

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第五辑



7

发达的文化

(下册)



未几梦见友人聊供温噓耳

若雲歸邑吳門訪
留於興福精舍不覺兩
春索畫素冊早晚戲弄
墨遂得千幀願資鈍腕拙



广州出版社

科学素质教育文库

7

发达的文化

(下册)

柯焕德 主编

周 磊 编著

州 出 版 社

粤新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第五辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787×1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7-80592-709-X/G·133

定 价 163.00 元

前 言

我国古代文化是人类文化史上的瑰宝，它不仅有着丰富多采的内容，而且有着十分悠久的历史。在世界众多的国家中，我国被列为四大文明古国之一。这都说明了她的文化是多么的发达。

和其他许多地区一样，我们古老的祖国也经历了下面的一系列发展阶段：在距今 180 万 ~ 30 万年前，云南元谋、陕西蓝田、北京周口店等地，都已经生活着创造旧石器（打制石器）初期文化的远古人类——猿人；古距今 30 万 ~ 10 万年左右，又有一些在体质上比猿人进步的古人类创造了旧石器中期文化；古距今 3 万 ~ 1 万年左右，我国境内古人类普遍进入了旧石器晚期文化时期，比如山顶洞人，人类学家认为他们代表了原始的黄种人，中国人、爱斯基摩人、美洲印第安人就是由他们散布于各地后逐渐演变而来的；古距今七八千年至公元前 2000 年左右，我国的广大地域上又形成了丰富多彩、各具特色的新石器（磨制石器）时代文化，

这奠定了后来中国境内各民族文化平行发展的基本格局。然后，中国社会便进入了文明时代，先是夏朝的建立，继而商朝取而代之，公元前11世纪周朝的建立是中国古代文化发展的一个重要里程碑。夏、商、周三代以来逐渐形成的中国古代文化的主要传统是属于华夏族——汉族的。但这个传统文化也不断受到中国境内平行发展着的其他少数民族文化的影响，以及外国文化的某些影响。与此相应，中国境内的少数民族历来也在不同的层次上把华夏文化传统的许多内容融入他们自己的文化中去。对于中国古代文化的发展，我国各族人民都作出了自己的贡献。无论汉族在其形成时期还是以后的发展过程中，都融合了为数不少的历史上出现过的少数民族，他们在文化、政治、经济方面有着千丝万缕的联系。不论是战争还是和平年代，民族迁徙与经济、文化交流，都加速了民族交往和融合，使中华民族的内聚力更为加强。总之，祖国的文化决不仅仅只是汉文化，而是众多民族数千年来彼此交往、融合，相互学习、吸收，才形成了这种汉族与少数民族你离不开我，我离不开你的局面，也才产生了如此绚丽多彩的中国文化。

《发达的文化》分为上、下册。此为下册。

目 录

三、政治、制度	(1)
1. 我国古代的帝制	(1)
2. 我国古代皇帝的日常统治活动	(3)
3. 我国古代官吏品阶的起源与演变	(4)
4. 我国古代官吏的俸禄	(6)
5. 我国古代选拔官吏的制度	(8)
6. 我国古代的警察制度	(10)
7. 我国古代战争	(12)
8. 我国古代甲冑的起源与演变	(15)
9. 我国古代著名的军事著作	(18)
10. 汉族的源起	(20)
11. 地理环境在文化形成和发展中的作 用	(21)
12. 我国古代的行政区划	(23)
13. “士”阶层的历史作用	(26)
14. 宦官在我国古代历史中的作用	(28)

15. 我国古代的奴婢制度	(29)
四、宗教、礼俗	(32)
1. 古人的名、字、别号	(32)
2. 古代的年号和改元	(34)
3. 古代的谥号	(36)
4. 古人的避讳	(37)
5. 十二生肖的形成	(39)
6. 古代的诞生礼	(41)
7. 我国古代祭祀祖先的礼仪	(43)
8. 我国古代的跪拜礼	(45)
9. 我国古代的婚礼	(47)
10. 我国古代的丧葬形式	(49)
11. 我国古代的帝王陵寝制度	(51)
12. 我国古代的纪念节日	(53)
13. 我国古代主要崇拜的神祇	(55)
14. 我国古代主要的佛教宗派	(58)
15. 我国古代的道教	(60)
16. 我国古代的看风水术	(62)
五、学术、思想	(64)
1. 儒家的发展与演变	(64)
2. 道家的发展与演变	(66)
3. 法家的发展与演变	(68)
4. 墨家的发展与演变	(70)

5. 正史与二十四史	(72)
6. 史书编纂的体例	(74)
7. 清代乾嘉学派的史学考证	(76)
六、文教、体育、艺术	(79)
1. 汉字的起源和变化	(79)
2. “小学”主要研究的问题	(81)
3. 我国古代主要的字典、词典	(83)
4. 我国古代的教育制度	(85)
5. 我国古代的书籍	(88)
6. 我国古代的公文	(90)
7. 我国古代的主要乐器	(92)
8. 我国传统的乐曲	(95)
9. 我国古代舞蹈的起源和演变	(98)
10. 我国古典戏曲的发展	(100)
11. 我国古代的杂技艺术	(103)
12. 我国古代主要的体育活动	(105)
13. 我国古代的书法艺术	(107)
14. 我国古代的绘画艺术	(110)
15. 我国古代的盆景艺术	(112)
16. 我国古代的工艺美术品	(114)

三、政治、制度

1. 我国古代的帝制

皇帝是我国古代专制君主的称呼之一。“皇”是至高无上,光明无比的神圣称号;“帝”是统御万众,象征人间权力的称号。

古代有“三皇五帝”的传说,按《史记》,三皇指天皇、地皇、泰皇;五帝指黄帝、颡项、帝誉、唐尧、虞舜。而在夏商周时期,帝还不是人间君主的称号,帝大都指上帝、天上的神。商周最高统治者一般称王,王是人间君王最尊严的称呼,如周代有文王、武王之称。到春秋战国时期,由于周王室的逐渐衰败,各诸侯国纷纷称王,王这一称呼开始普遍了,失去了独尊的地位。到秦统一全国,丞相王绾、御史大夫冯劫等议上尊号,劝秦王政称“泰皇”,但秦王政并不满意,他自以为功过三皇五帝,于是下令去“泰”著“皇”,采上古“帝”位号,号曰“皇帝”,并决定:“朕为始皇帝,后世以计数,二世三世至于万世,传之无穷。”自秦始皇制“皇帝”号,皇帝作为

我国专制君主的称呼直到清朝帝制被推翻而告废止，共流传了 2000 余年。

皇帝制度的建立，表明专制君主统治的初步建立和逐步发展，而皇位的继承和替代，则是皇帝制度的一个核心问题，从我国的古代皇位的继替情况看，大致有两种类型：

一、同姓相继——世袭制。

二、异姓相代——更替制。

同姓相继，是指皇位的继承，世世代代限于同一始祖的父亲传子中进行，这就是皇位继承的世袭制。如汉朝的王位只能传于刘邦之后，唐朝的皇位只能传之于李渊之后等。皇位世袭制的发展，经历了一个充满矛盾和斗争的过程，但它始终是皇位继承的主流，从皇位世袭制看，大致有四种情况：预立太子，密定皇储，内禅于子，逼宫夺位。

皇位的异姓相代，是指皇位的更替既不是在同姓之中发生的，也不是通过大规模农民起义或外族入侵以改朝换代的形式产生的，而是以外戚、权臣、后宫的身份达到的。历史上以外戚或权臣身份夺得皇位者，如西汉末年的王莽、东汉末年的曹丕、南朝的刘裕、北朝的杨坚等，他们分别以“禅让”的形式建立了“新”、“魏”、“宋”、“隋”等朝代。而武则天则以皇太后的身份，废黜李唐王室，自立为帝，改唐国号曰“周”，成为历

史上唯一的女皇帝。这种以戚属身份夺得皇位，是皇位继承的又一形式。

2. 我国古代皇帝的日常统治活动

在旧小说和戏曲中，常常会有这样的场面：“皇帝早朝，大会百官，太监宣称，“百官有事早奏，无事退朝”。在人们的印象中，皇帝的日常统治活动似乎就是如此的，其实这一描写是真假掺杂。

古代皇帝有两种朝会，一种是大会文武百官、王国诸侯和外国使臣的朝会，称为大朝。大朝是一种隆重的典礼，往往在特定的日子举行，例如元旦、冬至、皇帝生日，这仅仅是一种仪式，一般不在这种场合处理国政。一种是常朝，即皇帝每天或间隔数天，在早晨会见主要政府官员，处理一些日常政务，如宣布诏令、决定重大政治行动等。这种朝会类似于官府中的早衙与晚衙。但这也并不是皇帝进行日常统治活动的全部，因为并非所有国家政务都是在常朝上决定的。所以有些倦政的皇帝常常不上早朝，如明代的万历帝就有近 20 年没有上早朝。

古代皇帝所处理的政务，大致有两类。一类是日常政务。我国古代的政治体制是专制主义的中央集权

统治,皇帝是最高的决策者和行政首脑,其下设文武百官,管理各方面的政务,各级官员的职掌,都有定制规定,皇帝只要进行定期检查就可以了。一类是非常性的政务。这是指国家出现了动乱(如外族入侵,内部叛乱)和天灾,或出现了一些下级官员依据定制无法解决的问题,须经皇帝拿出处理办法来或对制度进行某些修改,在这种情况下,皇帝往往要和主要官员商议决策,百官中以丞相为“百僚之长”,辅佐皇帝管理全国政务。

综观历史,古代皇帝的日常统治活动,基本上是通过各级上报的奏章来了解全国政务,有一个特定的统治核心帮助自己处理政务,这一特定集团,秦汉时是丞相及其僚属,秦汉以后是三省长官,明清则是内阁和军机处,此外,还设有专门的文书处理班子,以防皇帝陷于文书包围之中。历代弄权的强臣、权臣也往往出现在这两类人中,因为他们比较接近皇帝,部分参与机密要务的缘故。而皇帝的独裁程度,则是随着时间的推移和封建政治体制的完善,越来越高了。

3. 我国古代官吏品阶的起源与演变

品阶,是我国古代封建社会表示官员级别高低的

标志。在我国古代封建社会，官员正式以品来表示等级高级，从魏晋时期才开始。在此之前，官员虽有高下之分，但其等级标志还没有形成统一的制度。

西周时期，官有九命之别。九命为最高级别，一命最低。通常是天子上公九命，王之三公为八命，卿六命，大夫四命，上士三命，中士再命，下士一命。汉代对各级官吏实行正规的俸禄制，每一种官职都有固定的俸禄收入，所以禄秩的多寡便成为官员等级的别称。汉代官员有秩万石、中二千石、二千石、千石、八百石等不同级别，一般是丞相、太尉和将军等秩万石级，御史大夫及太常、卫尉、廷尉等九卿为秩中二千石级，京兆尹、州牧、郡守等为秩二千石级。

魏晋时期，行九品中正制，把官分为九品，一品最高，多是大将军、三公、丞相等官，九品最低，一般是县长、县令、关卡边塞之尉等。南朝梁曾将官的等级分为十八班，以班多为贵，同时也参照品制来划分等级。北魏继承了魏晋开创的九品制，又从每品中分出正、从两级，从第四品起，正、从品又各分上、下两阶，这样官的等级从正一品起至九品下阶，共为三十等。隋代沿用了北魏的九品制，但将一品至九品官称为流内，意为正规官员的等级，而将地方官府的胥吏通称为流外。隋唐之后，我国古代官吏以九品为等级的制度基本上固定下来，并以法律形式作了规定：如唐代的 27 篇令中，

专有一篇“官品令”。

随着官员品级的制度化,不同品级的官员,在服色、礼仪等方面的规定也相应制度化。如唐代规定五品以上穿紫色衣服,六品以上穿朱红色衣服,七品以上穿绿色衣服,九品以上穿青色衣服。明清时除了服色规定之外,对不同品级官服上的绣纹(也称“补子”)也有严格的规定,如文官一品绣仙鹤,二品绣锦鸡,三品绣孔雀,四品绣云雁,五品绣白鹇,六品绣鹭鸶,武官一、二品绣狮子,三、四品绣虎豹,五品绣熊,六品绣虎等等,各不相同。

一般来说,官员品级高低,反映了政治地位高低和权力的大小,但有时也不尽然。有些官虽然品级较低,因其所掌管的事意义重大,故职权也大。特别是司法、监察、大理等官,往往品级低而权力大。

4. 我国古代官吏的俸禄

我国古代官吏的俸禄主要有土地、实物、钱币等几种形式,各个时期,各个朝代,俸禄制度的内容和形式都有所不同。大体来说,我国古代俸禄制度的发展可分为三个时期:

第一是商周时期。商朝和周朝时,官职同爵位相

一致,并可世代相袭。所谓俸禄,实际即是封地内的经济收入除去应该上缴给商王和周王的部分,因此,商周时期的俸禄是以土地的形式体现的,也就是说,封地的大小即是商周时期各级官吏的俸禄标准。

第二是春秋末期至唐初时期。这是以实物作为官吏俸禄主要成分的时期。

第三是唐代中期至清代末期。这是以货币为俸禄主要成分的时期。

俸禄作为由封建皇朝发给各级官吏的一种报酬,既体现了封建统治阶级的利益所在,也要求享受俸禄的官吏履行一定的职责。若官吏违反朝廷有关法令,有渎职行为,其俸禄有时候便要打折扣。我国早在汉代已有对官吏罚禄的记载,到了唐代,形成了比较系统的官吏罚禄制度。例如唐代规定,凡文武官员在朝堂上不尊礼仪时,罚一月俸,此外举凡推荐人才不当,管辖地区内输税逾期,处理公文稽迟,科举考试时漏泄考题,无故超假等失职行为,都要处以罚俸。清代官吏的罚俸制度更加严密,诸如官员在官署酗酒赌博,推诿、拖延公事,迟报、妄报灾情,盗卖漕粮,亏空钱粮,服饰违例等等,均要受罚俸处分。由此可见,从某种意义上说,罚俸制度当是我国古代官吏俸禄制度中的一个独特的组成部分。

5. 我国古代选拔官吏的制度

选拔官吏,是我国古代政治生活中的一项重要内容,它关系到统治机器的正常运转,因此历来为统治阶级所重视。

据《礼记·王制》记载,周朝时即养士于“庠”、“序”等地方学校中,由乡大夫、乡老考察其德行道艺,择其优者送进“国学”,然后再选其贤者授予一定的官职。这大概可算是我国古代选拔官吏制度的开端。

春秋初期,一些诸侯国为了争得霸主地位纷纷进行改革,其中一项重要改革便是打破原来官爵世袭的制度,按照“选贤任能”的原则来选拔官吏。战国时期,各国从平民中选拔官吏已相当普遍,任官时往往由国君发给印章,免职时收回,在选官标准上一般都采用“选贤任能”、“论功赏爵”的原则。

汉代在选拔官吏方面有了进一步发展,开始形成明确的选拔官吏制度。当时主要推行“察举征辟”制度。所谓“察举”,是中央和地方高级官吏,如丞相、侯、刺史、郡守,将经过考察的优秀人才向朝廷推荐,经过朝廷考核后授予不同的官职。所谓“征辟”,是朝廷和高级官吏选拔任用属员的一种制度。高级官员把有声

望、有才干的人推荐给朝廷，由朝廷聘任为官的称为“征”，由地方高级官吏将人才聘为自己幕僚属官的称为“辟”。

魏晋南北朝时期，士族豪门为了维护自身的统治地位，竭力推进“九品中正制”的选官制度。“九品”即将士人分为上上、上中、上下等九个等级，在州、郡、县设“中正”，由“中正”负责对本籍士人进行考察，评定出品级，供朝廷授官。由于地方上担任“中正”的均是有地位、有势力、有声望的士族成员，他们评定士人品级重出身门第，不重视真才实学，这就严重堵塞了普通中小地主进入仕途而迁升的道路，造成魏晋南北朝一段时期内官僚统治阶层中“上品无寒门，下品无世族”的情况。

隋唐时期，随着社会生产力的发展，中小地主要求参政的呼声愈来愈强烈，开科考试取士的制度（即科举制度）应运而生。科举制度的产生，为庶族地主进入仕途提供了机会。但是，在隋唐时期，科举考试合格，只是取得了做官的一个出身，即正规的资格，要被授予实际官职，还要经过一定的考试和选拔。在唐代，除了科举出身外，勋官出身、技术出身、胥吏出身、门荫出身及曾任过流内官的人要被授予现任官，都要经过朝廷主管部分的选拔，这种选拔称为“铨选”。唐代铨选种类