

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

中外少年

卷

同心出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(98)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《中外少年》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:中外少年卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;李元君分主编. —北京:同心出版社, 1997. 9

ISBN 7—80593—266—2

I. 当… II. ①中…②李… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16209 号

责任编辑:张 迪 车 彦

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任: 沈 腴 正

常务副主任: 温 愉 新

副 主 任: 孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

委 员: 沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《中外少年》卷编委会

主 编: 李元君

副 主 编: 黄 俭

编 委: 李元君 黄 俭 刘迪才 夏 蓓

黄润芳 韦文翔 陈 雁 张引墨

罗 向 倪东荣

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

《中外少年》创办已经 10 年了，真不敢相信，10 年的时光就这么飞逝而去。怎么不是呢？她的第一批读者和作者，有的已经大学毕业，有的出国深造（至今还从国外给杂志来信来稿），有的则已是一名教师或公司的职员了。一批又一批的中学生接着成了她的读者。

《中外少年》从双月刊改成了月刊，宗旨依然。

同学们总是那么关注她，爱惜她，寄予她好多希望。每天，那些用袋装的一封封信，载着少男少女们的深情、欢愉、困惑、疑问、痛苦以及他们用青春的热烈书写的心语来到编辑部。接下来是编辑们与这些书信的作者一同欢乐，一同痛苦。不同的是，这些先于他们走进社会生活的大哥哥大姐姐们要思索：如何让每本《中外少年》送到少年朋友的手上，能为他们解答疑难，排解忧愁。少年朋友是祖国的未来，是未来的中坚。21 世纪需要他们有良好的心理素质和身体素

质，而坚强的意志，献身的精神，健壮的体魄都要从现在开始培育。

《中外少年》愿意年复一年陪伴少年朋友，看着他们健康快乐地成长，把一批又一批的朋友送出少年时代。

而《中外少年》自己，永远不会长大。

目 录

· 盛世拍案惊言录 ·

- 爱情不可轻言 孙云晓(1)
给追星族捋毛 程赤兵(3)
青果大撒把 李宜航 王保平(7)

· 七色奇幻大档案 ·

- 寻找 ROSE! 刘 火 江雪海(16)
京城“小大腕” 张 咏(23)
青春血阳 汪 知(29)
红色贵族的故事 王 泽(33)

· 校园情圣树 ·

- 黑风衣 张 琳(37)
怀 念 罗 成(40)
当年黄花烂漫时 高 澜(43)
红玫瑰 梁如雪(45)
美丽的诱惑 微 儿(48)
睡在我上铺的兄弟 苏云涛(51)

攀缘永恒 叶 滢(54)

· 中学生文学擂台 ·

少年龙轶事 周立华(58)

沉 钟 何 鲤(60)

春日和绿 石 龙(62)

流浪的故事 周 曦(64)

故乡散记 东 荣(67)

独白(三章) 黄金明(69)

感受生命 季 刚(72)

季节·风景 雨 琴(73)

秋天的诺言 文碧艳(75)

寻找苦难 阿 敏(76)

诗歌(七首) 颜 峰等(78)

· 抢 镜 头 ·

我的脸很中国 王 蕤(87)

周华健话说少年人 李 真(91)

阳光灿烂的夏雨 蒋 宇(95)

· 摩登时代 ·

闪电流行色 南 雁 顾 湘(98)

名车,莫名我就喜欢你! 许蓓蓓(103)

· 青春指南卷 ·

你发育正常吗?	(108)
调养身心五招	(109)
技能超手学校	(111)
拒绝诱惑	(113)
“生”、“旦”、“净”、“丑”	(116)

· 天堂火鸟 · 最亲切的吟唱 ·

小 说	谢昕枫(118)
我的领地	邓波儿(120)
我爱北京天安门	顾 湘(121)
闪亮的雨	杨 静(122)
流 离	杨雅婕(123)
影 子	冯晓黎(124)
关于你	方 莉(125)
清风旋律	张 宁(126)

· 如歌行板 ·

老编新语(六则)	黄俭等(128)
----------------	----------

· 青春新干线 ·

“马克,这是给你的!”	李 霞 王晓霖编译(133)
-------------------	----------------

· 地球大转盘 ·

三十七计, Try(试)为上计 李飞飞(138)

· 人生五味瓶 ·

亲爱的维多利亚..... (美)希拉·帕多(145)

爸爸是个死刑犯..... (美)梅丽·帕特里莎(150)

· 青春老皇历 ·

不必祈求辉煌..... 涓子(154)

那时候..... 徐成焱(156)

人类, 泥土上的庄稼 安黎(159)

相关一生..... 冯贵洲(163)

难忘罗公碛..... 孙见喜(166)

· 校园风火轮 ·

长到 16 这把年纪 覃冰瑶(170)

魅力的尴尬..... 卢俊霞(171)

考场历险记..... 孙蓁(173)

爱情不可轻言 ——关于爱情的一封信

本刊特约 《少年儿童研究》主编 孙云晓
著名作家

我一直想与中学生朋友谈谈爱情，因为在我陆续收到的几万封来信中，少男少女们无数次涉及这个神秘的话题。尽管，有些年轻人早就不再认为爱情神秘，甚至觉得自己是“老手”，但真正走近爱情之时，依然会怦然心动。

几年前，我收到一位女中学生寄来的快件信。这位高三女生在信中说，她爱上了语文老师，虽然老师比父亲年纪都大，但她决定放弃高考，与老师生活在一起。为什么呢？因为语文老师对她关怀备至，才使她有了自信心，并有了优异的成绩。直到今日，我也未见过这位浪漫的女孩子，却收到她约一尺厚的信件。这是个果敢的少女，曾力主父母离婚，以结束父母间无休止的“战争”。后来，父母离婚了，她随母亲生活，并有了继父，的确比以前感觉好多了，似乎“妈妈也变年轻了”。如今，面临重大选择的时候，她想起了我这位远方的大朋友，想听听我的看法。

虽说很忙，我知道这封信的分量，当即写了回信。回信的

内容大意如下：

我相信你的感情是纯洁而高尚的。在古今中外的历史上，曾发生过许多师生恋的动人故事。但是，我不赞成你匆忙之间做出如此重大的决定。生活是片蓝天，你是一只小鸟，小鸟只有飞上蓝天，才知道这世界多么辽阔。因此，我建议你全身心投入高考的奋斗，出去闯荡一番。假如，在辽阔的世界上闯荡之后，你还是认为这位语文老师是最好的选择，我就支持你嫁给他！

我为什么这样说呢？根据许多人的经验，中学生谈恋爱的成功率相当低。原因也许有几个方面，如社会经验不足，视野狭窄，情感容易冲动等等。你如果放弃了高考，过早趴在了安乐窝（也不一定安乐）上，将来有可能后悔莫及。

……

收到我的信后，这位浪漫的高三女生渐渐冷静下来，接受建议，全力迎接高考，并且如愿地进入了大学。

半年后，她来信谈大学里的新鲜生活，谈对未来的美好憧憬。从信中我也得悉，她正与一位男生热恋，再也没提家乡的语文老师。毕业后，她与那位大学生结婚了。在一封信中，她附了一篇散文，写她与丈夫午后喝茶的愉悦心情……我想，她的经历本身就是最好的回答，即什么是友谊、什么是爱情、什么是明智的选择。

也有朋友指责我，说我坏了那位语文教师的好事，我笑笑没争辩。这算什么好事呢？缺乏充分了解，缺乏坚实的基础，就如沙滩上盖高楼，这样的师生婚恋会有什么好结果呢？很可

能是一场难言的悲剧。试想，女学生一进入大学便开始了新的恋爱，说明了什么？少女往往是不成熟的，她的诺言虽然发自内心，但违背诺言的愿望更是发自内心，因为她长大了，由不成熟走向了成熟。或者说，她以今日之我否定了昨日之我，因为她进入了一个新的世界，有了新的追求，当然，对于此种变化，少男少女们不必自责，你们拥有这样的权利。

爱情不可轻言。

小鸟切忌恋旧巢，飞上蓝天吧，经风历雨吧！等你品尝了人生的酸甜苦辣，生活自会告诉你，什么是真正的爱情。

（摘自《中外少年》1996年第5期）

给追星族捋毛

程赤兵

听说刘德华来了，听说谭咏麟来了，听说黎明来了，听说张学友来了……一个接一个电话打到家里，不分白天黑夜，不分清晨黄昏，全是中学生，女孩居多，男孩也不少。认识不认识的都问一句话：“嗨，你能弄到票么？”

我不能。

“那么你能弄到一张签名么？”

我不能。

“那么你知道他们住在哪儿？”

我不是他们的代理，我在娱乐圈里有朋友，可我从不凑热

闹。我受不了女孩一提起哪个天王就满脸迷惘满腔柔情的样子。想问，你们是爱上了歌还是爱上了人？你是真打算嫁给谁？你有这个把握吗？

男孩女孩，你们并不富裕。无论从金钱上还是从感情上。那一天，万梓良、恬妞还没上场你们就鼓噪，可我们自己的歌手还没张嘴，你们却果断地高叫“下去”。你们是大方还是吝啬？

你们听说过什么叫“商业化”么？商业化就是在香港只能拿到 30 万港币到大陆却敢开口 100 万；商业化就是衣食不愁过贵族生活的歌手做小儿女状，再弄出些桃花艳史伤情绯闻，把自己做得声名卓著；商业化就是人工制作，就是采取“合法”的避税、非法的逃税或说不清的躲税，把你们和企业的辛苦钱装入自己的口袋，一分不落；商业化把你们的情绪弄得痒痒的让你们做清纯的梦，自己却毫不客气实实在在地得便宜卖乖。

你们什么时候听说过你们崇拜的、追的大星小星们认真地谈过艺术、谈过技巧、谈过创作体会？有些人不是含糊其辞，就是一带而过。他们只谈自己的身高体重，衣着饮食，星座性格，年龄体态。这都是他们早打算谈的。别的，他们谈不起也不想谈。

他们谈的是歌迷，谈的是市场。这也难怪，没有歌迷和市场，他们就无法生存。他们带来的是一种市场文化，因为他们有把握充分拿捏住你们——追星族的心灵。

而你们，不吝钱财，不吝情感，劳心伤神为那“空中楼阁”付出。问你们，什么时候曾经为父母与师长，为朋友亲人，甚至为自己付出过其中的十分之一？

流行音乐确能抓住我们，因为它简单而流畅，因为它准确。杰克逊一场巡回演出，那场景催人泪下，可他的保镖却把热心的记者与歌迷打得四散奔走；有的明星生活颓靡成了植物人，大家捶胸顿足；有的明星出尽风头，歌迷摔下看台为他而死；有的明星声名显赫，却遭了歌迷痴情的枪子儿。——一幕幕的悲剧，就是这几十年世界各地的追星血泪史。

歌迷朋友，特别是中学生朋友，听我一句话，歌星可追却不能过分，你们不要惯着自己，也不要惯着他们。一些人把握不住自己，头脑一热就不知道自己是谁了。冷静些，对大家都有些好处。

有的女孩追了星，目光也高了，情绪也细致了，遍寻全班全校，三亲六故，再也找不出一个白马王子。听了那歌，信了那话，便什么都觉得失意，那小雨呵淅沥沥下个不停。男孩则把自己修饰得时髦新潮挺拔，学这个的举止那个的作派。哥们儿姐们儿，你自己是什么你自己还知道吗？你是一个书生，你没有背景也没有钱财，你住不起饭店吃不起大宴，你没有“拍拖”，你风光不了，你只能用有限的青春，去吃大油条，去熬夜，去考大学，去遵守规矩，去应付生活。和星们比起来，你们太没色彩了，买化妆品还得买便宜的，化妆还得偷着。于是，你孤影自怜了，你孤独了，你容易伤心落泪了，你分不清梦想与现实了，你怎么办？你不是还得活着吗？

活着是一件艰难的事儿。没有天堂的鸟儿，没有梦的衣裳，没有淡淡的甜蜜，甚至没有淡淡的哀伤。你的爹妈浪漫过么？去问问他们怎么活下来的。你们再去想想索马里和波黑，