

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

单 簧 管
CLARINET
考级曲集
(2011 版)

上册 (第1-7级)

赵曾茂 编



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

单簧管
CLARINET
考级曲集

(2011 版)

上册 (第 1~7 级)

赵曾茂 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

单簧管考级曲集：2011版/赵曾茂编.--2版.--

上海：上海音乐学院出版社，2011.4

ISBN 978-7-80692-482-2

I. ①单… II. ①赵… III. ①单簧管—器乐曲—

世界—水平考试—自学参考资料 IV. ①J657.14

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第047240号

书 名：单簧管考级曲集2011版

编 者：赵曾茂

责任编辑：范进德

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海交大印务有限公司

开 本：890×1240 1/16

印 张：14（上册6、下册8）

谱 面：204

版 次：2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

印 数：2,300册

书 号：ISBN 978-7-80692-482-2/J • 593

定 价：68.00元（上、下册）

出 品 人：洛 秦

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副主任

徐孟东

秘书长

赵曾茂

副秘书长

史明阳 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	杨韵琳	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	方 蕾
王建民	王永德	李景侠	周温玉	朱 磊	



编者介绍

赵曾茂，上海音乐学院社会教育学院院长、单簧管教授、硕士研究生导师、中国单簧管协会副会长。1973年进入部队文工团任单簧管演奏员，1978年进入峨眉电影制片厂乐团任首席、独奏演奏员，先后担任管弦乐队队长、乐团副团长等职。进修于中央音乐学院，毕业于上海音乐学院、留学日本东京艺术大学大学院获硕士学位，1994年以优异的成绩毕业于东京艺术大学大学院，同年9月回国文艺演生任教。至今已培养了一批优秀的学生，有的在国内外音乐艺术院校任教，有的在我国专业文艺演出院、团中担任骨干，学生中先后有多人在国际大赛和国内比赛中获奖。还经常参加国际性单簧管学术会议，曾多次在美国、澳大利亚、意大利、日本等国举办音乐会和大师班，得到广泛好评。在第27届意大利罗马BUCCHI国际音乐大赛中担任木管评委主席，已录制发行个人CD四张和多册单簧管教材，三次获上海文艺人才基金会颁发的“优秀教师奖”。

单簧管考级提要

- 一、考生应根据自己实际演奏水平和程度，按照循序渐进的原则，在老师的指导下，合理选定级别准备考试。
- 二、考生要认识乐谱，严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。
- 三、考试时自选练习曲一首、乐曲一首。
- 四、音阶需要吹奏连音和吐音两种演奏。
- 五、九级以上（含九级）考生须提供乐理成绩。
- 六、考试时评委可根据考生的演奏情况，在乐曲的任何段落开始或结束。

目 录

上 册

第一级

音 阶 C 大调 a 和声小调 a 旋律小调	1
练习曲 1	1
2	2
3	2
4	3
乐 曲 1 欢乐颂 (选自《第九交响曲》)	贝多芬曲 3
2 中国少年先锋队队歌	寄 明曲 4
3 小红帽	巴西儿歌 5
4 加沃特舞曲	戈塞克曲 5

第二级

音 阶 G 大调 e 和声小调 e 旋律小调	6
练习曲 1	7
2	8
3	9
4	9
乐 曲 1 天 鹅	圣 - 桑曲 10
2 游击队之歌	贺绿汀曲 11
3 旋 律	鲁宾斯坦曲 11
4 乡村舞曲	莫扎特曲 13

第三级

音 阶 F 大调 d 和声小调 d 旋律小调	14
练习曲 1	15
2	15
3	16
4	17
乐 曲 1 春之歌	门德尔松曲 18
2 印度客人之歌	里姆斯基 - 科萨科夫曲 20
3 牧羊姑娘	金 砂曲 黎国荃改编 21
4 斯洛伐克舞曲	巴托克曲 卡洛利改编 22

第四级

音 阶 $\flat$ B 大调 g 和声小调 g 旋律小调	23
练习曲 1	24

2	25
3	26
4	27
乐曲 1 序 曲	里亚多夫曲 舍米诺娃改编 29
2 许愿星	哈 林曲 30
3 小奏鸣曲	韦 伯曲 31
4 牧 歌	沙汉昆曲 32
5 傍晚的乡村	巴托克曲 卡洛利改编 34

第五级

音 阶 D 大调 b 和声小调 b 旋律小调	36
练习曲 1	37
2	39
3	41
4	42
乐曲 1 第三协奏曲第三乐章	斯塔米兹曲 44
2 回旋曲	辛沪光曲 47
3 小夜曲	舒伯特曲 49
4 亚麻色头发的女孩	德彪西曲 50

第六级

音 阶 $\flat E$ 大调 c 和声小调 c 旋律小调	51
练习曲 1	52
2	53
3	55
4	56
乐曲 1 苏北调变奏曲	张 梧曲 58
2 查尔达斯	维·蒙蒂曲 60
3 愉快的幻想曲	鲁林松曲 63
4 摇篮曲	戈达尔曲 66

第七级

音 阶 A 大调 $\sharp F$ 和声小调 $\sharp F$ 旋律小调	68
练习曲 1	69
2	71
3	73
4	74
乐曲 1 前奏曲	巴 赫曲 76
2 小协奏曲	多尼采蒂曲 77
3 单簧管波尔卡	普罗修斯卡曲 81
4 小协奏曲	克莱茵曲 83
常用音乐术语	87

第一级

音阶

C大调 ♩ = 60 用连音、吐音两种方法演奏

C大调 音阶 (C major scale) 在4/4拍中演奏，速度为♩ = 60。前两个乐句展示了C大调音阶在右手和左手上的演奏，均带有连音线。
 a和声小调 (a harmonic minor scale) 在右手演奏，带有连音线。
 a旋律小调 (a melodic minor scale) 在右手演奏，带有连音线。
 a旋律小调 (a melodic minor scale) 在左手演奏，带有连音线。

练习曲

1. 练习曲 (Exercise 1) 在4/4拍中演奏，速度为♩ = 80。
 乐句1 (第1-6小节)：右手演奏，包含四分音符、八分音符和十六分音符的组合。
 乐句2 (第7-12小节)：右手演奏，包含四分音符、八分音符和十六分音符的组合。
 乐句3 (第13-18小节)：右手演奏，包含四分音符、八分音符和十六分音符的组合。
 乐句4 (第19-24小节)：右手演奏，包含四分音符、八分音符和十六分音符的组合。

2. $\text{♩} = 80$

6

11

16

Detailed description: This block contains the first exercise, numbered 2. It is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of 16 measures. Measures 1-4 are a continuous eighth-note scale starting on G4. Measures 5-8 continue the scale, with a half rest in measure 7. Measures 9-12 are a descending eighth-note scale. Measures 13-16 continue the descending scale, ending with a whole rest in measure 16.

3. **Allegro molto moderato** $\text{♩} = 92$

8

15

22

29

mf *p* *f* *pp* *mf* *f* *p* *cresc.* *sempre cresc.* *f*

Detailed description: This block contains the second exercise, numbered 3. It is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 92. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of 29 measures. Measure 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 2-4 are a half-note scale. Measures 5-8 are a half-note scale starting on G4, with a piano (*p*) dynamic in measure 6. Measures 9-12 are a half-note scale starting on G4, with a fortissimo (*f*) dynamic in measure 9. Measures 13-16 are a half-note scale starting on G4, with a pianissimo (*pp*) dynamic in measure 13. Measures 17-20 are a half-note scale starting on G4, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 17. Measures 21-24 are a half-note scale starting on G4, with a fortissimo (*f*) dynamic in measure 21. Measures 25-28 are a half-note scale starting on G4, with a piano (*p*) dynamic in measure 25. Measure 29 is a half-note scale starting on G4, with a fortissimo (*f*) dynamic. The exercise ends with a double bar line.

Moderato ♩ = 92

4.

7.

13.

19.

乐 曲

1. 欢乐颂

选自《第九交响曲》

贝多芬曲

Moderato

5.

9.

13.

2. 中国少年先锋队队歌

寄 明曲



3. 小 红 帽

Andantino

巴西儿歌



4. 加沃特舞曲

Allegretto molto grazioso

戈塞克曲



第二级

音阶

G大调

e和声小调

e旋律小调

练习曲

1. **Adagio**

p espress.

5

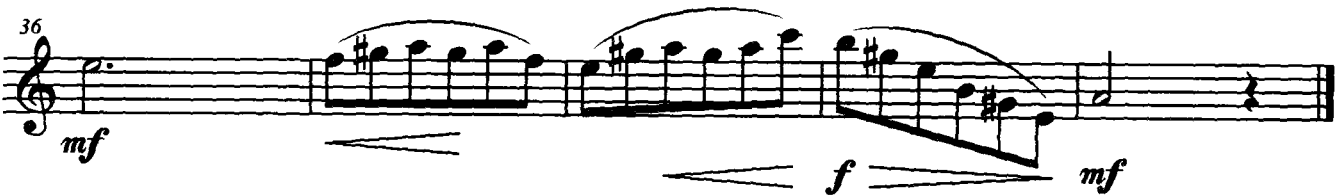
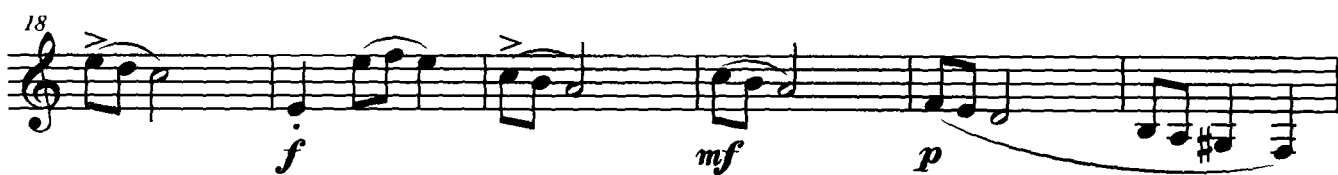
9 *p*

13 *cresc.* - - - - *dim.* *p*

17 *mf*

21 *mf*

25 *p cresc.* - - - - *mf*

Poco allegretto

3. 

Allegretto

4. 