我们可以安坐家中，神游四海，可以山川如指掌，古今如对面。

从梭罗笔下不染纤尘的瓦尔登湖到斯宾塞书中鸟群扑面的天堂，从三闾大夫的泽畔行吟到唐诗宋词的隽永天籁。那些南飞的雁阵、故枝的新叶、塞外的风霜、水月的清姿，我们一不小心，便一篙从李清照的武陵春色撑到了欧阳修的深深庭院……

人说读书随处净土，闭门即是深山。可不是这样，书可以为我们从疲惫重复的现代生活里送来宁静与悠远，为我们在生活中打开一扇门，让我们可以徜徉于另一个与此生此地完全不同的世界里。阅读，也使弱者得信心，懦夫生勇气；使村野粗人趋儒雅，使凡俗众生增智慧；它让我们度过了精神虚空的时光，咀嚼出岁月的恬淡。它不能改变我们人生的长度，但可以改变我们人生的宽度和厚度，这是一件多么令人振奋且幸福的事。

在我们本套的美文选辑中，既有世界各国灿若星辰之文化，亦有古今中外史话新编，既有风云人物叱咤身姿，亦有生命与流年赋予我们的感动与震撼。在超越世俗生活的层面上，阅读为我们建立起精神生活的世界。这些文字的力量照透我们的身体以及灵魂，乃至生命。让我们一起，摊开书卷，享受这一刻生活在别处的阅读之美吧。

## 用内心活着

烟色 / 文

还有多少人记得倪萍呢？那个当年中国最红的女主持人，默默淡出了大众的视线。

有朋友在北京的街道上看见过她，她穿得很普通，普通到从她身边走过的时候，没觉得那是个大明星，仅仅觉得面熟。后来想到“倪萍”这两个字，回头又看了两眼，才确定她就是那个家喻户晓的主持人。当时，朋友有点儿为她鸣不平，觉得她活得太朴素，而且离过两次婚，儿子还患有先天性白内障，人到中年就早早失去了往日的俏丽形象……

可是，你知道她是给全家人蒸好包子，熬上稀饭，抹把脸就提溜着裙子去直播的吗？她没有身前身后跟着助理，也没有保姆车，她难道不知道怎么摆“一姐”的范儿吗？即使当年她最红的时候，也有观众不买账，嫌她太煽情，动不动就掉泪，显得做作。然而这种“做作”的由来，却有着许多故事。

她自幼父母离异，跟姥姥一起生活。姥姥虽然没什么学历，但是一个特别淳朴、明事理的老太太。小的时候，生产队把花生种子发到各家，让大家剥好种子后上交，姥姥从来不偷偷用自家的瘪花生换掉好种子。

姥姥告诉倪萍：“大花生、小花生吃到肚子里都得嚼碎了，种在地里可就不一样了。好种子结好花生，孬种子结小花生。孩子也是这样，你们都在我眼前看着，我要是做那‘聪明’事，你们长大了就不聪明了——种下什么种子结什么果。”她从小就抢着帮姥姥干活儿，在北京买了房子，首先就是把姥姥接过来住，怕姥姥闲着没事老得快，她花尽心思给姥姥安排“工作”，给姥姥发“工资”……

这样的成长，注定了她的成功不会是世俗意义上的成功，而是一种踏踏实实，打心坎儿里满足，每天充实乐呵的成功，它只扎根在人的内心。因为她打小建立的人生信条就是淳朴、热情、不怕吃亏、不贪图享受、凡事都先为别人着想。

但是，我们往往只根据人的容貌和穿着判断她的生活。倪萍真正的成功我们却没有看到：她经过坚持不懈的按摩和中药调理，让儿子的眼疾得到了康复；她送走了最亲最爱的姥姥，但是为她留下了一本感人至深的《姥姥语录》；她画国画，画得有模有样，甚至有人看了会怀疑：“这能是倪萍画的？”

有人说，女人小时候比父母，长大了比老公，再往后比孩子。但很少有人想过自己和自己比：你是否还坚持从小树立的信念？你是否又培养了一个新爱好？你是否给身边的亲人带来了快乐喜悦？你是否放下了一些困扰自己的心结？

这些成功，别人不会看到，但它们却是充盈你内心的动力。一个人活到最后，学会的最重要的事还是不要和自己较劲。像倪萍，她不会介意自己有没有变胖变老，不会因为没穿对衣服就不上街。因为，有的女人用表面活着，有的女人，却是用内心活着。

【摘自《37°女人》2011年第6期】

|     |   |
|-----|---|
| 总 序 | 3 |
| 卷首语 | 5 |

### 携梦而行 ▼

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 做只快乐奔跑的绵羊 · 吕保军       | 002 |
| 我所认识的白岩松 · 柴静         | 005 |
| 梁从诫：为无告的大自然请命 · 洪侠    | 007 |
| 筑梦淘金的人 · 睿雪           | 009 |
| 忐忑教主龚琳娜的音乐人生 · 曹飞跃    | 012 |
| 黄伟明：执著于梦想的“灰太狼” · 汪东林 | 015 |
| 从非洲贫妇到美国博士 · 陈晓民      | 018 |
| 别把理想摆在书柜上 · 陈建宽       | 020 |
| 不管多少年 · 张达明           | 023 |
| 哪个艺人不玩命 · 澹心          | 025 |
| 这一瞬间非常灿烂 · 柴静         | 029 |
| 漏水的勺子才能舀到大鱼 · 李丹崖     | 032 |

### 名人手稿 ▼

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 一个文学青年的梦 · 宋丹丹            | 036 |
| 我就这样进了演艺圈 · 周润发/口述 董海川/整理 | 039 |
| 就这么拧巴 · 冯小刚               | 041 |
| 葛优的严肃劲 · 李景春              | 043 |
| 假动作 · 科比·布莱恩特 十九恨/编译      | 045 |
| 姚晨的人生姚晨主宰 · 姚晨            | 047 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 人生马拉松·【日】村上春树 吴淑琴/译     | 050 |
| 青春在一个暑假里速成·朱迅           | 052 |
| 从小想当个城里人·王宝强            | 055 |
| 我不愿坐在替补席·勒布朗·詹姆斯 十九恨/编译 | 058 |

#### 折翼飞翔 ▼

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 只有不停奔跑·菊韵香                | 061 |
| 不怕失去生命，只怕失去风度·王林峰         | 063 |
| 分享自己的美丽·汪洋                | 065 |
| 无臂的拥抱·赵涵漠                 | 067 |
| “中国达人”刘伟：一个“达人”的诞生·卫毅 皮卫燕 | 070 |
| 我的马术女王梦·【美】阿斯利·安度鲁斯 庞启帆/译 | 072 |
| “牛粪”照亮人生·纳兰泽芸             | 075 |
| 锅里的上帝·王海莹                 | 078 |
| 0.01，刺穿黑暗的惊人视力·狼晓燕        | 080 |
| 生死绝境·陈勇                   | 082 |

#### 掌声背后 ▼

|                |     |
|----------------|-----|
| 你只能靠自己·军中两巷    | 086 |
| 从捧上天到攀上天·朱晖    | 088 |
| 成功就是用板砖铺路·甘中利  | 090 |
| 任贤齐的眼泪·姜数远     | 092 |
| 侯佩岑的别样人生·胡红莲   | 094 |
| 四个字台词成就了闫妮·苗向东 | 096 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 金色的女人 · 羽毛             | 098 |
| “鞋子”只是半边难 · 王海莹        | 101 |
| 杨澜：我所经历的失败和艰辛 · 雷晓宇/整理 | 102 |
| 莫文蔚：我不怕别人不喜欢我 · 采意     | 106 |
| 谁的笑声有我狂 · 鸿瀚           | 109 |

## 大师风范 ▼

|                  |     |
|------------------|-----|
| 苏利文的坚持 · 徐立新     | 113 |
| 史铁生：在墙上开窗的人 · 萨苏 | 115 |
| 不掩盖失误 · 郭庆晨      | 117 |
| 他不是小溪，是大海 · 鲁先圣  | 119 |
| 陈寅恪的倔脾气 · 晏建怀    | 122 |
| 渺小如尘的大师 · 朱春学    | 124 |
| 大师们是这样上课的 · 黄龙汤  | 126 |
| 神之作品 · 张鸣跃       | 129 |
| 寂静的诺贝尔奖 · 何君华    | 131 |

## 感动世界 ▼

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 站着卖菜的慈善家 · 廖晓颖          | 134 |
| 3000张照片凝固的孝心 · 谷煜       | 136 |
| 只会写自己名字的港大院士 · 赵涵漠      | 139 |
| 关惠群：奥巴马为她颁发总统公民奖 · 清风慕竹 | 142 |
| 吴乃宜：苦难不毁信义 · 苗丽娜        | 144 |
| 建立起瓶子村庄的女人 · 琴台         | 146 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 走自己的路，让别人精彩地说 · 张小平 | 149 |
|---------------------|-----|

## 成功典范 ▼

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一棵1.55米的树 · 小榭飞花    | 153 |
| 年轻时的苦难，出钱也该买 · 稻盛和夫 | 155 |
| 死战不退，直到胜利 · 王磊      | 157 |
| 你不会永远比别人差 · 杨海亮     | 159 |
| 拿两千块薪水要有拿一万的范儿 · 六六 | 161 |
| 竞争，拼的就是内涵 · 闵红军     | 164 |
| 装在猪草篓里的成功 · 叶静      | 166 |
| 冒险成就传奇 · 谢国洪        | 168 |

## 别样人生 ▼

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 83元回家路 · 童雯霞             | 172 |
| 李叔同的出家之路 · 刘仰东           | 175 |
| 神圣的宁静 · 柴静               | 177 |
| 美丽、肮脏、富有的Lady GaGa · 陈文茜 | 180 |
| 新闻界“第一夫人” · 一路开花         | 182 |
| 诚实是人生最大的财富 · 拂三变         | 185 |
| 我变了，你们还认得我吗？ · 孙君飞       | 187 |
| 有个人，叫“不靠谱” · 菊瘦霜清        | 189 |
| 我如何出人头地 · 胡立阳            | 191 |

# 携梦而行



人们号称最幸福的岁月其实往往是最痛苦的，只不过回忆起来非常美好。那美好是因为苦难的日子中还有梦想可以期盼，还有梦想可以守护，还有梦想可以实现。

生命的低谷不会害怕、命运的不平不会屈服、事业的困境可以走过、心灵的出口总在前方，携梦而行，生命原来如此辽阔。

## 做只快乐奔跑的绵羊

◎ 吕保军

上初中时，她参加了本地书店办的一个小小漫画社。第一次知道，原来也有人和自己一样上课偷看漫画书、把课本所有的空隙都画满小人头、尝试着编故事，然后她沮丧地发现画分镜好难，一样画脸只会画朝左的那面……像突然找到了心灵知音似的，让她感觉好开心。那一年，她14岁。

她从小身体就特别不好，父母的工作又非常忙，为了她的健康着想，父母将她送进疗养院待了很长一段时间。那时候，妈妈去疗养院看望自己，是她最高兴的事情。但妈妈每次离开时，倔犟的她却坚持不去送别，因为她怕自己控制不住情绪而大哭。孤独的童年生活让她养成了独立思考的能力，由于她的内向和沉默，曾被同学们取笑为像哥斯拉一样的怪物。但她在自己的漫画世界里，却能扮演任何角色，和无数的伙伴一起冒险。

3天后，教室墙上的宣言栏里，9个女生有8个宣布将来的理想是成为漫画家，而她，只希望能“偶尔画画”就好。试想：考试、升学、重点班、文理分科，哪个都很重要呀！漫画大概不是“必须”的吧？没想到很多年后，唯一一个朝着“漫画家”的塔尖不畏艰难辛苦跋涉的人，却是她。很多人会提到“坚持”，会称赞她“很了不起”，这样的赞誉让她觉得惶恐。因为她真的没有想过那么多，就像一个人每天得坚持吃饭、坚持睡觉一样，画漫画已经成为了她生活里的“必须”。

她的名字叫夏达。她说：“漫画是我在这个世界留下自己人生轨迹的方式。很荣幸，我选择了它。也可以说，是它拯救了我。”她在博客上贴出一段话，表明自己对漫画事业的热情：“等我老的那一天，假如还可以在一个小角落里慢慢地画着故事，那我就心满意足了。”

以漫画为职业的人，在拿不到稿费的起初，生活是相当辛苦的。伴随衣、食、住、行所产生的忧虑，虽不存在于漫画中，却实实在在困扰着、考验着刚刚踏上漫画之路的作者。夏达当然也不例外。“7年，每天拷打着自己的精神和体魄，作画、作画。”对于一个完全沉浸进去的画者来说，眼睛和手就是她最大的财富，只要拥有了这两样东西，就能全身心地投入创作。难怪朋友这样说，“我认识的夏达基本上一年到头都奋斗在原稿纸上，几乎每个月的截稿日都会让她脱几层皮。”

功夫不负有心人，夏达的漫画渐渐形成了她自己独有的风格。她的画风细腻，透着浓浓的古典风，对于环境的刻画和细节的追求则是入木三分，对画面和情节的控制也相当深厚，具有同期少女漫画家少有的大气与沉静，同时又不乏对情感、世界和自然的人文关怀。上高中时便在《北京卡通》杂志发表短篇作品《成长》；2003年大学还没毕业，她就出版了首部作品《四月物语》；毕业后，夏达只身来到北京，从事专业的漫画创作，另外一部漫画作品《雪落无声》，则被改编成真人偶像网络剧。经过不懈的努力，她一举夺得2008年第五届OACC金龙奖最佳故事漫画少女组金奖，她的漫画创作由此达到一个新的高峰。

2009年2月，她的长篇漫画《子不语》得到日本集英社总编辑长茂木行雄和著名漫画编辑松井荣元的大力推荐，与日本顶级漫画大师同刊连载于日本顶级漫画杂志《Ultra Jump》。很多看过夏达作品的日本人都给予了很高的评价。获得这样的殊荣，她感慨地说：“我祭上了自己的命，所以神让我见到了一丝光。”《子不语》最初在日本连载时，是把作品镜像反转以适应对方阅读习惯来处理的，但这样做不可避免地会造成人物变形及画面失衡，破坏作品的完整。尽管对方并没有强制要求，但作为职业漫画家，完美主义的夏达并不会因为读者“理解”而凑合，她绞尽脑汁思索所有画面都可以左右移动，在不翻转情况下调整阅读顺序的分镜，而她也做到了，以牺牲自己睡眠、赶稿赶到胃疼为代价。现在每期稿子一样的内容，她都完成不同顺序的两份，给两地的读者。

颇具喜剧意味的是，夏达在获得第五届OACC金龙奖最佳故事漫画少女组金奖时，没有走红；作品《子不语》在日本漫画杂志《Ultra

Jump》连载一年，并于去年推出单行本时，也没有走红；可最近却因为一组宣传照的问世而迅速走红起来。在这组照片中，夏达身着学生制服，长发披肩，明眸皓齿，清丽脱俗，画面经过些微的柔化处理后，着实有惊艳之美。正是这组照片近来在网上疯传，使得夏达陡然间冲出漫画圈，为更多人所知晓。网友们毫不吝啬“美少女漫画家”“秒杀日本‘宅男’的女神”等溢美之词，诸多国外媒体还称她为“中国最萌漫画家”。

突然走红，令一贯低调的夏达很不适应，她对网友们称赞自己为“美女”“萌”很不理解。对此她在自己的博客中做了回应，她表示，网上流传的照片，是她给PSP拍的照片，不是个人的宣传照，更不是“漫画家”这个职业的宣传照。“我从来就没自称过美女或者美少女，请别对我的外貌品头论足，更不要在我名字或职业前加上‘美少女’或者‘萝莉’这类字眼，不然我会因为被侮辱而产生敌对情绪。我希望大家多关注我的漫画作品，那是我用时间、用健康、用心、用生命耗出来的东西，我想它值得被关注。”

夏达对自己目前这种被高度关注的现状，很不适应。她说：“我失去了安静思考的空间，差点忘了自己想要的是什么……从去年到今年，一路受到的关注越多，被宣传的次数越多，我越迷失。我羡慕去年的自己，能心无旁骛地沉在故事中安静地感受而不被打断。我只是一个漫画家，我所有的时间都被我的工作填满，我真的没有力气再去处理画画以外的状况……我只想画漫画，仅此而已。”

夏达曾为自己画了一幅自画像：一只快乐奔跑的绵羊。她说，我很笨拙，因为我总学不会知难而退。我不再是那个在疗养院长大的忧郁的孩子，我会越来越勇敢，越来越坚强。梦想有多重要，现实有多残酷，我不想去计较。除了前进的勇气，我什么都不需要。我只想做一只快乐奔跑的绵羊，在“漫画”这片美丽的茫茫大草原上一直走下去……

【摘自《情感读本·意志篇》2010年第10期】



当今社会成才的机缘很多，能将自己曾经小小的爱好发展成自己的

职业与事业，需要的是一份痴迷和一份执著与坚守，夏达做到了。她从事着最时尚的漫画职业，却保持着最纯粹的不迷失自我的事业心。（程月华）

## 我所认识的白岩松

◎ 柴 静

十年前，陈虹找我时，原话是说，我们要给白岩松找一个女搭档。我当时还没想换工作，陈虹说你来我们年会玩玩吧，也见见大家。那年年会是白岩松主持的，像他书里写的，“以恶搞和折磨领导”为主题。

我当时觉得，这个地方有点意思。

晚上有同事打电话来，声音低沉，“岩松要跟你谈谈”。一晚上他就问了我一个问题，“你喜欢谁的音乐？”只说了一句，“这是条很长的路，你要做好长跑的准备”。

我刚到连线，没有任何新闻经验，日子不好过。

有一阵子我连结尾评论都不会写，怎么写都通不过，领导等着审，我瞪着眼坐在桌前，他进来递给我一张纸，是他替我写的串场词。我既惭愧又感动，一直留着那张纸。

他一直不安慰我，只有一个深夜，看我还坐在办公室剪片子，进来对我说了一句，“人们号称最幸福的岁月其实往往是最痛苦的，只不过回忆起来非常美好”。

后来我去了调查，跟他见面很少，几年中评论部分分合合，不过很多离开的人的钥匙串上，都挂着新闻评论部的小方铜牌，磨得很光亮。2008年年会是我主持的，那个年会只剩下一个简单流程了，轮到岩松上