

ZOOM LENS 70-200mm 1:2.8

数码单反摄影 与后期编修

一本就够了

够全面

闲言碎语，开门见山以精练的语言讲解的基本理论、重要概念、实拍技巧

摄影 = 前期拍摄 + 后期编修，本书以篇幅讲解了前期拍摄技法，以15%篇幅讲解了后期编修技巧

够精美

从海量的照片中千挑万选，只为以完美的影像为您诠释经典、实用的摄影理论与拍摄技巧

够超值

随书DVD超值附赠两本数码摄影电子书，以及长达数小时的Photoshop数码照片后期编修视频教程



厚达300页的“数码单反摄影常见问答150例”
含40余款主流镜头的“数码单反相机镜头宝典”
本书全部素材文件及PSD源文件
数码照片后期处理多媒体视频教程
尼康数码单反相机使用视频讲解
佳能数码单反相机使用视频讲解



黑冰摄影 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

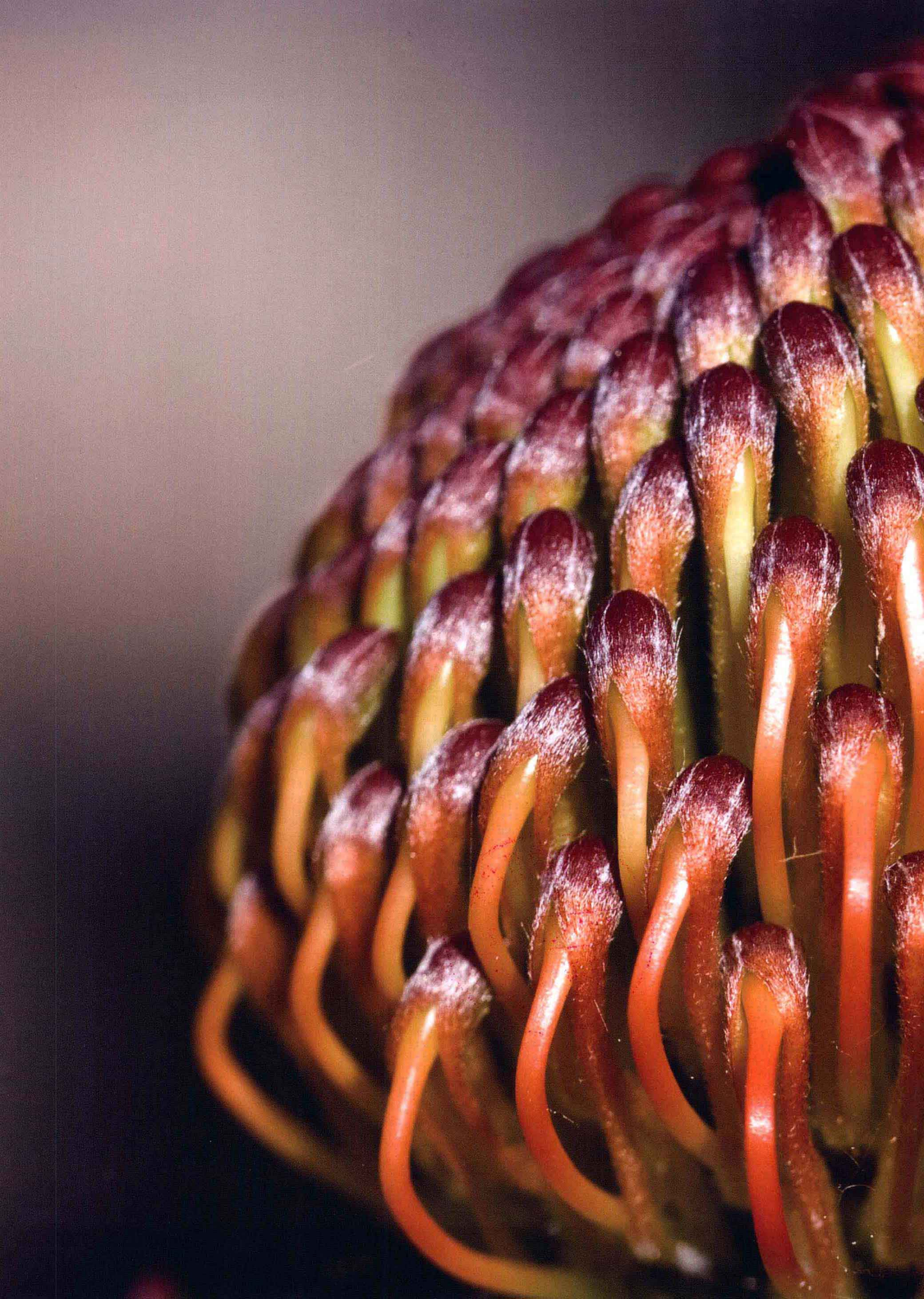














数码单反摄影与后期编修，一本就够

黑冰摄影
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一本讲解如何使用数码单反相机及拍摄知识的图书。全书可分为器材介绍、摄影理论、实拍技巧和后期处理4个部分，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现了学习数码单反相机的使用及拍摄技巧，一本就够！

另外，本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问题150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、更具体地学习器材的使用及摄影技巧等知识。

本书适合刚刚接触摄影的读者，通过阅读本书，能够在较短的时间内掌握摄影技能，拍摄出令人满意的摄影作品。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

数码单反摄影与后期编修，一本就够/黑冰摄影编著. -- 北京：电子工业出版社，2011.10
ISBN 978-7-121-13892-8

I. ①数… II. ①黑… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第120501号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：李新承

印 刷：

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：18.5 字数：592千字

印 次：2011年10月第1次印刷

印 数：5 000 册 定价：79.80元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

一本？够？

《一本就够》是一套系列丛书，其中包括了单反摄影、人像摄影、风光摄影，以及佳能相机使用手册等多个类别，旨在将各类别知识，以专业、严谨、系统的态度进行划分，将其中常用、必要、重要的摄影知识一网打尽，例如器材的使用、曝光的设置、构图的选择、相关的使用技巧，以及一些常用的后期处理技法等，从而实现只要学完一本书，就足够将该类别的摄影知识全部掌握！

一本……真够？

摄影是一个主观性非常强的艺术门类，同一个场景由不同的摄影师来拍摄，照片的视角、视觉感受等均有不同。

因此，《一本就够》系列图书是要将最基础的准备知识、最核心理论，以及最常用的拍摄技巧展现给读者，从而“够”读者配合自己的思想，创造出个性化审美的摄影作品——这才是真正的“够”。

这一本如何够？

本书可以分为器材介绍、摄影理论、实拍技巧及后期处理4个部分。

首先，从选购数码单反相机开始讲解，进而介绍各种相机的参数设置及其功能作用，其中包括了3步快速选购相机、8种常用附件、拍摄模式、对焦模式、驱动模式、测光模式、白平衡、光圈、快门速度、感光度和曝光补偿等。

其次，本书讲解了画面的基本构图、光线，以及色彩等必要的摄影理论知识，结合器材知识的讲解，为后面进行实际拍摄打下了坚实的基础。

再次，为了使读者巩固前面讲解的理论知识，并掌握一定的动手能力，增加了关于人像、风光、动物、花卉、微距，以及建筑等题材的实拍技巧知识，让读者在掌握理论知识的同时，也能补充足够的实战知识。

最后，在数码时代，后期处理可以说是必不可少的关键环节，因此，本书精选了40多个典型的处理方法，详细剖析了制作方法及具体操作步骤，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现了学习摄影构图，一本就够！

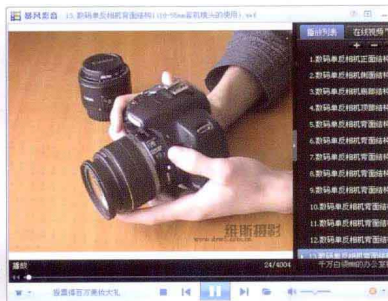
另外，本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了本书佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问题150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、更具体地学习器材的使用及摄影技巧等知识。



[光盘概览]

Part 1 佳能数码相机使用视频教学

本部分教学视频共14个文件，讲解了佳能相机的使用方法。包括其外观按钮的作用与常规拍摄时菜单的设置意义与方法。



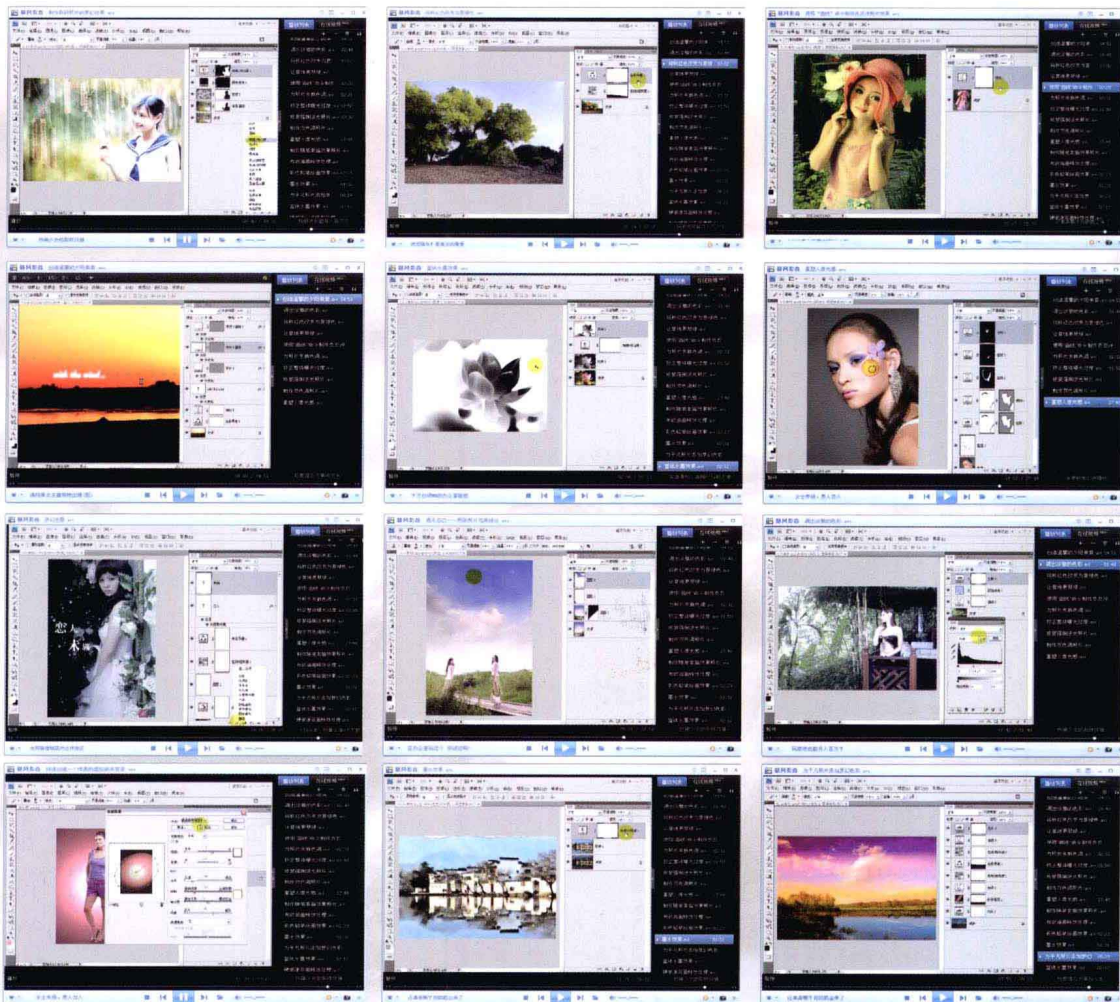
Part 2 尼康数码相机使用视频教学

本部分教学视频共6个文件，讲解了尼康典型的入门级相机D5000的使用方法。包括其外观按钮的作用与常规拍摄时菜单参数的设置方法，还包括了该款相机配备的镜头的各项参数意义。



Part 3 数码照片修饰视频教学

含 50 个数码照片后期修饰处理案例的视频教学文件, 涉及调色、锐化、人像修饰、人像整形、绘画特效模拟、二次构成 6 大门类, 均附赠 PSD 源文件与 AVI 格式的视频文件。



Part 4 本书所有案例源文件

含本书所有案例的 PSD 格式源文件及练习所需要的素材文件。

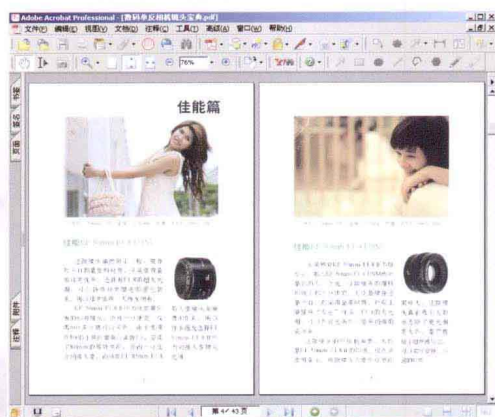


Part 5 数码单反相机镜头宝典

佳能篇



EF 50mm F1.8 USM	1
EF 50mm F1.4 USM	2
EF 85mm F1.8 USM	3
EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM	4
EF 17-40mm F4 L USM	5
EF-S 55-250mm F4-5.6 IS	6
EF 70-200mm F4L	7
EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS	8
EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS	9
EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS	10
EF-S 17-85mm F4-5.6 IS USM	11
EF-S 15-85mm F3.5-5.6 IS USM	12
EF-S 60mm F2.8 USM	13
EF 100mm F2.8 L IS USM	14



尼康篇



AF 14mm F2.8D ED	15
AF 50mm f1.8D&AF-S 50mm f1.4G	16
AF-S 35mm f1.8G DX	17
AF 85mm F1.8D&AF 85mm F1.4D IF	18
AF-S 200mm F2G IF VR	19
AF-S 17-55mm f2.8G IF ED DX	20
AF-S 14-24mm f2.8G ED N	21
AF-S 24-70mm F2.8G ED N	22
AF-S 70-200mm f2.8G VR II ED N	23
AF-S 70-300mm f4.5-5.6 G IF ED VR	24
AF-S 55-200mm f4-5.6G IF ED DX VR	25
AF-S 18-200mm f3.5-5.6 G IF ED DX VR I	26
AF-S 60mm f2.8 G ED N	27



副厂篇



适马 AF-S 105mm f2.8G IF ED VR MICRO	28
适马 AF 10-20mm f3.5 EX ASP IF HSM DG	29
适马 17-70mm F2.8-4.5 DC MACRO	30
适马 18-50mm F2.8 EX DC MACRO	31
适马 AF 10-20mm f4-5.6 DC EX HSM	32
适马 AF 70-200mm f2.8 II EX DG MACRO HSM APO	33
适马 AF 150mm f2.8 APO EX HSM Macro DG D	34
腾龙 SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD	
Aspherical (IF) 及其二代镜头	35
腾龙 AF 28-75mm f2.8 SP XR Di LD ASL IF	36
腾龙 AF 90mm f2.8 Di SP Macro	37
腾龙 Af 18-270mm f3.5-6.3 Di II VC LD	
Aspherical IF Macro	38
图丽 AF AT-X 11-16mm f2.8 PRO SD AS IF DX	39
图丽 AF AT-X 12-24mm f4 PRO SD AS IF DX	40



Part 6 数码单反摄影常见问答 150 例

相机基础知识篇

1. 传统光学相机与便携式小数码相机有什么区别？
2. 全幅数码相机与非全幅数码相机有什么区别？
3. 如何选购数码相机？
4. 如何选择摄影配件电池与充电器？
5. 如何选择摄影配件存储卡与读卡器？
6. 如何选择摄影配件脚架与闪光灯？
7. 数码相机选购常见误区是什么？
8. 按照焦距范围的不同单反镜头可分哪几种？
9. 按是否可以变焦单反镜头可分为哪几种？
10. 其它特殊镜头有哪些？
11. 影响成像质量的因素有哪些？
12. 如何延长相机的使用寿命？

基础摄影技能

13. 什么是景深？
14. 什么是光圈？“F 值”表示什么？
15. 如何利用拍摄距离来控制景深？
16. 如何利用镜头焦距来控制景深？
17. 什么是“大光圈镜头”？
18. 如何利用光圈控制景深？
19. 自动对焦的各个模式，应该如果区分使用？
20. 如何正确选择快门速度？
21. “半按快门”是什么意思？
22. 为什么说中央对焦点最有利于精准对焦？
23. 如何用慢速快门拍摄特殊效果？
24. 什么是快门速度？
25. 手动曝光模式 (M)？
26. 快门的工作原理是什么？
27. 程序自动曝光模式 (P)？
28. 什么是感光度？
29. 感光度的高低对照片有何影响？
30. “高感光度下依然成像清晰”是什么意思？

31. 感光度设置原则是什么？
32. 如何控制噪点？
33. ISO 感光度低的时候画质好？
34. 数码相机的“噪点”到底有哪些？
35. 怎样选择白平衡？
36. 如何选择常用的测光模式？
37. 降噪功能总是打开比较好？

数码摄影常见问题篇

38. “曝光补偿”是什么？
39. 曝光补偿如何使用？
40. 什么叫“死白”、“死黑”？
41. 如何选择恰当的曝光模式？
42. 正确曝光的原则是什么？
43. 直方图显示对拍摄帮助有多大？
44. 如何使用曝光锁定按钮？
45. 不同的构图中如何选择对焦点？
46. 如何拍出只有背景“虚化”的照片？
47. 如何拍摄虚实结合的照片？
48. 选择不同镜头焦距对照片拍摄有何影响？
49. 如何找到最适合拍摄的焦距段？
50. 为什么避免使用数码变焦？
51. 你的镜头能拍摄多近的距离？
52. 如何拍摄清晰的照片？
53. 稳定影像的其他方法有哪些？
54. 在拍摄运动的对象时，使用“运动”模式好吗？
55. 拍摄运动中的物体时怎么才能不错过精彩瞬间？

摄影构图篇

56. 如何选择适合大众美学标准的构图？
57. 如何选择适合大众美学标准的构图？
58. 如何利用兴趣中心为照片增添趣味？
59. 如何利用线条进行视觉引导？
60. 不同线条能表现出什么样的心理？

61. 如何用比例对画面进行分割?
62. 何时运用对称式构图?
64. 设置感光度的原则是什么?
65. 如何安排主体的比例和位置?
66. 什么是对角线构图
67. 什么是画框式构图?
68. 什么是 L 型构图?
69. 什么是紧凑式构图
70. 什么是三角型构图
71. 如何选择垂直线构图?
72. 如何利用水平线构图?
73. 什么是 S 型构图?
74. 什么是开放构图和封闭构图?
75. 什么是放射性构图?
76. 什么是散点式构图?
77. 什么是满布式构图?
78. 光线在构图中有何意义?

摄影用光篇

79. 光线在构图中有何影响?
80. 不同光线性质对于拍摄有何影响?
81. 光位对于拍摄有何影响?
82. 为什么要尽量使用自然光?
83. 常用的人造光位有哪些?
84. 如何对发光物体或特殊光源场景拍摄?
85. 如何用曝光补偿营造剪影效果?
86. 拍摄正面人像, 如何选择相机与人物的距离和角度?

人像摄影篇

87. 斜侧面角度拍摄人像, 如何选择相机与人物的距离和角度?
88. 侧面角度拍摄人像, 如何选择相机与人物的距离和角度?
89. 背面角度拍摄人像, 如何选择相机与人物的距离和角度?
90. 用什么镜头拍摄人像——透视效果如何控制?
91. 如何利用自然光拍摄室内人像?

92. 如何利用前景来增添画面的层次感和空间感?
93. 如何拍摄身边的细节?

风光摄影篇

94. 如何拍摄雾气效果?
95. 如何利用黎明的拍摄时间?
96. 如何利用清晨的拍摄时间?
97. 如何利用正午的拍摄时间?
98. 如何利用傍晚的拍摄时间?
99. 如何利用上午八九点和下午三四点的光线?
100. 如何利用日落的拍摄时间?
101. 如何利用余辉的拍摄时间?
102. 建筑摄影常用的角度有哪些?
103. 建筑摄影常用的前景有哪些?
104. 建筑摄影常用的光线有哪些?
105. 建筑摄影中的细节表现有哪些?
106. 如何用曝光补偿拍摄雪景?

其他专题摄影篇

107. 如何选择旅游纪念照拍摄地点?
108. 如何选择旅游纪念照拍摄合适光线?
109. 如何选择旅游纪念照人与景的比例?
110. 旅游纪念照景深如何运用?
111. 拍摄车水马龙需要注意哪些问题?
112. 拍摄都市灯海需要注意哪些问题?
113. 拍摄湖光倒影需要注意哪些问题?
114. 如何利用倒影?

摄影常用技巧篇

115. 如何拍摄一张简洁的照片?
116. 为什么选择横画幅拍摄?
117. 为什么选择竖画幅拍摄?
118. 为什么选择方画幅拍摄?
119. 低角度仰视拍摄
120. 俯视鸟瞰拍摄
121. 运用线条突出主体引导视线
122. 运用线条表达情感
123. 运用线条增强画面的形式感

125. 对比色对画面的作用

126. 色彩饱和度对色彩对比的影响

127. 色彩对比的运用

128. 如何用光线和色彩表现夜晚?

129. 夜景拍摄的曝光问题

130. 利用光线形成高调

131. 利用光线表现质感

132. 利用光线创造影调的构成美

133. 妙用光线形成空气透视

134. 善用影子

135. 创意性剪影

136. 如何巧用轮廓光?

137. 怎样寻找不一样的角度?

138. 色彩运用的准则

补充篇

139. 应该在什么时候使用“手动曝光”?

140. 什么时候使用“点测光”和“中央重点测光”?

141. “层次”很丰富,“层次表现”很好之类的,是什么意思?

142. 怎么才能不让内置闪光灯自动闪光?

143. AF 对焦点(框)个数越多越好吗?

144. “景深预览”按钮有什么作用?

145. 什么是安全快门?

146. 什么是光圈优先曝光模式(Av)?

147. 什么是快门优先曝光模式(Tv)?

148. 设置“高感光度”为什么能够防抖?

149. “景深预览”按钮有什么作用?

150. “35mm 等效焦距大约等于镜头焦距的 1.5 倍”是什么意思?

