

名家书画技法精选

篆书

哈普都

· 隽明

鸟虫篆书技法

哈普都·隽明◎著



黑龙江人民出版社

名家书画技法精选

哈普都·隽明

鸟虫篆书

技法

哈普都·隽明◎著

黑龙江人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

哈普都·隽明鸟虫篆书技法/哈普都·隽明著．—哈尔滨：
黑龙江人民出版社，2010.6
ISBN 978-7-207-08677-8

I.①哈… II.①哈… III.①篆书-书法 IV.①J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第 101435 号

责任编辑：李文越
整体设计：语墨弘源

哈普都·隽明鸟虫篆书技法
HAPUDU·JUNMING NIAOCHONGZHUANSHU JIFA
哈普都·隽明 著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/8
印 张	6.5
版 次	2010年6月 第 1 版 2010年6月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08677-8/J · 195
定 价	30.00 元

（如发现本书有印刷质量问题，印刷厂负责调换）
本社常年法律顾问：北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利

哈普都·隼明赫哲族，1945年生于吉林桦甸县。

1980年加入中国书法家协会

1980年毕业于哈尔滨师范大学美术系

1983年上海“全国篆刻征稿评比”获优秀奖

1983年于同江举办“隼明书法篆刻展”

1983年于佳木斯举办“隼明书法篆刻展”

1985年参加郑州“国际书法展”

1985年当选黑龙江省青年美术书法家协会主席

1985年当选中国书法家协会二届理事

1986年于北京举办“隼明书法篆刻展”

1987年当选黑龙江省政协六届常委

1987年参加北京“全国第三届书法篆刻作品展”

1987年参加北京“全国第二届中青年书法篆刻作品展”

1988年参加韩国“第二届国际篆刻艺术大展”

1985、1992、1993、2009年四次赴日本进行书法篆刻交流

1990年在广州参加“中华百绝”博览会

1992年在奥地利参加第十四届国际民间艺术节

1992年当选黑龙江省政协七届常委

1992年当选黑龙江省篆刻研究会会长

1994年评为国家一级美术师

1996年于广东虎门林则徐纪念馆举办“隼明书法篆刻展”

1997年于广东东莞可园举办“隼明书法篆刻展”

1997年加入西泠印社

1997年当选黑龙江省人大九届常委

1999年荣获“1999年中国百杰书法家”

1999年在台湾参加中国少数民族民俗交流

2000年评为黑龙江省首届德艺双馨文艺家

2001年当选中国书法家协会四届理事

2001年荣获中国书协德艺双馨书法家

2002年当选黑龙江省书法家协会副主席

2002年当选黑龙江省政协九届常委

2002年4月14日 中央电视台第3套节目的《真情无限》栏目拍卖名人

书画《赠郭颂》篆书作品拍卖一万五千元

2003年6月16日中央电视台第10套节目转播《书法五十家》、《书林揽胜》“隼美其质明澈其心”隼明书法篆刻专题介绍

2004年享受国务院政府专家特殊津贴

2005年于杭州西泠印社中国印学博物馆举办“隼明书法篆刻展”

2006年受聘黑龙江省文史馆馆员

2007年8月赴法国书画交流

2007年受聘中央文史馆书画院研究员

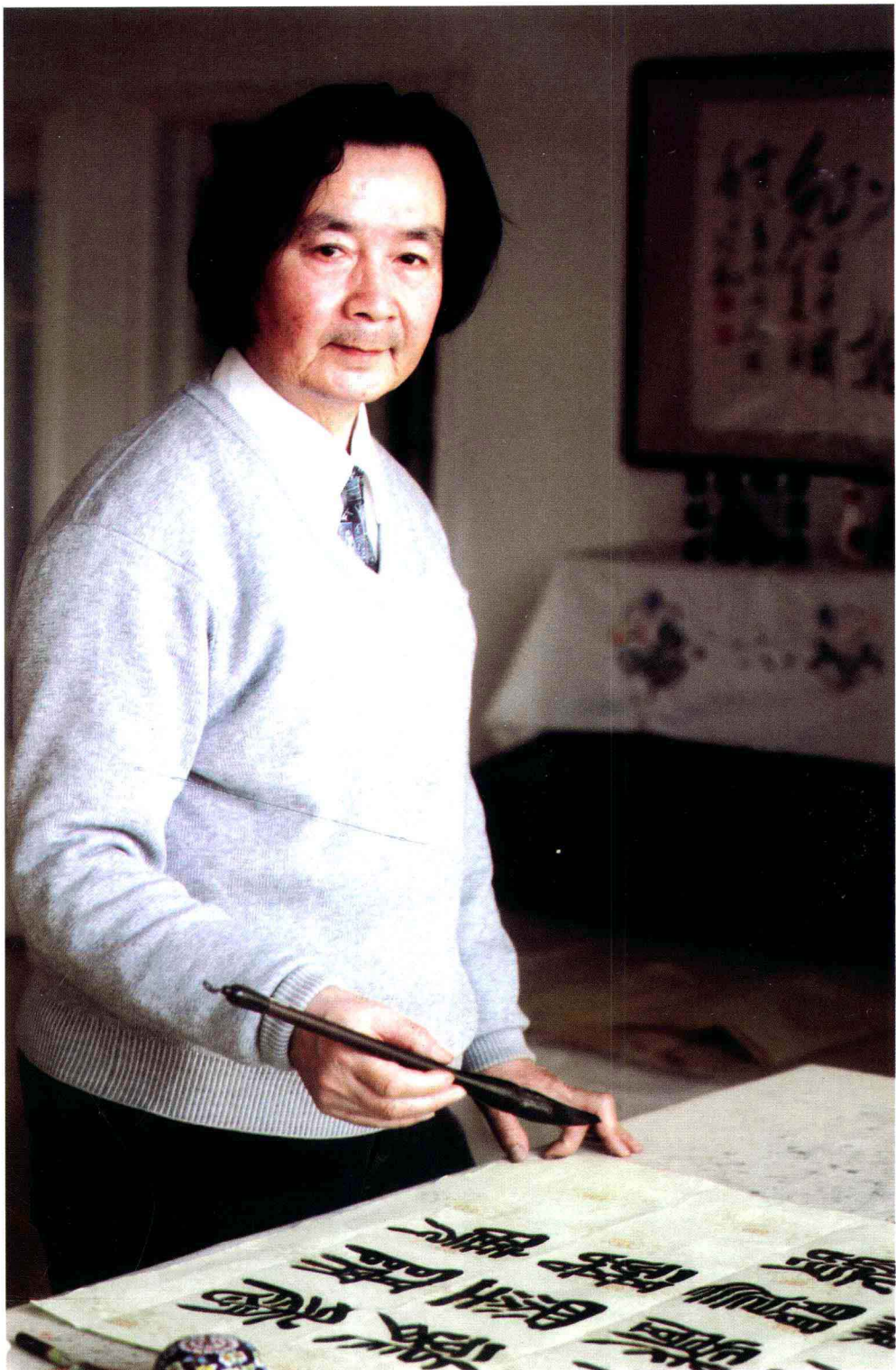
2008年中国书协主编《中国书法大典》——中国书法名家系列作品集《赵隼明》出版发行

2009年于黑龙江省书法活动中心举办“隼明书法篆刻展”

2009年山东美术出版社出版《点击中国当代书画名家哈普都·隼明书法作品集》

2009年黑龙江省美术出版社出版《中国当代书画名家哈普都·隼明》

2009年赴德国科隆斯堡参加书画交流



胡焰智/摄（2010年4月）

梓前致语

· 童晏方

鳥蟲篆文字肇始春秋戰國秦漢兩朝許慎《說文解字》序中曰秦書有八體其中四曰蟲書且稱新莽六書中六曰鳥蟲書所以書信蟠也傳世鳥蟲篆之最大宗存于古璽印中約四百餘鈕明清印人亦偶鑄刻聊遣興耳而至今對鳥蟲印研究欣賞者尤夥真可謂鼎盛時期矣

哈普都·隽明社兄精篆書數筆

數十年耕耘功力深厚碩果累累鑒于鳥蟲篆大都只用于印中隽明兄首以此作書令賞者耳目一新頃兄以新構鳥蟲篆書法集稿本見示其以飽滿豐茂之鳥蟲書作經句唐詩聯屏冊頁令人目不暇接矣余于鳥蟲篆素無研究承隽明兄謬重囑題盛情難辭只懷欽佩欣賞之意述此為賀也

時赴洛陽賞花前 童晏方書

鳥蟲篆文字肇始于春秋战国秦汉两朝。许慎《说文解字》序中曰秦书有八体。其中四曰虫书，且称新莽六书中六曰鸟虫书。所以书信蟠也。传世鸟虫篆之最大宗，存于古玺印中约四百余钮，明清印人亦偶镌刻，聊以遣兴耳。而至今对鸟虫印研究欣赏者尤夥。真可谓鼎盛时期矣。

哈普都·隽明社兄精篆书，铁笔数十年，耕耘功力深厚，硕果累累。鉴于鸟虫篆大都只用于印中，隽明兄首以此作书令赏者耳目一新。顷兄以新构鸟虫篆书法集稿本见示，其以饱满丰茂之鸟虫书，作经句唐诗联屏册页，令人目不暇接矣。余于鸟虫篆素无研究，承隽明兄谬重嘱题，盛情难辞，只怀钦佩欣赏之意，述此为贺也。

时赴洛阳赏花前 童晏方书（西泠印社副社长）

以古为新 立象尽意

——读哈普都·隽明和他的鸟虫篆书法

·傅伯庚

哈普都·隽明，赫哲族人，著名书法家，篆刻家。他请我为他新书写评。我有些惶恐，因为为他写文作序的都是国内的大家，他的成就早已被一一道出，并为世人所共识，为此，我思考了许久，决定写一篇关于他和他的鸟虫篆书法的短文。

写一篇关于哈普都·隽明的文章，必须惊动的是中国五千年的文化大典。在这本大书里，我点击了两个词，其一赫哲族。中国五十六个民族之一。在我们这个拥有13亿人口的世界人口大国里，赫哲人还不足五千人。哈普都·隽明就是这宝贵的五千分之一。这是一个自新石器时期就生活在东北地区以渔猎为生的民族，他们聪明、勇敢、纯朴而善良。他们的捕鱼本领和鱼制品生产加工都堪称世界驰名。正是这个没有自己文字的民族把他们的优秀儿子培养成为当代中国第一流的书法家。其二是鸟虫篆。哈普都·隽明的书法严整隽秀，诸体皆精。然近些年来他致力研究并卓有成效的领域是鸟虫篆。有史料记载：“鸟虫篆始见于战国的兵器和乐器，后见于汉印中富有装饰一类文字，印文和笔画都化作虫、鸟、鱼、蛇等形态。”

当两个词条一一查过，赫哲人捕鱼的故事，又一次在我的脑际中闪过，一位英俊的赫哲青年捕鱼能手，用鱼叉捕鱼，百发百中，回到家里妻子却说，扞鱼不要扞在鱼皮上，这样在做鱼衣时，就会有洞眼，以后扞鱼要扞到分水鳍的中间位置，从此这个捕渔人就苦练本领，后来所捕到的鱼，都是杈在那一点上。

哈普都·隽明正是那位能把鱼杈抛在分水鳍中间的精彩捕鱼者，在漫漫的中国文化长河里，作为中华民族大家庭的宝贵子孙，面对濒临失传的鸟虫篆，他勇敢地把鱼叉抛向了这条长河的源头，精准无误的射中了这一国之瑰宝，从此鸟虫篆在他手中开始了备加呵护的健康繁衍，那块先人遗落的文明碎片，在他的手中得以复原光大。

许慎在他的《说文解字序》中说，“时(东汉)有六书，一曰古文，孔子壁中书也，二曰奇字，古文而异者也，三曰篆书，即秦篆书也，四曰佐书，即秦隶书也，五曰缪篆，所以摹印也，六曰鸟虫书，所以书幡信也”。作为中国传统书体之一的鸟虫书，今天已经是少见又少见了，史料留存的非常有限，近代和当代书家稍有涉猎或偶一为之，只有哈普都·隽明死死抓住不放，紧紧拥抱了这颗融汇鸟鱼龙虫的文化明珠。

哈普都·隽明自1996年开始对鸟虫篆的研究，从古籍上搜集资料到研究艺术法则，从执笔到用笔，从临摹到创作，从书写到刻石，不分昼夜，没有节假，他痴迷于这种承载着生命的古老书体，在这种书体里，让他想到了他们民族的生活，想到了大自然的美好，鸟虫篆成为哈普都·隽明近些年来最快乐的创作天堂。

鸟虫篆造型方正，取篆书笔法和结体规则，又有自己的规范，间或用鱼鸟虫之符号在笔画首尾处饰之，或对部首偏旁乃至全字取而代之，同时严格遵循疏密得当，曲直协调，和谐对称，变化统一，又要做到辨认无碍，可以想象其中的难度。古往今来作鸟虫篆者都是选一词或一句，随情来兴至偶然天成或随意为之。哈普都·隽明则不然，他的惊人处在于他可以整首长诗书写，做到信手拈来，一气呵成，令人拍案叫绝，叹为观止。

哈普都·隽明像石头一样顽强而坚毅，有人说他不善言辞，然而透过他的书法和篆刻作品你会领悟到他善于和历代书法大家用作品交流。他的整个生命都用来献给了文化和艺术，他的鸟虫篆作品就是他对传统艺术的领悟和解读，是用生命和心血凝成的，是这位少数民族小兄弟献给共和国这个民族大家庭的真诚，也是他献给这个时代和未来的厚礼。他把他写好的鸟虫篆书法和篆刻作品献给朋友，交付展览，或送给素不相识的爱好者。他说，他希望有更多的人通过他的作品喜欢鸟虫篆，他希望用他有生之年的绵薄之力让这一古老的艺术焕发出永恒灿烂的光辉。

哈普都·隽明的鸟虫篆书法艺术

· 胡焰智

哈普都·隽明先生为当代著名书法篆刻家，第二届中国书法家协会理事，擅长篆刻和篆书，铁笔丹篆驰誉海内外三十余年。近十余年来，隽明先生潜心于鸟虫篆研究，其功力之深，用意之精，所得更比他人丰厚。

隽明先生的鸟虫篆书法，直承秦汉鸟虫篆之风绪，兼取东周铭文、秦汉鈐印、瓦当及装饰图案之精华，在文字构形上，总结、提炼出一套全新鸟虫篆书法表现语言，在当代书坛独表风骨。

捧读隽明先生的鸟虫篆书法新作，让人感到有一种君子之风，一如其人。作为后学，岂敢妄议长者。这里我仅就其鸟虫篆书法构形特点谈一点学习心得。

1. 隽明先生的鸟虫篆重点取法秦汉，以小篆字形为基础，对笔画进行鸟虫化装饰。利用篆书笔画可以屈曲宛转的特性，通过笔画盘曲回旋巧妙分布空间，间饰以鸟头、鸟尾、鱼虫，增加象形性，在空疏处，以其独具特色的鸟形调节空间，丰富情趣。表面上看，字形繁复，笔画宛转，如春山雨后，鸟喧花媚，实则字法谨严。以其字形归于小篆，故能轻松实现长篇作品的创作。对于有篆书基础的人而言，识别起来也不太困难。

2. 以扁方字型作篆独具特色。

篆书文字通常作长形结构，从甲骨文、金文直至秦代的小篆皆然，鸟虫篆一般也为长形。近代陆维钊参隶书之法写篆作扁形，被沙孟海誉为现代之“螺扁”体。隽明先生以扁方字型作鸟虫篆，当源于篆刻。汉印中的鸟虫篆文字多数作长形或方形，但是汉印中不乏文字作扁形者。长形与扁形，在篆书中安排线条盘曲回旋占据空间各有特色。隽明先生的鸟虫篆，以横向取势为特色，字型作扁方，有利于横向线的舒展。横向线的重叠易得紧凑茂密之致，弱化较难处理的竖线。结合扁方字型，篇章取字疏行密，在文字较多时仍显得疏朗有致。

3. 鸟虫形象生动多趣。

隽明先生精心设计了一套鸟虫形象，在严谨的规则之下，隐含多种变化形式。如鸟头，作长喙小头曲颈，造型优雅舒展，在空间紧促处亦可以作圆头短喙形，间或在鸟头饰以翎羽，作凤鸟、鹭鸟形，增加美观性。在多头聚集时，作适当调节，或减少鸟头数量，或改变方向，或调节大小，使之相互顾盼，错落有致。鸟尾作简洁化处理，注重与鸟头的呼应关系。屈曲盘旋的长线中，适当缀饰羽、尾，颇类装饰画中的缠枝花草造型。

有些特定的字形，巧妙设计，独具匠心。

如“心”字，上面作双龙戏珠形，下面的笔画相应作云气缠绕形；“心”字底，则作三鸟浮水造型，两鸟并行向前，一鸟回盼。在这个生动的造型中，字形被抽象化，已经不能确指某为某笔画，而“心”字形神俨然在其中。

“慧”字笔画较多，将下面调整为左右结构，可谓独具慧心。

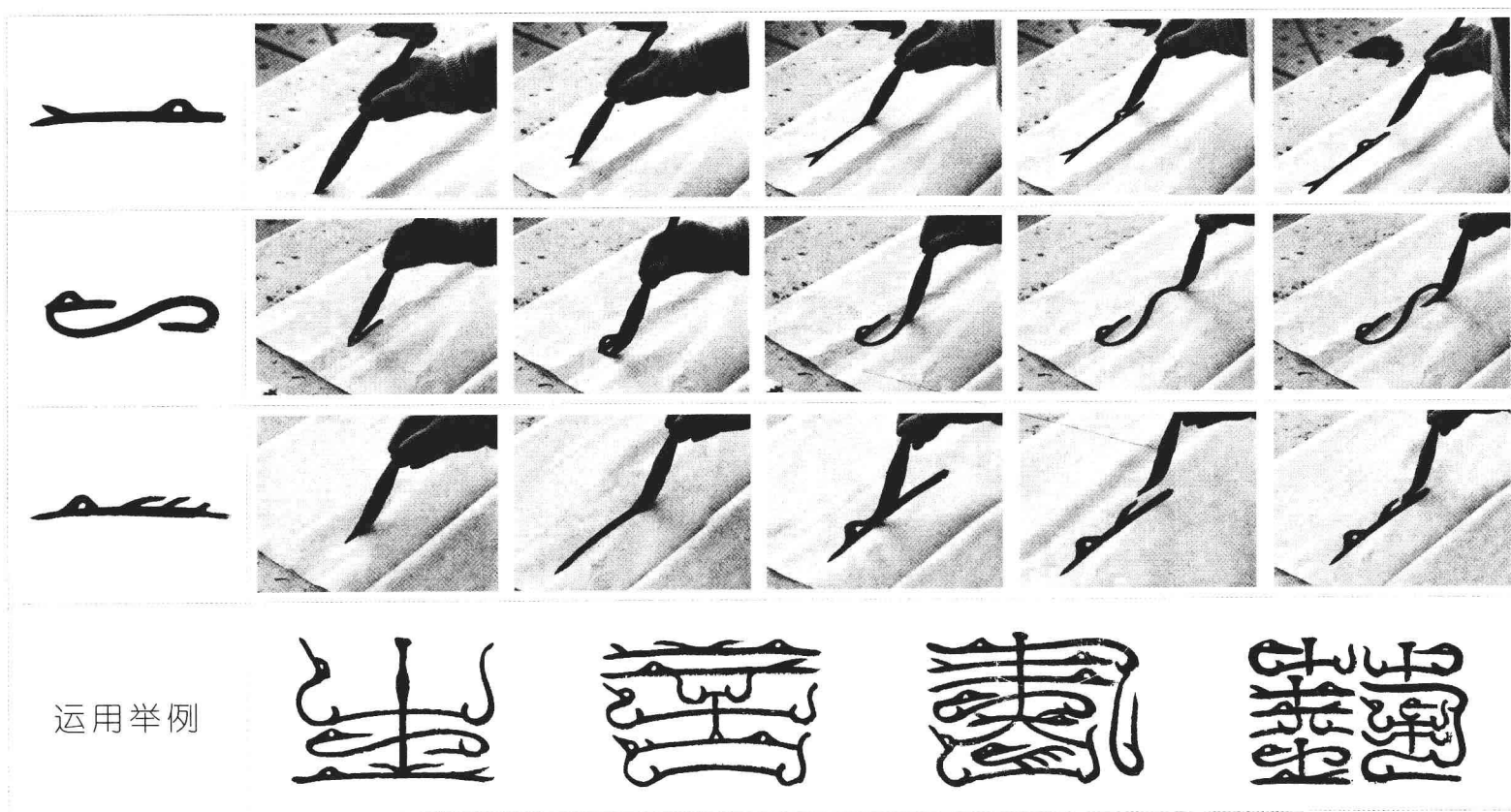
“海”字右侧的“每”中部，引两鸟作回旋形，作对称结构。两鸟头一俯一仰，作呼应状，如点睛之笔。

4. 隽明先生的鸟虫篆还得力于他深厚的笔墨功夫。那支笔到了他手上，不温不火，随心收发，圆而不媚，流而不俗，得清雅之致。童晏方先生盛赞其“饱满丰茂”，信非虚言。

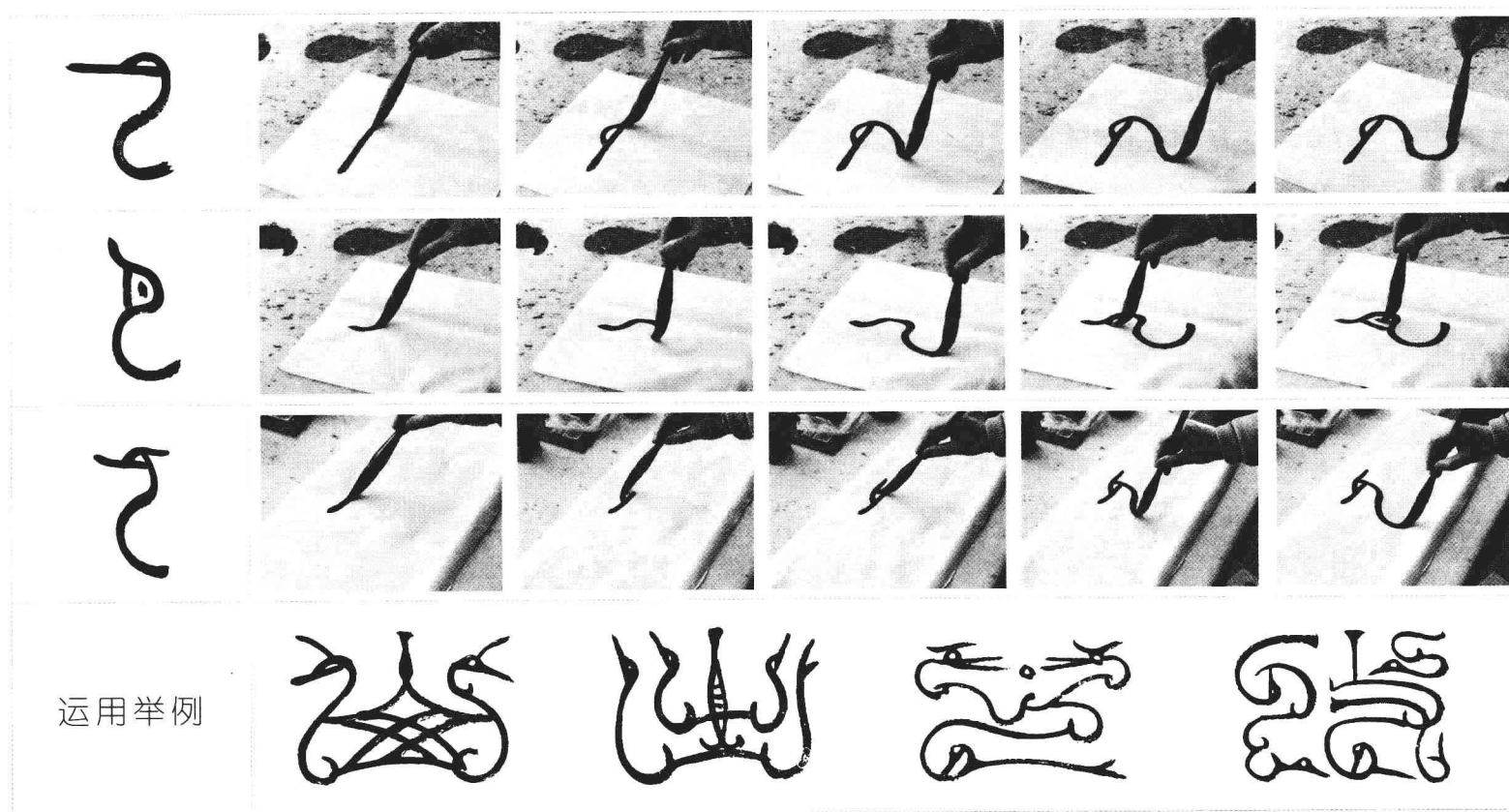
将鸟虫篆入书、入印，借鉴隽明先生成功经验，或为捷径。

哈普都·隽明鸟虫篆书法基本笔画与技法

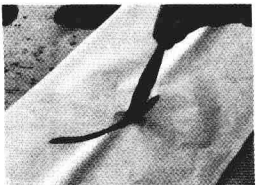
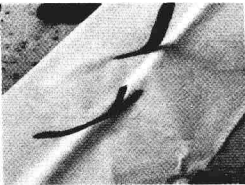
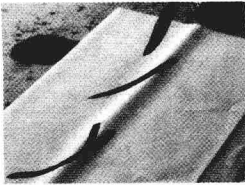
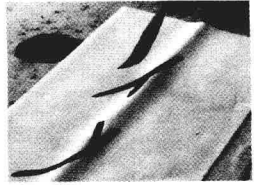
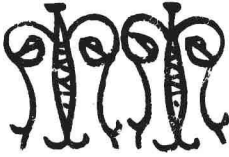
一、基本笔画：横画及其变化



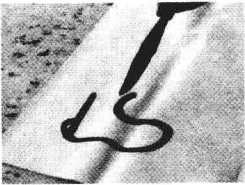
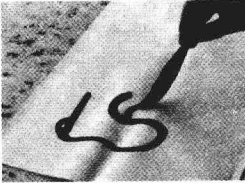
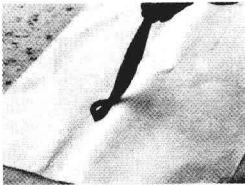
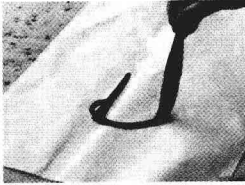
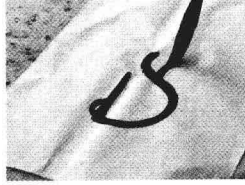
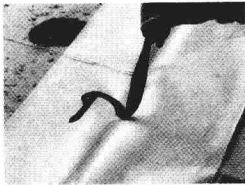
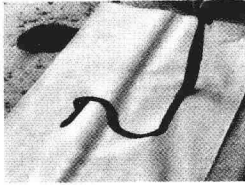
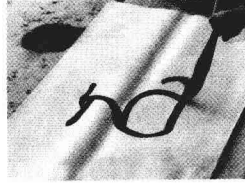
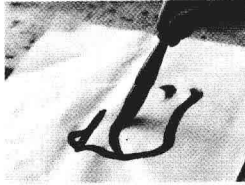
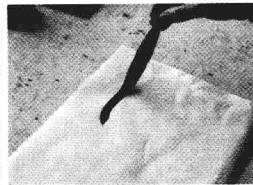
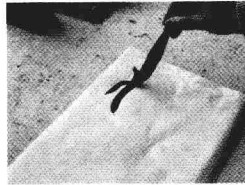
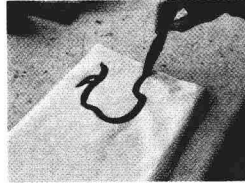
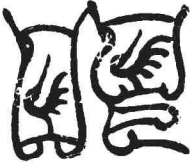
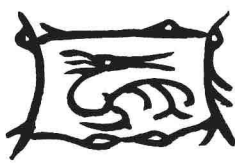
二、基本笔画：鸟头



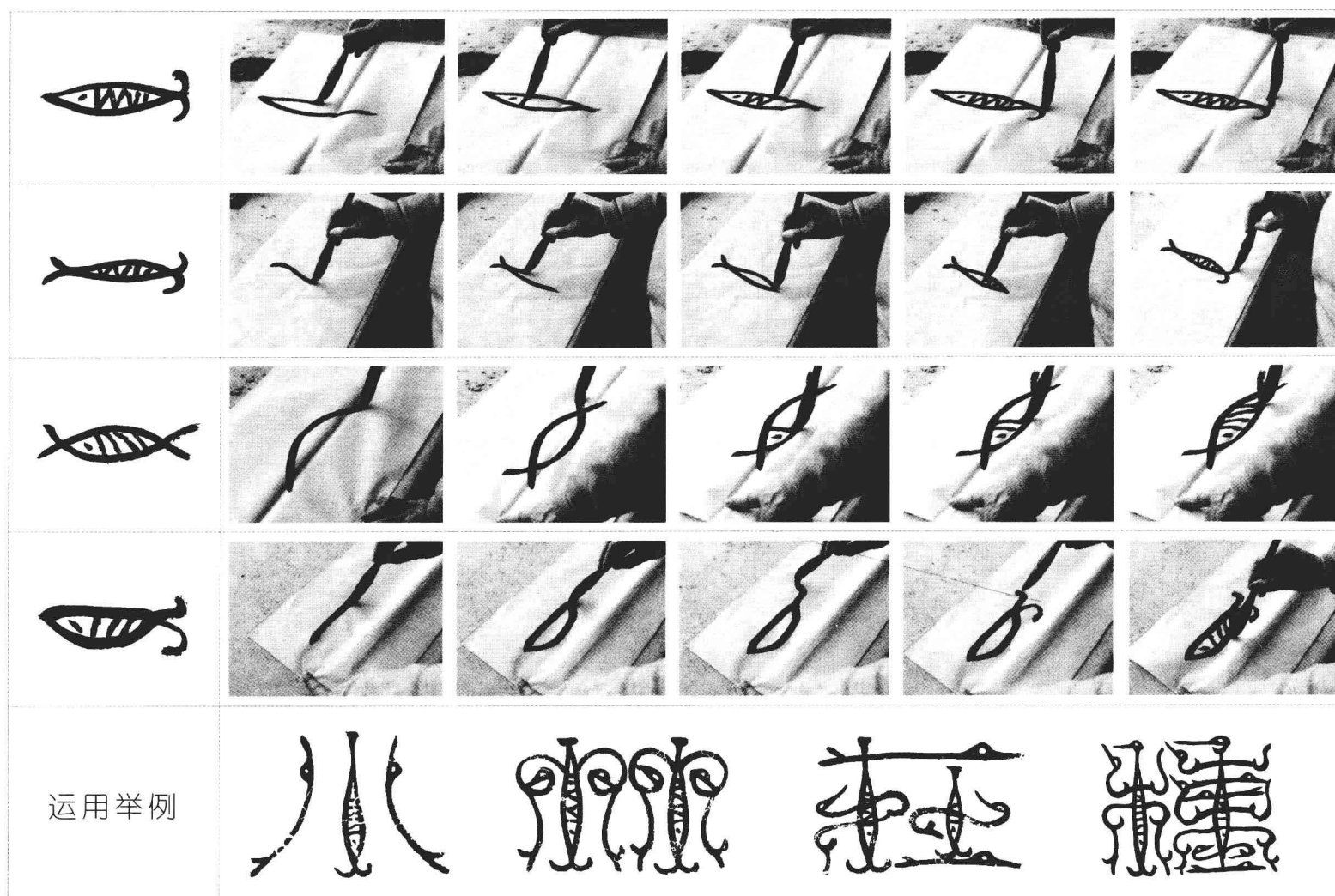
三、基本笔画：鸟尾

					
运用举例					

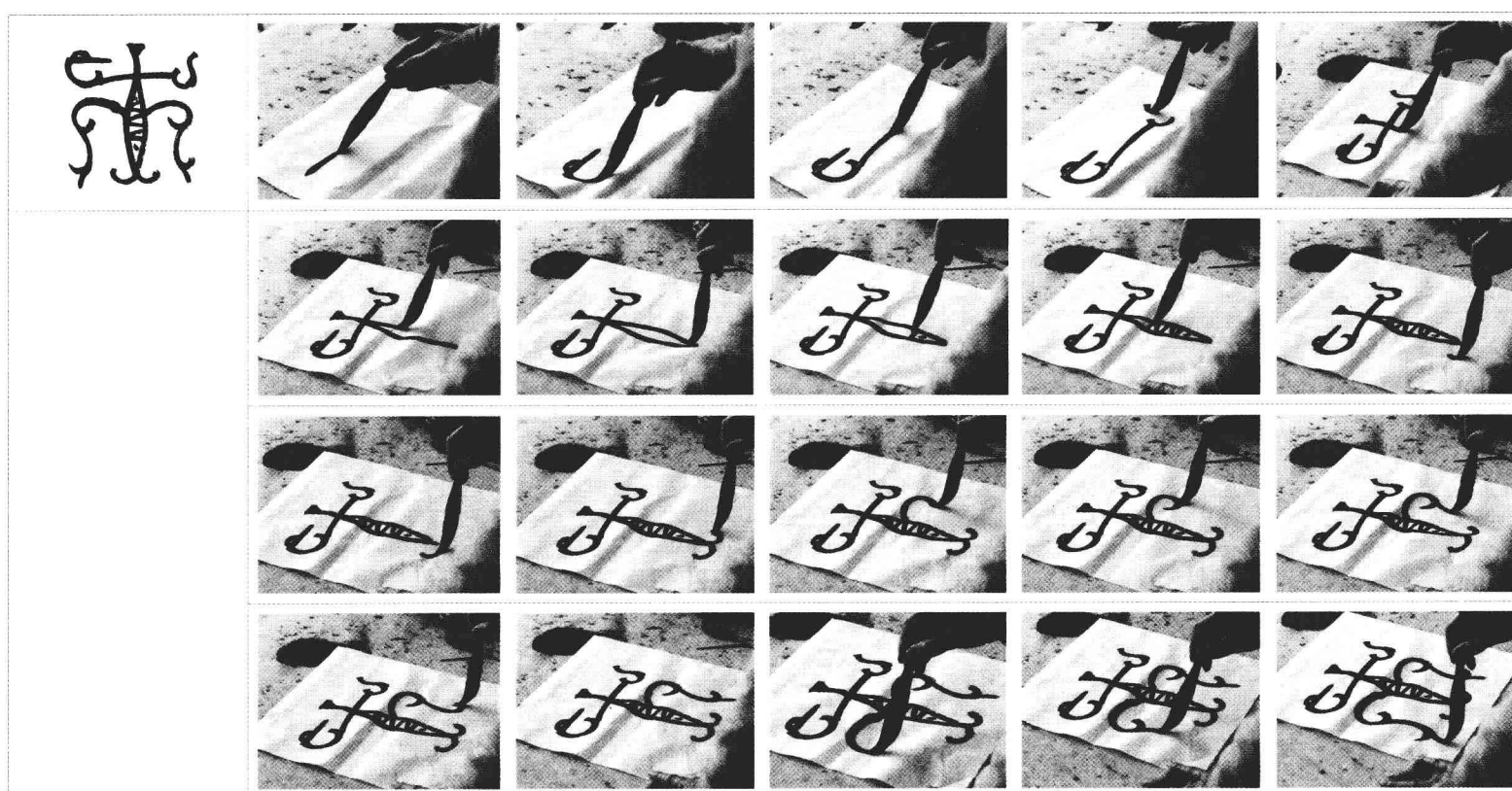
四、基本形态：鸟形

					
					
					
					
					
运用举例					

五、基本形态：鱼形



六、综合运用：



目 录

梓前致语 童晏方

以古为新 立象尽意 傅伯庚

哈普都·隽明的鸟虫篆书法艺术 胡焰智

哈普都·隽明鸟虫篆书法基本笔画与技法

五言对联作品

镂月成歌扇 裁云作舞衣 /001 琴淡得古趣 心清闻妙香 /002
心淡水木秀 兴幽鱼鸟闲 /003 溯源为立本 博古在通今 /004
白雪衔远山 斜阳染新柳 /005 层楼皆瑰宝 满室尽奇珍 /006
静思天下事 多读古人书 /007 鹏博九万里 椿寿八千年 /008

七言对联作品

墨池香霭花间露 茗鼎烟浮竹外云 /009 兰馨半室风推户 桂馥满园月上楼 /010
雪城无尘神仙境 圣地有缘翰墨香 /011 宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来 /012
採山钓水堪充腹 咏月吟风足畅神 /013 状似明月泛云河 体如轻曲动流波 /014
听琴品茗觅趣乐 赋诗挥毫陶情操 /015 道心静似山藏玉 书味清如水养鱼 /016
江南春雨润柳绿 塞北秋风染叶黄 /017 事能知足心常惬 人到无求品自高 /018
怀若竹虚临曲水 气同兰静在春风 /019 水秀山青遮望眼 花香鸟语醉人心 /020

九言对联作品

书山驻马观罢红日出 学海泛舟採得绿珠回 /021 尘海之中当
立无愧志 孤峰顶上可宏大胸怀 /022 观雪澄怀得清凉境界
听雨悦耳生无尚欢心 /023 读书真福乐赏画陶神 翰墨犹笔润
观韵写怀 /024 一片忠诚是长寿之本 满怀善良乃快乐之源
/025 藕入泥中玉管通地理 荷出水面朱笔点天文 /026 春染
青山四水波长绿 喜临福宅九天月正圆 /027 暮垂平湖投石睡
鱼醒 夜笼山坳涉足憩鸟惊 /028 华发度书声青春永驻 清风
催笔韵乐趣无穷 /029 认天地为家休嫌室小 与圣贤共语便见
朋来 /030

扇面作品

风神潇散 /031 茶禅同味 /031 情超心慧 /032 妙悟自然
/032 集福凝瑞 /033 雅集古今 /033 小斋容我静 /034 风敲
梵刹钟 /034 守其神 /035 种德收福 /035 逸趣 /036 艺常青
/036 竹柏之怀 /037 心宽忘地窄 /037

斗方作品

书有道 艺无涯 /038 飞鸿戏海 舞鹤遊天 /038 境由心造 事
在人为 /039 闲为水竹云 静得风花雪 /039 天意怜幽草 人
间重晚晴 /040 桃李春风一杯酒 江湖夜雨十年灯 /040 独坐
幽篁里 弹琴復长啸 深林人不知 明月来相照 /041 弄石临
清溪 寻花绕寺行 时时闻鸟语 处处是泉声 /041 有寄心常静
无求味最长 儿童擒柳絮 不得也何妨 /042 泉眼无声惜细流
树阴照水爱晴柔 小荷才露尖尖角 早有蜻蜓立上头 /042

鳥虫篆文五言聯 鏤月成歌扇 裁雲作舞衣

鏤月成歌扇
裁雲作舞衣

歲次庚寅孟春龍江赫哲族哈普都·雋明書於紫石齋鐫下

鏤月成歌扇
裁雲作舞衣

鏤月成歌扇 裁雲作舞衣

鳥蟲篆聯琴淡得古趣心清聞妙香

琴淡得古趣 心清聞妙香

琴淡得古趣 心清聞妙香

琴淡得古趣 心清聞妙香

歲次庚寅孟春龍江赫哲族哈普都·集明書於紫石齋



鳥蟲篆文聯 心澹水木秀 興幽魚鳥閑

心澹水木秀 興幽魚鳥閑

歲次己丑臘月卅龍江赫哲族哈普都·隼明書於紫石齋



心淡水木秀 興幽魚鳥閑



鳥蟲篆文聯
溯源為立本
博古在通今

溯源為立本 博古在通今

溯源為立本
博古在通今

博古在通今
溯源為立本

歲次庚寅孟春龍江赫哲族哈普都·集明書於紫石齋



鳥蟲篆文五言聯白雪銜遠山斜陽染新柳

白雪銜遠山
斜陽染新柳

歲次庚寅孟春龍江赫哲族哈普都·隼明書於紫石齋鐙下

白雪銜遠山
斜陽染新柳

白雪銜遠山
斜陽染新柳