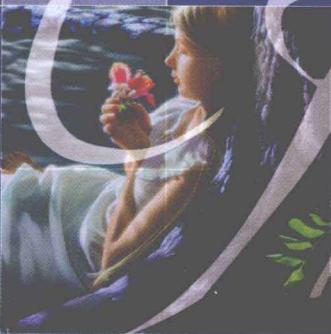


Photoshop CS5 案例教程

(第2版)

主 编 李建芳



Photoshop



- 目的：凡自然不能使其完美者，艺术使之完美
- 工具：Adobe Photoshop CS5，专业处理软件
- 方法：凡理论不能有效指导者，则用案例驱动

21 世纪全国应用型本科计算机案例型规划教材

Photoshop CS5 案例教程 (第 2 版)

李建芳 主 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

Adobe 公司开发设计的 Photoshop CS5 是一款专业的图形图像处理软件, 功能强大, 已成为当今世界图像处理软件的标准。本书是《Photoshop CS3 案例教程》(2009 年 1 月由北京大学出版社出版) 的升级版, 内容比较成熟, 在兼顾理论基础的前提下, 突出实际应用, 是一本学习和掌握 Photoshop 的比较实用而有效的基础教程。全书共分 9 章, 依次介绍 Photoshop CS5 文件的基本操作, 基本工具的使用, 色彩调整的常用方法, 图层、滤镜、路径、蒙版、通道和动作的基本概念和实际应用。

书中所涉及的案例, 都是经过编者精心设计的, 精彩而有趣, 能够有效地巩固和加深读者对该软件的使用技术, 使本来枯燥的软件学习变得相对轻松愉快。除此之外, 本书还提供了相关操作的所有素材和反映操作过程的源文件。

本书可作为高等院校相关专业的教材, 也可以作为图形图像处理领域的培训教材及广大平面设计人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 案例教程/李建芳主编. —2 版. —北京: 北京大学出版社, 2011.10

(21 世纪全国应用型本科计算机案例型规划教材)

ISBN 978-7-301-15689-6

I. ①P… II. ①李… III. ①图像处理软件, Photoshop CS5—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 178039 号

书 名: Photoshop CS5 案例教程(第 2 版)

著作责任者: 李建芳 主编

策 划 编 辑: 郑 双

责 任 编 辑: 郑 双

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-15689-6/TP · 1190

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

电 子 邮 箱: pup_6@sohu.com pup_6@163.com

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 19.25 印张 彩插 3 页 440 千字

2009 年 1 月第 1 版 2011 年 10 月第 2 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn



定义画笔预设



通道抠选婚纱



使用滤镜制作倒影与水波效果



使用可选颜色调整图像色彩

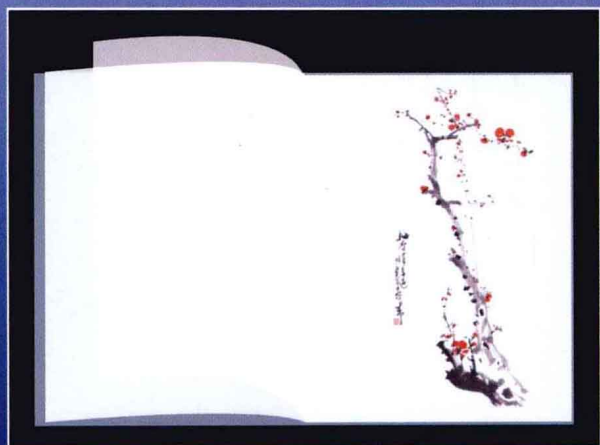


调整图像色阶

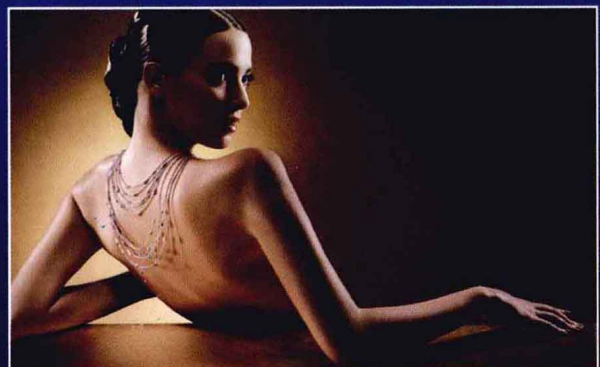
Photoshop
CS5



使用椭圆选框工具制作月牙儿效果



使用路径工具制作翻页卡片效果



使用智能滤镜



使用调整边缘抠像



使用内发光样式制作镜框效果



调整层的使用



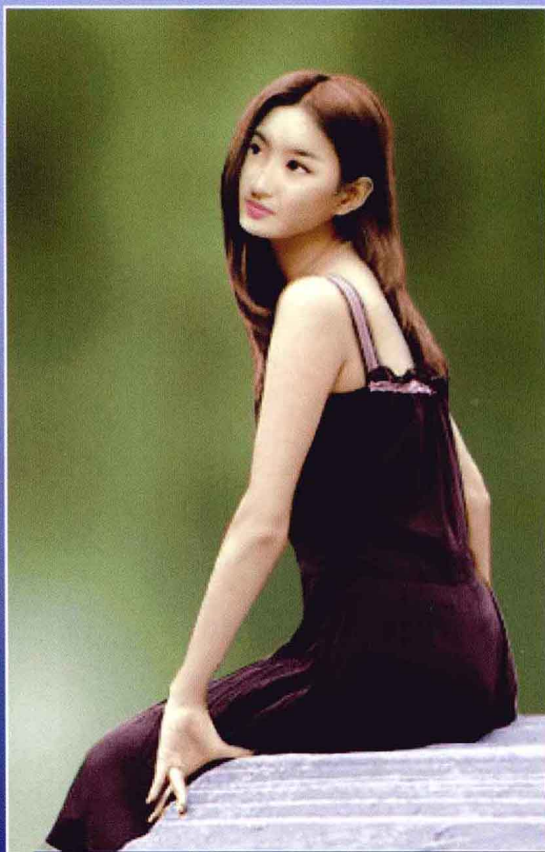
滤镜综合应用—制作爆炸效果文字



使用USM锐化滤镜素材



使用快速蒙版抠选图像



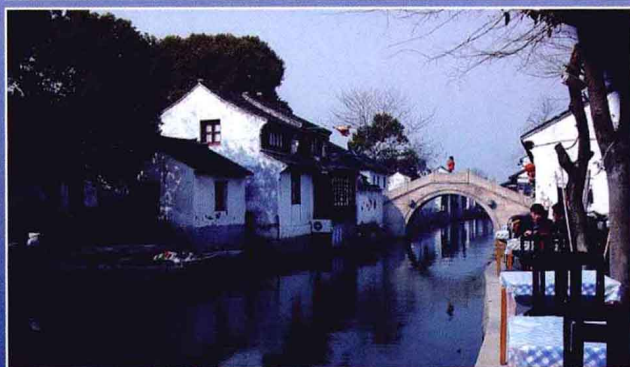
黑白照片上色



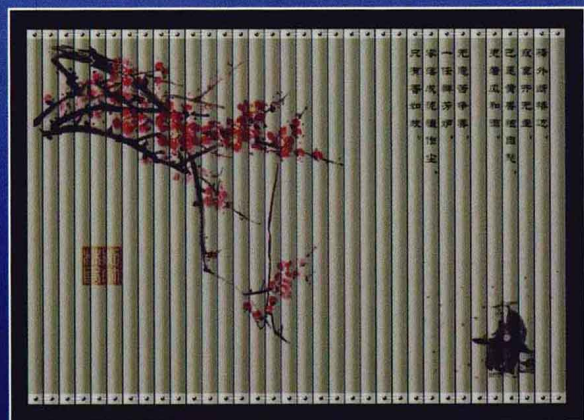
黑白照片



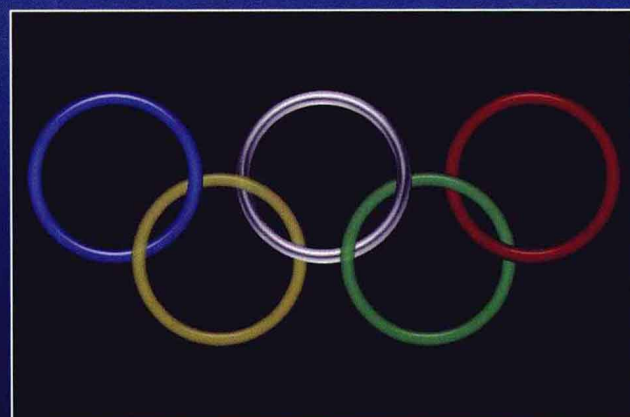
通道抠图



使用照片滤镜调整图像色彩素材



图层综合应用——竹筒效果设计



利用图层样式制作五环效果



使用涂抹工具改变人物脸型素材

Photoshop
CS5



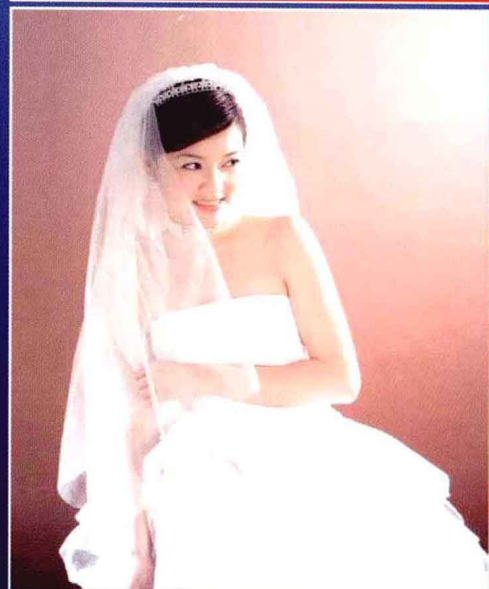
使用路径工具抠图



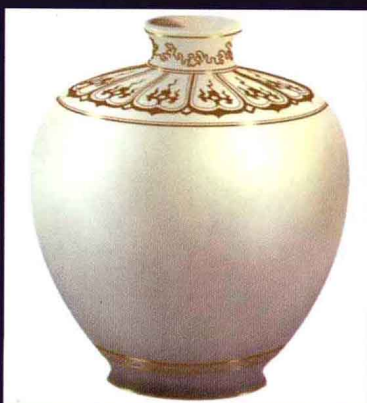
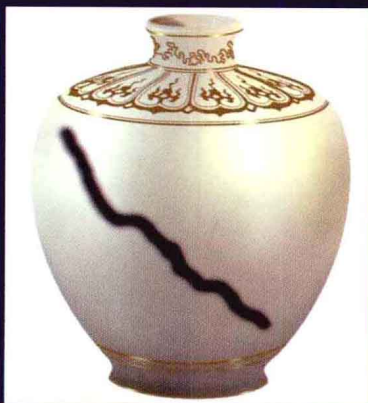
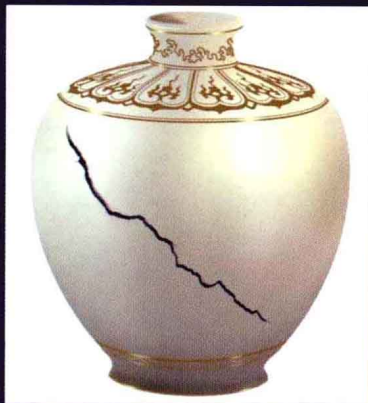
图层样式综合应用——卷纸国画效果设计



修图工具的综合应用——素材图像



使用渐变工具制作朦胧效果



使用污点修复画笔工具修复裂痕



使用图层蒙版合成图像



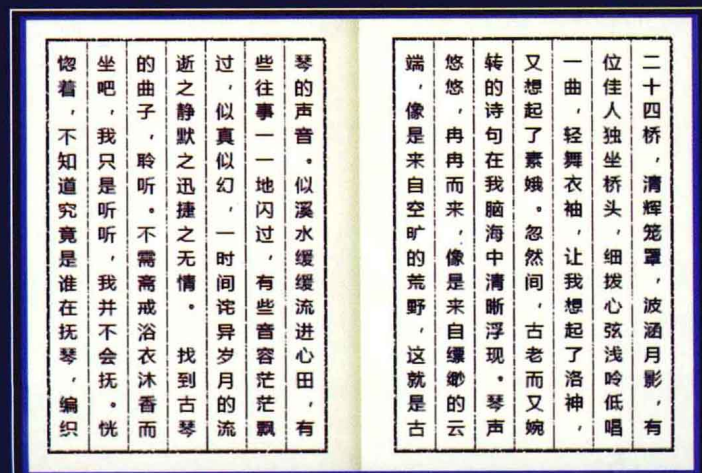
使用投影样式制作卡片效果



通道高级应用



使用镜头光晕滤镜把灯点亮素材



制作古书效果



邮票制作

21 世纪全国应用型本科计算机案例型规划教材

专家编审委员会

(按姓名拼音顺序)

主 任 刘瑞挺

副主任 陈 钟 蒋宗礼

委 员 陈代武 房爱莲 胡巧多 黄贤英

江 红 李 建 娄国焕 马秀峰

祁亨年 王联国 汪新民 谢安俊

解 凯 徐 苏 徐亚平 宣兆成

姚喜妍 于永彦 张荣梅

信息技术的案例型教材建设

(代丛书序)

刘瑞挺

北京大学出版社第六事业部在 2005 年组织编写了《21 世纪全国应用型本科计算机系列实用规划教材》，至今已出版了 50 多种。这些教材出版后，在全国高校引起热烈反响，可谓初战告捷。这使北京大学出版社的计算机教材市场规模迅速扩大，编辑队伍茁壮成长，经济效益明显增强，与各类高校师生的关系更加密切。

2008 年 1 月北京大学出版社第六事业部在北京召开了“21 世纪全国应用型本科计算机案例型教材建设和教学研讨会”。这次会议为编写案例型教材做了深入的探讨和具体的部署，制定了详细的编写目的、丛书特色、内容要求和风格规范。在内容上强调面向应用、能力驱动、精选案例、严把质量；在风格上力求文字精练、脉络清晰、图表明快、版式新颖。这次会议吹响了提高教材质量第二战役的进军号。

案例型教材真能提高教学的质量吗？

是的。著名法国哲学家、数学家勒内·笛卡儿(Rene Descartes, 1596—1650)说得好：“由一个例子的考察，我们可以抽出一条规律。(From the consideration of an example we can form a rule.)”事实上，他发明的直角坐标系，正是通过生活实例而得到的灵感。据说是在 1619 年夏天，笛卡儿因病住进医院。中午他躺在病床上，苦苦思索一个数学问题时，忽然看到天花板上有一只苍蝇飞来飞去。当时天花板是用木条做成正方形的格子。笛卡儿发现，要说出这只苍蝇在天花板上的位置，只需说出苍蝇在天花板上的第几行和第几列。当苍蝇落在第四行、第五列的那个正方形时，可以用(4, 5)来表示这个位置……由此他联想到可用类似的办法来描述一个点在平面上的位置。他高兴地跳下床，喊着“我找到了，找到了”，然而不小心把国际象棋撒了一地。当他的目光落到棋盘上时，又兴奋地一拍大腿：“对，对，就是这个图”。笛卡儿锲而不舍的毅力，苦思冥想的钻研，使他开创了解析几何的新纪元。千百年来，代数与几何，井水不犯河水。17 世纪后，数学突飞猛进的发展，在很大程度上归功于笛卡儿坐标系和解析几何学的创立。

这个故事，听起来与阿基米德在浴池洗澡而发现浮力原理，牛顿在苹果树下遇到苹果落到头上而发现万有引力定律，确有异曲同工之妙。这就证明，一个好的例子往往能激发灵感，由特殊到一般，联想出普遍的规律，即所谓的“一叶知秋”、“见微知著”的意思。

回顾计算机发明的历史，每一台机器、每一颗芯片、每一种操作系统、每一类编程语言、每一个算法、每一套软件、每一款外部设备，无不像闪光的珍珠串在一起。每个案例都闪烁着智慧的火花，是创新思想不竭的源泉。在计算机科学技术领域，这样的案例就像大海岸边的贝壳，俯拾皆是。

事实上，案例研究(Case Study)是现代科学广泛使用的一种方法。Case 包含的意义很广：包括 Example 例子，Instance 事例、示例，Actual State 实际状况，Circumstance 情况、事件、境遇，甚至 Project 项目、工程等。

我们知道在计算机的科学术语中，很多是直接来自日常生活的。例如 Computer 一词早在 1646 年就出现于古代英文字典中，但当时它的意义不是“计算机”而是“计算工人”，

即专门从事简单计算的工人。同理, Printer 当时也是“印刷工人”而不是“打印机”。正是由于这些“计算工人”和“印刷工人”常出现计算错误和印刷错误,才激发查尔斯·巴贝奇(Charles Babbage, 1791—1871)设计了差分机和分析机,这是最早的专用计算机和通用计算机。这位英国剑桥大学数学教授、机械设计专家、经济学家和哲学家是国际公认的“计算机之父”。

20 世纪 40 年代,人们还用 Calculator 表示计算机。到电子计算机出现后,才用 Computer 表示计算机。此外,硬件(Hardware)和软件(Software)来自销售人员。总线(Bus)就是公共汽车或大巴,故障和排除故障源自格瑞斯·霍普(Grace Hopper, 1906—1992)发现的“飞蛾子”(Bug)和“抓蛾子”或“抓虫子”(Debug)。其他如鼠标、菜单……不胜枚举。至于哲学家进餐问题,理发师睡觉问题更是操作系统文化中脍炙人口的经典。

以计算机为核心的信息技术,从一开始就与应用紧密结合。例如,ENIAC 用于弹道曲线的计算,ARPANET 用于资源共享以及核战争时的可靠通信。即使是非常抽象的图灵机模型,也受到二战时图灵博士破译纳粹密码工作的影响。

在信息技术中,既有许多成功的案例,也有不少失败的案例;既有先成功而后失败的案例,也有先失败而后成功的案例。好好研究它们的成功经验和失败教训,对于编写案例型教材有重要的意义。

我国正在实现中华民族的伟大复兴,教育是民族振兴的基石。改革开放以来,我国高等教育在数量上、规模上已有相当的发展。当前的任务是提高培养人才的质量,必须从学科知识的灌输转变为素质与能力的培养。应当指出,大学课堂在高新技术的武装下,利用 PPT 进行的“高速灌输”、“翻页宣科”有愈演愈烈的趋势,我们不能容忍用“技术”绑架教学,而是让教学工作乘信息技术的东风自由地飞翔。

本系列教材的编写,以学生就业所需的专业知识和操作技能为着眼点,在适度的基础知识与理论体系覆盖下,突出应用型、技能型教学的实用性和可操作性,强化案例教学。本套教材将会有机融入大量最新的示例、实例以及操作性较强的案例,力求提高教材的趣味性和实用性,打破传统教材自身知识框架的封闭性,强化实际操作训练,使本系列教材做到“教师易教,学生乐学,技能实用”。有了广阔的应用背景,再造计算机案例型教材就有了基础。

我相信北京大学出版社在全国各地高校教师的积极支持下,精心设计,严格把关,一定能够建设出一批符合计算机应用型人才培养模式的、以案例型为创新点和兴奋点的精品教材,并且通过一体化设计、实现多种媒体有机结合的立体化教材,为各门计算机课程配齐电子教案、学习指导、习题解答、课程设计等辅导资料。让我们用锲而不舍的毅力,勤奋好学的钻研,向着共同的目标努力吧!

刘瑞挺教授 本系列教材编写指导委员会主任、全国高等院校计算机基础教育研究会副会长、中国计算机学会普及工作委员会顾问、教育部考试中心全国计算机应用技术证书考试委员会副主任、全国计算机等级考试顾问。曾任教育部理科计算机科学教学指导委员会委员、中国计算机学会教育培训委员会副主任。PC Magazine《个人电脑》总编辑、CHIP《新电脑》总顾问、清华大学《计算机教育》总策划。

前言

Adobe 公司开发设计的 Photoshop CS5 是一款专业的图形图像处理软件，功能强大，已成为当今世界图像处理软件的标准；广泛应用于平面设计、数码相片处理、网页设计和影像后期处理等领域；对人们的工作和生活已经产生了和正在产生着巨大的影响。“凡自然不能使之完美者，艺术使之完美”，相信朋友们在使用本书的过程中，能够体会到这一点。

对于 Photoshop 初学者和普通用户而言，花费很大精力阅读一本大部头的 Photoshop 开发指南或大全之类的书，还不如“轻松”学习一本操作性强、有适当理论指导并且实用、有趣、易懂的入门教程。本书正是本着这种思想编写的，它涵盖了 Photoshop 的所有核心技术。

本书是《Photoshop CS3 案例教程》的升级版本，内容比较成熟，在兼顾理论基础的前提下，突出实际应用，是一本学习和掌握 Photoshop 的比较实用而有效的基础教程，具体内容如下。

第 1 章 Photoshop 入门：主要介绍有关图形图像处理的一些基本概念和 Photoshop 的一些基本操作。

第 2 章 基本工具的使用：主要讲述 Photoshop CS5 的工具箱中基本工具的使用方法和一些典型的应用案例。

第 3 章 色彩调整：主要讲述色彩的一些最基本的常识、颜色模式的概念、颜色模式的转换、颜色调整的常用方法及典型的应用案例。

第 4 章 图层：主要讲述图层的概念、图层的基本操作、图层的混合模式、图层样式以及一些典型的应用案例。

第 5 章 滤镜：主要讲述滤镜的原理、滤镜的使用方法以及一些典型的应用案例。

第 6 章 路径的使用：主要讲述路径的概念、路径的基本操作以及一些典型的应用案例。

第 7 章 蒙版：主要讲述蒙版的概念、蒙版的基本操作以及一些典型的应用案例。

第 8 章 通道：主要讲述通道的概念、通道的基本操作以及一些典型的应用案例。

第 9 章 动作：主要讲述动作的概念、动作的基本操作以及动作的相关应用案例。

建议上述各章的学时比例分配如下。

各 章	第 1 章	第 2 章	第 3 章	第 4 章	第 5 章	第 6 章	第 7 章	第 8 章	第 9 章
学时比例	2	6	4	6	4	4	4	4	2

书中所涉及的案例，都是经过编者精心设计的，精彩而有趣，能够有效地巩固和加深读者对该软件的使用技术，使本来枯燥的软件学习变得相对轻松愉快。除此之外，本书还提供了相关操作的所有素材和反映操作过程的源文件，有力地保证了操作的可行性。俗话说，“兴趣是最好的老师”，希望这本书能够成为朋友们学习和掌握 Photoshop 的好帮手。

本书部分案例效果可参看书前彩色插页，所需素材可登录 www.pup6.cn 下载。

本书可作为高等院校相关专业的教材，也可以作为图形图像处理领域的培训教材及广大平面设计人员的参考用书。

由于编者水平所限，不足之处在所难免，恳请读者批评指正。

编 者
2011 年 6 月 于上海



目 录

第 1 章 Photoshop 入门	1	2.2.6 吸管工具组	52
1.1 重要概念	2	2.2.7 案例	54
1.1.1 位图与矢量图	2	2.3 修图工具的使用	60
1.1.2 分辨率	3	2.3.1 图章工具组	60
1.1.3 图像文件格式	3	2.3.2 修复画笔工具组	62
1.2 初识 Photoshop CS5	4	2.3.3 模糊工具组	67
1.2.1 熟悉工作界面	4	2.3.4 减淡工具组	68
1.2.2 了解新增功能	6	2.3.5 综合案例——电脑美容	70
1.2.3 自定义工作区	6	小结	73
1.3 Photoshop 基本操作	8	习题	73
1.3.1 图像浏览	8	第 3 章 色彩调整	77
1.3.2 选取颜色	11	3.1 色彩的基本知识	78
1.3.3 文件基本操作	12	3.1.1 三原色	78
1.3.4 操作的撤销与恢复	14	3.1.2 色彩三要素	78
1.4 案例——简单的操作，		3.1.3 色彩的对比度	79
迷人的效果	15	3.2 颜色模式及转换	79
1.4.1 美丽的新娘	15	3.2.1 颜色模式	79
1.4.2 雨的印记	16	3.2.2 颜色模式的转换	81
1.4.3 把灯点亮	18	3.3 色彩调整	86
小结	20	3.3.1 常用调色命令	86
习题	20	3.3.2 其他调色命令	94
第 2 章 基本工具的使用	23	3.3.3 借助调整图层进行色彩调整	99
2.1 选择工具的使用	24	3.4 案例	100
2.1.1 选框工具组	24	小结	104
2.1.2 套索工具组	26	习题	105
2.1.3 魔棒工具	27	第 4 章 图层	107
2.1.4 快速选择工具	28	4.1 图层概述	108
2.1.5 选择工具应用案例	29	4.2 图层基本操作	109
2.2 绘画与填充工具的使用	37	4.2.1 选择图层	109
2.2.1 笔类工具组	37	4.2.2 新建图层	110
2.2.2 橡皮擦工具组	44	4.2.3 删除图层	110
2.2.3 填充工具组	45	4.2.4 显示与隐藏图层	110
2.2.4 形状工具组	48	4.2.5 复制图层	110
2.2.5 文字工具组	50	4.2.6 图层改名	111

4.2.7	更改图层不透明度	111
4.2.8	重新排序图层	112
4.2.9	链接图层	112
4.2.10	对齐链接图层	112
4.2.11	分布链接图层	113
4.2.12	合并图层	114
4.2.13	图层锁定	115
4.2.14	载入图层选区	115
4.2.15	图层组的创建与编辑	116
4.2.16	保存图层	116
4.3	图层混合模式	116
4.4	图层样式	120
4.4.1	解析图层样式	120
4.4.2	编辑图层样式	126
4.5	背景层、文本层与中性色图层	127
4.5.1	背景层	127
4.5.2	文本层	127
4.5.3	中性色图层	128
4.6	智能对象	129
4.6.1	创建智能对象	129
4.6.2	编辑智能对象	130
4.7	案例	131
4.7.1	制作化妆品广告	131
4.7.2	制作卷纸国画	134
4.7.3	制作奥运五环	137
4.7.4	竹筒效果设计	140
	小结	145
	习题	146

第 5 章 滤镜 150

5.1	滤镜概述	151
5.1.1	滤镜简介	151
5.1.2	滤镜基本操作	151
5.1.3	滤镜使用要点	151
5.2	Photoshop CS5 滤镜介绍	152
5.2.1	滤镜库	152
5.2.2	风格化滤镜组	153
5.2.3	画笔描边滤镜组	155
5.2.4	模糊滤镜组	155
5.2.5	扭曲滤镜组	160
5.2.6	锐化滤镜组	165

5.2.7	素描滤镜组	166
5.2.8	纹理滤镜组	168
5.2.9	像素化滤镜组	168
5.2.10	渲染滤镜组	168
5.2.11	艺术效果滤镜组	171
5.2.12	杂色滤镜组	172
5.2.13	其他滤镜组	173
5.2.14	液化滤镜	175
5.2.15	消失点滤镜	177
5.3	智能滤镜	179
5.4	外挂滤镜简介	181
5.5	案例	182
5.5.1	精确定位光晕中心	182
5.5.2	制作月光效果	183
5.5.3	制作爆炸效果文字	185
5.5.4	制作黑白画效果	188
	小结	191
	习题	191

第 6 章 路径的使用 195

6.1	路径	196
6.1.1	路径概述	196
6.1.2	路径基本概念	196
6.2	路径基本操作	197
6.2.1	创建路径	197
6.2.2	显示与隐藏锚点	200
6.2.3	转换锚点	200
6.2.4	选择与移动锚点	201
6.2.5	添加与删除锚点	201
6.2.6	选择与移动路径	201
6.2.7	存储工作路径	202
6.2.8	删除路径	202
6.2.9	显示与隐藏路径	202
6.2.10	重命名已存储的路径	202
6.2.11	复制路径	203
6.2.12	描边路径	204
6.2.13	填充路径	204
6.2.14	路径和选区的相互转化	205
6.3	路径高级操作	206
6.3.1	文字沿路径排列	206
6.3.2	文字转换为路径	207

6.3.3 路径运算	208	8.2.5 重命名 Alpha 通道	254
6.3.4 子路径的对齐与分布	209	8.2.6 复制通道	254
6.3.5 变换路径	210	8.2.7 删除通道	255
6.4 案例	210	8.2.8 替换通道	255
6.4.1 路径描边制作邮票	210	8.2.9 存储选区	256
6.4.2 移花接木	212	8.2.10 载入选区	257
6.4.3 制作翻页卡片	214	8.2.11 分离与合并通道	257
小结	217	8.3 通道应用案例	259
习题	217	8.3.1 通道抠图——抠选透明 对象与细微的对象	259
第 7 章 蒙版	220	8.3.2 通道抠图——抠选婚纱	262
7.1 蒙版概述	221	8.4 通道高级应用	265
7.2 快速蒙版	221	8.4.1 【应用图像】命令的使用	265
7.2.1 使用快速蒙版编辑选区	221	8.4.2 【计算】命令的使用	268
7.2.2 修改快速蒙版参数	223	小结	269
7.3 剪贴蒙版	224	习题	270
7.3.1 创建剪贴蒙版	224	第 9 章 动作	274
7.3.2 释放剪贴蒙版	226	9.1 动作概述	275
7.4 图层蒙版	226	9.2 动作基本操作	275
7.4.1 图层蒙版基本操作	226	9.2.1 新建动作组	275
7.4.2 图层蒙版应用案例	230	9.2.2 新建和录制动作	275
7.5 矢量蒙版	236	9.2.3 播放动作	276
7.6 几种与蒙版相关的图层	238	9.2.4 设置回放选项	276
7.6.1 调整层	238	9.2.5 在动作中插入新的命令	277
7.6.2 填充层	240	9.2.6 复制动作	277
7.6.3 形状层	241	9.2.7 删除动作	277
小结	241	9.2.8 在动作中插入菜单项目	277
习题	242	9.2.9 在动作中插入停止	278
第 8 章 通道	245	9.2.10 设置对话控制	278
8.1 通道原理与工作方式	246	9.2.11 更改动作名称	279
8.1.1 通道概述	246	9.2.12 保存动作组	279
8.1.2 颜色通道	246	9.2.13 载入动作	280
8.1.3 Alpha 通道	249	9.3 动作应用案例	280
8.1.4 专色通道	250	9.3.1 制作玻璃镜框	280
8.2 通道基本操作	251	9.3.2 操作的自动化	285
8.2.1 选择通道	251	9.3.3 制作逐帧动画“下雨了”	287
8.2.2 通道的显示与隐藏	252	小结	290
8.2.3 将颜色通道显示为彩色	252	习题	290
8.2.4 创建 Alpha 通道	253		