

唐 欧阳询 九成宫醴泉铭

于剑波 编著



于剑波 编著

唐 欧阳询 九成宫醴泉铭

图书在版编目 (C I P) 数据

唐欧阳询九成宫醴泉铭/于剑波编著. --济南:
山东美术出版社, 2011.7
(正楷名碑名帖导临)
ISBN 978-7-5330-3498-6

I. ①唐... II. ①于... III. ①楷书-碑帖-中国-唐代 IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第116922号

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 3.5印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 16.00元

作者简介

欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，陈武帝永定元年（557年）生于广州（今属广东）。祖籍渤海千乘（今山东高青），自十世祖晋欧阳质避祸南迁，遂为潭州豪族。欧阳询祖父欧阳瑄正以克定岭南之功，出任广州刺史。其后晋升为开府仪同三司、征南将军，封爵山阳郡公，天嘉四年（563年）卒于任上，由欧阳询之父欧阳纥承继爵位。欧阳纥曾随父平定岭南，其后继任广州刺史，都督交、广等十九州诸军事十余年，颇具政绩，史称“威惠著于百越”。至陈宣帝陈顼因纥久在外郡，疑其怀有二心，征召入朝拜为左卫将军。纥惧，乃据广州起兵反叛。翌年，兵败伏诛，家口籍没，惟欧阳询因隐匿独免于难。时为太建二年（570年）正月，欧阳询年14岁，由其父友陈尚书令江总收养。

开皇九年（589年）陈亡，欧阳询随养父江总入隋，客居长安。仕太常博士，虽与同僚褚亮等人奉诏参修《魏书》，但文名未起，仅以善书名重长安。隋亡，欧阳询与虞世南并为窦建德的东夏王朝所留用，欧阳询任太常卿为朝廷礼仪方面最高执行长官。两年之后，东夏王朝被秦王李世民讨平，欧阳询作为降臣入唐。因欧阳询是唐高祖李渊的旧友，遂为五品给事中，是集谏、宪、注于一身的门下省常务长官。奉诏参修《陈书》，领修《艺文类聚》，尤其以《艺文类聚》最为著称。

欧阳询入唐官至银青光禄大夫，太子率更令，弘文馆学士，封渤海县男。楷书严谨峻拔，森严险厉，用笔瘦硬劲健，结体取纵势，气息内敛，世称“欧体”。传世楷书代表作有《皇甫诞碑》、《化度寺邕禅师塔铭》、贞观五年三月立于山东章丘的《房彦谦碑》、贞观六年（632年）四月所刻的《九成宫醴泉铭》、贞观十一年（637年）十月立的《虞恭公温彦博碑》等。

临习要点

《九成宫醴泉铭》用笔瘦硬劲健，点画工妙，结体开张，取纵势，气息内敛。临习时须注重用笔方中有圆，稳健、沉厚；行笔缓中有快，铺毫与裹锋并用；线质瘦硬、内擫，圆浑滋润、锋利；结字谨严险劲，中紧外散。选择兼毫或狼毫笔，锋芒尖锐，笔略丰满；用纸平整光洁、偏熟纸，墨较浓，蓄墨略饱。

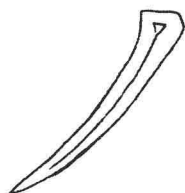
九成宫醴泉铭

《九成宫醴泉铭》，贞观六年（632年）四月立于陕西麟游县西五里天台山。

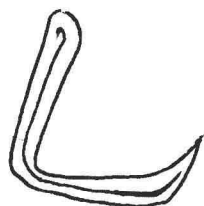
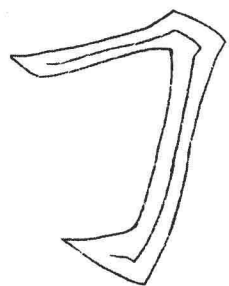
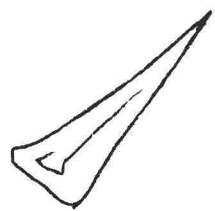
此碑有篆额“九成宫醴泉铭”二行六字。《金石萃编》载：“碑高七尺四寸，宽三尺六寸。”碑文为正书，廿四行，行四十九字。九成宫即隋之仁寿宫。唐文皇避暑宫中，乏水，以杖导地，得水而甘，因名醴泉。遂令立碑。魏征奉敕撰，欧阳询奉敕书此碑，书时虽已七十六岁高龄，但精神极为集中。此碑严谨峭劲，笔力刚健，在欧书中，体态较大，点画工妙，结体开张，“四面停匀，八边俱备”。明汪砢玉《珊瑚网》云：“欧阳率更书，米海岳称其真到内史，石刻惟《醴泉铭》、《化度寺》二碑特妙。”《石墨镌华》卷二评为“欧阳询正书第一”。王世贞《弇州山人四部稿》卷一百三十五说信本书“太伤瘦俭，古法小变，独《醴泉铭》，遒劲之中不失婉润，尤为合作”。

此碑对后世影响极大，学欧书者多以此碑为范本，故捶拓过多，加之年久风化，拓本良莠不齐。现存的宋拓影印本近十种，以明驸马李琪的北宋拓本（今在北京故宫博物院）、日本东京二玄社及清雅堂所印的钱大昕、杨守敬题跋的某邸本，锋芒毕露，肥瘦适中，当为善本。





漢深波
文上年
千神群
懷櫛針
九乎暑
人運文



泥詞臺何代色
瑞烏安乎我軋
功勞窮則武元

九

成

宮

體

泉

銘

祕

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

魏

徵

奉

勅撰

維

貞

觀

家

斗

孟

夏

之

月

聖

帝

避

暑

乎

九

成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池跨水架楹分

巖竦閣周
建長廊四起棟
宇翬葛臺榭叅
差仰視則遙遙

百尋下臨則崢嶸
嶸千仞珠壁交
映金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日

月觀其移山迴
澗窮泰極侈以
人從欲良足深
尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神

之勝地漢之甘
泉不能尚也
皇帝爰在弱冠
經營四方逮乎

立年撫臨億兆
始以武功壹海
內終以文德懷
遠人東越青丘

南踰丹徼皆戢
琛奉贄重譯來
王西暨輪臺北
拒玄關並地列