

21世纪校本课程建设系列

丛书主编 张彦祥

主 编 周金萍 姚惠敏

副主编 孟桂民 文 亚

童心玩捏 面塑

巧手融汇古今



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

21世纪校本课程建设系列

丛书主编 张彦祥

主 编 周金萍 姚惠敏

副主编 孟桂民 文 亚

童心玩捏面塑

巧手融汇古今



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

童心玩捏面塑 巧手融汇古今 / 周金萍, 姚惠敏主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.9

(21 世纪校本课程建设系列)

ISBN 978-7-303-13150-1

I. ①童… II. ①周…②姚… III. ①面塑—技法(美术)—小学—教学参考资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 146341 号

营销中心电话	010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子邮箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京易丰印刷有限责任公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 240 mm

印张: 17.25

字数: 227 千字

版次: 2011 年 9 月第 1 版

印次: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

策划编辑: 郭兴举 责任编辑: 郭兴举

美术编辑: 毛佳 装帧设计: 毛佳

责任校对: 李茵 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

序

本次国家基础教育课程改革，第一次提出“国家、地方和学校”三级课程管理的概念，第一次赋予中小学课程开发和建设责任和权力。在这样的教育改革大背景下，各个学校都积极开发具有自身文化特色的校本课程，校本课程建设呈现出“百花齐放、异彩纷呈”的良好局面。校本课程的建设与实施，有力促进学生个性的全面发展，充分满足学生课程的选择权，也为学生特色文化建设提供了一个新的有效载体。许多学校都借助校本课程的开发与建设，打造了学校的文化品牌，形成了学校的特色。

翠微小学是海淀区一所素质教育的优质学校。多年来，学校秉承“个性教育”“适度教育”的教育教学原则，从社区环境和办学实际出发，遵循校本课程开发的基本规律，围绕中国传统民族文化技艺，建设充满活力的校本课程体系，力求以校本课程建设推动育人模式的改革，全面落实翠微小学“明德至翠，笃行于微”校园文化特色，形成注重艺术教育和健体教育的校本课程特色。

学校着力开发了促进学生个性发展规律的校本课程，形成了尊重学生个性发展的“新绿色教育思想”，构建具有学校文化特色的小学“绿色”课程体系。这种“新绿色课程体系”包括两个系列，一是绿色健康课程，包括篮球、乒乓球、心理教育；二是绿色民艺课程，包括书画类，如篆刻、书法、国画等，民间艺术类，如剪纸、面塑、陶艺等，还有诸多民乐，初步形成了翠微小学校本课程开发的特色与亮点。

校本课程的建设主体是教师。在校本课程建设和教材的研发过程中，教师也得到了专业发展，达到了“教师与学生同发展、共进步”的课程改革目标。这套丛书是翠微小学教师课程建设实

践的智慧结晶，是翠微小学教师自主性和创造性的集中体现。校本课程作为国家课程和地方课程的一种必要补充，确保了课程统一性与选择性、规范性与创新性的有机结合，使得素质教育理想与目标得到全面落实。

应该说校本课程高度地表达了一所学校对教育教学意义的理解、对教育思想、价值和精神的追求，是师生的共同行为和共同创造，是最基本、最普遍的学校文化。它以教育实践工作者的视角，以生动活泼的教育形式，唤醒和激发学生的潜能与智慧。校本课程就像一个火把！一门校本课程的开发就可以为学生提供一个新的选择机会，可能点亮学生潜能与智慧。

期待这些鲜活的校本课程经验，能够激起更多人的共鸣，能够与更多教育同行分享，能够真正成为点亮孩子智慧的火把，伴随孩子成长，照亮教师的专业发展道路，为素质教育的全面实施铺路、引航！

吳賴惠



前

言



面塑有着源远流长的历史，是我国独有的传统手工艺术之一。经过漫长的发展历史，特别是通过近代艺术家的艰苦探索 and 不断创新，面塑在多彩的中国工艺美术作品中占有重要地位，在当今的艺术殿堂中具有独特的文化魅力。

作为一项古朴的民间艺术，面塑拥有着非常丰富的价值内涵。面塑作品每一个细小的部位都需要双手捏制，需要严谨的构思、精细的做工，不仅需要精妙的手眼配合能力，还需要高品位的艺术造型鉴赏能力。面塑的独特之处还在于它更多地体现了中国传统美学的技艺特色，虽然是一种以面粉作原料的造型艺术，但却包含了绘画、雕塑、刻印、装饰等诸多艺术门类，并超越了一般雕塑的意义，成为一种出于俗而脱于俗的朴素文化。此外，任何一种艺术都是经过漫长历史演进而凝结成的文化与智慧的结晶，面塑所赋予学习者的不止那一尊尊拥有曼妙身姿、惹人怜爱与遐想的“面人儿”，也不止那一双双灵巧的双手和精彩绝伦的技艺，还有那浸润在弥漫着传统文化馨香中油然而生的惬意以及与之相融相生的品性修养。为此，将面塑课程引入小学美术教育本身是一种创新的举措。其内容表现的自由性、评价标准的多样性，为学生提供了创造活动最适宜的环境，它不仅帮助学生拓展知识、提升能力，而且帮助学生彰显个性、涵养底蕴，为学生丰富且自主的个性化发展创设机会和平台。

翠微小学的面塑教学发展已有十多年了，最初是以非常质朴的兴趣小组的形式出现的，接着出现了稍大规模的兴趣班，并进而发展成为了今天面向学校的面塑校本课程。回顾三个阶段，面塑课程一直遵循着一条比较清晰的发展思路，尤其是随着学校“明德至翠，笃行于微”文化核心理念的确立，面塑课程一直在促



进“培养明德笃行的阳光少年”这一培养目标的达成：作为促进学生个性化成长的载体之一，面塑课程既发展学生基本的美术素养，也培育学生的创新精神和实践能力，既体现对传统文化的尊重与继承，也增加童心童趣，通过生动的教学，帮助孩子了解博大精深的民间传统文化。

基于这一发展思路，面塑课程的定位主要体现在两个方面：第一，捏趣。著名教育学家陶行知说过：“唤起兴味，学生有了兴味，就肯用全部精力去做事，所以学和乐是不可分离的。”儿童面塑课程应该重在“有趣”，“趣”主要从形、势、情、意来表现。形，指造型，力求经典化，主要解决细节与概括之间的对比；势，指势态，力求动态化，主要解决动态与静态的对比；情，指情节，力求生活化，主要解决完整与错落对比；意，指手法，力求艺术化，主要解决艺术与科学的对比。要使自己的作品生“趣”离不开对生活中形的留意、势的观察、情的理解、意的把握。这样，面塑艺术，不仅让孩子们在安静的创作中不断接受美的熏陶，更重要的是让孩子们纯真的想象世界有了表达为现实的可能，这样的作品往往给他们带来无限惊喜。第二，塑品。将面塑课程引入小学课堂教学之中，目的不止在于让学生习得面塑制作的技艺，更重要的在于帮助学生既能够在面塑学习中涵养艺术底蕴、文化底蕴，同时能够在享受艺术与文化熏陶的同时养成健康向上的修养与品格，并尝试践行面塑艺术中蕴含的“淡泊”、“坚持”、“精益求精”等德行与精神，体现学校的培养目标。

因此，本课程是一门集趣味性、艺术性、教育性于一体的校本课程。实践中，我们尽力做到教学内容言简意赅，来源于生活 and 实践，教学方法力求灵活多变，尽可能让学生主动参与全过程，评价考核统一标准多个尺度，为每个学生的成功创造机会。全书共分为四个篇章，结构完整，内容翔实、生动，语言言简意赅且富有启发意义。第一篇章为基本技法篇。从孩童能够接受的角度概述了面塑艺术的渊源、特点与种类，并从工具和材料准备以及基本的技法介绍两个维度讲解了面塑的基本技艺。第二篇章

为备课资源篇。从物品、蔬菜、昆虫、动物、人等五个方面循序渐进地为学生讲解基本形、空间构图、颜色搭配等，内容详实、有序，且生动活泼。第三篇章为步骤图篇。为了给孩子们提供更真切地掌握捏制面塑的基本步骤，本书还专门呈现了每一个面塑形象捏制的步骤图，以供学生参考和记忆。内容分为动物造型、昆虫花卉造型、人物造型、食品造型、水果蔬菜造型等几个维度，将近 40 种面塑形象。第四篇章从面塑艺术鉴赏的角度展开，旨在帮助学生在捏制的过程中提高面塑艺术的鉴赏能力，从名家作品鉴赏入手，学会如何赏析面塑作品。

面塑教材是学校“构建现代课程体系，改革小学育人模式”项目的成果之一，虽然略显粗糙，但却如实地代表了翠微小学民间艺术教学与实践的能力与水平。在此，感谢参与策划和编写的人员辛勤的付出。感谢北京师范大学出版社给予本书的大力支持。欢迎教材的使用者和各界同仁就教材的不足和问题提出宝贵意见和建议，以便我们将来修订时加以改正和完善。

目 录

第一篇 基本技法	1
第一单元 概述	3
第二单元 面塑的基础技艺	7
第二篇 备课资源	23
第一单元 想象无极限	32
1. 认识新朋友	32
2. 汉堡包	36
3. 线条的变化	42
4. 基本形的组合——房子	47
5. 想象中的小汽车	53
第二单元 我们去实践	58
1. 菜园系列面塑——茄子	58
2. 菜园系列面塑——黄瓜	63
3. 菜园系列面塑——玉米	67
4. 花儿朵朵——玫瑰花	71
5. 荷花	75
第三单元 虫虫大聚会	80
1. 可爱的小蚂蚁	80
2. 淘气的小瓢虫	85
3. 瓢虫的花衣裳	90
4. 漂亮的蝴蝶	94

5. 虫虫大聚会	99
----------------	----

第四单元 可爱的动物

1. 金鱼	104
2. 海豚	109
3. 小老鼠	114
4. 兽中之王——虎	118
5. 可爱的兔子	123
6. 机灵的猴子	128
7. 猪之家	132
8. 熊猫咪咪	137
9. 中国龙(1)	142
10. 中国龙(2)	146
第五单元 卡通人乐园	150
1. 我为你塑像	150
2. 表演的人(1)	156
3. 表演的人(2)	161
4. 三个胖和尚	165
5. 圣诞老人	171

第三篇 步骤图

动物造型篇

大公鸡	179
海豚	181
猴子	182
虎	184
金鱼	186
老鼠	188
猫头鹰	190

蛇	192
兔子	194
熊猫	195
猪	197
龙	199
昆虫花卉造型篇	202
马蹄莲	202
玫瑰	203
月季	204
蝴蝶	206
蚂蚁	208
瓢虫	209
人物造型篇	210
抱鱼童子	210
三个胖和尚	214
圣诞老人	216
足球小子	219
食品造型篇	222
汉堡包	222
薯条	224
饮料杯	225
水果蔬菜篇	226
白菜	226
黄瓜	228
辣椒	228
南瓜	229
葡萄	230

茄子·····	231
水蜜桃·····	232
鸭梨·····	233
玉米·····	234
其他造型篇·····	236
房子·····	236
汽车·····	238
第四篇 精品赏析·····	241
精品赏析篇·····	243
附件一：翠微小学面塑校本课程开发方案·····	248
附件二：翠微小学面塑校本课程实施纲要·····	257

第一篇 基本技法



第一单元 概述

一、面塑艺术的渊源

面塑是中国民间手工艺技术中很有特色的一个艺术门类，是家喻户晓、人们喜闻乐见的传统民间艺术形式之一。面塑即面人，其主要原料为面粉和糯米粉，然后，在其中加入各种颜料进行混合，通过艺术家灵巧的双手，就能捏出各种惟妙惟肖的古今人物、飞禽走兽等。

面塑艺术在我国的历史源远流长。据文献资料考证，面塑的起源至少可追溯至战国时期，距今至少已有一千三百四十多年的历史。在汉代就已有文字记载，从新疆土鲁番阿斯塔那唐墓出土的面制人俑，生动地记述了奴隶主用隶殉葬的情景。进入封建时期，以木俑、陶俑陪葬开始习以为常，而以面俑陪葬却并不多见。从中可以看出，面塑制品不仅具有一定的信仰内涵及民俗功能，而且与陶塑艺术一脉相承，只是原料不同而已。它虽不及陶塑制品留存久远，但仍有自己的风格和特点。南宋《东京梦华录》对捏面人也有记载：“以油面糖蜜造如笑靥儿。”那时的面人儿都是能吃的，谓之为“果食”。而民间对捏面人还有一个传说，相传三国孔明征伐南蛮，七擒七纵“蛮将”孟获，孟获终于臣服。孔明班师回朝，途中须经泸水，正当军队准备过江时，突然狂风大作，浪激千尺，鬼哭狼嚎，大军无法过江。查问原因，“两军交战，阵亡的将士无法返回故里与父老妻儿团聚，故在此兴风作浪，阻挠回程，军师要渡江，需要四十九颗人头祭江，方可风平浪静。”孔明心想：两军交战死伤难免，哪有太平之时再杀四十九条人命之理，遂心生一计，命厨子用米面为皮，内包黑牛白马之肉，捏塑出四十九

个人头，算准时辰，陈设香案，洒酒祭江。刹那间，风平浪静、万里无云，大军顺利过江。“面人儿”“江米人”的名称由此而来，孔明也因此被尊为“面人儿”的祖师。

作为一种民间艺术形式，面塑的起源与古代面食制作有着紧密的联系。我国古代很多地方在民间流传着逢年过节庆喜时用面粉做“饽饽”“枣花”“月糕”“面鱼”“面羊”的风俗，这些面食一般是作为蕴含祝福意义的食品或者祭祀的供品。这些用面做的“果实花样”既好吃，又好看，还蕴含着求吉纳福的祝愿，深受人们的喜爱。

到了近代，面塑艺人受文人艺术的影响，水平和风格都发生了变化，由街头制作的民间玩具，发展为案头陈设品，从而登堂入室。我国现代有名的面塑艺术大师主要集中在京、津一带，如北京汤氏、郎氏面塑，天津赵氏面塑，山东何氏面塑等等。面塑的独特之处在于它更多体现了中国传统美学技艺特色，其中包含了绘画、雕塑、刻印、装饰等诸多艺术门类。因此，面塑既是雕塑却又超越了一般雕塑的意义。学习面塑不仅可以锻炼手眼的配合能力与艺术造型的鉴赏能力，同时还可以学习了解中国历史与中国传统民间艺术的形成与发展。

经过多年的面塑教学研究，我们得出一个结论：面塑对孩子来说，是一种心灵的启迪。它是一项非常适合儿童的手工活动，面塑的题材非常丰富。一把塑刀、一团彩面就可让孩子任意发挥想象力，花草树木、虫鸟人物……样样俱全。由于面塑的艺术形式丰富多彩，画面立体直观，学生在学习、制作的过程中，既能丰富业余生活，又能培养审美能力，激发创造力，从而提高动脑能力，与此同时也加深了对祖国民族文化的了解，在塑造中受益一生。越是民族的，就越是世界的，越具民族特色，就越有世界意义。面塑艺术作为民族艺术之花，进入到中小学的课堂之中，会开放地更加持久，更加艳丽。



二、面塑艺术的特点

与其他民间艺术门类相比，面塑艺术具有以下特点：

(一)原材料价廉易得

面塑，顾名思义就是用面粉来塑造形象的一种雕塑工艺，主要原材料就是我们生活中的必需品——面粉，寻找起来十分方便且价格便宜，这也是面塑的一大特点。

(二)创作要求一次完成

制作面塑作品不像其他工艺品，需要较长的时间、多种工序交替才能完成。

面塑一经风干就不易成型，因此制作面塑作品要求一气呵成。

(三)色彩鲜艳、造型生动

面塑的颜色是将颜料调入面中调配成的，加入颜料后的面团可以像绘画配色一样，随心所欲地进行调配。而优秀的面塑作品往往以其逼真的形象、生动的造型再融合鲜艳的色彩等感官效应吸引着中外宾客。

(四)大小尺寸、精细程度自定

面塑创作应根据其不同需要，制作出或大或小、或粗或细的作品。小的可以放在半个核桃当中，被称为微型面塑；大的可以做1~2米及以上的巨型作品。

(五)易于保存

面塑艺术原料的配方日趋完善、成熟。面塑作品可以保存几十年不变形、不变色、不长霉、不生虫。面塑艺术被越来越多的人所认识、所喜爱，中外许多收藏家都将优秀的面塑作品当作艺术品收藏。

(六)可塑性强、形式多样

面粉在加工磨制时很细，再和成面塑材料后既细腻又有韧性，