

刘香成

毛以后的中国 1976-1983



世界图书出版公司



毛以后的 中 国

1976-1983 普及本

刘香成

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

献给凯伦·让·史密斯，为她对中国当代艺术的信念；
献给我的儿子刘安与刘鹏，愿他们更多地了解中国。

遠雲無限

黃永玉

沒理由十德工下的人費十年又懂得
這麼艱乏色彩，失掉原理和邏輯，甘心於人心
的荒涼。習慣於擴大或減的某種基本，而
來的毫無取向，毫無收獲，毫無自覺；少許本
士笑引哭的苦笑，不禁迴憶曾經有過的平和和溫
馨。

吾生該挺直父母，好友張略友，同生共死的
戰場交易。苦主張次峰，那魯班官長，都互相撕
殺，標準上空吹噓。恢復的原貌未肯最上最上
頭的那個大人物的“憲制派”。

一個人伟大真可憐！

孤獨、寂寞、歎心、悲憤。自己以外，世上所
有人（包括既乏骨肉的老婆）都充塞力當前，以致多。

罕擇一全國的財富和權力，讓所有人都愛
着命主多的整全的醫師，數點着貴族豪傑的命
根授業，升榮，油榮，南榮和東榮廣。而着他內開心
在「江山倒」，「人故老」，博上眼淚，感肺火悶心。

吾生吐露深邃：

「統治者認為被壓抑者的呻吟是愚蠢！」

一些不識「統一思想」的小輩，牠惟無解。

貴士，人倫關係占一個伟大的概念之中。

愛恨、往來、反覆、遲疑、冀望，其中深厚的種種和
物質及精神的互相吸拔對象目不厭色。

人道是非人道，貴氣貴，破爛又光亮，貧窮又
富有。在這人氣之上，藍天我最難以……初來報她，一
定不相信自己的眼睛和耳朵，懷疑自己的智商。

堪：懷道這樣躺在無事的日本河岸，高
貴亞洲力和弱心，卑陋，大體人情莫然漠然。

請問，還會沒有敵手？無底層？

制書成者事又在這個地盤的營之間增加一個
奇妙的圍城，而正搞事的時期是由我們來的。

他的這兩冊畫的影集是一種歷史和哲學的
輝煌劇。沒有特指清高的光，沒有色彩，沒有動人的敘
述，更不含巧思的角度，（雖然這一版原是「她的拿手」）也
猶如他我的童年與清道，周恕吧也臺北足惜的支使你
底華碩地橫擺挂，底底時。

用何以行或以報答，原來山河有召召我的不是
她空曠史盡水到此結束。

我多麼珍惜她對人民和土地的深愛懷舊。她
的小品橫畫沾染顏色，映照和水，青瓦紅籃，野柳青山
的，喜歡如歸，自在如飛很參差。

讓人們細細咀嚼，迎來吧。

這書不空，但不含大意。

謝謝它，你會感到慶幸，想到祖宗和祖墓，
想到新時代。

一九九六年十月廿日
黃永玉



《远云无限》，1996年10月20日，画家黄永玉为本书第四版作序。

实
践是
检验
真理的唯
一标准

作家白桦手书。1978年5月11日，《光明日报》以头版刊发当时任教于南京大学哲学系的胡福明的特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》，旋即被《人民日报》和《解放日报》转载，很快掀起了一场关于真理标准的大讨论。









领导我们事业
的核心力量
是中国共产党。

指导我们思
想的正理论基础
是列宁

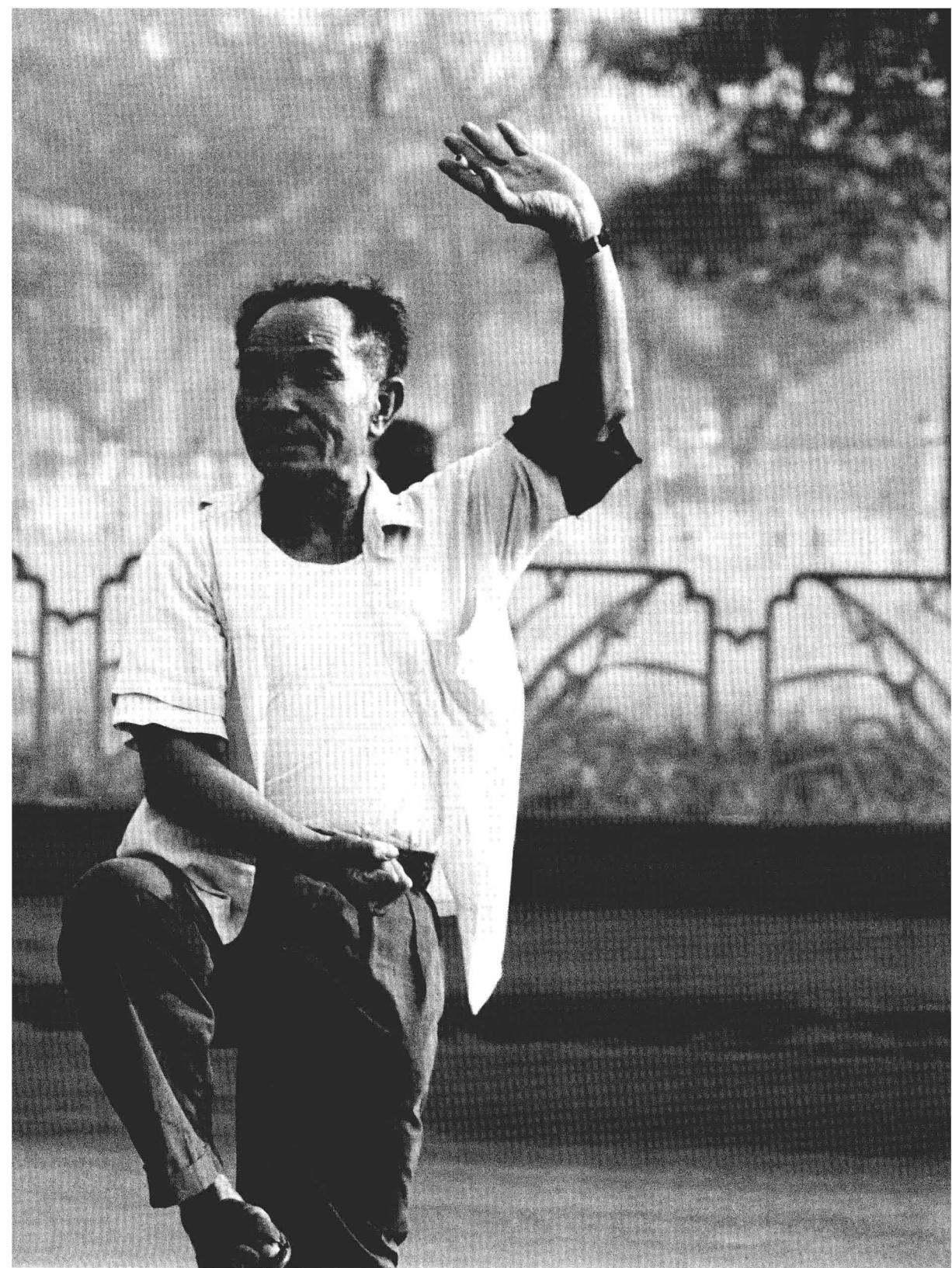












p 6 / 7

1982年，黑龙江省，庆祝春节的农村妇女。

p 8 / 9

1979年，声名卓著的波士顿交响乐团指挥家小泽征尔在与中央乐团合唱团排练《欢乐颂》，这是贝多芬第九交响曲1959年后首次在北京演出。

p 10 / 11

1977年，上海音乐学院，学生们在排练肖邦的音乐。古典音乐在“文革”中作为“西方资产阶级音乐”而被禁。

p 12 / 13

1982年，北海公园里休息的年轻人。这一年出台的新宪法保障了所有人休息的权利。

p 14 / 15

1976年10月，一名广州工人正在人民广场练习武术。