



兒童文學研究

ERTONG WENXUE YANJIU

1960 第一輯

大量創作低幼兒童讀物

友 文

兒童讀物是黨向少年兒童進行共產主義教育的重要陣地，低幼兒童讀物可以說是這個陣地的前哨，因為它的讀者對象是幼兒和低年級兒童。

黨對兒童讀物一貫是很重視的，解放後專門為低幼兒童出版了不少的書。隨着 1958 年全國農村公社化，農村幼兒園的大量興辦和入學兒童的增加，對低幼兒童讀物的需要日益增長。1959 年，低幼兒童讀物為了適應這一客觀需要，有了較大的發展，僅就北京和上海的两个專業兒童讀物的出版社來說，就出版了約 130 種，大大超過了以往幾年。

資產階級的“兒童本位論”，在低幼兒童文學中是有影響的，所謂“描寫的客體應該放在兒童身上”，認為作品的主人公是兒童，小讀者才有“親切的感覺”，如果寫成人，對小讀者來說，則是“高不可攀”的。在這一思想影響下，整風前低幼兒童讀物幾乎只寫低幼兒童自己的生活，使主題非常單調。低幼兒童生活的天地是較狹小的，如果以低幼兒童作為描寫的客體，就會取消現實生活中對兒童有重大教育意義的主題。毛主席說：“無產階級的文學藝術是無產階級整個革命事業的一部分。”“是服從黨在一定革命時期內所規定的革命任務的。”我們當前的任務，就是要大力進行“三面紅旗萬萬歲”的宣傳，而這方面的內容是兒童生活不能全部包括的。1959 年從上海的低幼兒童文學出版的情況來看，首

先是題材範圍大大廣闊了，過去很少在低幼兒童讀物中出現的一些重大主題，已開始在低幼兒童讀物中出現。如反映人民公社优越性的，出版了《人民公社多么好》、《牧童進了紅專學院》、《魚背上面汽車跑》等；反映祖國建設、新人新事的有《黨救活了他》、《小鯉魚跳龍門》、《祖國到處好風光》、《出色的勞動者》、《寶寶唱奇蹟》、《老爺爺搬家》等；反映共產主義兒童運動的有《鐵輪子》、《衛星號和少年號》、《黑色的水》等；進行革命傳統教育和反映部隊生活的有《董存瑞的故事》、《3號了望哨》、《十八橋》、《兩個偵察兵》、《兩個西瓜》等；進行形勢教育的有《中國娃娃和美國小朋友》等。這些書都較普遍的受到小讀者歡迎，《董存瑞的故事》出版後，短短的幾個月中，就印了31萬8千冊，《人民公社多么好》也印了26萬8千冊。這些事實都說明企圖把低幼兒童讀物的主題限制在兒童生活的狹小圈子裡是十分錯誤的。當然在低幼兒童讀物中，反映兒童生活進行品德教育的書，仍然是重要的方面。如《自己的事自己做》、《我們的故事》、《布娃娃的新衣》、《撿谷子》等，都是通過低幼兒童自己的生活，對他們進行品德教育和勞動教育，圖畫較具有兒童畫的特色，使小讀者感到親切，同樣也受到他們的歡迎。

低幼兒童讀物應該有它自己的特色，去年出版的低幼兒童讀物在這一方面更鮮明了。有人認為低幼兒童讀物就是內容“簡單化”，好象可以不考慮低幼兒童的年齡特點和他們的接受能力，只要把“長的變短，多的變少，繁的變簡，大的變小”就可以了，因此一萬多字的文章，可以硬性壓縮成兩三千字，其結果是抽去了豐富的內容，只剩下一副空架子，使人讀來索然無味。高爾基在論兒童文學的主題時說：“明白、朴素的文體並不能由降低文學底質量得來，而是真正的技巧才能做到的。”低幼兒童文學，不僅應有高度的思想性，同樣要有高度的藝術性。過去低幼兒童讀物統稱“圖畫故事”，常被人誤認為是連環畫，去年改稱為“低幼兒童讀物”和“學前兒童讀物”，文藝性強的，則稱為“文藝讀物”。這種改變，有助於消除這種誤解。應該說連環畫有它自己的特色，很為廣大群眾所喜愛。低幼讀物與連環畫有共同之處，如它們都是有圖有文的，但他們之間最大的不同是讀者對象的不同，因此要求讀物反映的內容和表現的形式都有所不同。連環畫腳本是分條條的，基本上是圖畫

內容的說明。過去低幼讀物大多也採用這種分條條的形式，這樣使文字脫離了圖畫便失去了它單獨存在的意義。去年基本上克服了這一缺點，大力提倡統篇文章，使低幼讀物的藝術性有了很大提高。有些作品離開了圖畫，也能够成為一篇獨立的較好的文藝作品。如吳強同志寫的《兩個偵察兵》，不僅文字簡練，而且在短短的两三千年中，故事豐富，人物性格有刻劃。突破了過去低幼讀物一般只寫故事，很少刻劃人物的情況。金近同志的《小鯉魚跳龍門》，通過民間“鯉魚跳龍門”的傳說，來反映龍門水庫的宏偉建設，是一本用童話形式反映祖國建設較好的作品。低幼讀物除了對孩子進行思想教育，豐富他們的知識以外，還要幫助孩子們豐富語匯，培養他們正確地使用祖國語言的作用。同時，因為它是給孩子看的，就需要更強的感染力來吸引他們閱讀，統篇寫來更適合些。當然，在藝術形式和藝術風格上應該提倡多樣性，分條條的寫法對有的書也還是適合的。

一年來，低幼兒童文學的作者隊伍有了擴大。作家吳強為低年級孩子寫了《兩個偵察兵》，部隊作家黎汝清寫了《3號了望哨》。此外，群眾創作也有很大發展，如方志敏烈士的夫人繆敏同志為幼兒寫了《方志敏伯伯小時候的故事》，農村基層幹部朱張銘寫了《人民公社多麼好》，農民毛補松寫的反映公社化後農民改造大自然的志氣的《魚背上汽車跑》，工礦區的小學教師曾魯寫的反映礦區兒童生活的《黑色的水》；幼兒園教養員陳慧蓮和小學教師唐魯峰合寫的反映幼兒生活的《布娃娃的新衣》等質量較好的作品。《布娃娃的新衣》已由上海市教育局決定編入幼兒教材。《牧童進了紅專學院》是由書中的主人公，農村紅專學院的學員唐家昌畫的，此畫已準備選入浙江工農兵美術作品選。此外，還有美術片廠的編導，少年宮的主任等均為低幼兒童寫了作品。由於作者隊伍的擴大，特別是作者包括了工農兵各條戰線上的積極分子，就使低幼兒童讀物的題材範圍擴大，並密切地反映了現實生活。

在毛主席思想指導下，我國社會主義建設正在飛躍前進，共產主義已經不是遙遠將來的事了。低幼讀物作為培養共產主義新人的工具來說，這個偉大的時代必然對它提出更多更高的要求。要求在低幼讀物

中更好地反映祖國的偉大建設，反映新人新事，反映共產主義兒童運動，特別是反映人的共產主義精神面貌。低幼兒童文學反映出來的生活，同樣應該象毛主席所說的“比普通的實際生活更高，更強烈，更有集中性，更典型，更理想”。由於低幼讀物反映這樣一些重大題材還缺乏經驗，反映的內容由於孩子理解水平問題，又受到一定的限制，如何反映得深刻，需要在創作實踐中不斷摸索提高。過去有這樣的情況，有少數作品，僅僅寫了一件事的過程，象“流水帳”一樣，缺乏深刻的思想內容。又如反映英雄人物，因英雄人物的事迹很多，究竟選擇哪些事迹給低幼兒童閱讀，需要很好研究，如果選擇不好，就不能反映出英雄人物的英雄氣概。

我們這個時代，是與資產階級思想決裂的時代，是要徹底肅清資產階級思想影響的時代，因此低幼兒童讀物要着重進行共產主義品德教育，自幼就培養孩子成為共產主義的接班人。應該明確，我們所說的品德，是無產階級的品德，是要以共產主義道德標準來衡量的。周揚同志最近在全國學生代表大會上說：“共產主義道德表現在無限地忠於無產階級的事業，全心全意為人民服務，對敵恨，對己和，大公無私，熱愛集體，遵守紀律等等許多方面。”在品德教育上，要有明確的階級觀點，鮮明的時代色彩。如忠誠，在不同的社會有不同的內容，我們所說的忠誠，是對人民、對黨、對無產階級的事業要無限忠誠，而不是什麼別的忠誠。如果我們在品德教育中沒有明確的階級觀點，不以共產主義的道德標準來衡量，就會模糊孩子的階級意識。

把我國建設成為具有現代工業、現代農業、現代科學文化的社會主義強國，將來還要進入共產主義社會，每個勞動者都要有高度的科學文化知識，要用科學知識來武裝每一個人。低幼兒童讀物，應該從小培養孩子熱愛科學，通過知識讀物擴大他們知識領域，從小培養他們唯物主義的觀點，不僅認識自然，而且要有改造自然、戰勝地球、征服宇宙的雄心大志。



幼兒文學和幼兒心理

蔣 風

我所談的幼兒文學，指的是專門為學齡前期的兒童和學齡初期七、八歲的兒童所創作的文學。

為什麼要單獨提出幼兒文學來加以討論呢？這是由於幼兒文學所服務的对象——那些小娃娃們，在感覺、知覺、注意、記憶、想像、思維、感情和意志等方面，都有一定的特點；他們在思想認識、生活經驗和興趣愛好等方面，和稍長於他們的哥哥姊姊們也有所差異。這是一個作家為他們寫“大文章”時所不能不考慮到的。

兒童文學擔負着對少年兒童進行共產主義教育的光榮使命。幼兒文學作為兒童文學的組成部分自然也決不例外。

剛剛走進世界來的孩子，周圍環境中的一切事物，對他們來說都是新奇的，都會引起他們最大的注意，喚起他們去探索它們、認識它們的迫切願望；在他們幼稚的頭腦里，不斷產生着新的問題，他們真有“十萬個為什麼”哩！

幼兒文學作家應該象父母對待自己的孩子一樣，耐心地摀着他們的小手，走上生活的道路。由於幼兒的知識和生活經驗都很貧乏，缺乏判斷的能力，而且對大人說的話和書上講的事情往往是輕信的，幼兒文學作家在幫助他們了解新事物時，應該是正確無誤的。這是為什麼？那是為什麼？什麼是好？什麼是不好？正確地而且是鮮明地為他們揭示出自然現象和社會生活。

正確地指引兒童，使他們從小就能正確地認識世界，正確地對待生活。“對兒童所施的教育越正確，兒童在研究周圍世界的自然現象和社會現象時，越能表現出巨大的積極性，兒童的中樞神經系統就越能受到

較多的鍛煉，從而中樞神經系統的發展就越快，越有成效。”（阿良莫夫）我覺得，對幼兒教育來說，對正確性的要求應該更為嚴格。

幼兒還有一個特點：他們對事物的了解往往是直覺的。引起他們注意的，往往是事物的外表，而不是事物的本質。因此，幼兒文學作家就需要以最具體、最簡單明了的方式，巧妙地去揭露那些他們完全不了解的事物的本質，從而體現最深刻的教育意義。如寫農業生產中的奇蹟，只讓幼兒停留在對大黃瓜、大蘿卜的惊奇和歡樂上，這是很不夠的，應該說，更重要的在於使他們了解創造奇蹟的人的偉大力量。我們有一些幼兒讀物恰恰把這一點給忽略掉了。當然，我們對兒童不能提出過高的要求，這裡說的事物的本質，指的是那些單純的、明白的本質。

同時，幼兒文學作家還需要注意培養幼兒的初步的聯想、分析和綜合的能力。在兒歌中常常運用提問的形式，連鎖的形式，正是為了這一目 的。

特別富有模仿性，也是幼兒的一個特點。外界的一切影響，都會給他們以極大的作用。這就是我們平常所說的：“染于蒼則蒼，染于黃則黃。”別人做什麼？怎樣做的？一件小事情，甚至一個小的動作，都常常躲不開幼兒的注意。許多在成人看來是不值一顧的事情，幼兒卻有很大的興趣，並且在竭力模仿它。

值得注意的是兒童的性格和品德的基礎，就是在他們幼年時代的生活以及他們所接觸到的事物的點點滴滴的影響累積起來的；他們在社會環境和在教育的影響下，逐步形成支配他們今後全部生活的世界觀。這就給幼兒文學作品提出了一個嚴肅的要求：它們必須以崇高的思想來教育幼兒，以正面的人物形象來給幼兒作榜樣。

正因為如此，幼兒文學所寫的，決不能局限於他們所感興趣的小貓、小狗和他們所習見的身邊瑣事。有些同志認為：作家只要寫兒童所熟悉的、所感興趣的事物就夠了，甚至認為：兒童文學就應該如此。這就實質上否定了兒童文學的共產主義教育任務。我覺得幼兒文學主要應該寫祖國建設，寫英雄人物，使他們模仿英雄人物的思想行為，使他們關心祖國建設，並看到它的燦爛遠景。即使寫他們自己的生活和貓、狗時，也不能忘掉教育的原則。

其次，一般說，幼兒的感覺還不夠完善，知覺也僅僅開始在與周圍對象的接觸中發展，注意力不容易集中，更不能持久，邏輯的思維，記憶的思維，都還沒有形成。因此，作家向幼兒提供基本的社會知識和自然知識時，就不能不首先考慮到他們的理解能力和接受能力，這就是說，要讓幼兒懂得。但是這決不是說要作家蹲下來說話，要是那樣的話，原地踏步，也就沒法去發展幼兒的智力。因此作家需要對他的作品的主題內容、人物形象、情節結構以至表現形式，作慎重的考慮，因為這些方面都關連到幼兒的理解和接受的問題。

幼兒文學的主題內容，不僅要求健康正確，同時要求單純、具體。對幼兒來說抽象的說理是不適宜的。因為他們的思維是凭借具體的形象進行的，他們還不能了解遠離他們生活的事物，他們需要的是“形象、色彩和聲音”。在寫重大題材時，作家也得考慮怎樣從幼兒日常生活中經常接觸的事物開始，怎樣利用這些事物來作巧妙的比喻和契合的聯想。

在幼兒文學作品中，有不少是以動物為主人公的。我們要是留意一下幼兒的生活，就可以發覺動物確實非常吸引他們，當這些動物在作品中出現時，而且應該是會說話的。列寧說過：“如果你給兒童們所講的童話，其中雄雞和貓兒不是說的人話，那兒童就不會對它發生興趣。”

當然，我在前面已經談過，作家不能只寫身邊瑣事之類的東西。我們知道，幼兒對解放軍是十分敬愛的，他們當然也就愛看解放軍的故事，而他們最愛看的是關於偉大領袖毛主席的故事，《毛主席，您好！》一書是1958年12月出版的，到1959年6月的半年內，印刷了5次，印數達480000冊，這個數字是很有說服力的。

人物是從屬於作品的題材內容的，作家請誰來當他的作品的主人公，一方面要照顧到幼兒的特點，更重要的是要考慮到他們都應該是積極的形象。通過作品批評兒童的缺點，當然也可以，不過正面的引導必須占絕對的主導地位。我們有時可以看到這樣的作品，把具有缺點的兒童形象寫得活靈活現，而其教育主題卻十分隱晦，要不就是十分生硬，這樣的作品就算沒有產生副作用，也很難達到預期的目的。

故事情節對於幼兒文學也是很重要的。幼兒文學一般都要有故事，

故事的每一个情节，都要用最简洁的手法，把来龙去脉交代得清清楚楚，按着顺序，一条线贯穿到底。离奇曲折的故事是幼儿还不能接受的，倒叙、插叙以及几条线交错的叙述，只会把幼儿搞得蒙头转向，那时，他们就不愿意把故事再听下去了。幼儿文学的故事情节顶好是由具体的行动组成的，幼儿好动，因此也要求那种描写行动的故事。幼儿在有些作品中看到“游戏”，就会自动地来组织这个游戏。

为了帮助幼儿熟悉、理解并记忆，作家常常运用反复的手法，有时是词句的反复（这在儿歌中是常见的），有时是叙述的反复。

这里，我想顺便简单提一提幼儿文学中儿歌和童话这两种体裁。

幼儿最早还不是读者，而是听众，他们躺在摇篮里的时候，就听妈妈唱摇篮歌了。幼儿对那种结构简单、内容具体、韵律优美、节奏分明的儿歌，是特别喜爱的。这是和幼儿心理发展相适应的。对于先学前期的儿童来说，首先吸引他们的还不是儿歌的内容，而是儿歌的音乐效果。我们成人在回忆童年生活时，都可以记起一些曾经是琅琅上口的儿歌来，而在当时，对它们的内容并不一定是很明确的。比先学前期稍大的儿童，这种心理特点也还有一定程度的保持。当然，他们对儿歌内容的注意和理解都进了一步了。这并不是说，作家只要在韵律节奏方面下功夫就是了。韵律节奏方面要下功夫，但这不是作家创作儿歌的目的，这应该是很明确的。

童话在幼儿文学中是有其牢固的地位的。幼儿对于他们还不了解的客观世界，常常按照自己的想法去解释它，理解它，这就是幼儿富有幻想的心理特点。而富有幻想色彩的童话，就在很大程度上满足了幼儿企图了解在他们看来是奇幻多变的客观世界的要求。幼儿从童话中得到的教育，常常比从长辈的平淡无味的解答中得到的还多些。

趣味性也是幼儿文学中所要重视的问题。幼儿在他们的发育阶段，大脑的发展还不完善，很容易疲倦；他们还不能掌握自己的注意，集中注意力的时间也是不长的。如果作品不是引人入胜的话，那么他们就会很快转移注意。因此幼儿文学应该是最有趣的，包含着幽默和欢乐。作家要善于抓住生活中生动的材料，加上合理的想象，以轻松愉快的口吻来讲故事，故事里的人物要有一些浪漫主义的色彩。

有人顧慮談諧和幽默，会使作品失去可信性，甚至損害到主題的严肃性。当然，如果談諧和幽默不以教育要求为前提，是会产生这样的后果的；相反的話，我認为这种顧慮是不必要的。

另外，我們知道兒童的興趣并不是清一色的，在不同的社会制度和不同的教育影响下，兒童有着不同的興趣。幼兒文学作家还有責任按照教育要求，通过作品去培养幼兒一种健康的高尚的興趣。小丑式的插科打諢，以至腐蝕兒童心灵的低級趣味，是我們所坚决反对的。

上面所談到的：一要有教育意义，二要讓讀者看得懂，三要使讀者喜欢看，这其实是对兒童文学的共同的要求。在幼兒文学創作中，只是因为讀者对象的年齡心理特点的关系，这些要求不能不特別強調而已。另外，幼兒文学的語言問題和插画問題也是需要一提的。

語言是文学的基本材料，离开了語言，也就没有什么文学可談了。語言对于幼兒文学更有其特殊的意义，因为學齡前的兒童，还包括一部分剛剛进入學齡期的兒童，还不能熟練地运用祖國的語言，他們的語汇貧乏，对詞句意义了解得不很确切，他們說起話来往往往不够明晰，缺乏連貫性，有时不合語法。因此，幼兒文学除了對他們进行思想教育和知識教育外，还負有帮助他們學習語言的責任，扩充并丰富他們的語汇，培养他們的表达能力，逐步熟練运用祖国优美的語言。

幼兒文学不仅一般地要求：用詞确切、合乎語法、精練、簡洁、通順，而且要求：更具体、更形象，并且富有音乐的效果。这不仅是因为幼兒乐于接受，而且因为只有这样才能鮮明地生动地表現作品的思想內容。語言的具体性、形象性和音乐性，直接关联到口語化的問題，人民大众的語言正是具备这样的特点的。

冗长的詞句、堆砌的語汇，固然是幼兒所拒絕接受的；但是如果把口語化理解为向幼兒“牙牙學語”，說些口齿不清、含义不明的“孩子話”，那也錯了。这就把幼兒文学訓練和提高幼兒語言这一職責給抛弃了。幼兒文学所需要的語言，應該是經過艺术提炼的口語，根据幼兒的接受能力、經過选择的口語。

幼兒讀物應該是图文并茂的。尤其是學齡前期的兒童，他們根本还不認識字，給他們看的書應該就是“图画書”，他們就是依靠書里的鮮

艳的生动的具有吸引力的图画，来接受書里的內容的。因此，幼兒文學作家有時竟可以不寫文章，只是“設計”一個故事，構思一些畫面，和畫家共同進行創作。有時寫了文章，也只是寫給教養員和父母們看的，讓他們在輔導幼兒閱讀時得到一些方便。

我們常常可以看到這樣的事情，孩子沒有入學，當然也不認識字，但是他們對“圖畫書”（不一定是寫給他們看的書）發生了濃厚的興趣，他們津津有味地翻了一面又一面，指着書中的圖畫，要求大人講給他們听，甚至按照他們的理解和想象，講給大人听。一本帶有優美的封面和插畫的書，強烈地吸引着他們，培養了他們最初的閱讀興趣。

優美的圖畫，不只是引起兒童的閱讀興趣，而且也幫助兒童理解和思索故事的內容。特別是幼兒，他們是依靠具體的形象來了解客觀事物的。我們的許多幼兒讀物，是由一幅幅連續的圖畫構成一個故事的，如《我們的故事》，幼兒就能“按圖索驥”，說出其中的故事來：哥哥在剪紅紙，剪了紅紙做成一朵大紅花，哥哥帶了妹妹到幼兒園里去了，他們一起把大紅花送給好阿姨。這種用圖畫構成的故事，不可能象電影一樣把全部過程完全顯示給幼兒看，但是我認為好處也正在這裡，從第一個畫面到第二個畫面之間的“空隙”，就要幼兒用自己的聯想去連接起來。這正達到了訓練和提高幼兒思維能力的目的。

同時，由於幼兒的生活範圍很狹窄，他們不可能親自去見識每一件他們所需要知道的事物。圖畫在這裡就發揮了它的積極作用了，它可以幫助他們去具體地理解他們的知覺所不能感知的真實對象。譬如他們沒有見過海洋、草原、森林，他們卻在圖畫中認識了它們。此外，優美的圖畫本身，也有著培養兒童高尚情操的作用。

以上是我對幼兒文學的一些淺見，希望同志們指正。我覺得過去對幼兒文學的創作是不夠重視的，就拿每年的《兒童文學選》來說，其中竟沒有選編優秀的幼兒文學作品。繁榮幼兒文學創作，除了作家努力創作外，同樣要發動群眾，在廣泛的群眾創作中，一定會出現許多優秀的作品。此外，經常地討論問題和報刊的提倡，也是很重要的。





两个侦察兵

吴 强

福建省厦門島对岸的解放军部队里，有两个青年战士，一个十八岁，叫張胜，一个十七岁，叫李勇。

張胜个子高，身体壮，方臉，长眉，大眼，百把斤重的大石头，他两条臂膀一使劲，就能端得起来。所以又有人叫他張大力士。

李勇比張胜矮半头，却又比張胜胖一些。他的臉是圓的，有两只黑溜溜光閃閃的眼睛，漆黑漆黑的夜里，人家沒有灯火不能走路，他爬高山上大岭，就象走平路。三十步以外有个老鼠跑，他也能看見。所以又有人叫他李黑猫。

一九四九年秋天的一个傍晚，張胜、李勇脫了軍服，換上便衣，把駁壳枪插在腰里，走到連长跟前。

“报告連长！我們一定完成任务！”張胜說。

“海里有大风大浪，又有敌人，要注意！”連长說，指着远处的

大海和厦門島。

李勇也指着大海和厦門島，說：

“連长！为了解放厦門十萬人民，我們一定到厦門島，做好偵察敌情的工作。碰得巧，还要捉几条大魚回来，送給連长吃酒。”

連长笑笑，向他們揚揚手。

他們两个便奔向海边去了。

天快黑了，晚霞映在海里，海里蕩漾着万道金光。

蒋介石匪軍的两个哨兵，端着上了刺刀的步枪，靠在厦門島海边上的一个地堡旁边，一个抽烟，一个打瞌睡。

“你說，解放軍敢来嗎？”抽烟的問道。

打瞌睡的惊醒过来，慌里慌张地說：

“什么？什么？解放軍来啦？”

“你看你！吓得連魂都掉了！他們怎么来？这么寬的大海！他們长翅膀飞得来呀？”

天黑定了。

两个哨兵缩着脖子，望着黑漆漆的茫茫大海。

张胜、李勇坐在一条小船上，慢慢地划着桨。

海水腾起波涛，浪花飞舞。

小船在波浪里颤抖着，朝厦门岛前进。

在离厦门岛不远的地方，有一块大礁石，张胜、李勇把小船拴到礁石上。

李勇睁大黑溜溜的猫眼睛，望望厦门岛，对张胜说：

“一里来路，游过去吧！”

“好！洗个海水澡！”张胜拍拍胸口，咬咬牙根说。

两人跳到海里，向厦门岛奔游，黑猫李勇游在前头，游一会，翘起头来看看前面，看看张胜。

张胜象只大海马，在波浪里一起一伏。

夜，黑茫茫的。

海水，黑茫茫的。

敌人的探照灯在海面上卷动，光带象一条长蛇。

在灯光打过来的时候，张胜、李勇把身子赶快沉到水底下去。

两个敌人的哨兵，一个伏在

地堡旁边，一个伏在矮墙后边。他们的眼睛跟着探照灯的光带，转来转去。

张胜、李勇游到了滩边，爬上沙滩，轻手轻脚地溜到岸上，察看敌人的地堡、铁丝网、战壕等等。

他们侦察完了，正轻手轻脚地走下岸来，敌人手电筒的白光射到张胜身上，张胜连忙蹲下去，伏在岸坡上，可是敌人发现了他，大声吆喝道：

“什么人？”

张胜不响，李勇伏在一堆石块后头，他那两只亮晶晶的猫眼，直瞪着敌人。

敌人打起枪来，子弹落在张胜的身边。

张胜端着驳壳枪，准备射击敌人。

一个敌人端着枪朝张胜奔来。

张胜急忙爬起身来，跑到李勇身边，隐在那堆石块后边。

敌人只是乱打枪，连大炮也胡打起来。

打得火花在夜空里狂飞乱舞，打得海水腾起冲天的浪花水柱。

敌人接近身边的時候，張勝突然開火，敵人吓得回頭就跑，不料李勇猛地沖了上去，一把擒住了他，伸手奪他的槍。敵人也是個有點氣力的傢伙，便跟李勇扭打起來。

他們兩個在岸坡上廝打，互相扭抱一團，從岸坡上一直滾到沙灘上，弄得兩個人渾身污泥。

張勝趕到沙灘，幫助李勇壓倒了敵人，他揮起粗大的拳頭，象鉄錘一樣，狠狠地打在敵人的頭上，象扔石頭似的，把敵人扔到大海里去。

敵人沉到海底喂老鯊去了。

張勝、李勇也就下了海，頂着敵人的槍、炮射擊，向那個大礁石游去。

他們偵察了情況，打死了一個敵人，繳到了美國步槍，又鬧得廈門島上的敵人亂打槍炮，神魂不安，得到了很大的勝利，心里非常高兴，在大風大浪里游得很快，象兩條大沙魚一樣。

兩個人到了大礁石上，小船已經給波浪打壞了。

波浪掀起小木船，突然擡到石頭上，船身打得粉碎，船底打了

好多漏洞，一條小船，只剩下幾塊破木板了。

“這怎麼辦？”張勝問李勇。

李勇坐在礁石上，說：

“只好游回去！”

張大力士在黑暗里望着岸上，有點发愁。

李黑貓也朝岸上望着，心里說：“不過七八里路，游得過！”

大海，黑茫茫的。

敵人的探照燈在海面上卷來掃去。

子彈、炮彈朝礁石上紛紛射擊。

李勇站起身來，朝廈門島上大聲吼叫道：

“有子彈、炮彈，儘管打吧！”

張勝舉起繳到的美國步槍，向廈門島上打了一槍，也大聲吼叫道：

“有本事，到海里來干一下！”

他們兩個，各人抱着一塊船板，跟着滾滾的海濤，向着岸邊游來。

在海里，他們一沉一浮，一起一伏，一下子埋到浪底，一下子又騎到浪頭上。

天亮了，東方升起了曙光。

連长和战士們站在海岸上，
迎接着張胜、李勇两个胜利归来。

張胜累了，落在李勇的后边。

李勇回头看看張胜，离得很
远，便仰在水面上等着張胜。

張胜到了跟前，李勇便拉住
張胜，两个人头拌头，肩挨肩地朝
岸边游来。

岸上的連长和同志們跳着，
叫着：

“大力士！”

“李黑猫！”

張胜、李勇两个勇敢的侦察
兵，终于游近了岸边。

“带几条魚来，給我吃酒 的
呢？”連长問道。

李勇把枪杆高举起来，說：
“美国货！不比魚还下酒嗎？”

連长和同志們奔到沙 灘 上，
把他們两个抬举到头頂上。

大群大群的白色海鷗，在海
面上自由飞翔，嗷嗷地叫着，象唱
歌似的。

早晨的霞光照到海边上 来，
把海水变成五彩的了。

張胜、李勇和同志們的臉上，
露着胜利的笑容。

大 力 士

魯 兵

我是气割工人，
我有把奇怪的“剪子”，
剪起鋼板来，
象小朋友剪馬糞紙。

他把鋼板剪开来，
我把鋼板縫起来；
不用針，不用綫，
只見电花閃呀閃。

我是电焊工人，
干的就是电焊。

做个“鷄蛋卷”，
做个“面包圈”，
在我們煨工手里，
鉄块好象面团。

我是翻砂工人，

用泥砂做成模子，
模子喝飽了鉄水，
吐出各种机壳和輪子。

我是行車工人，
大家叫我大力士；
看我用一个手指
提起一个大輪子。

我是車工，
我把鋼軸車得圓又光。
刨花卷呀卷，
象彩色的綢帶在飄揚。

我們是哥儿俩，
我們都是刨工；
他使一头“仙牛”，
我使一条“长龙”；
刨起鋼鉄来，
比刨木头还輕松。

我是旋工，
我的工作是指洞。
誰把我的鉗子当麻花，
保險磕斷大門牙。

我們的鉗子，
好象老虎嘴巴；
各种細巧的活儿，
得找我們鉗工来做它。

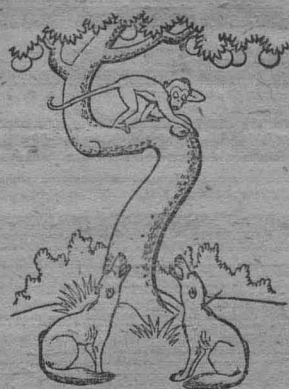
我是冲床工人，
好象一个雕刻家。
我的冲床冲一下，
砑鋼片上就刻滿了花。

我有一把宝刀，
切鉄就象切葱；
你別把我当神仙，
我是一个普通的鋸工。

我是电工，
我把电力送到工厂，
我用电綫，
在天空織一个“蜘蛛网”。

大家做好的东西，
交在我們手里，
我們象堆积木那样，
把它們裝成机器，
我們是装配工人，
干起活儿来非常仔細。

我有一枝画笔，
笔尖噴着霧气。
我是漆工，
專門給机器上漆，
这是最后一道工作，
机器披上一件“新衣”。



萝卜回来了

方轶群

雪这么大，天气这么冷，地里、山上都盖满了雪。

小白兔没有东西吃了，饿得很，它只好跑出门去找。

小白兔找呀找，找到了两个萝卜。

小白兔吃掉一个，留下一个，它想：

“雪这么大，天气这么冷。小驴在家里，一定没有东西吃了。把这个萝卜给它吃吧。”

小白兔跑到小驴家里，小驴不在家。它就把萝卜留在那里。

原来，小驴出去找东西吃了。小驴找到了一个白薯，快快活活地回家来。

