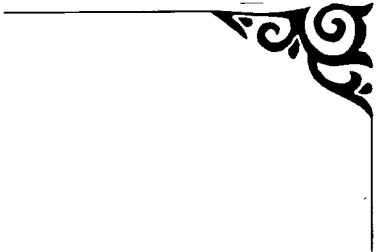




黃絢親◎著

# 李昂小說中 女性意識之研究

萬卷樓



■ ■

# 李昂小說中 女性意識之研究

---

黃絢親◎著



## 國家圖書館出版品預行編目資料

李昂小說中女性意識之研究／黃絢親著．-- 初版．

-- 臺北市：萬卷樓，2005[民 94]

面：    公分

參考書目：面

ISBN 957 - 739 - 514 - 7 (平裝)

1. 李昂 - 作品評論 2. 中國小說 - 評論 3.  
女性主義

857.7

93023306

---

## 李昂小說中女性意識之研究

---

著    者：黃絢親

發 行 人：許素真

出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網    址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail    ：[wanjuan@tpts5.seed.net.tw](mailto:wanjuan@tpts5.seed.net.tw)

承印廠商：晟齊實業有限公司

定    價：300 元

出版日期：2005 年 1 月初版

---

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 514 - 7



## 黃 序

李昂的小說是好的小說，黃絢親《李昂小說中女性意識之研究》是一本好的論文。不只是我這麼說而已，兩位口試委員，逢甲大學的林聰明教授、本系的蔣美華副教授，以及系上台灣文學權威陳啟佑教授都這麼說。

絢親原本就嗜讀、熟讀李昂的小說，以李昂的小說作為研究對象，不僅天經地義，而且是一件賞心樂事。問題只在於撰寫之初，因為操作體系龐大的論文是嶄新的工作，之前修習學分撰寫短篇讀書報告所累積的心得仍然有限，因此起頭顯得頗有捉襟見肘，甚至處處碰壁的困境。於是，我建議她不妨撥冗參加幾場與論文主題相關的學術論文研討會，看看學者如何撰寫論文、講評人如何看待他人的論文，從中應該可以獲得一些啟發。接著，請她廣蒐同質性較高的學位論文或專書，觀摩研究者的論述方式與諸般技巧，強調該擁有的資料就要真的擁有，該閱讀的資料就要確實閱讀，這些她都做到了。下一步就是請從遊張政偉君提供女性主義、女性文學之領域中的經典或名作，建議她也要設法擁有且切實閱讀。就這樣，從原本的不知從何下手，到轉而生巧，再到得心應手、欲罷不能，絢親成為該班第一位提出口試並且順利畢業的研究生！



撰述過程中，身為指導教授，我僅有提醒與點撥的動作，一切由她依自己的想法來發揮。因此，這本《李昂小說中女性意識之研究》若有好的成績，是絢親自己的努力成果，若有較為明顯的疏失，那就要怪我當時忙於系務，無暇專心檢驗她的成品。

口試過程當然並非絕對輕鬆、順利，口試委員也提出不少犀利的論見與不易回覆的問題，而我印象最深刻的是，所有涉及小說中的細部描寫者，絢親的回答所顯示出的對李昂小說內容的熟稔度，是讓所有現場人員瞠目結舌的。

絢親的《李昂小說中女性意識之研究》即將公諸於世，我很高興為她撰寫這篇短序。

黃忠慎 2004年12月序於彰化師大研究室



## 自序

李昂擅長書寫「性愛」來表達個體的思考，或許如此反傳統的書寫方式，讓她備受爭議，不過毫無疑問的李昂作品的深度與影響力足以讓她在現代文學史中佔有一席之地。歷來研究者對李昂小說中具有「女性意識」的書寫多採正面肯定的態度，但是對於其「女性意識」的思考重心與型態卻著墨甚少。本書全面整理李昂小說並歸納其女性意識作主題分類，以文本為主作綜合論述，企圖藉此對李昂小說作初步的分析與評價，並釐清她作品中的女性意識跟現代女性主義的關連。

當論文完成後，我滿足地閱讀著每一個字，或許這不是名山之作，也沒有風雨之聲，但是字裡行間都是生命的足跡。海德格（Martin Heidegger）的《存在與時間》告訴世人所謂的真理就是去蔽，個體去蔽的途徑便是要不斷地「拋入」活動中。對我而言這本書撰寫並不是刻意用純知識的命題去切合研究對象的判斷，而是一種思考的澄明昇華。

每當論文寫完一段落後，我都會到白沙湖旁繞著圈子沈澱心情，卻每每發現季節總是遺忘了我，逕自換了容顏。時間流逝的速度，逼迫我放下一切，在滿堆的書籍中倉皇趕

路。終於，現在可以稍稍停下腳步，聽那閒適漫遊的風聲過林，看那無心飄零的落葉滿地。

攻讀研究所期間，感謝彰化師大的良師益友們。最要感謝的便是業師黃忠慎教授導引正確的研究方法，還有大師兄張政偉的全力協助。沒有他們，這本論文將只是一種囁語。

黃鈞親 2004年12月序於士林寓所

# 目 錄

黃 序 .....	001
自 序 .....	001
第一章 緒論 .....	001
第一節 研究動機與研究方法 .....	001
一、研究動機 / 001	
二、研究目的與方法 / 004	
(一) 研究目的 / 004	
(二) 研究方法 / 005	
第二節 前人研究成果之回顧與檢討 .....	008
第三節 研究架構 .....	016
第二章 女性意識與李昂 .....	023
第一節 關於女性意識 .....	023
一、女性意識的緣起 / 023	
二、女性意識在中國的發展 / 025	
三、女性意識在台灣的發展 / 027	
第二節 關於李昂 .....	030
一、李昂生平概述 / 030	
(一) 家世 / 030	
(二) 求學經驗及文學初探 / 031	
(三) 中年時代 / 032	
二、李昂的創作背景 / 033	
(一) 時代背景 / 033	
(二) 文學背景 / 035	
(三) 小說的創作歷程與特色 / 038	





<b>第三章 李昂小說中「女性意識」的詮釋</b> .....	057
<b>第一節 反抗父權</b> .....	057
一、批判婚姻對女性造成的傷害 / 058	
(一) 家庭問題 / 059	
(二) 生殖包袱 / 065	
(三) 夫唱婦隨 / 071	
二、批判加諸女人的傳統倫理觀念 / 076	
(一) 個人方面 / 077	
(二) 學校方面 / 083	
(三) 家庭方面 / 086	
(四) 社會方面 / 088	
<b>第二節 自我解放</b> .....	092
一、掙扎權威的象徵：情欲解放 / 093	
(一) 婚姻外的性 / 094	
(二) 婚姻前的性 / 103	
(三) 性幻想 / 112	
二、經濟獨立 / 117	
(一) 事業有成 / 118	
(二) 嘗試就業 / 122	
三、積極參與社會，爭取兩性平等 / 127	
(一) 接受教育 / 127	
(二) 社會服務 / 132	
(三) 參與政治 / 135	
<b>第三節 自我成長</b> .....	140
一、自我救贖 / 140	
(一) 身體自主 / 141	
(二) 性救贖 / 148	
(三) 出走 / 152	
二、自我實現 / 155	
(一) 展現女性的韌性 / 156	
(二) 發揮女性的潛能 / 161	
(三) 成熟女性的思想 / 163	



<b>第四章 李昂小說中女性意識的「書寫策略」</b> .....	173
<b>第一節 去勢模擬</b> .....	173
一、缺席的父親 / 174	
(一) 受到政治迫害的父親 / 174	
(二) 受到病痛折磨的父親 / 177	
二、受挫的男性 / 179	
(一) 憤怒的男人 / 179	
(二) 忍情的男人 / 184	
三、被閹割的男性 / 188	
(一) 外在不舉的男人 / 188	
(二) 內在無能的男人 / 191	
(三) 不負責任的男人 / 194	
<b>第二節 負面書寫</b> .....	197
一、男權文化的迷思 / 198	
(一) 處女情結 / 199	
(二) 女子無才便是德 / 204	
二、受害的女性 / 208	
(一) 等待的女性 / 208	
(二) 張牙舞爪的女性 / 215	
(三) 物化的女性 / 220	
三、女性的命定說 / 227	
(一) 母女命運相同 / 228	
(二) 女主角的閉鎖命運 / 230	
(三) 男權視角下的「女性命定」 / 234	
<b>第三節 「獨立女性」的書寫</b> .....	241
一、主動的女性 / 241	
(一) 發言主動 / 242	
(二) 性主動 / 245	
(三) 主動追求愛情 / 250	
二、「母職」、「妻職」的缺位 / 258	
(一) 「母親早逝」的女兒 / 259	
(二) 拒任母職的女性 / 260	
(三) 利用女兒的母親 / 264	
(四) 失去丈夫的妻子 / 267	



第五章 結論 .....	277
參考書目 .....	287

## 第一章

# 緒 論

## 第一節 研究動機與研究方法

### 一、研究動機

李昂（1952—）向來是備受爭議的女作家，從1968年〈花季〉發表至今，從事創作已30多年。她擅長用「性」來表達問題，也因此受到嚴厲的批評。她的作品具有豐富的解讀性，除了眾所皆知對「女性」的關懷外，其實她還想要觸及全人類的人性關懷，就因為如此筆者對李昂感興趣，又因為自己在就讀大學中文系時接觸了「女性文學」，開啟了我的「女性意識」，後來更閱讀了「女性主義文學批評」，了解到傳統文學批評是「以男性為中心的批評準則」<sup>1</sup>，女性應該有著自己的「文學傳統」只是有待追尋。筆者身為女性又是中文系的一員，當然義無反顧要承繼這個使命，於是我尋尋覓覓想找一個「女作家」作為研究的對象，終於找到「李昂」，開始了我的研究旅程。談起筆者的研究動機理由有三。

首先，是要尋找女性文學的傳統。張岩冰在其所著《女權主義文論》中曾經提到：

尋找婦女自己的文學傳統是當代女權主義者孜孜以求的目標之一，她們認定有一個獨立的女性文學傳統存在，這一傳統一直為父權制文化所壓抑，女權主義者的任務就在於重新發現被埋沒的女作家和她們的作品，為女作家在文學史上的地位甚至是為她們應有的最起碼的承認而呼籲。<sup>2</sup>

張岩冰認為女性文學的傳統一直為「父權文化」所壓抑，而女權主義者的任務就在於尋找這個傳統。而根據歷來研究者的報告指出：李昂的作品是走在「批判父權」的道路上。女性文學的傳統被父權壓抑，而李昂又是「批判父權」的女作家，也許李昂的小說正有這種「女性文學的傳統」存在，所以筆者興起研究的興趣，試圖找出李昂作品是否有著「女性文學」的傳統，因此設定「李昂」為我的研究對象。

其次，是「李昂的追尋目標」吸引了我。李昂是個力圖不斷自我超越的女作家，她在接受邱貴芬老師的專訪時曾說：

我真的很想試試看可能不可能寫出過去被埋藏在男性作家父權思想之下的東西。我想，終我一生，我還是對那所謂的feminine self（女性自我）非常感興趣。<sup>3</sup>

就是這種李昂對「自我」的追尋目標，深深吸引著我想要一

探究她的文學是否有這種「女性自我」的存在。李昂有強烈的企圖心及自我期許，她想創作「既女性也是偉大的文學作品」<sup>4</sup>，而且不同於其他作家的創作。李昂的野心與執著使我想要研究她的小說，因為有遠大目標的作者比較有可能寫出成功的小說。李昂又說：「表現真實一直是最基礎的創作信仰，特別在一個充滿善意的謊言的文化與社會裡，我以為這是作者該有的基本道德。因而，只要我認為該反映的，我不太會考慮到它是否觸及社會成規（請注意我不曾用道德而用成規）或禁忌。當然，這樣做的結果就是十幾年來我受到不斷的謾罵與人身攻擊。可是如果你問我，我還堅信我這樣的理想嗎？我的回答是肯定的……。」<sup>5</sup>由此可知，李昂是有其創作理想的。筆者更喜歡的是她的坦率直言，以及她文本中的真實樸質——以挖掘問題見長不以文采取勝，令人想要閱讀她的著作。

再者，前人遺留的研究空間使筆者想再深入研究。在洪珊慧（清華大學，中文所碩士論文1998.06）和顏利真（靜宜大學，中文所碩士論文，2000.06）兩位的論文中皆留下「研究空間」，前者肯定李昂的「女性意識」藉由「性」來自我追尋，後者提出李昂作品有明顯的「反抗父權」思想，雖然這兩位研究者能說明李昂的文學現象，但無法窮究李昂作品如何表達這種現象，而以「性反抗」意識總結一切問題，筆者認為絕非如此簡單，李昂作品應有更深層的意識蘊藏。

基於以上三個理由，筆者欲在前人的研究基礎上企圖找出李昂作品的共同脈絡，挖掘深藏於李昂小說中的女性意識。

## 二、研究目的與方法

### (一) 研究目的

李昂在現代文學中的名聲相當響亮，其作品的知名度一向居高不下，不過其作品所陳述的內容與思想卻讓她成為備受爭議的女作家。李昂作品引人爭議的主題大約環繞在兩方面。第一是對她小說中的「性描寫」場景有無必要的討論。第二則是對她的「女性主義作家」身份定位的爭議，有人認為她是「投靠父權論述」的女作家，有人則以「女性主義作家」定義她。筆者希冀藉由對其作品做比較及綜合論述的研究工作來釐清李昂小說的創作動機。這是本論文的第一個研究目的。

歷來研究者對李昂小說中具有「女性意識」的書寫多採正面肯定的態度；但是對於其作品具有什麼樣的女性意識卻著墨甚少。本文擬全面整理李昂小說並歸納其女性意識作主題分類，以文本為主作綜合論述，企圖藉此對李昂小說作初步的分析與評價並釐清她作品中的女性意識。這是本研究的第二個目的。

在李昂30多年的創作生涯中，筆者深信一定有個貫穿其作品的中心思想於其中，而歷來研究報告多沒有論及此點，大部份是以「性反抗」意識總結她的創作思想。我們認為有進一步深化探討李昂小說中心思想的必要性。這是本論文的第三個研究目的。

李昂是台灣女性文學的重要作家，她在台灣備受爭議，

卻在國際間漸受重視。筆者希冀藉由本研究找出一個能全盤理解李昂創作的切入點並以之觀照其作品的價值，更希望此研究能成為日後判斷李昂在台灣女性文學發展史上地位的參考資料。這也是本論文的研究目的之一。

## (二) 研究方法

李昂是一位專業作家，她的作品也持續在創作中，所以筆者僅以李昂已創作發表並集結成書的14本小說做為研究範圍，散文、訪談傳記、專欄選集則暫不列入研究範疇。筆者首先會對這位揚名國際的女作家的生平做一整理，因為前人的論文均是以「李昂受訪實錄」為主簡單一筆帶過她的生平，筆者打算就李昂的生平及創作背景做一系統性地研究，以作為本論文的基礎解釋。再來全面爬梳李昂的所有小說及相關的期刊、學位論文資料，利用「文獻分析法」加以整理、閱讀、篩選、分析、比較、歸納、推論、詮釋、批判與綜合論述。為了尋找李昂所有作品的共同脈絡，將打破李昂小說的階段區分——「不以『階段性作品』解析她的文本意義」，而嘗試尋找李昂小說不同時期共同的「主題意識」。此外，更著重文本的「開放性」，不以傳統的「作家論」來解析文學，擬用下列兩種理論解讀李昂小說。

### 1、接受反應理論

羅蘭巴特(Roland Barthes, 1915-1980)曾有個重要觀念，就是作品一旦產生，作者已死。他強調文學作品本身有無窮的「創造性」，所以將文學作品稱為「文本」，意指它能夠「多義共生」，只要讀者能解讀合理，各種「解讀」都是存在著「有效性」的。金元浦在其所著《接受反應文論》中



曾說：

處在這一歷史的轉折點上，接受反應文論既欲突破西方文學的整體性體系，消解長期統治文學批評的作者中心論和本文中心論，又想在破除之後，走向一種新的讀者中心的批評，由邊緣而進入中心。<sup>6</sup>

接受反應文論是一種以「讀者」為中心的文論，不同於傳統的「作者中心論」，強調文本的開放性。傳統的文學批評將作品視為一個「閉鎖」的符號世界，而新的「文本觀」將文學開放於「讀者的閱讀活動」中；傳統的文學批評將作者與作品視為父子的關係，可是新的「讀者反應理論」卻認為讀者是作品的再生之父；也就是閱讀即「創造」。<sup>7</sup>本文即沿用「接受反應理論」對李昂的「文本」進行解讀，而不以「作者中心論」來分析小說，期盼能找到李昂文本中的「女性文學傳統」，也就是過去被埋藏在男性作家及父權思想下的東西——「女性自我」。

## 2、女性主義文論

「婦女研究」自西元1985年傳入台灣至今有十多年，「女性主義」一詞已變成今日的顯學和流行用語。<sup>8</sup>而今女性主義文學理論與各種文學方法相結合，在顧燕翎所編的《女性主義理論與流派》一書中將「女性主義」分為十派，分別是：「自由主義女性主義」、「馬克思主義女性主義」、「存在主義女性主義」、「基進女性主義」、「精神分析女性主義」、「當代社會主義女性主義」、「女同志理論」、「生態女性主義」、「後現代女性主義」、「後殖民女性主義」