

锡伯族文学简史

◎ 贺元秀 / 主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

锡伯族文学简史

主编 贺元秀

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

锡伯族文学简史 / 贺元秀主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 81108 - 931 - 8

I. ①锡… II. ①贺… III. ①锡伯族—少数民族文学—文学史—中国 IV. ①I207.943

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 193467 号

锡伯族文学简史

主 编 贺元秀

责任编辑 张林刚

封面设计 李志彬

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880 × 1230 (毫米) 1/32 印张: 13.125

字 数 320 千字

印 数 1000 册

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81108 - 931 - 8

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

主 编 贺元秀

副主编 曹晓丽 滕桂华

夏 雨 崔 悦

编 委 时曙晖 王 鹏 雷 云

朱仰东 李彩云 任 刚

秦 平 孙诗尧 赵 洁

佟 颖

序

韩致中曾说：“丝绸之路至今还是比较荒凉的，然而由于那里的棵棵荒草、粒粒黄沙几乎都可以讲述一个古老的故事，所以就有了非凡的诱惑力。”美丽而神奇的新疆伊犁处在这条丝绸之路上，于是伊犁就有了非同一般的厚重，于是生活在伊犁的每一个民族就成了一个个蕴藏丰富的金矿，于是我院就有了诸如《哈萨克文化研究》、《哈萨克文化新论》、《哈萨克文学研究》、《20世纪哈萨克文学概观》、《哈萨克文学简史》、《锡伯语语法通论》等具有鲜明地方特色和民族特色的学术专著。今天，我们又有了中国少数民族语言文学学科建设的喜人收获——《锡伯族文学简史》。这是中国的第一部锡伯族文学史，这一研究成果填补了一项空白。

作为中华民族大家庭中的一员，锡伯族是一个勤劳、勇敢、智慧的民族，是一个将爱国主义视作生命的民族，其祖先可以追溯到汉代前后的东胡和鲜卑。新疆的锡伯族是于1764年西迁到伊犁的3000多名锡伯族军民的后裔。246年以来，新疆的锡伯族为保卫边疆、建设边疆做出了历史性贡献。伴随着漫长的历史进程，锡伯族人民以自己的聪明智慧创造出了隶属于阿勒泰语系满一通古斯语族满语支的锡伯语，同时创造了中华民族的精神财富之一——锡伯文学。如今，锡伯族文学已成为我国多民族文学的组成部分，成为中华民族文学宝库中一颗璀璨的明珠。为了保存并传承锡伯族语言文学，丰富中华民族文学史的内涵，根据人才市场的需求，我们设置锡伯语言文学专业，并且将锡伯语言文

学确定为伊犁师范学院的特色学科之一。

此次即将付梓的《锡伯族文学简史》是由伊犁师范学院人文学院院长贺元秀带领课题组全体成员和有关老师完成的新疆维吾尔自治区社会科学基金一般项目。该书以锡伯族文学历史进程为顺序，将锡伯族文学史内容分为上、中、下三个部分编写：上编为锡伯族民间文学，中编为锡伯族古代书面文学，下编为 20 世纪锡伯文学。作为一部具有开拓性意义的学术专著，我想，除了起到普及锡伯语言文学知识的作用，还会引起许多同行专家的关注，引出更多锡伯族文学的研究成果，不断丰富中华民族的文学宝库。

伊犁师范学院院长 杨军

2010 年 8 月 23 日

目 录

上编 民间文学

第一章 民间文学概述	(3)
第二章 神话、传说、民间故事	(7)
第一节 概述	(7)
第二节 神话、传说	(10)
第三节 民间故事	(22)
第三章 伊尔根舞春（民歌）	(31)
第一节 概述	(31)
第二节 布也宁舞春（情歌）	(38)
第三节 萨满舞春（萨满歌）	(50)
第四节 安塔秦舞春（习俗歌）	(67)
第五节 生活歌、劳动歌、儿歌	(76)
第四章 民间叙事诗	(95)
第一节 西迁叙事诗	(95)
第二节 戍边叙事诗	(101)
第三节 叙事诗	(112)
第五章 谚语与念说	(116)
第一节 概述	(116)
第二节 谚语	(117)
第三节 念说	(121)

中编 古代书面文学

第一章 古代书面文学概观	(129)
第二章 鲜卑文学	(134)
第一节 鲜卑文学概观	(134)
第二节 《敕勒歌》与《木兰诗》	(138)
第三节 魏晋至唐鲜卑诗人的创作	(144)
第四节 元结	(148)
第五节 元稹	(150)
第六节 元好问	(153)
第三章 清代锡伯文学	(160)
第一节 概述	(160)
第二节 何叶尔·文克津	(162)
第三节 顿吉纳	(166)
第四节 锡笔臣	(170)
第五节 《萨满神歌》	(173)
第六节 图公纪念文三篇	(190)

下编 20 世纪文学

第一章 20 世纪文学概述	(197)
第二章 20 世纪上半期锡伯文学	(203)
第一节 文学创作概观	(203)
第二节 萨拉春	(208)
第三节 柏雪木	(214)
第四节 郭基南	(221)
第五节 散文创作	(228)

第三章 50—70 年代锡伯文学	(233)
第一节 文学创作概观	(233)
第二节 久善与赵令福	(235)
第三节 管兴才	(238)
第四节 郭基南	(245)
第四章 新时期锡伯文学 (一)	(250)
第一节 小说创作概观	(250)
第二节 郭基南的小说	(264)
第三节 傅查·新昌的小说	(267)
第四节 佟佳·庆夫的小说	(278)
第五节 吴文龄、赵春生的小说	(285)
第六节 舒慕同、扎鲁阿等作家的小说	(293)
第七节 佟林清、郭美玲等作家的小说	(300)
第八节 高风阁、陈铁军等内地作家的小说	(306)
第五章 新时期锡伯文学 (二)	(316)
第一节 诗歌创作概观	(316)
第二节 郭基南的诗	(318)
第三节 富金才、顾尔佳·忠浩和关舒德等诗人的诗	(321)
第四节 尔吉春、何兴谦、富伦泰等诗人的诗	(326)
第五节 哈焕章、余吐肯等诗人的诗	(329)
第六节 西榆、郭晓亮的诗	(335)
第七节 安鸿毅、阿苏的诗	(346)
第八节 阿吉·肖昌、高青松等诗人的诗	(354)
第九节 顾伟、佟志红等诗人的诗	(359)
第六章 新时期锡伯文学 (三)	(365)
第一节 散文创作概观	(365)
第二节 郭基南的散文	(367)

4 锡伯族文学简史

第三节 傅查·新昌的散文	(369)
第四节 赵春生、郭美玲的散文	(373)
第七章 戏剧文学、翻译文学	(377)
第一节 戏剧文学	(377)
第二节 翻译文学	(385)
参考文献	(394)
后记	(406)

上编 民间文学

第一章 民间文学概述

作为中华民族大家庭中的一员，锡伯族有着悠久而曲折的历史。其祖先可以追溯到汉代前后的东胡和鲜卑，尔后受元朝和科尔沁蒙古贵族统治，在“九国之战”后的1692年（清康熙三十一年），锡伯族受制于清朝政府，逐渐被编入镶黄、正黄、正白三旗，分别在齐齐哈尔、伯都讷和乌拉吉林等地驻防；随后清政府又将锡伯族军民调遣至沈阳、开原及京师（北京）等地驻防；为加强伊犁地区防务，1764年清政府从盛京（今沈阳）所属的15个城镇调遣锡伯族官兵1020名，连同眷属3000余名迁至新疆伊犁，这就形成了锡伯族主要分布在新疆的伊犁、塔城和东北部分地区的现状。新中国成立后，新疆察布查尔锡伯自治县成立，锡伯族人民同全国各族人民一道迈入了新时代。

伴随着漫长的历史发展进程，伴随着痛苦和欢乐交织的斗争生活，锡伯族人民以自己的聪慧创造出了隶属于阿勒泰语系满一通古斯语族满语支的锡伯语，同时创造了中华民族的精神财富——锡伯族民间文学，为后世的锡伯族作家文学、锡伯族文学直至我国多民族文学的繁荣作出了贡献。

锡伯族民间文学，是广大锡伯族民众集体创作、口头流传的一种语言艺术形式。它是由广大锡伯族民众所传播所接受的创作，以展示社会生活、塑造各种形象、抒发真挚感情为特性，具有口头性、集体性、传承性和变异性特征的一种广泛存在着的文艺现象。锡伯族民间文学体裁多种多样，包括神话、传说、民间故事、民歌、民间叙事诗、民间谚语和念说等；锡伯族民间文学

取材广泛，内容丰富，仿佛一面多棱镜，反射出锡伯族民间生活的各个侧面。锡伯族民间文学形式多姿多彩，特色鲜明，叙事抒情并茂，独白歌唱俱佳。锡伯族民间文学以炽热的思想感情、唯美的民族风情、显著的艺术成就载入中华民族文学史册。

作为原始人类的百科全书，神话是人类童年时期的创造，记载着古代人类对世界起源、自然现象和社会生活的原始理解。锡伯族神话往往和传说交织在一起，蕴藏着锡伯族人民要求认识自然、征服自然的强烈愿望。其中动植物神话和社会生活神话显示出了锡伯民族的特色，与锡伯族人民当时的生活环境和生活信仰紧密相连。

民间传说具有内容相对固定、情节具体独特、表述广泛多样等特点，在锡伯族民众叙事性口头创作中占有重要地位。

民间故事是锡伯族以人与人、人与社会关系为基础的叙事散文式作品，它常常以“超人间”的神奇形式、定型的结构、跌宕的情节、鲜明的人物刻画，向人们真实再现着特定历史年代所出现的生活现象、寄寓着锡伯族民众的喜怒烦忧、爱憎褒贬。

锡伯族民歌是锡伯族民间文学的奇葩，是锡伯族民间艺术天才生成的摇篮。纵观民歌，满目诗情，美不胜收。情真意切、比兴妙用的情歌数量最多、影响深刻，是锡伯族人民追求至善至情至美的集中体现，闪耀着人性的光辉，充满了意境；场面宏大、音舞诗相结合的萨满歌最具特色、价值重大，与锡伯族人民早期信仰息息相关；朴实无华、生动有趣的习俗歌，繁芜真实、感人至深的生活歌，简洁易记、天然童真的儿歌，都以各自的风采渲染着民歌的魅力。

民间叙事诗是广大民众集体创作、口头流传的韵文故事，因此，也被称之为“故事诗”或“故事歌”。目前搜集到的锡伯族叙事诗有《西迁之歌》、《喀什噶尔之歌》、《拉西贤罕图》、《三国之歌》、《西迁颂》等。民间叙事诗以爱国主义和英雄主义为

核心的西迁精神、戍边屯垦、爱情婚姻、生活苦情为主要内容，铺陈直叙，一唱三叹，引类譬喻，发乎自然，线索清晰，结构完整，以传神犀利的语言，浩繁巨大的篇幅，简洁明快的格调寄寓着锡伯族民众鲜明的褒贬态度。

谚语集中表明了锡伯族人民的生产劳动和社会生活经验高度的积累程度，体现出了他们较强的抽象思维能力和语言表达能力，是陶冶人们性情的艺术精品。

念说作为锡伯族独有的传统民间文学样式，历史悠久，历程曲折，一直以汲取先进文化繁荣传承锡伯族文化为宗旨，流传至今。妙趣横生的场面、随时随地的便捷是念说的主要特点，它以叙述为主，表演为辅，一人多角，虚实相生，曲调各异，不仅丰富充实着民众的生活内容，而且以极强的艺术性为锡伯族民间文学增光添彩。

主观情感的自由喷发和真纯无伪使锡伯族民间文学拥有了亘古不衰的艺术生命力。因有情在内，故言显于外。对祖国山川一片挚爱之情，对自由生活理想追求向往之情，惩恶扬善疾恶如仇的正义之情，为人处世和为尊贵的友善之情等等，都以自然的姿态展示出来，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，自由抒发，不加雕琢是锡伯族民间文学的优秀品质，无愧于古人“故风出谣口，真诗只在民间”之感叹。

民间文学彰显出优美的民族风韵和浓厚的审美气息。内容上有锡伯族萨满跳神、习俗信仰的取材，同时锡伯族人民生活理念、生活态度、生活习惯在其中得以全面展示；语言上也不乏民族、地域色彩的词汇的点缀，同时妙语连珠，艺术手法并用；形式上结合音乐与动作、问答连唱、一咏三叹再添特色。有了这些民族的光环，民间文学更显琳琅满目，五彩纷呈；有了这种审美意境的天然营造，民间文学才能在万般劫难中保持自我，在千淘万漉中永久沉淀。

作为民众生活的独特伴侣，民间文学不仅是锡伯族民众交流信息、沟通思想、表达感情、寄托理想的重要方式，还起到传授知识、传递文化、道德教化的作用。锡伯族人民世代不忘历史使命，保卫祖国边疆，这种爱国主义热情与民间文学的熏陶不无关系。作为民族文化的瑰宝，民间文学不仅为后世作家提供取之不尽的创作素材和艺术美的外在形式，还以民众淳朴博大的感情熏陶着作家个人的审美个性，使其创作和民间文学达到一脉相承，从而获得永生。锡伯族作家文学的繁荣发展离不开作家对民间文学的痴迷热衷与大胆创新。同时，作为民族民间文化的承载体，民间文学为相关的人文学科比如锡伯族历史、锡伯族民俗风情、锡伯族民众伦理、锡伯族民众心理等提供学习研究探讨有价值的知识。

锡伯族民间文学的创作，是锡伯族劳动人民在不断调节本体与自然、个体与社会关系的实践中，升华出来的一种主动精神物化形态、一种艺术形式。借鉴扬弃，推陈出新，生命不息，创造不止，锡伯族民间文学代表着中华民族生生不息的首创精神和无限炽热的理性情怀。锡伯族民间文学以朴实明丽清新刚健的语言、率真轻快乐观向上的格调、真挚隽永天然纯粹的感情哺育着锡伯族作家文学，并与其共同支撑构建着锡伯族文学。

第二章 神话、传说、民间故事

第一节 概述

神话是“通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。因此，神话可以说是人类早期的不自觉的艺术创作。作为人类童年时期产物的神话，体现着上古时期人类先民的世界观与原始信仰。

当一个民族渐渐发展，开始对世界和自己的来源问题感到疑惑并做出各种不同的解答时，这正标志着文明开始产生。神话所具有的一定的地域性和区域性，也决定了不同的文明或者民族必将产生自己对神话的特殊理解。锡伯族神话亦是如此，锡伯族神话的内容丰富，大体可以分为自然神话和社会生活神话两大类。

自然神话又可分为：宇宙起源神话、人类起源神话和自然万物神话。

锡伯族信仰的萨满教，对锡伯族的历史文化产生了深远的影响，锡伯族神话自然也就打上了多神论的烙印。在清代尔喜萨满的《萨满神歌》等文献里，就记载着几十种自然神和动植物神，它们在锡伯族的神话里都有着不同程度的表现。因而自然万物神话又可分为自然物神话和动植物神话。

流传于新疆察布查尔锡伯自治县的神话《太阳和公鸡》，包含着锡伯族人对太阳神的崇拜和依赖。