

封神传

中国古典小说

青少版



朱传誉 改写

官月淑 插图

管家琪 导读



梅子涵
曹文轩
苏立康
曹衍清
联名推荐

人民文学出版社

人民文学出版社

中国古典小说 青少版 ● 朱传普 改写 官月淑 插图 管家琪 导读

封神传

图书在版编目(CIP)数据

封神传/朱传誉改写. —北京:人民文学出版社,
2011

(中国古典小说:青少版)

ISBN 978-7-02-008842-3

I. ①封… II. ①朱… III. ①章回小说-中国-明代
-缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236816 号

总 策 划: 黄育海

责任编辑: 葛云波 李 俊

选题策划: 韩伟国 蔡 耘

装帧设计: 董红红 高静芳

图片编辑: 贺霹雳 汪佳诗

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 制 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

经 销 全国新华书店等

字 数 131 千字

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 8 插页 3

版 次 2012 年 1 月北京第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-008842-3

定 价 22.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换 电话:010-65233595

| 序 |

经典的触摸

◎梅子涵

著名儿童文学作家 上海师范大学教授

有很多经典文学一个人小的时候不适合读，读了也不是很懂；可是如果不读，到了长大，忙碌于生活和社会，忙碌于利益掂记和琐细心情的翻腾，想读也很难把书捧起。所以做个简读本，收拾掉一些太细致的叙述和不适合的内容，让他们不困难地读得兴致勃勃，这就特别需要。

二百多年前，英国的兰姆姐弟就成功地做过这件事。他们把莎士比亚的戏剧改写成给儿童阅读的故事，让莎士比亚从剧院的台上走到儿童面前，使年幼也可以亲近。后来又有人更简化、生动地把莎士比亚的戏做成鲜艳图画书，儿童更是欢喜得拥抱。

二十年前，我也主编过世界经典文学的改写本，55本。也是给儿童和少年阅读。按照世界的统一说法，少年也属于儿童。

我确信这是一件很值得做的事情，而且可以做好。最要紧的是要挑选好改写者，他们要有很好的文学修养和对儿童的认识，心里还留着天然的儿童趣味和语句，举重若轻而不是呲牙咧嘴，该闪过的会闪过，整个故事却又紧紧地能放在记忆中。

这也许正成为一座桥，他们走过了，在年龄增添后，很顺理地捏着这票根，径直踏进对岸的经典大树林，大花园，而不必再文盲般地东打听西问讯，在回味里读到年少时被简略的文字和场面，他们如果已经从成长中获得了智慧，那么他们不会责怪那些简略，反倒是感谢，因为如果不是那些简略和清晰让他们年幼能够阅读得通畅、快活，那么今天也未必会踏进这大树林、大花园，没有记忆，便会没有方向。

即便长大后，终因无穷理由使一个从前的孩子没有机会常来经典里阅读，那么年幼时的简略经典也可以是他的永恒故事，担负着生命的回味和养育，简略的经典毕竟还是触摸着经典的。

我很愿意为这一套的“经典触摸”热情推荐。

这套书的改写者里有很杰出的文学家，所以他们的简略也很杰出。不是用笔在简单划去，而是进行着艺术收拾和改写。

杰出的笔是可以让经典照样经典的。



不朽的神魔小说

文学大师鲁迅曾经说，一般人的历史知识多半是从小说以及由小说改编而成的戏文中学来的。这种现象至今依然存在！只不过鲁迅那个时代的“戏文”成了今天的电影和连续剧。

不管是哪一个时代，确实都会有很多的创作者（比方说今日的影视编剧）很喜欢从古典名著中去汲取营养，因为古典名著的资源实在太丰富了！不仅可以从中找到精彩的故事，还可以找到很多早已深入民间的人物形象，很能引起大众的共鸣；而许多不朽的古典名著，也经由这样的方式历久弥新。

譬如，“哪吒”就是一个不朽的人物形象，不断以卡通、影视、舞台剧等不同的形式与大众见面。他一方面天真活泼，一方面又是灵珠子的化身，到了七岁的时候就已经身長六尺，力大无穷；红肚兜和金镯本来是一般幼儿常见的装束，但是哪吒的红肚



兜叫做“混天绫”，金镯叫做“乾坤圈”，都成了厉害的武器，而他脚踏风火轮，看来仿佛是游戏，实际上却大有神通。这样的形象设计实在是太突出、太迷人了。

哪吒不仅外在形象独具魅力，内在思想也很深刻，很能打动大众。与哪吒相比，哪吒的父亲李靖显得非常冷漠无情。后来当哪吒凭借莲花还魂现身之后，竟气呼呼地跑去找李靖算账。在过去封建道德那么根深蒂固的年代，这种叛逆的情节可真是大胆得令人瞠目结舌；尽管哪吒的报仇行动（似乎应该视之作为一种反抗）失败了，但行动本身的意义还是颇令人震惊的。

三四百年以来，“哪吒”这个人物形象一直深入人心，而这个人物的则是出自明代神魔小说《封神传》（也就是《封神演义》）。

《封神传》成书年代大约在明隆庆、万历年间（1567—1619），稍晚于《西游记》，一般都认为作者（有许仲琳和陆西星两种说法）在创作时显然受到《西游记》的影响；《西游记》以唐僧玄奘西天取经的真实历史事件为基础，再加以文学化的想象，《封神传》则是根据商周之争这段历史的一番演义，而且两者都充满幻想。

虽然就思想内涵和艺术成就来说，一般都认为《西游记》明显要高于《封神传》，但《封神传》还是创造了一些令人难忘的人物形象。除了哪吒，同样是七岁小男孩，后来因贪吃奇特红杏而长出肉翅的雷震子，以及发迹前窝窝囊囊、后来却呼风唤雨、成

为伐纣最大功臣的姜子牙等。民间甚至借用姜子牙的形象又创造出一些俗谚,比方说“姜太公钓鱼,愿者上钩”、“姜子牙在此,百无禁忌”(因为姜子牙经常为达目的不择手段,“言而无信”对他来说根本是家常便饭),由此可见《封神传》一书传播之广。

以改写版来说,这本《封神传》所呈现的篇幅算是相当充实的,改写者朱传誉先生又是文坛前辈,对于如何撷取原著精华、如何以浅白的文字让现代读者在阅读时毫无困难,都非常有经验,孩子们就算通过卡通、电动游戏和影视作品接触过哪吒,若能来阅读一下这本《封神传》,一定会惊奇地发现原来原著中的故事要更加精彩!不仅哪吒的故事不可不读,其他许多篇章也都值得一读再读。

管家琪



封神传

◎ 纣王

名字叫寿，因为宠爱妲己，杀害了很多忠臣，虐待老百姓，使得天下大乱。等到姜子牙带兵进五关，包围首都朝歌的时候，他只好在摘星楼上放火自焚，商朝也因此灭亡。



◎ 文王

姓姬名昌，卦算得很准，对百姓很仁慈，是商朝西边各诸侯的领袖，被纣王关在一处叫羑里的地方，一直关了七年，才回到西岐。由于各地的人民都敬仰他，愿意接受他的统治，他的儿子姬发才能顺利地灭掉商朝。



◎ 武王

姓姬名发，是周文王的儿子，他继承了父亲的职位，在姜子牙的协助下，出兵打纣王，终于灭掉商朝，开创了周朝八百年的天下，成为周朝的开国君主。



◎ 姜子牙

姓姜名尚号子牙，三十二岁上山跟元始天尊学道，七十二岁下山，到处碰壁，做什么事都不顺利，最后被迫跟妻子离婚，逃到西岐的渭水边上钓鱼，被文王知道了，请了去做宰相，这时候他已经八十岁。他帮助文王、武王治理西岐，灭了商朝，被封在齐国，春秋五霸的齐桓公就是他的后代。





封神传

◎ 闻太师

姓闻名仲，纣王天不怕地不怕，只怕他一个人。他对纣王也很忠心，亲自带兵攻打西岐，兵败被杀。



◎ 妲己

本来是一个千年狐狸精，因为纣王得罪了女娲娘娘，女娲娘娘教她去迷纣王，断送成汤的天下。纣王因为听信她的话，害了很多。最后，她虽然使商朝灭亡，但自己也被姜子牙所杀。





◎ 哪吒

李靖的第三个儿子，是宝贝投胎，因为得罪了海龙王，被迫自杀，把肉身还给他父母。他师父太乙真人，教他把灵魂寄托在莲花上，这样一来，他就成了莲花化身。他三头六臂，脚踏风火轮，在姜子牙手下立了不少大功，后来肉身成圣。

◎ 杨戬

玉鼎真人的徒弟，会很多变化，在姜子牙手下立功最多。灭掉商朝以后，也肉身成圣。





封神传

纣王进香闯祸	1
冀州侯苏护反商	5
妲己进宫迷纣王	12
纣王杀妻害子	17
姬昌坐牢	27
哪吒出世	33
姜子牙下山	44
姬昌难满回西岐	58
姜子牙转运	64
妲己害比干	70
黄飞虎反商	78
张桂芳西征	83
姜子牙冰冻岐山	89
魔家四将	94
闻太师打西岐	102
十绝阵	107

目录

黄河阵	119
闻太师归天	125
土行孙	130
殷洪和殷郊	140
姜子牙东征	149
准提道人收孔宣	152
广成子三进碧游宫	157
哼哈二将	164
余元和余化	170
诛仙阵	180
瘟癘阵	188
万仙阵	193
姜子牙进五关	204
二鬼七怪	212
妲己被杀·纣王自焚	225
姜子牙封神	231



纣王进香闯祸



商朝帝乙有三个儿子，大儿子叫微子启，二儿子叫微子衍，小儿子叫寿王。因为寿王的力气特别大，帝乙就立他做太子。帝乙死了以后，寿王就做了天子，叫纣王。

商朝的首都叫朝歌，这时候，天下太平，老百姓都过着安静、快乐的日子。在商朝的统治下，有四个大诸侯，每一个大诸侯又统治着两百个小诸侯。四个大诸侯是：东伯姜桓楚、南伯鄂崇禹、西伯姬昌、北伯崇侯虎。这四个大诸侯常常率领着八百个小诸侯，去朝歌朝见纣王。

纣王当天子的第七年春天，忽然接到消息，说北方有很多小诸侯造反。纣王就叫太师闻仲带兵去讨伐。

一天早上，纣王上朝廷办公，首相商容跟他说：“明天三月十五，是女娲娘娘的生日，您应该去女娲宫进香。”



纣王说：“女娲有什么了不起，要我亲自去烧香？”

商容回答说：“女娲娘娘是天帝的女儿，以前有一个人用脑袋撞不周山，把天都给撞塌了，女娲就炼了很多各种颜色的石头，把天给补好。老百姓为了报答她补天的功劳，所以才建筑了宫庙祭祀她。她是保护国家的正神，您应该去进香，表示您对她的尊敬。”

纣王听商容这么说，就答应了。第二天，就率领了文武百官，坐车去女娲宫进香。

进了香以后，纣王顺便参观宫里的神像。就在这时候，一阵风卷起女娲圣像前头的帐幔，纣王见圣像很漂亮，心里想：“我虽然有王后，并且有很多女人伺候，却没有一个有她这么漂亮。”就用笔在墙上写了一首诗，大意是希望女娲去宫里伺候他。

商容劝他说：“女娲是上古的正神，我请您来烧香，是求她保佑国家，您写诗污辱她，恐怕她会生您的气，对国家不利。请您赶快叫人用水洗掉，免得被老百姓看到不太好。”

纣王说：“我是因为见她漂亮，才写诗赞美她，并没有别的意思，即使老百姓见了，又有什么关系呢？你不要管。”说完，就下令备车回去。文武百官谁也不敢再跟他说什么。

纣王去了不久，女娲娘娘就回来了，她看见墙上的诗，气得大骂纣王说：“这无道的昏君，不好好地治理国家，居然敢污辱

