

教育家成长丛书
JIAOYUJIACHENGZHANGCONGSHU

YU YONG ZHENG
YU WU ZHONG JIAO XUE

于永正 与五重教学

教育部师范教育司 组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



第 二 辑

YU YONG ZHENG YU WU ZHONG JIAO XUE

于永正与五重教学

教育部师范教育司 组编

于永正 / 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

于永正与五重教学/教育部师范教育司组编. —北京:
北京师范大学出版社, 2011.4
(教育家成长丛书)
ISBN 978-7-303-10349-2

I. 于… II. 教… III. 语文课—教学研究—小学
IV. G632.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 117401 号

营 销 中 心 电 话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电 子 信 箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 185 mm × 230 mm
印 张: 26.75
字 数: 449 千字
版 次: 2011 年 4 月第 1 版
印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 47.00 元

策划编辑: 倪 花 责任编辑: 倪 花
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 茵 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

《教育家成长丛书》编委会

总顾问：袁贵仁 刘利民 柳 斌 顾明远
顾 问：叶 澜 林崇德 姜沛民 郑富芝 高 洪
袁振国 陈玉琨

编委会主任：管培俊

编委会副主任：宋永刚 续 梅 廖舒力

主 编：杨春茂

副主编：张新洲

编 委：（按姓氏笔画为序）

于兴国	马文华	王 萍	王建颖	王碧海
王燕玲	石秀慧	叶茂林	史习江	朱超华
刘教民	孙鹤娟	杜建功	李 敏	李明阳
李骏修	杨 耕	杨伟嘉	杨春茂	杨湘宁
宋永刚	张志勇	张雄强	张新洲	陈 武
陈玉琨	陈安利	武保旺	林炎生	郑传芳
郑富芝	赵紫霞	钟 燕	钟祖荣	姜沛民
姜树林	姚云峰	袁振国	高 洪	高海宾
唐京伟	黄 伟	续 梅	葛建中	董 萍
程样国	傅国亮	管培俊	廖舒力	黎兴平

自人类有教育以来，人们取得的荣誉和成就，当首先归功于教书育人的伟大的教师。

教育振兴，重教自尊师开始。1985年1月20日，第六届全国人大常委会第九次会议批准国务院关于建立教师节的议案，决定每年9月10日为中国教师节。教师节的建立，体现了党和政府对教师的重视，为全社会集中开展尊师重教活动提供了机会，对广大教师是一种激励。以教师节的建立为契机，教师奖励制度、特级教师评选制度、教师专业技术职务制度、新的教师工资制度、教师培训制度、教师资格制度以及以《教师法》为基础的教师队伍建设法律制度等一系列尊师重教的制度相继建立和完善起来。这些制度的建立和完善，极大地提高了教师地位，改善了教师待遇，增强了教师素质。今天，我们可以骄傲地宣布：教师已经成为令人羡慕的职业！



振兴中华，任重道远。江泽民同志在庆祝北京大学建校100周年大会上曾经深刻指出：“当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国力竞争日趋激烈。”综合国力的竞争越来越表现为经济实力、国防实力和民族凝聚力的竞争。教育是知识创新、传播和应用的主要基地，也是培育创新精神和创新人才的摇篮。无论在培养高素质的劳动者和专业人才方面，还是在提高创新能力和提供知识、技术创新成果以及增强民族凝聚力方面，教育都具有独特的重要地位和基础性地位。

面对新的形势，我们现行的教育在体制、结构、人才培养

模式以及教育教学内容与方法等诸多方面相对滞后，影响了青少年的全面成长。因此，深化教育改革，全面推进素质教育，培养具有创新精神和实践能力的高素质人才，已成为中国在未来国际竞争中赢得主动权、抢占制高点的关键，事关社会主义现代化建设事业的全局。

党的十六大报告中对教育事业的发展提出了振奋人心的发展目标：“全民族的思想道德素质、科学文化素质和健康素质明显提高，形成比较完善的现代国民教育体系、科技文化创新体系、全民健身和医疗卫生体系。人民享有接受良好教育的机会，基本普及高中阶段教育，消除文盲。形成全民学习、终身学习的学习型社会，促进人的全面发展。”实现新世纪中国教育的宏伟目标任重道远。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。中国教坛，群星璀璨。随着教育的不断深入，中国教坛上涌现出一大批以特级教师为代表的师德表率、育人模范、教学专家。他们在工作岗位上勇于创新，刻苦钻研，不断探索，紧跟时代步伐，不断创新教育理念，创造了具有中国特色的先进教育经验，丰富了教育研究的理论宝库。

在庆祝教师节建立 20 周年之际，教育部组织一批优秀教师编写了《教育家成长丛书》，作为教师节的礼物献给广大教师。这套丛书的出版必将对促进教师素质进一步提高，适应教育、教学改革要求起到积极的推动作用。

重德博学，尚美树人。《教育家成长丛书》的作者都是我国教育界的杰出人物。他们写作的这套丛书，既凝聚了他们多年的心血，又反映了他们的成功实践；既有深刻先进的教育思想理论，又有丰富多彩的经验总结；既体现了他们的智慧和业务上的精益求精，更体现了他们对教育事业的全身心投入和对学生的热诚关爱。我们向这些优秀教师学习，重要的是要学习他们的敬业勤业精神，学习他们的先进教育理念，学习他们的创新思想，学习他们教书育人，为人师表的高尚师德。希望广大教师能够结合自己的教育实践，从中得出有益的启迪，像《教育家成长丛书》中的名师一样，成为师德的表率，育人的模范，教学的专家，无愧于人民教师的光荣称号。

前言

自 2006 年《教育家成长丛书》（以下简称《丛书》）第一辑出版发行以来，深受广大教师、师范专业学生、教育工作者欢迎，成为很多地方教师培训用书，获得了较高的社会评价。

教育大计，教师为本。教师是教育事业科学发展的第一资源。有一流的教师，才有一流的教育。党中央、国务院高度重视教师队伍建设，关心教育家的成长。胡锦涛总书记在新世纪召开的第一次全国教育工作会议上强调指出，“要把加强教师队伍建设作为教育事业发展的最重要的基础工作来抓”。温家宝总理指出，“要倡导教育家办学。”“一个好老师，可以教出一批好孩子；一个好校长，可以成就一所好学校；一批教育家，可以影响国家和民族的未来。”“努力培养和造就一大批献身教育事业、具有先进教育理念和独特办学风格的人民教育家。这是振兴我国教育事业的希望所在。”2010 年 9 月，刘延东国务委员在《指导我国教育发展的宏伟纲领和行动指南》一文中提出，“努力建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍，造就一批教育家。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》明确提出，“创造有利条件，鼓励教师和校长在实践中大胆探索，创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色和办学风格，造就一批教育家，倡导教育家办学。”

在教育发展史上，能够称为教育家的人，应当有自己独创的教育思想和独特的教育教学方法。这种教育思想和教育方法，应当顺应人的全面发展方向，遵循人才成长规律，在全面

提高人的素质，推进社会进步中发挥重要的促进作用。

中国教育界名师辈出，名家荟萃。他们认真贯彻党和国家的教育方针，以自己锐意进取的改革精神，先进的教育思想，科学的教学方法，在素质教育的实践中，引领着教育改革发展方向。

《教育家成长丛书》旨在研究、宣传和推广教师队伍中众多名师的先进教育思想、科学的教书育人方法、探索创新的成果和鲜活的教改经验，促进教师队伍整体素质的提高。《丛书》的编写出版得到国务院和教育部领导同志的高度重视。时任国务委员的陈至立同志为本书作序，教育部领导对《丛书》的编写出版工作多次作出重要批示，充分体现了党和国家对广大人民教师和教育教学专家的厚爱与期望。

这套定义为“教育家成长”的丛书，寄托着我们对全国千余万人民教师和他们中的名师名家的仰敬。《丛书》的作者，大多是荣获“全国模范教师”“全国优秀教师”等荣誉称号、被誉为“师德表率，育人模范，教学专家”的特级教师。他们在全国教育界有广泛影响，他们的教育理念、教学方法和创新实践，从不同的方面为推进素质教育，深化课程改革，加强师德建设起到了示范作用，是极其宝贵的教育资源。

嘉言懿行，博闻精思，汇成丛书。探索、积累、改革、创新、自成体系，反映了古今中外教育家的成长规律。《丛书》是很好的教师培训教材，也是教育内容广泛深刻的社会读物，读者对象定位为在职教师、有志于献身教育事业的莘莘学子，以及关心教育的广大社会人士，重在可读、可学、可借鉴。《丛书》除每本书的书名和内容外，编写体例统一，主要从成长之路、教育思想、典型案例、社会反响、成果展示五个部分全景式反映名师教育思想、教育智慧、专业人格的形成过程和实践过程。字数在30万字左右，突出特色，力图精炼，把结合自己实际进行思考的空间留给读者。

为师者，励志当先。教师成长需要智慧，需要机遇，更需要锲而不舍的毅力和求真务实，勇于创新的精神。若无凌云之志，难以坚持长期的探索、创新，形成系统的、鲜明的教育思想和教育理念；若无远大目标，难以在不懈的探索中形成独具特色的科学的教育教学方法。《丛书》作者在立志为师，立志为名师，不断超越自我的奋斗中，探索的历程、奋斗的艰辛，教师职业生涯的斑斓，从每本书的成长之路部分展现出来。

为师者，首在树德。古今中外的教育史证明，只有以崇高的师德激励自己，感化学生，影响社会，才能促进学生全面发展，《丛书》作者把教书育人作为自

己用整个人生投入的事业，书中充盈着每位名师在教师职业生涯中释放爱心，“学为人师，行为世范”的崇高追求。这方面的内容，读者可以从教育思想部分体会到。

为师者，教法为要。教育教学专家的成长经历证明，欲得科学教法，贵在因人制宜，因材施教，锐意改革，探索创新，升华为理，始得其法。科学教法，贵在紧跟时代，独辟蹊径，自成特色，体现人类智慧，为学生提供人生理想、信仰与价值导向以及科学知识的探索路径。随着教师专业化进程的加快和教育内涵的日趋丰富，教师的教育教学活动视野已拓展到人的生存、发展的方方面面，这部分内容，读者可以从典型案例部分学习到。

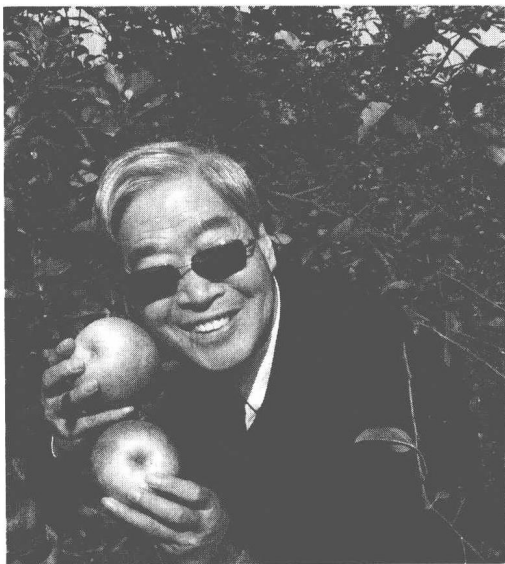
《丛书》写的是教书育人，体现出来的首先是做人。读者从书中可以感受到教师的生命活力随文章喷涌而出，感受到浓烈的人文气息，感受到文章升华出的教师超越学科教学的生命精华之美。教与学，理论与实践，从教与做人，做人与为师，教书与育人的辨证关系，每位作者从书中富有诗意地娓娓道来，使读者感受到教师职业生涯之乐。

这是一个需要教育家的时代。中国有过举世公认的孔子、孟子、韩愈、朱熹、陶行知、蔡元培等著名教育家，他们凝聚着民族智慧的教育思想，需要继承、创新、发展。全面实施素质教育，大力推进教育改革发展，都需要教育家的品格，教育家的智慧，教育家的思想影响和推进。

这是一个产生教育家的时代。党和国家的教育方针，广阔的教育领域，为教育家的成长提供了施展才华的巨大空间。全面实施素质教育的创新实践，为教育家的成长提供了用武之地。全社会尊师重教，为教育家的成长创造了良好环境。中国拥有全球最大的教育体系和世界上人数最多的教师队伍。这些，都是产生教育家的最深厚的沃土。

古今中外教育家成长规律显示，教育家成长的内因主要在于教师和教育工作者的敬业精神、创新实践、开拓精神，同时也需要外部条件的支持。学校、教育部门、政府乃至全社会，应当共同创造教育家成长的条件和环境，使中华大地不断涌现出走向未来、走向世界的教育家。

今逢盛世，全民重教，社会尊师，教师幸甚、人民幸甚。祈望中国教坛人才济济，名师辈出。诚愿《教育家成长丛书》为建设一支德才兼备的教师队伍，造就一批杰出的教育家助一臂之力。



苏霍姆林斯说：只有那些始终
不忘记自己也曾是一个孩子的人，
才能成为真正的老师。

——于永正

于永正 男，1941年生，特级教师，曾任江苏省徐州市鼓楼区教研室主任。全国“五一”劳动奖章获得者，国家有突出贡献的专家。

1999年12月教育部在南京召开了“于永正语文教学方法研讨会”，推广其“五重”教学（重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯）。先后出版《于永正课堂教学教例与经验》《于永正语文教学精品》。

一路走一路盘点

- (一) 乡土，塑造了我的品格 (2)
- (二) 我庆幸遇到了两位好老师 (4)
- (三) 读师范，我有了两个翅膀 (7)
- (四) 过“组织教学”关 (9)
- (五) 在听课中感悟，在磨课中砺练 (19)
- (六) 幽默 (22)
- (七) 感谢“对话” (26)
- (八) 留下故事 (32)
- (九) 思考 (33)
- (十) 最终，把自己教成了孩子 (35)

我的教育观

- (一) 教育的第一个名字叫“影响” (42)
- (二) 教育的第二个名字叫“激励” (46)

我的语文教育观

- (一) 重情趣，重感悟，重积累，
重迁移，重习惯 (50)
- (二) 课堂教学 (64)

言语交际表达训练

- (一) “言语交际表达训练”的缘起 (232)
- (二) “言语交际表达训练”的指导思想、
教学原则和基本模式 (235)
- (三) “言语交际表达训练”的几种主要
做法 (237)
- (四) “言语交际表达训练”重视“三个
积累” (312)
- (五) “言语交际表达训练”的作文指导 (319)

(六) “言语交际表达训练”作文教改实验的价值	(323)
-------------------------------	-------

学者、学生、徒弟眼中的于永正

认识于永正	杨再隋 (326)
简朴：于永正语文教学艺术的化境	周一贯 (330)
关注的升华 名师的境界	高万同 (344)
归来吧，逝去的童心	张 庆 (350)
破译于永正教学艺术的密码	高林生 (352)
于永正“言语交际”教学的 艺术特征	刘尊立 (359)
“没派”永正	武 妍 (370)
我跟于老师学徒	王晓虹 (377)
于永正的艺术人生	刘 杰 (381)
牛得“草”	李 伟 (391)
大德无形 大化无痕	李虹霞 (396)
和于老师在一起的日子	杨 晶 (403)
回忆我的小学老师于永正	徐 晴 (406)

附录·主要著作	(410)
---------------	-------

后记	(411)
----------	-------



一路走一路盘点

1

我常常想，中国如此之大，中小学教师数以千万计，他们中该会蕴藏着多少智慧和经验啊！但是，用文字凝固下来的少之又少，许多宝贵的经验自生、自灭了，可惜。我有操笔为文的习惯，心甘情愿地做了它一辈子的奴隶。写作，使我一生充实，并有了今天。

在文字里驰骋，感到身心愉悦，头脑清爽。

盘点，即思考；写作，则是思考的物化。

我一路走着，一路盘点着。

今天，是大盘点。盘点来盘点去，觉得有十点是我之所以有今天的关键点。

(一) 乡土，塑造了我的品格

一方水土养一方人。

故乡的一山一水，一星一月，一虫一鸟，
一草一木，一寒一暑，一时一俗，一丝一缕，
一饮一啜，都溶化为童年的血肉，不可分割。

同事们常常讥笑我的普通话是“山普”——带山东味儿的普通话。我反而引以为豪，说：“我是山东人嘛！”我故意把“人”说成带胶东味儿的“银”字的音。乡音难改，因为它已溶入了我的血液。

我生在山东莱阳万第镇徐家乔。14岁那年，在赤山完全小学毕业后来江苏徐州。但几十年来，故乡的梦一直追随着我，故乡永远让我魂牵梦萦。至今，我几乎每年都回故乡一次，看看那里的山，那里的水，那里的父老乡亲，看看和我一起长大的伙伴，寻找我童年的足迹。

柯灵说：“人生旅途崎岖修远，起点是童年。人第一眼看见的世界——几乎是世界的全部，就是生我育我的乡土。”的确是。“乡土的一山一水，一星一月，一虫一鸟，一草一木，一寒一暑，一时一俗，一丝一缕，一饮一啜，都溶化为童年的血肉，不可分割”（柯灵：《乡土情怀》）。

我亲爱的故乡有灵山秀水。山山都有见证先人勤劳、智慧的壮观的层层梯田；那梯田是我心目中最伟大的雕塑。星儿山的梯田最长。那些从山下一直建到山上的层层梯田，有的蜿蜒竟达二华里！春天夏天，庄稼茂盛，是“一层层梯田一层层绿”；到了秋天，谷子、玉米、大豆成熟了，是“一层层梯田一层层金”！有的梯田里栽的是果树。春天，杏花、桃花、苹果花开的时候，宛如彩霞缭绕山间，景色十分壮观。故乡有风格独特的村舍民居，全是白墙红瓦，整齐划一。家家有门楼，一进门有照壁，照壁上千篇一律地写着一个大大的黑色的“福”字。因家家有门楼，所以门上贴的春联能长年保存完好。殷实人家的门楼建得比较考究一些，门框及大门稍高稍宽，门楣上有门匾，门匾上雕刻着图案，色彩庄重，颇有些气派。

村里最好的建筑是关帝庙。在胶东半岛，几乎每个村都有关帝庙。庙宇规模不大，但建筑精巧，一砖一瓦，一雕一刻都透露出对关公的崇拜与虔诚。我们村的关帝庙规模比较大，斗拱飞檐，很有气势。庙内塑着刘、关、张和周仓、关平

的像。刘备和张飞显然沾了关羽的光，在这里与关公分享人间香火。而周围村的，大都只塑关公和周仓、关平的像。刘备、关羽、张飞和周仓、关平是我最早知道的历史人物。小小的我，对关公的许多故事耳熟能详。如“温酒斩华雄”、“三英战吕布”、“千里走单骑”、“水淹七军”等。有些故事是听京戏知道的，最早看的关公戏是“华容道”。红脸，长髯，绿靠，青龙偃月刀……深深地印在我的脑海中。看完戏，回到家还凭着印象画关公。

不知为什么，京戏会在胶东半岛如此盛行，普及的程度如此之高。扶犁掌锄的农民哼“昔日有过三大贤”者，不乏其人。我们村就有一个京剧团，叫“徐家乔京剧团”。文、武场以及演员都是本村的农民，我看过他们演的《失·空·斩》《李逵下山》《红娘》《大刀于七》《打渔杀家》《苏三起解》《华容道》等戏。每年春节、中秋节以及庙会期间都要唱大戏。有时我们也到附近村里看戏。

第一次看《斩马谡》和《李陵碑》时，我都哭了。那时，我还没有戏台高。因听得多了，也喜欢唱，尤喜旦角戏。小学毕业来到徐州后，爸爸知道我喜欢京戏，每个星期六晚上，带我到人民舞台听一次京戏。后来也喜欢上了豫剧，因为豫剧行当齐全，能演大型历史剧。在人民舞台听过马连良的《借东风》、奚啸伯的《范进中举》和常香玉的《花木兰》。

我是听京戏长大的。京戏把我领进了中国历史。可以毫不夸张地说，把京剧的剧目按年代排下来就是一部中国古代史。京剧给我的太多太多。它增加了我的知识，陶冶了我的情操，丰富了我的情感。我从众多的戏剧人物身上，读懂了什么叫“真、善、美”，什么叫忠勇，什么叫奸诈。是京剧告诉我什么叫“用眼睛说话”，什么叫“精气神”，什么叫“以情带声”；甚至是京剧告诉我，站在课堂上，手应该怎样放。

故乡有真正的春节。男女老少穿新衣，村村隆隆唱大戏；春节，乡亲们走门串户，互相拜年，“过年好”的祝福声不绝于耳；“初三看姑姑”“初四看舅舅”“初六看丈母”的习俗一直延续至今。

故乡有淳朴、勤劳、乐善好施的人民，在故乡的词典里，没有“偷”“懒”一类的词语……

一年暑假我回故乡。在山前店下了火车，离家还有20华里。一个人背着两包东西，开始没觉着吃力，越走越觉得包袱沉重，正在感慨“远路无轻担”呢，后面有人问：“前面的小伙儿到哪个地场去？”（“地场”即“地方”）当我回答了之后，他说：“把东西放在驮篓里吧，顺路。”这位素不相识的50多岁的农民赶着一头骡子，二话没说，把我的行李放到了驮篓里。他是到寨庄头的，这个村离

我村只有三华里——这就是山东人。

我结婚的那年春节，带着妻子回老家。一天早晨爬星儿山的时候，我指着山坡上许多地窖口问：“知道这是什么吗？”

妻不假思索地说：“防空洞。”

我告诉她，这是地窖，是用来贮藏地瓜、芋头、萝卜、大白菜等东西的。这些东西存放在里面一可防冻，二可保鲜。有一户挖一个的，也有两家合挖一个的。

妻子惊愕了：“没有人偷？”

“在我们胶东人的字典里，是没有‘偷’这个字的，至少在我们徐家乔人的字典里没有。世代都是这样的。”

妻子慨然道：“地窖离村子那么远，要是在……”

2001年春天，我乔迁新居。我在新家的门前栽了一棵杏树，三棵桃树。我天天看它们，从上到下打量着它们，就像欣赏艺术品。老伴不解，问我天天围着它们看什么。我随口吟出了《小白杨》中的一段唱词：

小白杨，小白杨……

当初离家乡，告别杨树庄

妈妈送树苗，对我轻轻讲

带着它，亲人嘱托记心上

栽下它，就当故乡在身旁……

吟罢，泪珠竟滚落下来。

我爱我的故乡。

乡土，把我塑造成了一个山东人。

（二）我庆幸遇到了两位好老师

有人说，上学遇到了好老师，工作遇到了好上司，是人生两大幸事。

我很庆幸，在小学遇到了张敬斋老师，在中学遇到了李晓旭老师。张老师使我有了许多爱好，对许多学科产生了兴趣；李老师则使我有了梦想和追求。

我永远铭记着两位恩师。

我在家乡读的小学。在小学里，我遇到了一位非常好的老师——张敬斋。张老师刚来到我们村小时，才18岁。他的字写得好，课文朗读得好，画儿画得好，京胡、二胡拉得好（二胡是他自己做的），歌儿和京戏唱得好，更重要的是对学生态度好。我脑海里留下的全是张老师的笑脸和那特有的爽朗的笑声。在我记忆中他只生过两次气，但很短暂，笑容很快回到了他的脸上。

进入三年级，张老师要我们每天写一篇大字。开始是“写仿”（即“仿影”）。张老师给我们每个学生写一幅字（每幅12个字），我们把纸蒙在上面描。什么时候老师写的字被洇模糊了，老师就再给我们重写一幅。到了四年级便“临帖”了，多数同学临的是柳公权的“玄秘塔”，一直临摹到六年级。大家都努力争取得到张老师的红圈，谁要能得到双圈（写得较好的字，张老师给画两个红圈），那简直是莫大的奖赏，会一蹦三尺高！有一次，我有两个字得了两个红圈，激动不已，把它寄给了在徐州工作的爸爸。张老师喜欢写字，他经常给我们讲欧、颜、柳、赵四种字体的风格。

忘不了张老师给我画的一张奖状。那时农村条件差，奖状都是张老师画的。一次期末考试，我语文成绩突出，张老师发给我一张奖状，奖状上面画了一只展翅欲飞的小鸟，并写了一句鼓励的话。我把它捧回家，妈妈笑，奶奶、爷爷也笑。爸爸远在徐州，如果看到了，肯定也会抿嘴笑。

没想到那张奖状还起到了另一个作用——我竟喜欢上了画画儿！开始画的都是动物，后来画人物——临摹古典小说上的绣像。同学梁延生家贴着一幅“三英战吕布”的年画，我便到他家，跪在炕头上，照着画。在小学，画的最多的是戏曲人物，尤喜画京剧脸谱儿。书包上贴的都是脸谱儿。班级的壁报上，经常贴着我的画儿。春节，别人家贴的都是买的年画儿，而我家贴的都是我自己画的。我最喜欢画戏剧人物和花卉。戏剧人物画得最多的是关公、包公，花卉画得最多的是牡丹、荷花、菊花和梅花。

忘不了张老师在我作文本上画的许许多多的红色波浪线。有时候，一篇作文几乎都画上了波浪线！真的全篇都是妙语佳句吗？哪里！都是张老师的期冀和鼓励！每条波浪线，都拉近了我与课外书和作文的距离。

忘不了张老师教我们拉京胡、唱京戏。从小学三年级我和京剧便结下了不解之缘。开始学的是《李逵下山》中的“俺李逵做事太莽撞”，后来张老师发现我有“小嗓”（假嗓），而且音色好，清脆透亮，有“金属音”（张老师说的），便又教我唱青衣。启蒙戏是《汾河湾》柳迎春唱的“儿的父去投军无音信”。之后，又教了一段《打渔杀家》中萧桂英的一段唱：“老爹爹清晨起前去自首”。再后