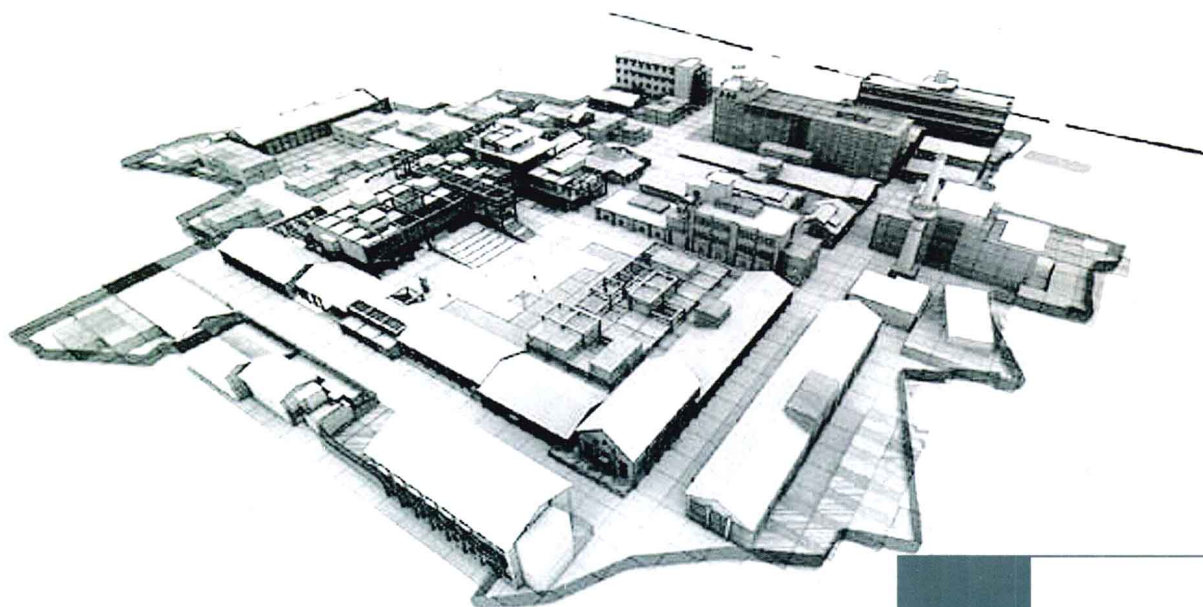


中国建筑教育
Chinese Architectural Education

2010

Revit 杯全国大学生 建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2010 Revit
Cup National Design Competition
of Architecture Students



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑教育
Chinese Architectural Education

2010 Revit 杯 全国大学生建筑设计优秀作业集

**Selected Works of the 2010 Revit Cup National Design
Competition of Architecture Students**

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

2010 Revit杯全国大学生建筑设计优秀作业集/全国高等学校建筑学专业指导委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-112-13370-3

I. ①2… II. ①全… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第141373号

责任编辑: 徐 纺 滕云飞

责任设计: 卢 玲

责任校对: 姜小莲

中国建筑教育

2010 Revit 杯全国大学生建筑设计优秀作业集

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 17 $\frac{3}{4}$ 字数: 540 千字

2011 年 8 月第一版 2011 年 8 月第一次印刷

定价: 155.00 元 (含光盘)

ISBN 978-7-112-13370-3

(21127)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

Contents

综合评介	1
评委的话	2

优秀作业

一年级	4
二年级	32
三年级	86
四年级	174
五年级	226

Comprehensive Comment	1
Remarks of the Committee	2

Selected Works

1st Year	4
2st Year	32
3st Year	86
4st Year	174
5st Year	226

丰硕的成果 全新的开端

——2010年全国大学生建筑设计作业观摩与评选有感

仲德崑

2010年10月,全国大学生建筑设计作业观摩与评选在同济大学顺利完成。这是全国高等学校建筑学学科专业指导委员会举办的第九届全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动,又一次向全国的建筑院校的师生们奉献出丰硕的成果。

在进行作业观摩和评选之前,我们进行过九届全国大学生建筑设计竞赛活动。在2001年建筑设计竞赛的综合评介中,我说过,过去九届大学生设计竞赛对全国建筑设计教育水平的提高起了很好的指导作用,产生了明显、积极的效果,功不可没。今天当我们回顾又一个九年的时候,我们仍然对过去九届全国大学生建筑设计作业的观摩与评选活动的成就和功绩作高度的评价。

根据全国大学生建筑设计作业观摩与评选章程的规定,观摩和评选的参与对象是全国高等学校建筑院系建筑学专业一至五年级在校本科学生。各建筑院系每年在当学年的一至五年级学生作业(包括毕业设计)中,按学生总数的2%选送优秀作业,由专指委组织观摩和评选。这种方式是对全国建筑教学的全面检阅。从中我们可以看到各个年级的建筑设计教学的过程,特别是我们可以看到一个建筑系学生成长的全过程。同时,作业观摩和评选是很好的交流形式,对于全国建筑院校的建筑设计教学起到了十分重要的指导和提升作用。

但是,和九年前一样,我们发现同一个规则反复运作多年以后,我们需要一个新的开端,才能适应当今建筑教育多元创新的局面。为此,全国高等学校建筑学学科专业指导委员会(专指委)为促进全国各建筑院系的建筑学教学的交流,提高各校本科教育水平和教学质量,激发全国各建筑院系建筑学专业教学热情和竞争意识,促进优秀的、有创新能力的建筑设计后备人材的培养,决定从2011起在全国建筑院系中进行“建筑设计教案和教学成果”的观摩活动。新的章程规定,全国各建筑院系每年在当学年的一至五年级建筑设计课程(暂不包括毕业设计)题目中,选送2~3个题目的教案和教学成果,进行观摩和评选。要求每个教案随附教学成果的综合表达,包含能较好说明教案成果的学生作业(未必是优秀作业);同时,每一教案可随附2份完整的优秀学生作业。选送教案成果为一至五年级的建筑设计题目教案,由各院系自行考虑各年级的平衡。对于选送教案的命题类型也不作硬性规定,由各院系根据自己的教学计划自行安排。我们希望,通过对教案和教学成果的综合观摩,将会更好地推动全国建筑教育的发展和设计教学水平的提升。

感谢全国各建筑院校和大学生们参与过去九年的全国大学生建筑设计作业观摩与评选的热情和支持。希望在教案观摩和评选活动中继续得到全国各建筑院校和大学生们的参与和建议。

即将举办的“全国高等院校建筑设计教案及成果观摩和评选”将会是一个全新的开端。我们有理由相信,通过我们一代人的努力奋斗,中国将会成为世界建筑教育的中心。我们也有理由相信,中国的建筑教育的明天是美好的,中国的城市和建筑是美好的。我们更有理由相信,中华民族的未来必定是美好的。

仲德崑:南京工学院硕士,英国诺丁汉大学博士,
全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主任,东南大学建筑系教授、博士生导师



年之观摩，届之评奖，谨贺2010全国优秀
建筑设计作品奖！

袁也福
2010年9月



中国建筑的未来
寄托在年轻一代身上！

袁也福
二零一零年九月十四



张扬个性
早成栋梁！

09/06/2010



九年交流，十成收获。
作业观摩，功不可没。
愿中国建筑教育的前景更加辉煌！

人仲德



强化基础训练，
锐意探索创新。

张兴同
2010.9.6



关注理性与原创，
关注创作过程中
的更多收获！

杨世文
2010.9.6



加强基本功训练，注重创造力开发

张永成



重视过程 重视目标 重视训练

张金全
2010.09.06



有文化底蕴的建筑
才有灵魂
有创意创新的建筑
才有生命力

张永成
2010年9月6日



人而不知何处去
桃花依旧笑春风

刘滨城



鼓励以研究为基础的讨论课题，
鼓励动手和实验式的思考和质疑。
希望你们都能成为心手合一的建筑师！

祝晓峰



珍惜笔墨
锤炼智慧

韩洁 2010.9



认真感悟建筑，扎实打好基础
积跬步以致千里

任力之
09/2010

交响

寻求流水别墅的空间节奏 SPACE DESIGN 空间设计 1

设计说明

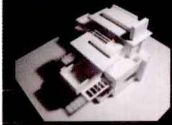
流水别墅是赖特为富商建造的住宅，其设计体现了赖特对自然环境的深刻理解。通过一系列精心设计的空间组织，流水别墅不仅与自然环境融为一体，更创造出了独特的空间节奏。这种节奏通过空间的开合、明暗、围合等手法得以体现，使整个建筑呈现出一种如交响乐般的和谐与美感。



流水别墅模型



流水别墅模型



流水别墅模型

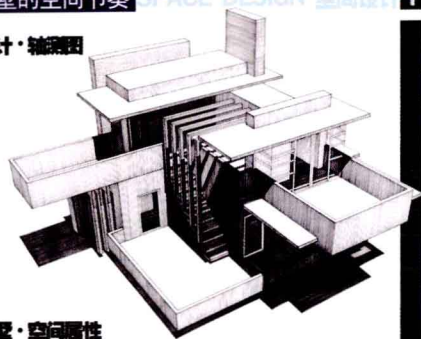


流水别墅模型

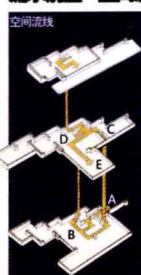


流水别墅模型

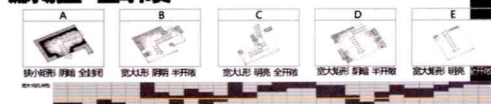
空间设计·轴测图



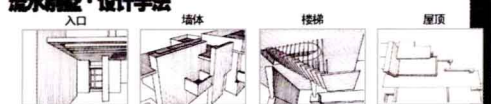
流水别墅·空间属性



流水别墅·空间节奏



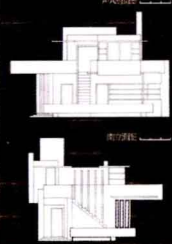
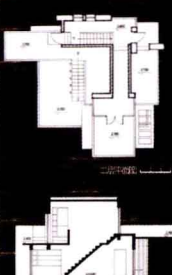
流水别墅·设计手法



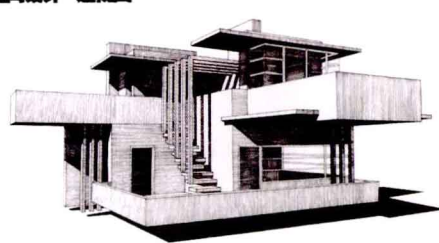
交响

寻求流水别墅的空间节奏 SPACE DESIGN 空间设计 2

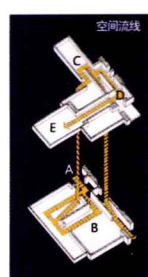
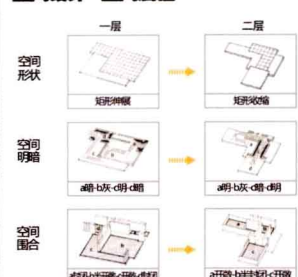
设计分析



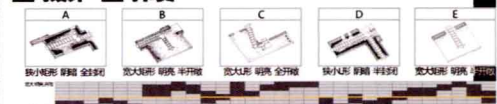
空间设计·透视图



空间设计·空间属性



空间设计·空间节奏



空间设计·设计手法

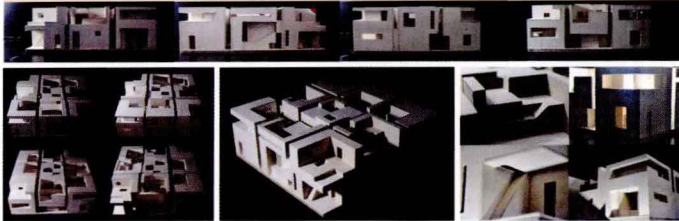
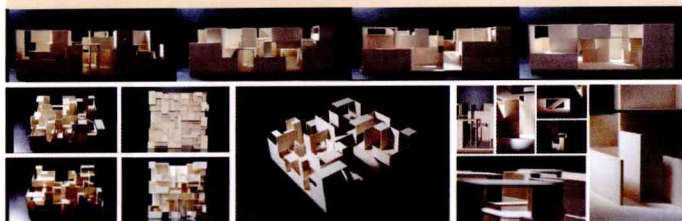
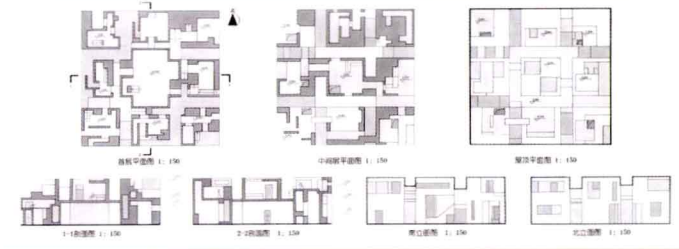
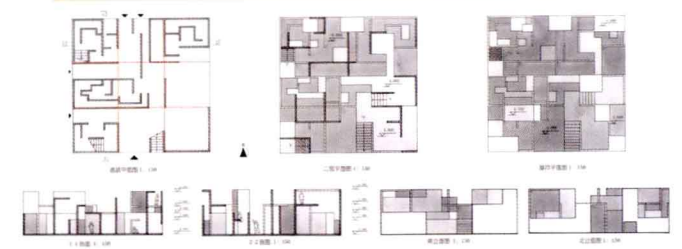
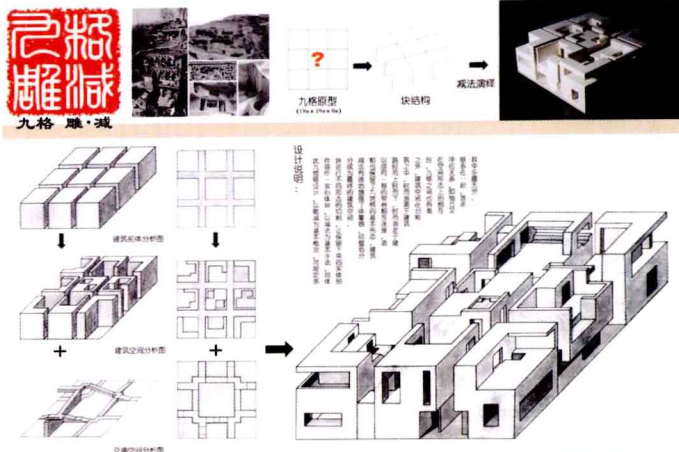
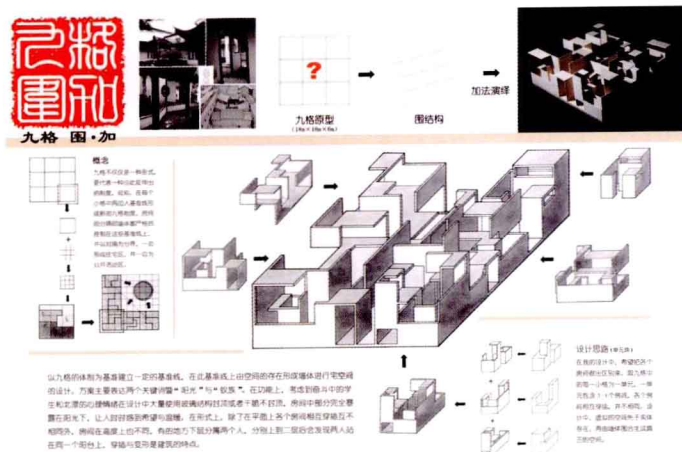


交响——寻求流水别墅的空间节奏——空间设计 北方工业大学建筑工程学院建筑系

设计者：郭天宇 陈嘉扬 指导老师：潘明率 王晓博

设计简要说明：

通过学习和分析流水别墅的空间组织特点和空间限定手法，总结出其空间节奏特征，结合以3为模数的立方体限定，创造出空间的“交响”。作品通过各种特性空间的营造，回路流线的组织，充分挖掘空间节奏这一属性，创造出如同交响乐一般，高低强弱起伏错落的空间体验。在空间中行走，能够给人一种如同欣赏交响乐般的，富于层次感和节奏感的独特体验。



九格·围与雕 北京建筑工程学院建筑与城市规划学院

设计者：贾园 王超逸 指导老师：欧阳文 李春青 王欣 陆翔 金秋野

设计简要说明：

九格·围·加

取九格之围结构，即以九格为基准建立一定的基准线，在此基准线上以墙体围合的方式进行宅空间的设计。

九格不仅仅是一种形式，更代表一种由此延伸出的制度，规矩。在每个小格中再加入基准线形成新的九格制度，房间的分隔即墙体都严格地控制在这些基准线上，取九格中的每一小格为一单元，一单元包含三至四个房间，各个房间相互穿插，并不相同。并以对角为分界，一边形成住宅区，另一边为公共活动区。

方案主要表达两个关键词即“阳光”与“蚁族”。在功能上，考虑到奋斗中的学生和北漂的心理情绪，设计中大量使用玻璃结构封顶或者干脆不封顶，房间中部完全暴露在阳光下，让人时时感到希望与温暖。在形式上，除了在平面上各个房间相互穿插互不相同外，房间在高度上也不同，有的地方下层分属两个人，分别上到二层后会发现两人站在同一个阳台上，穿插与变形是建筑的特点。

九格·雕·减

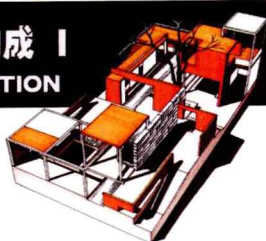
取九格之块结构，以雕减为空间的处理方法，将限定条件视作 $18m \times 18m \times 6m$ 的实体块，进行不同形态的切割，让保留下来的实体部分成为最终的建筑空间。

减法有效地增强了设计的体量感，规整地分割保留了九格的基本形态，将其等量分成九个小格。建筑以胡同一般的窄巷相互连接，道路时而上时而下，时而游走于建筑之中，时而游离于建筑之外。建筑空间在分割时，九格之间也有着在空间形态上的相互呼应关系，既独立又联系在一起，游走其中，乐趣无穷。

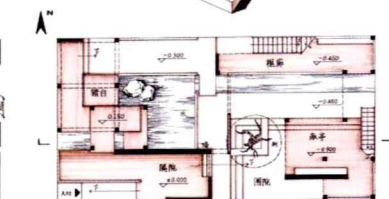
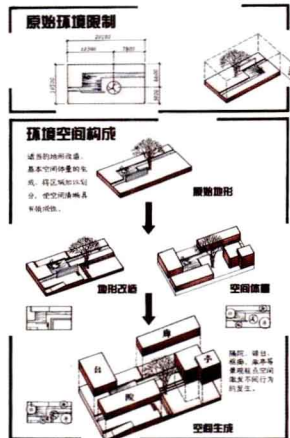
江 限定性环境空间构成 | SPACE CONSTRUCTION

设计说明:

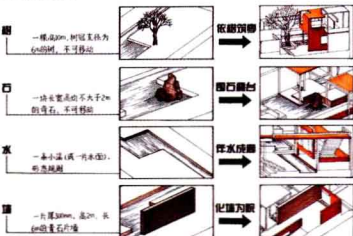
设计以空间、路径、植物有机组织为切入点,充分尊重山、石、水、地等环境限定要素,借鉴中国古典园林的空间处理手法,考虑人的行为模式及人体尺度,通过建筑为院、因石叠台、借来线南、渐融筑景等设计手段的综合运用,实现高低错落、步移景异、层次分明的空间关系,创造出彼此互动、借景收藏的空间意境。



1 策 · 空间生成

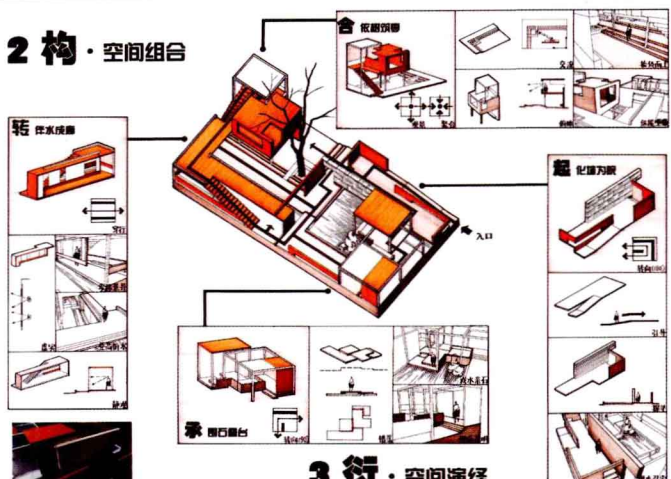


环境要素演绎

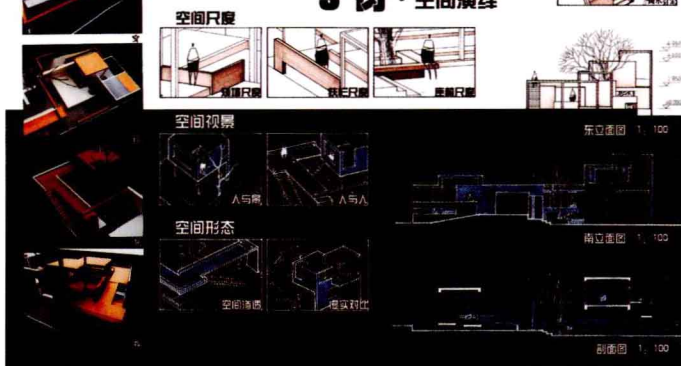


限定性环境空间构成 II 江
SPACE CONSTRUCTION

2 构 · 空间组合



3 衍·空间演绎



汇——限定性环境空间构成 重庆大学建筑城规学院建筑系

设计者：潘艳茹 胡韵菽 指导老师：马跃峰 宗德新 张翔

设计简要说明:

作业命题为“限定性环境空间构成”，强调在环境要素的限制条件下进行空间环境的整体构成，带有一定的“设计性”思考，目的在于将建筑设计思维、过程和方法的学习融入空间构成的教学实践，解决以往“九宫格”空间构成中基于形式规律的抽象几何空间和建筑设计整体性、综合性、功能性相脱离的问题，加强构成教学与设计教学的关联度。

作业命题的教学目标和教学方法:

训练学生在限定的地形条件下,从环境分析入手进行空间组织和把握空间构成关系的能力;初步培养学生在设计中的环境景观意识,体会空间、形体、人的行为以及环境要素在设计中的互动关系;理解和掌握空间组合的基本方法以及与空间关系相对应的形式审美规律。

采取感性与理性相交织的教学过程,从设计之初空间场景的预先感知与描述开始,结合经典空间案例的解读,在场地分析的基础上,借助草图和工作模型展开对空间问题的分析与研究,思索场地、结构、视景、形式、感知等多种因素对空间构思具体化的综合介入,进而推动设计进程的明朗化并促发对设计的新理解。

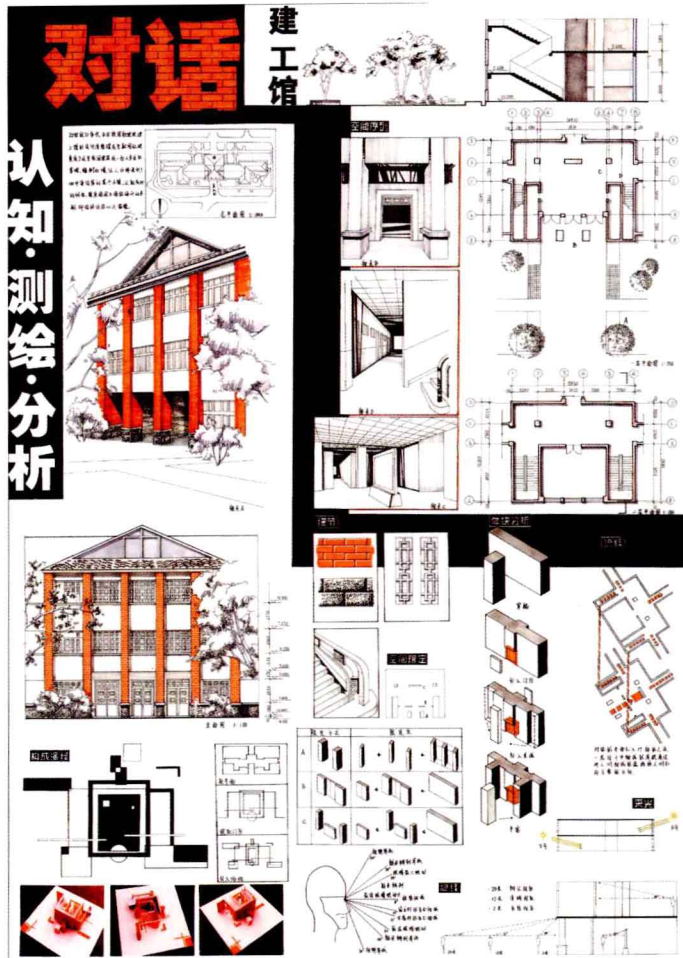
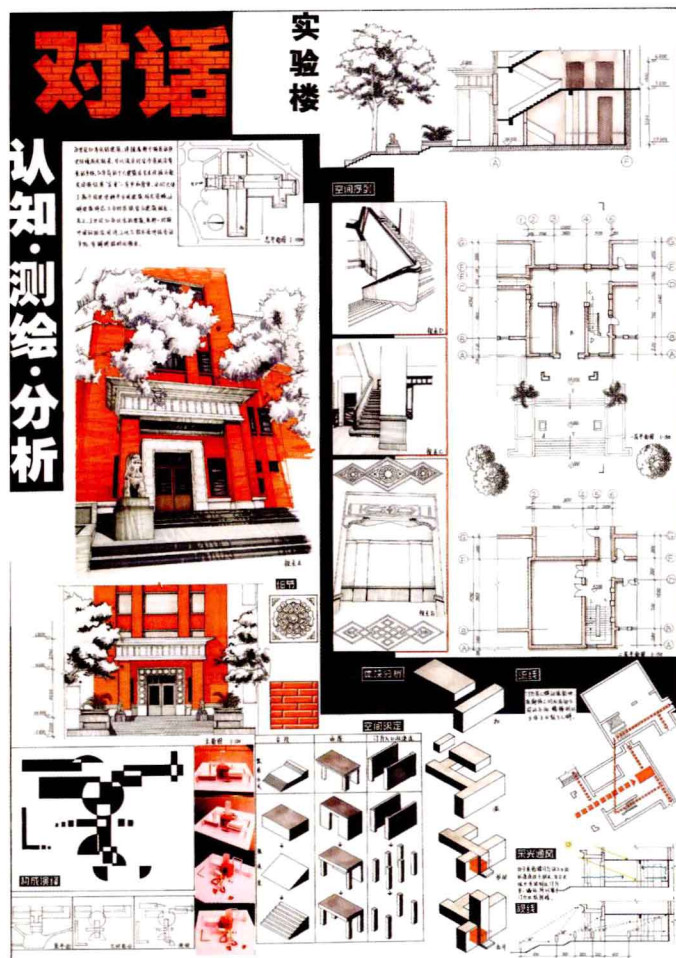
作业命题的特征和规模

基地面积约 200m², 包含四种环境要素: 树、石、水、墙。课题要求在给定场地关系的环境条件下, 考虑空间基本的使用要求及尺度, 运用构成原理进行空间组合和形体设计, 对环境进行空间划分和创造, 并将给定的环境要素融入整体的空间构成之中, 营造一个具有景观价值和满足人们某种特定需求的空间场所。

点评:

设计者以“空间、环境、情景的交汇共融”作为切入点,充分考虑了“空间—形体—人的行为—环境”之间的互动性,借用传统景园手法,将树、石、水、墙诸要素巧妙织入空间环境。设置穿行、转向、观景、交流、游憩等行为空间,并从行为逻辑与空间体验的视角进行空间整体秩序的编排,创造出回环曲折、虚实相间、步移景异的序列空间体验以及物我互动、情景互融的和谐空间意境。

图文表达富有逻辑性、准确规范、内容层次清晰,能够运用专业图示语汇与工作模型推进和表达设计构思、过程及分析,较好地达到了该课题的教学要求。



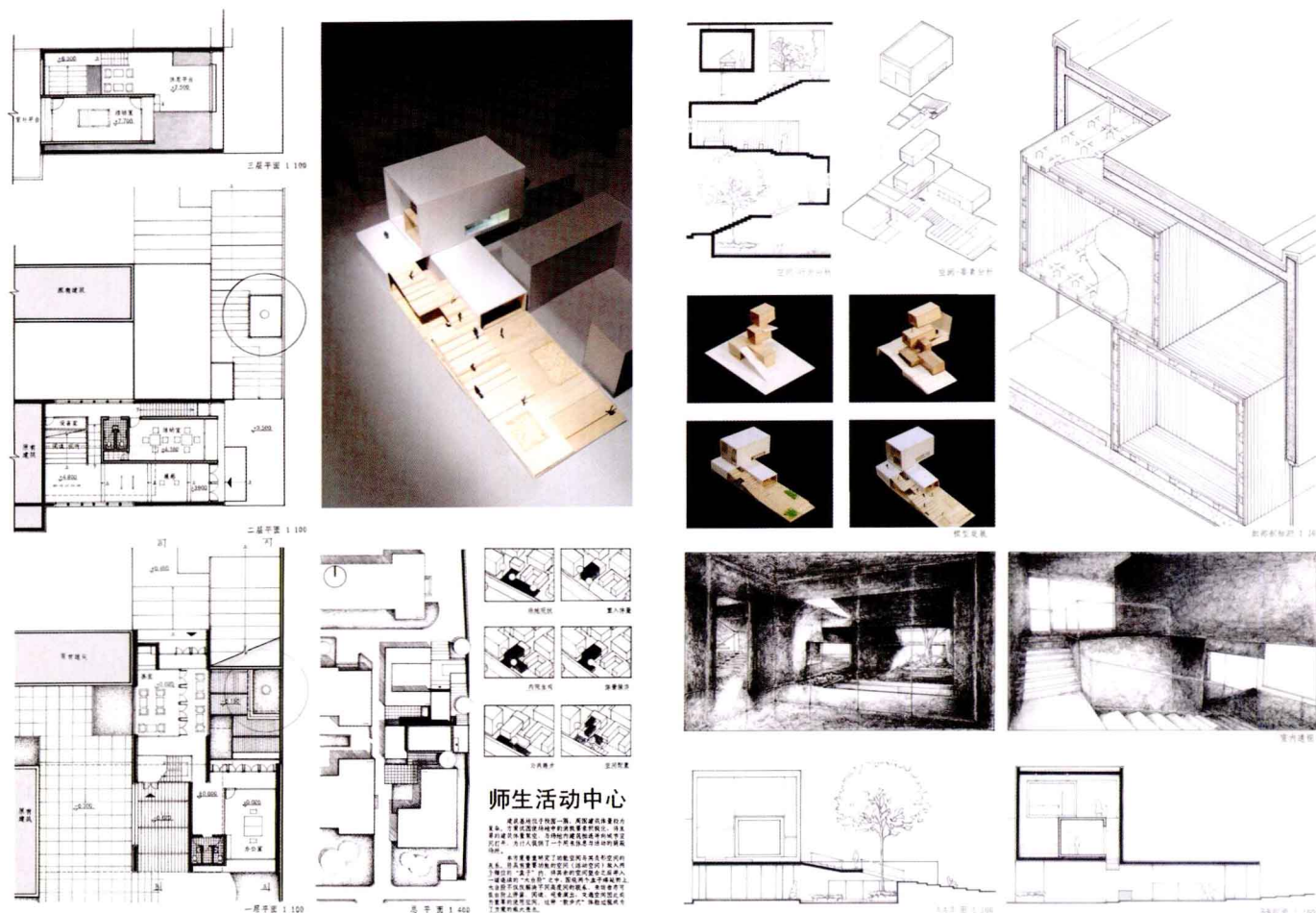
门厅测绘、认知、分析——建工馆、实验楼对话 重庆大学建筑城规学院建筑系
设计者：胡昕 蒋敏 指导老师：黄小寅 刘志勇 陶以欣

设计简要说明：

从两个门厅的对比分析出发，了解门厅与整栋建筑的关系及其作用，理解建筑空间的基本构成要素，分析空间构成和空间组织的手法，领会由于空间要素和空间组织不同带来的空间体验差异。

实验楼整体并不对称，但是门厅空间形体基本左右对称；门厅与外部空间之间采用凸出的门廊作为过渡，增强了入口的标识性；高大的门廊和较为狭小的门厅空间形成较大的反差；外部起到导向作用的青石台阶和石狮子使整个建筑更显高大威严；建筑的整体风格和装饰细部具有中西结合的建筑特征。

建工馆采用完全对称的形式，呈现出严谨、规整的特点；门厅位于建筑的中轴线上，正对主入口前道路，由于用地与道路较近，过渡空间采用了凹式的空间处理；门厅内在正中设置的屏风，是三条通道交点，丰富了中轴线上的空间层次，并巧妙地暗示出两侧的主要空间，起到引导人流的作用。



师生活动中心设计 东南大学建筑学院建筑系 设计者：李梓源 指导老师：张嵩

设计简要说明：

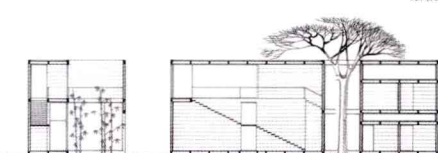
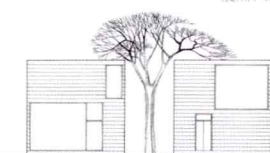
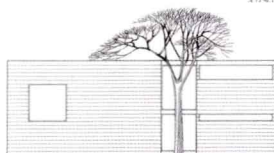
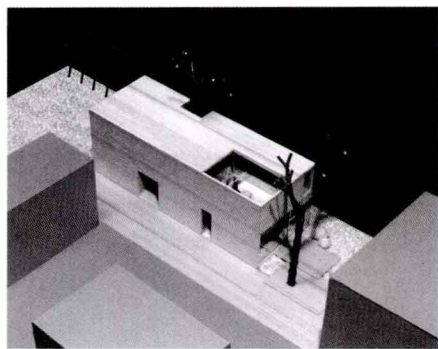
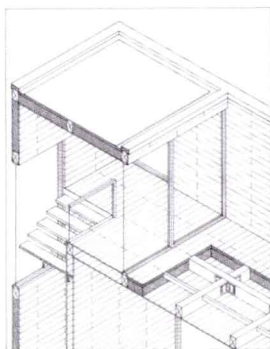
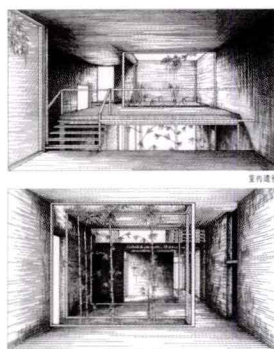
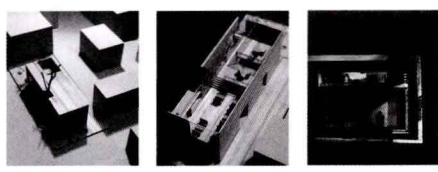
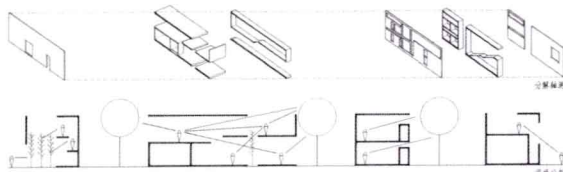
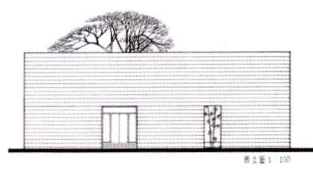
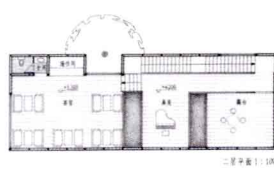
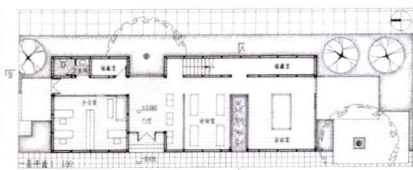
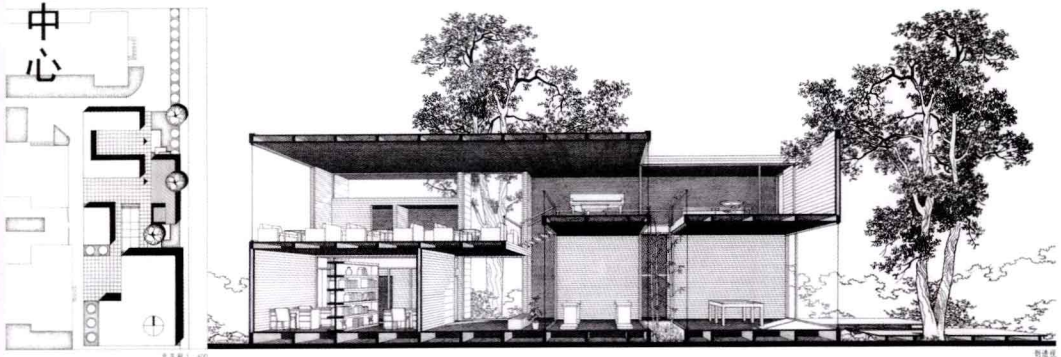
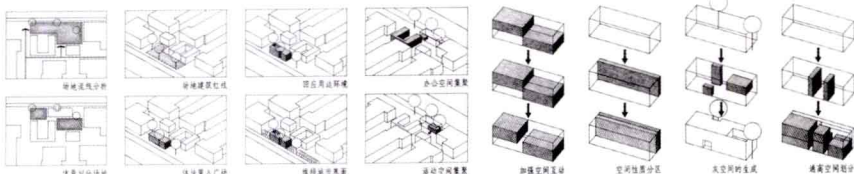
建筑基地位于校园一隅，紧靠校园围墙，周围建筑体量庞大而复杂。本方案试图使场地中的消极要素积极化，将主要的建筑体量架空，与场地内建筑相连并向城市空间打开，在呼应了城市界面的同时也为行人提供了用来休息与活动的场所；两个次要的建筑体量与围墙形成内院，丰富了“内”与“外”间的层次，改善了基地的环境。

在内部空间的组织上，本方案着重研究了功能空间与其负形空间的关系。将具有重要功能的空间（活动空间）放入两个错位的“盒子”内，将其余的空间整合之后并入一道“大台阶”一般的连续流线之中，围绕两个盒子绵延而上，最终达到空间的高潮。大台阶不仅仅解决不同高度间的联系，来访者可以在台阶上停留、阅读、观看演出，交通空间成为重要的使用空间。来访者将在这个散步式体验过程中感受到室内与室外、“盒子”内与“盒子”外的冲撞与交融，体会到其中的空间趣味。

在本次设计的发展过程中，设计者首先分析了场地环境，据此对建筑体量加以操作，并进行功能空间配置，确定了方案雏形，之后根据学习建筑先例、完成小比例空间概念模型，推敲完善方案；最后加入对结构以及构造的讨论使方案深化并拥有建造可能。建筑面积 345m²。

师生活动中心

设计说明
在建筑与校园环境之间，师生活动中心以低矮的姿态融入环境，丰富的体量顺应了城市界面，同时建筑内部与校园环境建立了紧密的联系。建筑体量与校园环境相协调，在建筑体量与校园环境之间，建筑体量与校园环境相协调，在建筑体量与校园环境之间，建筑体量与校园环境相协调。



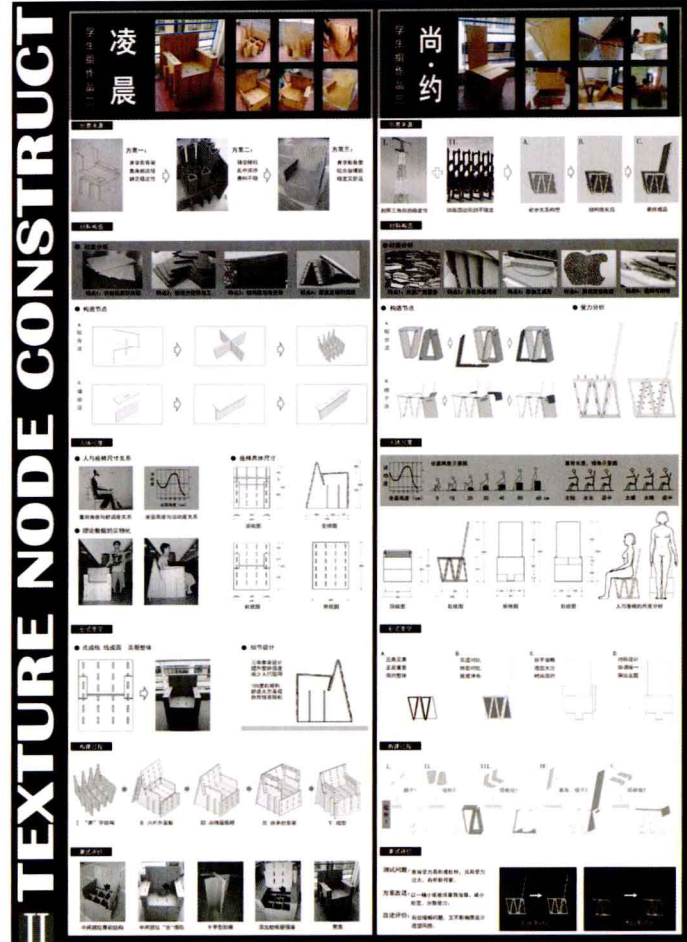
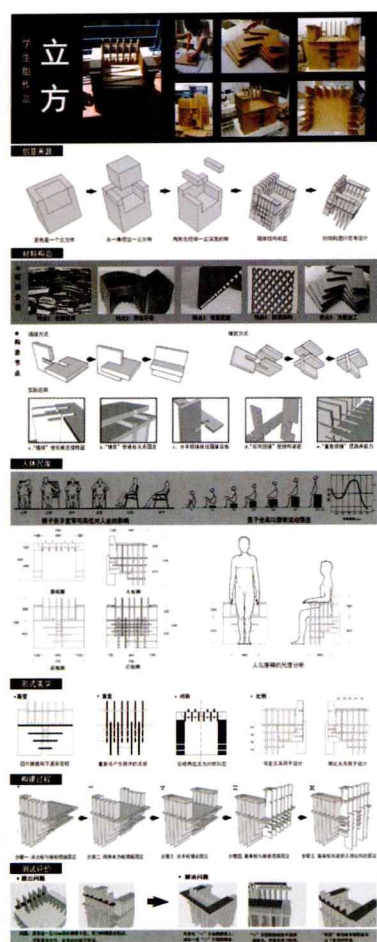
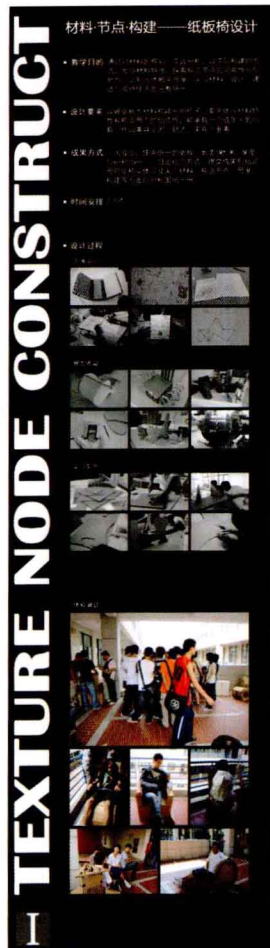
师生活动中心设计 东南大学建筑学院建筑系 设计者：张锦松 指导老师：郭芮

设计简要说明：

基地位于校园内教学楼旁，建筑坐落于基地东面，紧邻校园外城市道路，东南侧为基地的聚会广场。建筑面积 290m²。

在城市与校园之间，简洁的长方形体量既顺应了城市界面又积极地结合既有建筑限定出校园内部的开敞空间。建筑前后部分根据服务与被服务的空间关系，采用两种不同空间模式；左右部分则通过虚体量的占据实现空间划分，并与功能、朝向、景观相契合。

建筑结构规整，轻体框架结构充分利用了木材独特而丰富的空间表现力，高度的设计自由可满足洞口的不同位置和大小，具有较强的可建造性。在细部处理上，外围护体上大块面的虚实对比强化了整体的设计概念，并在恰当位置呼应了基地内的原有树木，充分体现了建筑与环境的共生。



材料·节点·构建——纸板椅设计 国立华侨大学建筑学院

设计者：高翔 陈超 梁焱 吴晓敏 汪东发 杨宇 吴乔松 邓文林 吴振兴

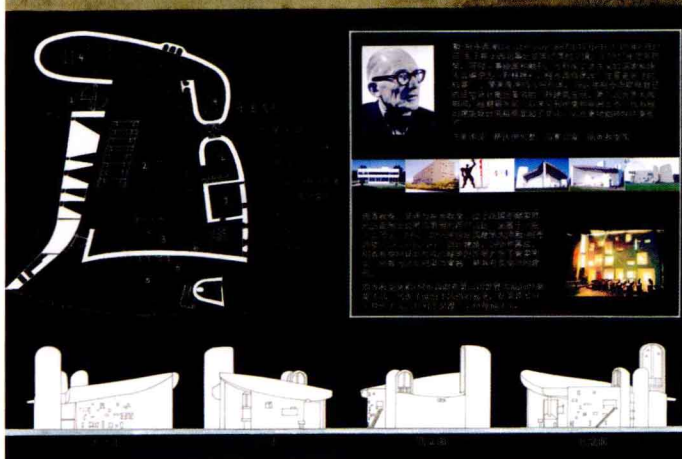
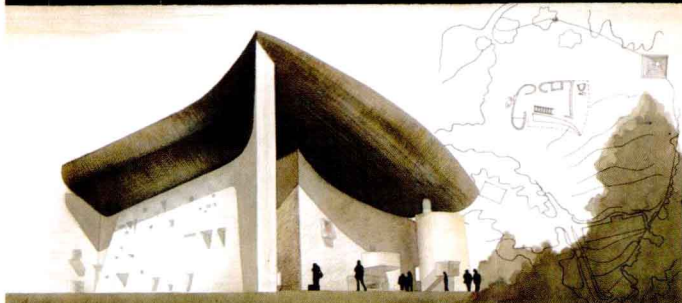
指导老师：申晓辉 方翔珊 陈淑斌 薛佳薇 钟祺 袁炯炯 曾琦芳 常媛媛 刘燕玲

设计简要说明：

该作业是由三组学生所设计制作三个足尺“纸板椅”作品构成。通过对纸板材料的触摸与实践操作：发掘材料特性，探索材料构造节点的可能性与创新性以及结构的稳定性，激发创作灵感，并真实体验和认知人体相关尺度。实现材料、设计、建造与最终使用的完整统一，从中体现出各自作品在材料认识基础上的设计创意。

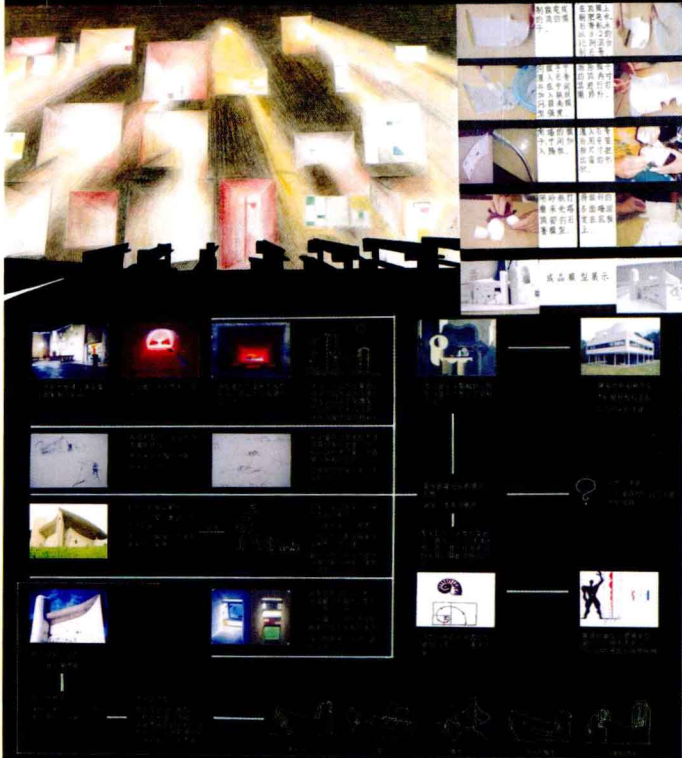
朗香教堂

I Visiting the Building



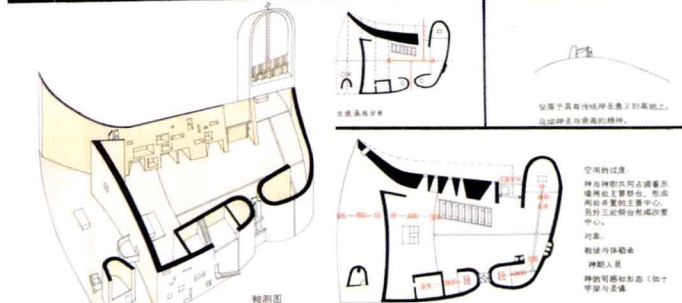
朗香教堂

III Feeling the Building



朗香教堂

II Reading the Building



大师作品分析——朗香教堂

合肥工业大学建筑与艺术学院建筑学系

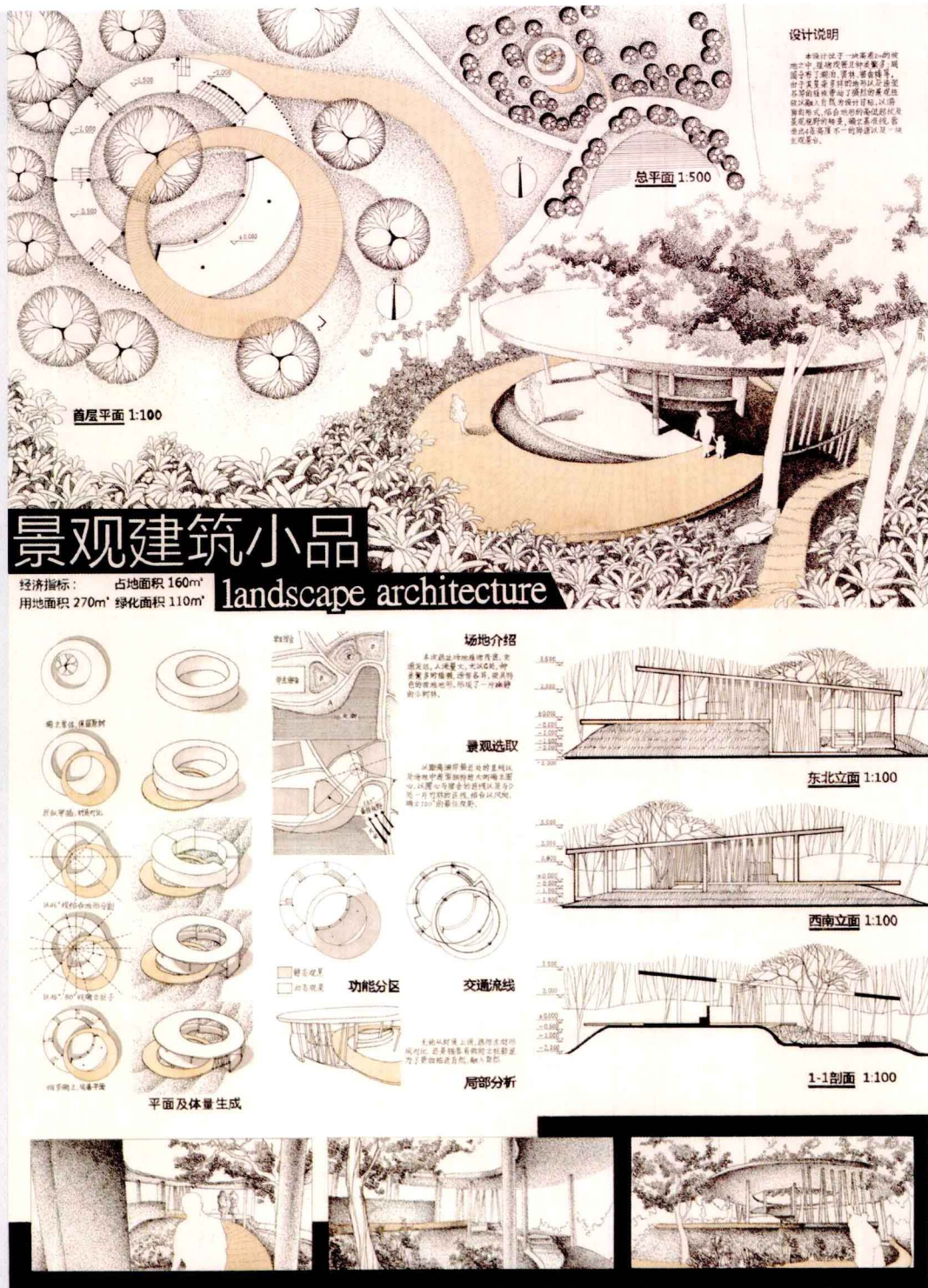
设计者：梁佳子 孙真 刘璐 周艺晶 侯绍凯

指导老师：桂汪洋 苏剑鸣 陈丽华

设计简要说明：

作业通过对朗香教堂观摩、查阅、感受 (Visiting the building, Reading the building, Feeling the building) 三个解读建筑的过程，从了解柯布西耶大师的生平和作品开始，逐渐进入大师的世界，并通过具体的个案深入分析，明确大师的设计思想和手法。

该作业通过自己选定的大师作品，深入了解建筑师背景，对建筑生成逻辑的分析的较为细致，平、立、剖表达准确，图面整洁统一，制图细致认真，绘图线条流畅，较好地达到了该课程的教学要求。

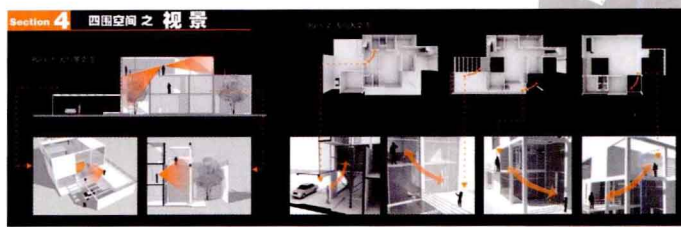
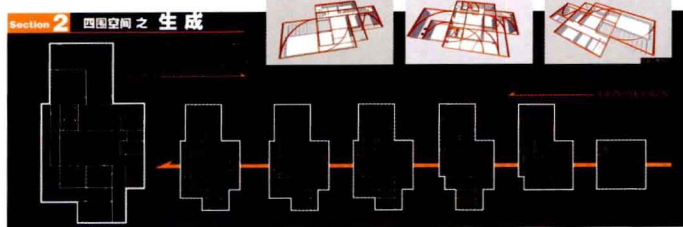
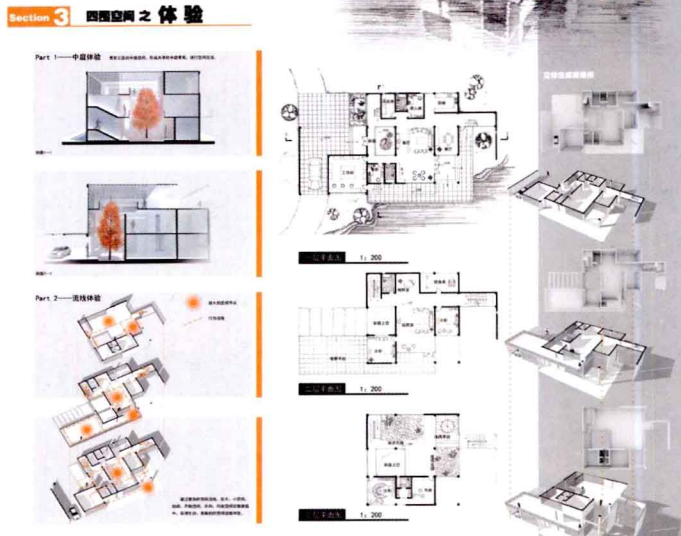
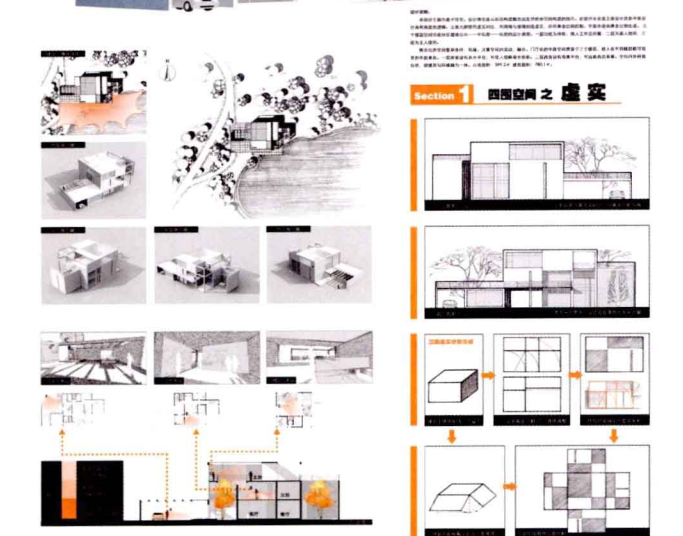


景观建筑小品 华南理工大学建筑学院 设计者：郝延超 指导老师：施瑛 潘莹 许自力 方小山

设计简要说明：

本设计位于一块高差为2m的坡地之中，植物茂密且种类繁多；周围分布了湖泊、密林、宿舍楼等；交通状况良好，人流量适中。复杂多样的地形以及造型各异的植株，使得这片场地本身就具有极强的景观性。故以融入自然为设计目标，以游廊的形式，结合地形的高低起伏及景观视野的转变，确立基准线，营造出4条高度不同的廊道，以及一块主观景台。

经济指标：用地面积 270m²；建筑面积 160m²；绿化面积 110m²。



四面空间——盒子住宅设计 华中科技大学建筑与城市规划学院建筑系

设计者：李嵩峰 指导老师：刘凯

设计简要说明：

本设计主题为盒子住宅。设计理念是从形态构成概念出发并结合空间构成的技巧。此设计无论是立面设计还是平面设计具有高度的逻辑。立面大胆使用虚实对比，利用墙与玻璃创造虚实，并用黄金比例控制。平面亦是由黄金比例生成。三个楼层空间功能分区遵循公共——半私密——私密的设计原理。一层功能为待客，佣人工作及用餐，二层为家人使用，三层为主人使用。

围合出的空间复杂多样，有趣。注重空间的流动，融合。门厅处的中庭空间贯穿于三个楼层，使人在不同楼层都可观赏到中庭景色。一层南面设有亲水平台，可使人领略湖光掠影。二层西面设有观景平台，可远眺西边美景。空间内外转换自然，使建筑与环境融为一体。占地面积：599.2m² 建筑面积：780.1m²。