

廖

國

棟

著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

魏晉詠物賦研究



廖國棟著

文史哲學集成

魏晉詠物賦研究

文史哲出版社印行

184

文史哲學集成

魏晉詠物賦研究

著者：廖

國

棟

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五二八八二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

定價新台幣四六〇元

中華民國七十九年十月三版

版權所有・翻印必究

引言（代序）

賦與詩、詞、曲同爲中國古典文學之瑰寶，皆擅一代之勝。唯歷來治文學史者，多側重於詩、詞、曲之研究，故此三者之成績斐然。然於辭賦則多持鄙斥之態度，是以研究漢賦者寥若晨星，辭賦一門遂闕而不彰。夫就文學之演變觀之，賦遠承詩經，拓宇於楚辭，籠罩漢代四百年之文壇，自有其不可磨滅之價值焉，斷不可執後世之觀點而一筆抹殺也。故乃不揣鄙陋，留意於此。

余既完成碩士論文「張衡生平及其賦之研究」，遂決心往下探討魏晉南北朝之辭賦，蓋欲深究一代之文學，不可不明其流變。兩漢之後，作賦之風氣未衰，左思三都賦成而洛陽爲之紙貴，卽其有力之證。就嚴可均所輯全上古三代秦漢三國六朝文觀之，魏晉南北朝之賦篇，並不亞於兩漢。若捨此豐富之作品而不論，則不免有遺珠之憾，且無以洞明賦體之演變也。又魏晉南北朝文學之主流雖已由賦逐漸轉爲古詩，然其賦篇亦有其特色，諸如篇幅短小、字句清麗、題材擴大、個性化與情感化等，皆魏晉辭賦之特色也。降至南北朝，賦風再變，講究駢詞儷句，注意韻律音節，內容則偏於豔情及哀怨之描寫，凡此皆足以代表當日文學潮流之趨勢。而今日研治有關魏晉南北朝之文學者，多從其古詩、樂府及神怪小說諸端探究之，辭賦一門則鮮有顧及之者，是以就此期辭賦研究之，庶幾有助於此期文學全豹之呈現。唯魏晉南北朝賦篇之繁多，欲作全盤而深入之研究，蓋非數年之力所能竟其功，故先取「魏晉詠物賦」爲研究之範疇，以撰斯文，並爲他日繼續探究魏晉南北朝辭賦之基礎，此本論文撰述之緣由也。又本文所

以取「魏晉詠物賦」爲探究魏晉南北朝辭賦之基礎者，乃基於下列數項考慮：

其一，就文學史之演變觀之，魏晉南北朝爲吾國文學自覺之時代，文學脫離學術之附庸而獨立，唯美文學得以蓬勃發展，即拜文學觀念改變之賜也。魏晉正處於文風改變之樞紐，欲究此期之文學，當從魏晉入手也。

其二，就賦史之流變觀之，魏晉以降，兩漢古賦流變爲六朝之「俳賦」，再變爲唐之「律賦」，再變爲宋之「文賦」。魏晉上承漢賦之遺軌，下啓俳賦（即駢賦）之先河，居於承先啓後之特殊地位，欲究六朝之辭賦，亦當以魏晉爲津梁也。

其三，六朝文體之形成，受辭賦之影響極深，王師夢麟云：「魏晉六朝文體之形成，只是一個『文章辭賦化』的現象。」（貴遊文學與六朝文體的演變）魏晉乃六朝之始，其辭賦予六朝文體之影響尤爲直接而密切也。

其四，詠物賦鼎盛於魏晉，其篇數可知者達四百二十八篇之多，佔魏晉賦之泰半，爲此期辭賦之主流，欲究魏晉之辭賦，自當以詠物賦爲先也。

其五，「詠物」爲詩歌重要之一體，俞琰歷代詠物詩選序云：「詩感於物，而其體物者不可以不工，狀物者不可以不切。於是有詠物一體，以窮物之情、盡物之態，而詩學之要，莫先於詠物矣。」此體之源，固可遠溯詩經，而其盛行則在南朝也。魏晉詠物賦既鼎盛於詠物詩之前，其題材之開拓，寫物之技巧，必予後起之詠物詩相當之影響，故魏晉詠物賦之研究，當有助於詠物詩源流之了解也。

研究主題既定，乃著手資料之蒐集。賦篇來源，以嚴可均所輯之「全後漢文」、「全三國文」、「全晉文」爲藍本，嚴氏用力之勤，蒐集之富及其嘉惠後學之功，令人欽敬，然以篇帙浩繁，遺漏謬誤之處，在所難免。乃取後漢書、三國志、晉書、隋書、文選、文選注、北堂書鈔、藝文類聚、初學記、古

文苑、太平御覽、歷代賦彙……諸書加以校勘補佚。其時代斷限，上自東漢獻帝建安元年，下迄東晉恭帝元熙三年。詠物賦之選判，以合乎「吟詠物之個體爲主旨」之賦篇爲準則，計得詠物賦四百二十八篇。以此四百餘篇詠物賦爲基本材料，先分門別類加以詳細之剖析，再綜合歸納其組織結構，修辭技巧及情志內涵，魏晉詠物賦之全豹將可賴此全面之分析與綜合之歸納而顯現也。

本文之寫作方式，謹遵師訓，秉持篤實忠誠之治學態度以撰述之。賦篇列其總目，考證出處，校勘文字，耗時費日，然不敢有所怠忽者，求其所據資料之無訛也。各類賦篇之分析，必先逐篇詳加研讀，然後擇取代表作品，分析其內容結構，由於賦作之繁多，典故之難解，此項分析費日尤多，二載光陰，盡耗於斯！方法至拙，唯願藉此笨拙之耕耘，以獲真確無妄之果實也。

本文撰寫期間，高師 仲華諄諄垂詢，愛護倍至。王師 夢麟文學卓見之啓發，受惠良多。羅師 宗濤指示南鍼，簡師 宗梧悉心指導，時加謾正。歷時六載，勉成斯篇。師恩如山，永銘五內。唯以資質魯鈍，學殖疏淺，罅漏之處，尙祈博雅君子有以教正焉。

魏晉詠物賦研究 目次

引言	一
----	---

第一章 魏晉詠物賦探源	一
-------------	---

第一節 詠物賦之義界	一
------------	---

第二節 詠物之探源	四
-----------	---

一 「物」於文學創作中之重要性	四
-----------------	---

二 詩經之詠物	六
---------	---

三 楚辭之詠物	八
---------	---

四 荀子之詠物	一一
---------	----

第三節 漢代之詠物賦	一二
------------	----

一 漢代詠物賦總目	一二
-----------	----

二 漢代詠物賦概述	一七
-----------	----

第二章 魏晉詠物賦之鼎盛	二九
--------------	----

第一節 魏晉詠物賦鼎盛之因素	二九
----------------	----

一 賦體本身之因素	二九
-----------	----

二	時代背景之巨變	三〇
---	---------	----

三	遊戲性質之轉濃	三一
---	---------	----

四	園林山水之風行	三四
---	---------	----

五	巧構形似文風之推波助瀾	三六
---	-------------	----

第二節	魏晉詠物賦總目	三七
-----	---------	----

第三章	魏晉天象類賦篇之分析	八一
-----	------------	----

一	泛詠天象	八一
---	------	----

二	詠月	八五
---	----	----

三	詠雲	八五
---	----	----

四	詠風	八七
---	----	----

五	詠雷電	九二
---	-----	----

六	詠火	九四
---	----	----

七	詠雨	九六
---	----	----

八	詠雪	一〇六
---	----	-----

第四章	魏晉地理類賦篇之分析	一一一
-----	------------	-----

一	詠山	一一三
---	----	-----

二	詠海	一一七
---	----	-----

三	詠江河川瀆	一二四
---	-------	-----

四	詠濤	一三四
---	----	-----

五	詠泉	一三六
---	----	-----

六	詠湖	一三七
---	----	-----

七	詠池	一三九
---	----	-----

八	詠水、詠水泡	一四一
---	--------	-----

九	詠谷	一四二
---	----	-----

十	詠關	一四三
---	----	-----

十一	詠井	一四四
----	----	-----

十二	詠冰	一四九
----	----	-----

十三	詠丘	一五一
----	----	-----

第五篇 魏晉植物類賦篇之分析

一	詠花	一五七
---	----	-----

二	詠果	一七二
---	----	-----

三	詠草	一八三
---	----	-----

四	詠木	一九〇
---	----	-----

五	其他	二〇九
---	----	-----

第六章 魏晉動物類賦篇之分析

一	詠鳥	二一九
---	----	-----

二	詠獸	二五四
---	----	-----

三	詠蟲	二六五
---	----	-----

四	詠魚·····	二八五
---	---------	-----

第七章	魏晉器物類賦篇之分析·····	二九九
-----	-----------------	-----

一	詠日常用品·····	三〇〇
---	------------	-----

二	詠珍寶玉器·····	三二八
---	------------	-----

三	詠樂器·····	三三三
---	----------	-----

第八章	魏晉建築類賦篇之分析·····	三六三
-----	-----------------	-----

第九章	魏晉飲食類及其他賦篇之分析·····	三八一
-----	--------------------	-----

一	飲食類·····	三八一
---	----------	-----

二	其他·····	三九〇
---	---------	-----

第十章	魏晉詠物賦之組織結構·····	三九九
-----	-----------------	-----

第一節	謀篇·····	三九九
-----	---------	-----

第二節	章法·····	四〇七
-----	---------	-----

第三節	句式·····	四二三
-----	---------	-----

第四節	字詞·····	四三三
-----	---------	-----

第十一章	魏晉詠物賦之修辭技巧·····	四四七
------	-----------------	-----

第一節	夸飾·····	四四八
-----	---------	-----

第二節	比興·····	四五三
-----	---------	-----

第三節	用典·····	四六一
-----	---------	-----

第四節	隱秀·····	四六八
-----	---------	-----

第五節	聲律	四七一
-----	----	-----

第六節	對偶	四八一
-----	----	-----

第十二章	魏晉詠物賦之情志內涵	四九九
------	------------	-----

第一節	思想	五〇〇
-----	----	-----

第二節	情感	五二一
-----	----	-----

結 論		五三七
-----	--	-----

參考書目		五五三
------	--	-----

第一章 魏晉詠物賦探源

第一節 詠物賦之義界

國語楚語上云：「若是而不從，動而不悛，則文詠物以行之。」韋昭注：「文，文詞也；詠，風也。謂以文詞風託事物以動行之。」此爲「詠物」一詞首見於典籍者也，其意義與後代所謂「詠物」亦極接近（註一）。至於專以「詠物」指稱文學體類者，殆始於梁鍾嶸之詩品。洪順隆先生云：

「一切事物都是先有實體，然後才有名字的。詠物詩也不例外。「詠物」一詞，依現存的文獻，始見於梁鍾嶸的「詩品」。在這部中國最早的詩人評集下品「許瑤之」條下云：「許長於短句詠物」，短句卽五言四句，玉臺新詠有許瑤之的「詠柗榴枕」。「端木生河側，因病遂成妍。朝將雲髻別，夜與蛾眉連。」這首小詩大概就是所謂「短句詠物」吧。（六朝詩論頁五）

「詠物」一詞，已見於國語。洪氏謂始見於鍾嶸詩品有待商榷。唯詩品「詠物」一詞，專指詩體，與國語之泛指文詞不同。故就專指文學體類而言，仍以鍾嶸詩品爲始也。

誠如洪氏所云，一切事物先有實體，後有名稱。詠物詩如此，詠物賦亦當如此。唯詠物賦之實體濫觴先秦，流行兩漢，至魏晉已臻鼎盛，其流行興盛遠較詠物詩爲早，然其名稱則遲至元代祝堯古賦辨體始見諸文字（詳見下文），而專門收錄詠物賦之總集乃闕如也（註二）！反觀詠物詩，南宋已有直稱「

詠物詩」者，元明則有「詠物詩」之詩集，至清代御製佩文齋詠物詩選則將歷代詠物詩網羅成編（註三），洋洋大觀，粲然大備矣。

夫詠物賦之發達既早於詠物詩，而其名稱乃晚見於詠物詩，且歷代竟未有專錄詠物賦之總集，此蓋賦體本着重於「體物」「寫物圖貌」（註四），先天即帶有詠物之傾向，古人既視賦之詠物爲當然，遂不刻意收集詠物之賦以成專集，此殆詠物賦之總集付之闕如之故耶？雖然，由下列三家之見解仍可稍窺詠物賦之範疇：

蕭統文選序云：

古詩之體，今則全取賦名。荀宋表之於前，賈馬繼之於末。自茲以降，源流實繁：述邑居，則有憑虛亡是之作；戒畋遊，則有長楊羽獵之制。若其紀一事，詠一物，風雲草木之興，魚蟲禽獸之流，推而廣之，不可勝載矣。

所謂「詠一物，風雲草木之興，魚蟲禽獸之流」蓋即文選所載「物色」「鳥獸」二類賦。所收賦篇，雖有非屬詠物賦者（如秋興賦屬歲時，非物也），然大體近是。

劉勰文心雕龍詮賦篇云：

至於草區禽族，庶品雜類，則觸興致情，因變取會。擬諸形容，則言務纖密，象其物宜，則理貴側附。斯又小制之區畛，奇巧之機要也。

劉氏所云「草區禽族，庶品雜類」殆即草木鳥獸及器物等詠物賦之題材，而「擬諸形容，則言務纖密，象其物宜，則理貴側附」即詠物賦之表現技巧也。

祝堯古賦辨體云：

凡咏物之賦，須兼比興之義，則所賦之情，不專在物，特借物以見我之情爾……要必以我之情，

推物之情，以我之辭，代物之辭，因之以起興，假之以成比。雖曰推物之情，而實言我之情，雖曰代物之辭，而實出我之辭。本於人情，盡於物理，其詞自工，其情自切。

祝氏不僅提出「詠物賦」之名稱，且論及詠物賦所應具之內涵及表現技巧。由上述三氏之說，詠物賦之義界已有粗略之輪廓，唯本文既以「詠物賦」為研究主題，則其義界必須確立。夫就廣義之詩而言，賦亦為詩之一體（註五），「詠物賦」之義界，似可借助「詠物詩」以定之也。俞琰歷代詠物詩選序云：詩也者，發於志而實感於物者也。詩感於物，而其體物者不可以不工，狀物者不可以不切，於是其有詠物一體，以窮物之情，盡物之態，而詩學之要，莫先於詠物矣。古之詠物者，其見於經則灼灼寫桃花之鮮……此詠物之祖也，而其體猶未全，至六朝而始以一物命題。唐人繼之，著作益工。兩宋元明承之，篇什愈廣。故詠物一體，三百篇導其源，六朝備其製，唐人擅其美，兩宋元明沿其傳。

由俞序可以歸納詠物詩之二要素：

其一：詠物詩必須以一物為吟詠之對象，詩經之詠草木鳥獸，僅可視為詠物之源，必至六朝以「一物命題」方能正式成為「詠物詩」。

其二：詠物詩之表現方法為「窮物之情，盡物之態」，亦即詠物詩必須盡全力描寫物象，以窮窮盡其情態也。此外，俞氏於凡例云：「歲時，非物也。」則所詠之物，以具體之物為範圍也。詠物詩之義界，俞氏已將其輪廓大體鉤出，洪氏進而對詠物詩作如下之定義：

我們以為一篇之中，主旨在吟詠物的個體（包括自然界和人造的）的，也即作者因感於物，而力求工切地「體物」、「狀物」、以「窮物之情」、「盡物之態」，且出之以詩體的，才是詠物詩。詠物詩之義界既明，據此，「詠物賦」之義界則可定之如下：

凡以吟詠物之個體爲主旨之賦，謂之詠物賦。此類賦篇乃作者有感於物，而力求「體物」、「狀物」、以「窮物之情」、「盡物之態」而作也。

第二節 詠物之探源

一 「物」於文學創作中之重要性

禮記樂記云：「人心之動，物使之然也。」吾人生於天地之間，而天地間萬物之變化每易觸動人心，人心受激動之後，或歌或舞，或形諸文字，產生文學作品。故自然萬物實爲文學產生之一大因素。陸機文賦云：

佇中區以玄覽，頤情志於典墳。遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛。悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。心懷懷以懷霜，志眇眇而臨雲，詠世德之駿烈，誦先人之清芬。遊文章之林府，嘉麗藻之彬彬。慨投篇而援筆，聊宣之乎斯文。

陸氏以「情志」爲文學之基本要素，其中「遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛。悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。心懷懷以懷霜，志眇眇而臨雲。」正是自然界之萬物對於「情志」所造成之刺激。劉勰文心雕龍明詩篇云：

人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。

鍾嶸詩品序云：

氣之動物，物之感人，搖蕩性靈，形諸舞詠。

若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四時之感諸詩者也。

凡此，皆足以說明自然界萬物有激發人心，引起文學創作動機之作用。「物」於文學創作中之重要性，於此可見。此外，宋儒朱熹亦有極佳之見解：

人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。夫既有欲矣，則不能無思。既有思矣，則不能無言。既有言矣，則言之所不能盡，而發於咨嗟詠歎之餘者，必有自然之音響節奏而不能已焉，此詩之所以作也。（詩經傳序）

闡明自然萬物對文學創作之影響最詳備者，莫如文心雕龍物色篇：

春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。蓋陽氣萌而玄駒步，陰律凝而丹鳥羞，微蟲猶或入感，四時之動物深矣。若夫珪璋挺其惠心，英華秀其清氣，物色相召，人誰獲安？是以獻歲發春，悅豫之情暢；滔滔孟夏，鬱陶之心凝；天高氣清，陰沉之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深。歲有其物，物有其容，情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心，況清風與明月同夜，白日與春林共朝哉！

外在萬物之變遷，激蕩吾人之心靈，遂有文學之創作，此時作者乃處於被動之地位。此外，詩人（或文人）內在蓄積之情志，亦常藉外物而抒發，作者乃處於主動之地位。劉永濟文心雕龍校釋云：

蓋神物交融，亦有分別：有物來動情者焉，有情往感物者焉。物來動情者，情隨物遷，彼物象之慘舒，即吾心之憂虞也，故曰隨物宛轉。情往感物者，物因情變，以內心之悲樂，為外境之權戚也，故曰與心徘徊。前者文家謂之無我之境，或曰寫境。後者文家謂之有我之境，或曰造境。前者我為被動，後者我為主動。被動者，一心澄然，因物而動，故但寫物之妙境，而吾心閑靜之趣，亦在其中，雖曰無我，實亦有我。主動者，萬物自如，緣情而異。故雖抒人之幽情，而外物聲采