

汉声 编著

中国土布系列

蜡染

下

中国土布系列





侗家少女盛装穿着

大多出现在祭祖和礼俗

岁时节庆之际

5 胸兜

帽子似头盔

马甲代表护身的胸铠

搭配短裙和绑腿

像极了即将出征的英武女将

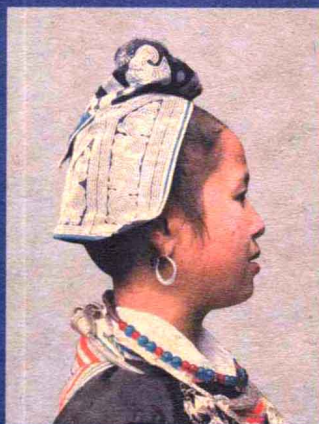
侗家女性不让须眉的气概

令人刮目相看

6 围腰

头饰穿戴过程

1 头帕



2 红缨帽（红太阳）



3 银头围（弓）银簪子（箭）



红缨帽象征火红的太阳，银头围是弓，银簪子是箭
传说侬家是射日英雄的后代

为了追怀先祖的功绩，她们将之具体呈现在少女的盛装打扮中



蜡染采集地点示意图



目前贵州省是全中国蜡染工艺使用最多的省份

主要从事蜡染制作的民族是苗族、侗族，其次尚有布依族、绕家瑶族、水族则有小部分保留

本书分为黔东、黔东南、黔中及黔南、黔西北及黔西四个地区加上四川、云南、广西、海南诸省的其他地区，总共五区

上图依照自然地域将书中五百四十八件蜡染实物的

三十二个采集地点呈现出来以便读者了解其分布情况

序

蓝色是苍穹的颜色，也是大海的颜色；它更是中国西南广袤大地上，许许多多妇女们的颜色。

一九九二年六月，中国台湾《汉声》杂志第四十二期推出《贵州蜡花》专辑，首次介绍了西南少数民族的蜡染。在那次编辑中，我们惊喜地看到宁静的蓝颜色上，开出了好多白花！

这项民间工艺——蜡染，至少应用了两千年，犹如活化石一般留存在少数民族手中。

探访蜡染原乡

二〇〇二年十月，编辑们背负起行囊，携带了拍摄器材，走乡入寨实地采访蜡染的原乡。行程中工作人员马不停蹄地采集，拍摄了黄平枫香寨的侗家、麻江龙山乡的绕家、三都的白领苗、榕江塔石乡的平永苗、安顺梅家庄的小花苗、镇宁石头寨的布依族，以及普定歪梳苗等各具风格的蜡染图像；期间并获得投入蜡染收集数十年的美术家马正荣，以及苗族研究者杨文斌的鼎力支持，提供他们的藏品拍摄刊印。如此十天贵州行，总共获得图片上千张，成为本图册其蜡染衣物特别精美

另一方面，编辑部陆续探访中国台湾的蜡染收藏单位及收至今保留在苗族、瑶族、至今保留在苗族、瑶族、布依族各支系的这项传统工艺，竟然有不少精彩之作，被珍惜地保存在台湾！辅仁大其蜡染衣物特别精美，设的「中华服饰文化中心」，收藏了两百多件，实践大学的「服饰博物馆」有将近百件。民间的收藏者如编织艺术家其蜡染衣物特别精美年的搜集，其蜡染衣物特别精美。学者王秋桂借研究民俗曲艺数次出入贵州，累积了不少的收藏。中国女红坊则至今保留在苗族、瑶族、蜡染实物。

中国土布系列

蜡染

下

■ 图录篇

他们都是先知先觉的文物保存者，令人敬佩，更因为大家共襄盛举，提供部分藏品来供编辑整合和分类，得以弥补了行程匆匆的遗憾，遥远中国西南山区的妇女手艺，终能全貌地呈现在读者面前。

一朵朵盛开的蓝花

本书首先展现贵州省黄平县重安江枫香寨的侗家姑娘罗妹英穿着传统盛装衣的全过程，从百褶裙、花衣、马甲、围腰到头上的头帕和帽子，逐一添加。侗家自称是射日武将的后代，此处可见她们大量地以蜡染为主要装饰纹样，欣赏之余体会其中涵义，当惊讶于一个远古的传说竟如此鲜明地反映在族群的穿着上。

画一块蜡版，只能做成一块蜡染布。贵州省山区的妇女们，一个人一辈子需要使用多少蜡染布？可能画出多少种花样？还有她为养育子女、打扮女儿以及生活中应用的，又是什么图案？不同寨子、不同地区、不同民族所画的蜡版，总共究竟会有多少样式呢？

图录篇共收集了五百四十八件蜡染实物，大部分来自贵州省，按照地理区域分为黔东南、黔东南、黔中及黔南、黔西北及黔西，以及贵州省之外的其他地区五个部分。黔东南地区的黄平县侗家，纹样趋于简化和概括，构图对称。黔东南地区麻江县的绕家风格朴拙，丹寨县的白颈苗自由流畅，榕江县的黑苗则是原始粗犷。黔中、黔东南地区贵定县的花苗蜡染呈深浅蓝色，对比不强烈。黔西地区的安顺县坝苗，以彩色蜡染著称，镇宁县的布依族图案几何化并有定式。黔西北地区以织金县的歪梳苗最为精细，精美布局的蓝图上还会略点彩绣，六枝特区的长角苗图形有如细碎的拼花，纳雍县的黑苗多变形的蝶鸟纹……蜡染风格与制作的族群相关，同一支系可能分散居住在相邻的县里，因此两地都有同一种风格，又因为同一县里可能居住着两三种不同支系的苗族，因而产生不同风格的蜡染。苗族是应用蜡染最多的民族，复杂的支系造成了多元的表现。正是贵州省「地无三里平」的大山、急流和河谷、平坝，孕育了这一朵朵的蓝花花，真是难以想象，美不胜收。

每个区域的蜡染物件，依照使用功能分为服饰和日常用品两大类，前者包括了帽子、头帕、胸兜、上衣、马甲、裙子、围腰，后者涵盖了背扇、包被、被面、帕子、方巾、背包和门帘，可以说和生活息息相关。这一件件精心绘制的物品，以素朴的蓝色，丰盛地承载着母亲们的情意，似乎具有一股安定的力量。

本书里，黄平蜡染（两百一十四件）最多，其次就是丹寨、安顺，再遍及其他地区，大致体现了目前得见的有风貌。在蓝花花大海里，我们不时地选取精美物件放大呈现，释放出局部纹样的魅力，以供读者仔细观赏。相信如此大量聚集的各式丰富图案，不只是令人目不暇给，更令人赞叹：累积数代人审美观点的传统手艺，何等深厚而优美！现在，让我们一起来领会这蓝花之美……

黔东地区

黄平县

贵州省
黄平县

服饰
帽子

贵州省黄平县重安江镇及凯里市郊区一带属于重安江流域，有山有水，风景优美，是侗家人的分布地区，此地最鲜明的特色是无所不在的蜡染。侗家盛装衣是对襟蜡花衣，衣身大面积是以蜡染做花，衣袖饰以刺绣，帽子、头帕、胸兜、马甲、裙子、围腰都有蜡花。生活用品如背扇、系带、包袱、被面、帕子、方巾也以蜡染布制作，蜡染广泛应用于生活各层面。纹样从动植物造型出发，多为雀、鸟、鱼、蝙蝠、日月、花草等，外形趋于简化和概括，以几何图形穿套、框界，结构对称。



头帕



少女盛装时头戴象征太阳的红缨帽，具体表现出对射日祖先的追念。

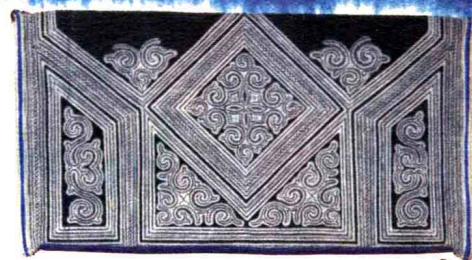


13

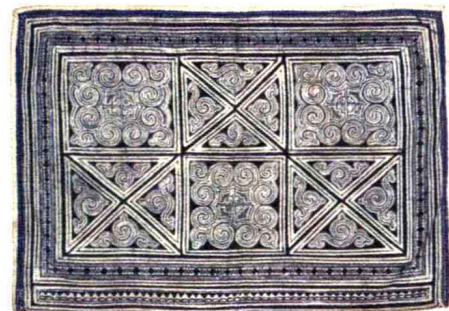


12

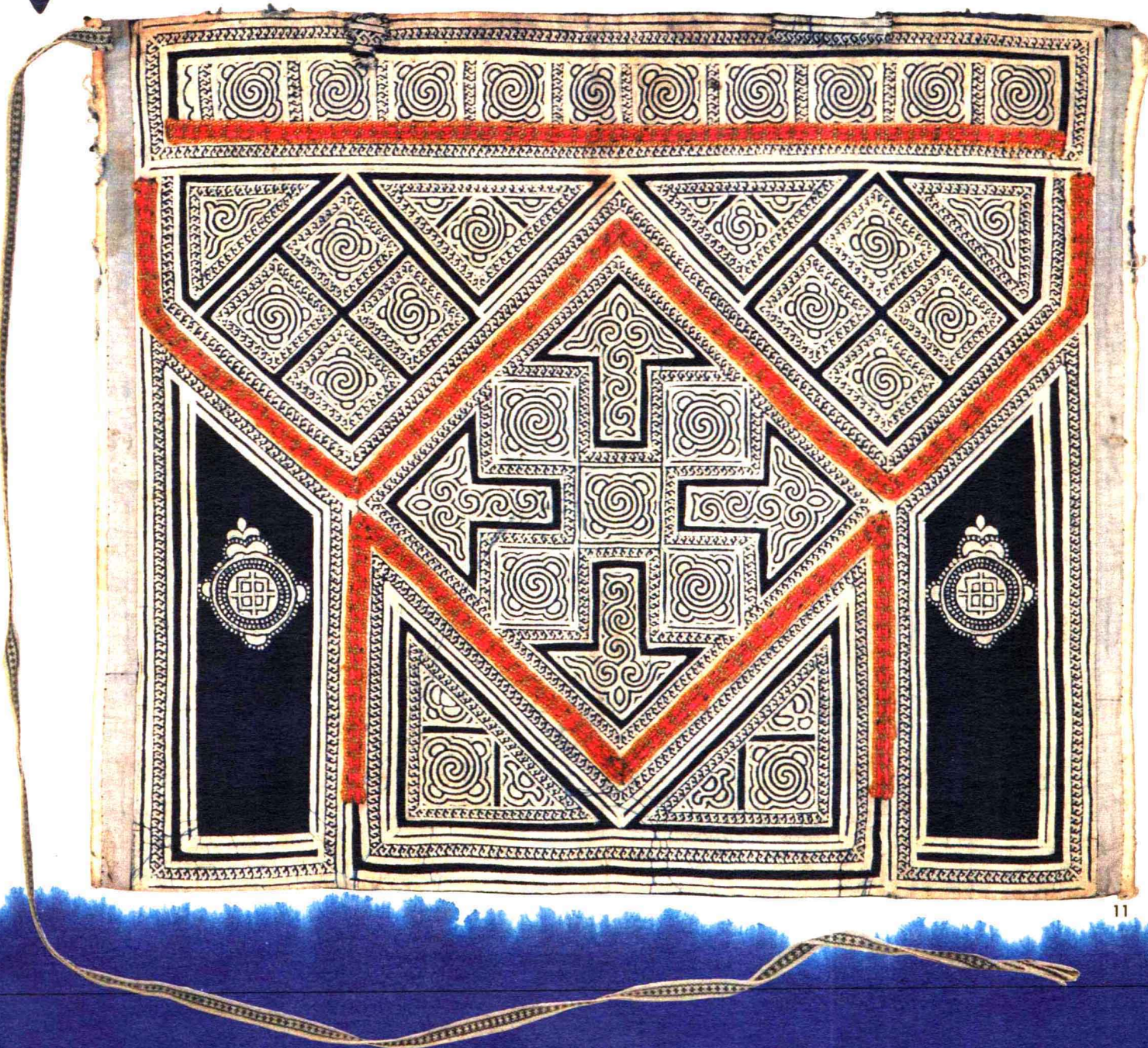
胸兜



9



10



11





20

少女的盛装衣是对襟蜡染花衣，大量描绘简化的动植物外形，其内安排细部图案，并以几何

形框界，结构对称。

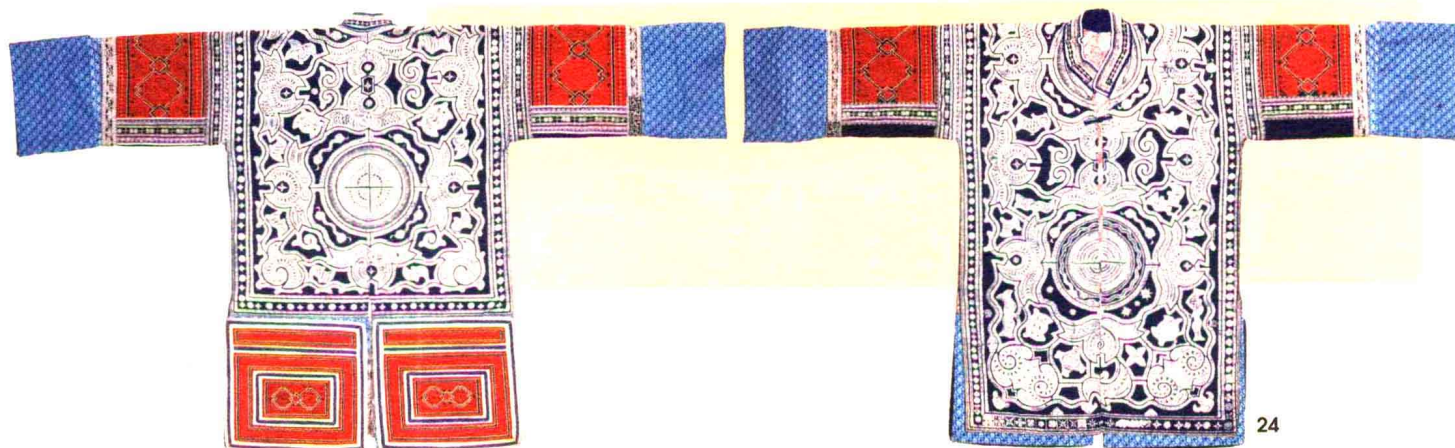
21



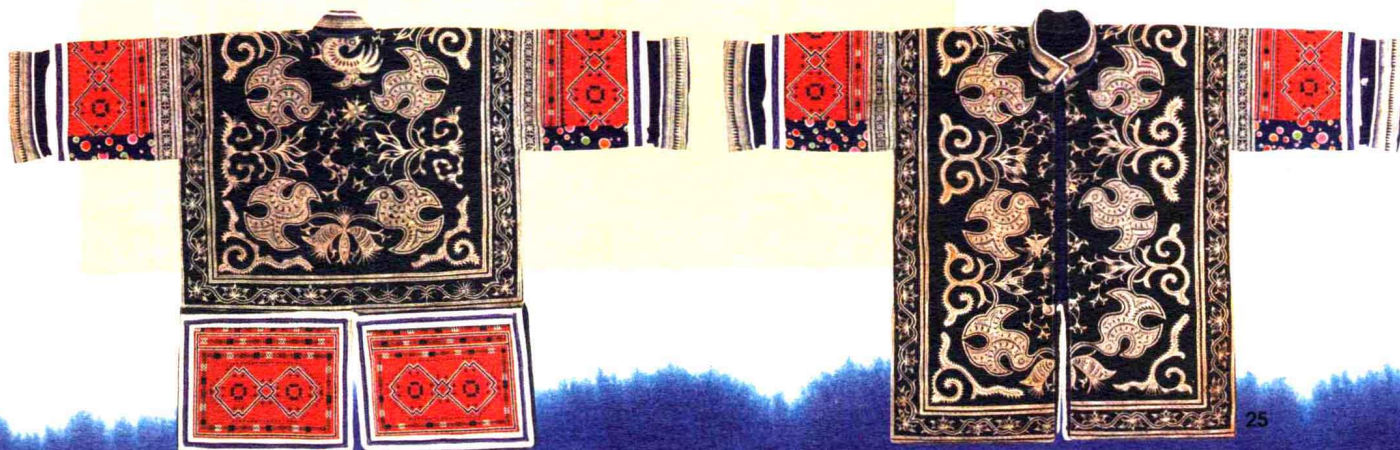
22



23



24



25



26



27



28



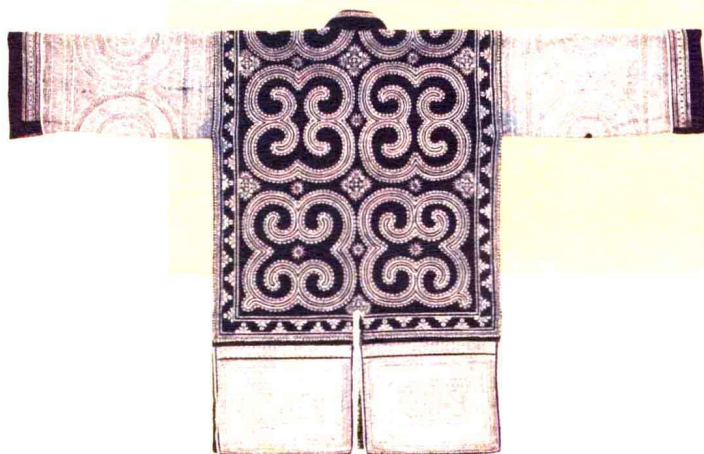
29

30



31

32



33



34

蜡花衣当地又称「四块衣」，对襟开胸有布钮扣一个，衣身齐腰开叉，方袖及背后下摆饰以彩色刺绣。

