

穆长青文集

3. 历史研究卷

○秋瑾评传

○史谜解析



轩辕出版社

穆长青文集

3. 历史研究卷

第5册 秋瑾评传

第6册 史谜解析

轩轅出版社

2004·中国·香港



穆长青教授

(摄于1995)

出版说明

穆长青教授是中国一位具有世界影响的文艺理论与批评家、作家、历史学家、思想家和诗人，同时也是当代马克思主义在学术领域、思想领域、文化而特别是文学领域的代表人物。他自二十世纪五十年代以来潜心著述，共有著作 800 万字，虽经各种原因屡有焚弃，但仍存约 640 万言。这些著作中大约 200 多万字的文稿已经作为单篇文章发表，或曾出版过多种单行本，但已往尚未作为一部多卷本文集而面世过。鉴于这部文集份量很重，思想学术文化内涵恢宏深邃，同时有着鲜明的个人风格，是中国当代纯正马克思主义思想和纯正高雅派文论与文学作品的代表性力作，而且是他本人在困厄境遇中以半世纪之时间真正亲笔撰写和独立完成的；本社为宏扬中华民族优秀传统文化与当代社会主义先进文化，助益国人深刻认识“全盘西化”思潮的祸害而坚持共产主义的大同理想与信念，回敬思想学术文化逆流在文学、艺术、史学、教育等领域的张狂，振奋精神，共开国运，并推动整个进步人类团结奋斗，特决定出版《穆长青文集》8 卷本并附录若干卷。

著者穆长青先生读过两所大学，历时 8 年；又长期在大学执教，以教授而兼作家。由于天资过人，勤奋刻苦，性格梗直，疾恶如仇，信仰坚定而思想深刻，加之学识渊博，思维敏捷，为论著则旗帜鲜明、逻辑严密、气势恢宏、文气酣畅、情理相济、辞辩夺人；为作品则性灵率真、情感纯挚、品味隽永、语言质朴、格调高雅、于古朴清新中透出时代气息。因而在读穆先生的论著和诗文时有一种强烈的感觉，就是感受到优秀古典传统与现代思维的完美融合，感受到民族魂和国际进步文化的高度统一，感受到真、善、美必将战胜假、恶、丑，并且感受到整个文集博大精深，气概非

凡,有上下千古之势。特别是读他批判各种人文谬误的战斗檄文时,真是令人醒心警思,荡气回肠,发蒙振聩,振奋不已!文章气势的磅礴和锋芒的犀利,剖析的入木三分,追求真理的大无畏精神,使人深感作为劳动大众的代言人,作为思想学术文化权威和大手笔,作为一个学识超群、著作等身、学术资历与声望以及实际业绩足以和整个右翼思想学术文化营垒抗衡的大学教授,以其进步的世界观、人生观、价值观为指导,站在时代高峰上审视整个意识形态而特别是文学、艺术、史学、教育等领域,斥恶扬善,剖假示真,鞭丑扬美,激浊扬清,他手中所握着的不仅是一支如椽之笔,而好像是一柄万丈之长的思想学术之剑与文化文学之剑。他站在自轩辕黄帝以来中华民族就视为正义战胜邪恶的战场——皇天之下后土之上,乘东风,会风云,摧枯拉朽,面对思想学术文化逆流横扫千军如卷席!概括起来说,这种感受就是中华民族将兴起!社会主义将兴起!进步人类将兴起!宇宙文明将兴起!这就是《穆长青文集》对我们的又一次哲理性启示和情感方面的剧烈激荡与信念方面的巨大鼓舞!

最后说明一点,为了广大读者阅读之便和推进汉字简化进程与电脑检索,本书各卷均用简体汉字排印。至于各卷所含的册数暨各册单行本书名,均在扉页或夹页中有所明注。故本社这次出版的《穆长青文集》为穆教授全部著作的唯一标准稿样(即著者最终修定稿)。《穆长青文集》英文版或其它外文版按16卷出版时,以册为卷,对照和翻译印制起来则非常清晰。

出版者

2001

出版说明..... (1)

目 录

第五册 秋瑾评传

引 言	(1)
第 一 章 秋瑾的家世与生平.....	(5)
第 二 章 秋瑾的革命活动	(23)
第 三 章 秋瑾的政治思想	(51)
第 四 章 秋瑾的文学创作及其成就	(78)
第 五 章 秋瑾的性格和为人.....	(107)
第 六 章 秋瑾的被捕与就义.....	(127)
第 七 章 秋瑾牺牲引起的震动.....	(163)
第 八 章 秋瑾与同志的革命友谊.....	(184)
第 九 章 秋瑾生平暨著述疑谜考辨.....	(227)
结 束 语	(259)
附 1 秋瑾年表	(265)
附 2 有关秋瑾作品传略暨研究专书举要	(298)
附 3 关于秋瑾的主要史料暨参考资料索引	(300)
附 4 有关秋瑾研究论著暨史料举篇	(303)
附 5 纪念秋瑾文艺作品暨类近文章举目	(314)
初版后记	(323)
修订版附语.....	(325)

第六册 史谜解析

第一辑 解谜入门

- 怎样选读“二十四史”…………… (332)
- 《资治通鉴·赤壁之战》讲析…………… (342)
- 怎样精读《史记》…………… (349)
- 匈奴何以称后妃为“阏氏”…………… (359)
- 国讳 公讳 私讳 官讳 俗讳
——略说避讳的不同性质和不同形式…………… (370)

第二辑 中国古代史解谜探幽

- 也释“印第安”兼说殷人的东渡…………… (379)
- 揭开古代义渠国神秘的面纱…………… (388)
- 论周先祖在北豳的创业活动及南迁…………… (413)
- 轩辕黄帝本事暨黄帝陵新考…………… (428)
- “中华”、“炎黄”、“华夏”、“中国”及“龙”新释…………… (442)
- 黄陵和有关的疑冢群暨古地名考析…………… (449)
- 重新认识和评价秦文明…………… (455)

第三辑 李自成隐终夹山解谜

- 试揭李自成隐终于夹山之谜
——隐事析疑与隐语破译…………… (464)

再揭李自成隐终于夹山之谜底	
——关于隐事析疑与隐语破译之续·····	(481)
评以虚证伪证为基础的“九宫山”说·····	(498)
析“九宫山”说者的学风和文风·····	(513)
丁玲确系李自成之后裔·····	(528)
关于李自成隐终夹山的学术结论	
——兼评《李自成结局研究》的严重失误·····	(537)

第四辑 陇东地域史解谜释疑

傅玄籍贯暨傅氏世系考·····	(560)
班婕妤籍贯辨误暨班氏之族籍贯的区分·····	(571)
略说《庆阳府志》、《宁州志》、《正宁县志》·····	(577)
慕少堂先生之生平与著述·····	(591)
陇东古代十一国考·····	(599)

第五辑 解谜余篇

中国古代文科代表著作略述(历史·考古·地理)·····	(618)
史谜初解七则·····	(628)
略析清末西太后和李连英的非正常关系·····	(640)
要用历史唯物主义看待历史事件与历史人物	
——给史学专业大学生、研究生、留学生的辅导报告， 兼为史学专业博士研究生宏观指导书·····	(647)

附录：

甘肃古代学术著作及学者举要·····	(659)
著者附言·····	(674)

引 言

秋是我国旧民主主义革命时期杰出的女革命家，是中国妇女解放运动的伟大先驱，同时又是一位才华横溢的诗人、作家和政论家，对于教育问题也有卓越的见解。她思想敏锐深刻，革命意志坚定，性格刚烈豪迈，死得非常悲壮，对于中国妇女解放运动的代表人物如何香凝、宋庆龄、向警予、蔡畅、邓颖超等，曾经产生过深刻的影响。对于清末以来的广大中国人民、中国妇女和世界妇女，都曾发生过并在继续发生着巨大的教育鼓舞作用。

由于秋瑾的英勇奋斗和壮烈牺牲，她赢得了进步人类的普遍尊敬。秋瑾的著作翻译到不少国家，秋瑾的英名和业绩为许多国际人士所熟悉，人们把她同刺杀反动沙皇的索菲亚相提并论，而又认为她的多方面的贡献远远地超过了索菲亚。同样，由于她的历史功勋，她得到了革命领袖和志士仁人一系列崇高评价。孙中山临时总统 1912 年在绍兴致祭时曾赞誉秋瑾为“巾帼英雄”^①，1916 年在绍兴讲演时曾说：“绍兴为越王勾践卧薪尝胆之地，报仇雪耻之邦。继承越王勾践发奋图强精神，为推翻专制，建立共和，绍兴出现了徐锡麟、秋瑾、陶成章三烈士，于光复事业，功莫大焉！”^②。秋瑾的盟友冯自由全面评价秋瑾的人品说：“迹其生平，行事之勇敢，任事之忠纯，处事之公正，虑事之周密，临事之沉毅，不独在清季浙江党人中无出其右，即以全国党人而论，亦属凤毛麟角。”^③这个评价既非常崇高，也是非常公正的。鲁迅先生不但在秋瑾烈士生前同秋瑾有着革命友谊，而且后来在小说和杂文中沉痛地哀悼了秋瑾烈士，专门写了有切肤之痛的作品《药》，痛斥了谋害秋瑾的谋主章介眉之流^④。毛泽东主席《七绝》二首

(1961)其二云：“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”^⑤不仅表现了对秋瑾的痛悼暨缅怀之情，而且也对秋瑾作了崇高的评价。周恩来总理 1939 年在绍兴时曾给表妹王去病女士亲笔题辞：“勿忘鉴湖女侠之遗风，望为我越东女儿争光”^⑥。全国解放后，周恩来又一次指出：“在历史上，中国妇女中有的是正面典型，秋瑾是很好的一个。”^⑦吴玉章先生在《辛亥革命》一书中赞扬说：“秋瑾是中国近代史上一位伟大的女英雄，她为民族解放和妇女解放事业付出了自己的生命，从而成为旧民主主义革命时期中国革命妇女的楷模”。郭沫若先生 1942 年和 1958 年两次为《秋瑾史迹》一书写序，指出“易卜生自己不曾写出的答案，秋瑾用她自己的生命写出来了”，“秋瑾所走的道路正是‘娜拉’的答案。‘求得应有的学识与技能以谋生活的独立，在社会的总的解放中争取妇女自身的解放，在社会的总解放中担负妇女应有的任务，为完成这些任务，不惜以自己的生命作牺牲’，——这就是那答案的内容。”因此，“秋瑾不仅为民族解放运动，并为妇女解放运动，树立了一个先觉者的典型”。何香凝、宋庆龄、邓颖超、康克清等人关于《秋瑾史迹》、《秋瑾集》、《秋瑾史集》的题字表示了对于秋瑾的敬仰和推崇，等等。秋瑾的思想和业绩影响了何香凝、宋庆龄、向警予、蔡畅、史良、许广平、杨开慧、邓颖超、丁玲、肖红、贺子珍、康克清、李进、赵一曼、江竹筠等千千万万的女性。遗憾的是，前多年有关秋瑾的研究工作几乎没有什么进展，连绍兴秋瑾纪念馆也停止开放，轩亭口秋瑾纪念碑亦创伤累累。对于秋瑾这样一个重要的历史人物，这样一个影响很大的革命家和诗人、作家、教育家，长期以来不见一本完备的、运用马克思主义观点所写的评传。烈士的胞弟秋宗章先生数十年前就曾十分惋惜、十分感慨地说：“关于先大姊之传记，近时尚无详瞻完善之作，足以传世。吴芝瑛《秋女士传》、徐寄尘《鉴湖女侠墓表》俱失之简略；……陈去病《鉴湖女侠秋瑾传》……仍非

佳构。予生也晚，于先大姊一生事实，亦未能列举无遗；先兄俶绩知之最悉，不幸又于宣统己酉下世。……”^⑧秋宗章先生的这个遗憾，代表了辛亥以来所有志士仁人和史家学者的遗憾。当然，近二、三十年来，由于各方面的努力，对于这一遗憾也有所弥补，但可惜弥补仍是不足的。笔者过去在大学就学期间涉读到秋瑾史迹与著作时，就曾深深为这位不同凡响的女英雄、女诗人、女作家、女词人的一生所感动，对于秋瑾的业绩与才华极其钦佩，于是决心拾遗补憾，为烈士写一本评传。二、三十年后于今全书告成。书中就秋瑾生平、业绩、思想、著述、性格、殉难始末及其在国内外巨大而深远的影响作了初步探讨，力求运用辩证唯物主义与历史唯物主义观点，在资料翔实的前提下，做到对于弥补前阙有所裨益。由于是评传，这本书不着意对秋瑾生平事迹作事无巨细的详尽考证，而是大处着眼，就其主要生平事迹，暨思想作品进行研究，时述时评，夹叙夹议，述评兼顾，重在分析，以叙示据，以评为旨，从微观到宏观除评述秋瑾本人外并引出一些历史的规律性与历史的经验教训，亦即把秋瑾放在晚清与辛亥革命的历史大背景下去观察，去理解，去研究，并给以崇高而又符合实际的评价。中国近代现代妇女解放运动中出了许多革命人物与进步人物，其中秋瑾、向警予、杨开慧、赵一曼、刘胡兰、江竹筠等是最伟大，最可敬，最了不起的，因为她们是革命烈士，即以生命而殉革命事业者，正如一代伟人毛泽东所说：“女子革命而丧其元，岂能不骄！”^⑨作女人本来就难，因为她体力一般较男子为弱，长期以来社会地位低，行动有种种不便，而作为一个女革命烈士更难，这是因为割舍儿女亲情对一个女性、一个母亲来说更为痛彻肺腑。因此，女革命烈士比起那些一开始从事革命，后来革命成功，为官获禄，甚至高高在上，后大半生享了许多年荣华富贵的女革命者乃至女革命家来说是大不相同的。前者失去许许多多，失去最宝贵

的生命而无所能与生命相比的补偿；后者却得到了诸多的补偿而安享后大半生的富贵尊荣。这种区别甚至可谓天壤之别，前者高而空，是为天；后者低而实，是为壤。对此，我们必须有一个清醒而公正的认识与评判。故我若有余力，我愿为向警予、杨开慧、赵一曼、刘胡兰、江竹筠等烈士各写一部评传。同时希望世人在今日之环境中千万不要忘记革命烈士，尤其不要忘记那些舍身成仁的女革命烈士们！总之，本书作为对秋瑾烈士的深切悼念，并期冀它有助于我国近代历史人物与近代文学和近代教育的研究，有助于我国当代妇女在社会主义革命与建设的新长征中继承烈士革命遗志，洁身自好，创建新的业绩和进行新的探索。

注释：

- ①见上海《民主报》1912年12月10日。
- ②见《民国日报》1916年8月23日暨《申报》同日。
- ③见冯自由《鉴湖女侠秋瑾》，载《革命逸史》第2集，中华书局，1981。
- ④见《论“费厄泼辣”应该缓行》，载《鲁迅全集》第1卷。
- ⑤载《毛泽东诗词集》，中央文献出版社，1996。
- ⑥这帧题词现存绍兴周恩来故居纪念馆。
- ⑦转引自柯灵《〈秋瑾传〉序》，载《浙江文艺》1978年第2、3期合刊。
- ⑧见《关于秋瑾与〈六月霜〉》，载《人间世》第33期。
- ⑨转引自《毛泽东家书》第463页，中原农民出版社，1994。

第一章 秋瑾的家世与生平

第一节 古城绍兴

秋瑾是浙江绍兴人。

位于浙东平原的绍兴是一座著名的历史古城。远在大禹时代,禹在南方治水成功时曾大会诸侯于苗山(又作茅山或防山),计功封爵,从此即称会稽,意为会计审功之地,这一传说是多么富于历史的绵长感与厚重感!春秋战国时期,越王勾践就曾把越国的国都设在这里。据说吼山之麓就是他当年卧薪尝胆的地方。“十年生聚,十年教训”,越国终于打败了吴国,洗刷了亡国之耻。至今在绍兴城中还可以寻觅到两千多年前的这一历史事件的痕迹,——那青石斑驳、芳草萋萋的越王台,便是昔年悲壮一幕的舞台的一角……^①。

在绍兴这块土地上,千百年来,曾诞生过杰出的思想家和哲学家王充(公元 27 年至 79 年);诞生过著名诗人贺知章(公元 659 年至 744 年);诞生过杰出的爱国主义诗人陆游(公元 1125 年至 1210 年);诞生过著名画家徐渭(公元 1521 年至 1593 年)和任伯年(公元 1804 年至 1896 年)。在近代,则诞生过秋瑾、徐锡麟、陶成章、蔡元培等志士仁人;诞生过伟大的思想家、革命家和文学家鲁迅;这里还是周恩来的祖籍^②。以一城一县之地,古今能出这么多的名人,实在是可以引以为豪的。绍兴不但人才辈出,而且山青水秀,风光明媚。登临城内的卧龙山极目眺望,只见远山如黛,河流交错,舟楫织穿,林木葱郁。那一望无际的稻田,像是用翡翠织成的巨型地毯,而翡翠丛中则是一幢一幢的青堂瓦

舍。在河流村舍之间，石桥倒影在水中，小舟连同它的倒影又悠悠地从石桥下穿过，整个绍兴像一幅国画家笔下的写意山水画。绍兴除过明媚秀丽的一面，还有雄伟壮阔的一面，——巍峨的会稽山，奔腾的曹娥江，一望无际的万顷平原，则又构成绍兴山水磅礴的气势和内在的魄力。

作为一座历史名城，绍兴的文物古迹遗存不胜枚举。这里有着雄伟的大禹陵，在陵庙里安位的是中国古代传说中“拯斯民于洪水”的英雄人物大禹；这里有着王羲之挥写《兰亭序》、流觞曲水下汇鹅池的兰亭遗址，而王氏的书法艺术是名闻中外的；这里有着柳老水碧的沈园，在残酷的封建社会里，诗人陆游曾和他命运悲惨的妻子唐琬在此遇面；这里有着蕺山书院的遗址，明末爱国学者刘宗周曾在这里讲学。清兵攻陷绍兴，他绝食二十多天而死，门生祝渊也自缢殉国。这里还有着爱国文人王思任的遗迹，他在明末痛斥了误国奸臣马士英之后，不久绍兴沦陷，他决然绝食死节。绍兴就是这样一个令人激动的古城！^③

人们说绍兴“人杰地灵”，这是一点不错的。但怎样解释这种现象呢？越中风水先生说，这是因为绍兴的“脉气”好，——会稽山好，大禹陵好，曹娥江好，若耶溪好，东湖秀可居仙，鉴湖明清如镜，城里的卧龙山更是一条“龙脉”……^④。显然，这些统统是唯心主义的胡诌。列宁说：“生活、实践的观点，应该是认识论的首先的和基本的观点。”^⑤恩格斯曾经指出：“人总是在一定的环境中成长起来并在这种环境中求其发展的”^⑥。绍兴之所以屡出名人，其原因不外乎以下几点：一，绍兴地处越东腹地，水陆兼通，开发极早，物产丰富，经济发达。二，绍兴长期为越东首府，不但是越东的政治经济中心，而且是文化中心，且绍兴有一个很好的地方传统，就是重视文化。古往今来，绍兴的读书人——知识分子多，而不管是一个民族还是一个地区，愈是民族文化传统根底深厚，愈能激发民族意识和爱国主义。而绍兴人又重视“郡望”，常

以绍兴籍先贤大哲和志士仁人自勉自励。三,在近代,由于帝国主义的侵略,东南各省的民族矛盾和阶级斗争较内地更为激烈,绍兴处于这一激烈地带,时势造英雄。而在唐代,则著名人物出于以秦陇为中心的黄河流域者甚多;宋代闻人又多出于以豫、淮、皖为中心的中南地区。因此,只有用历史唯物主义的观点解释这一切,才能说清一系列“人才簇出”的现象:鸦片战争以来,则洪秀全、孙中山、康有为、梁启超全是广东人。以绍兴而论,在清末革命斗争中除产生秋瑾、徐锡麟、陶成章、蔡元培等著名人物外,还产生了像陈伯平、王子余、朱庆澜、邵元冲、徐锡麒、刘大白、孙世伟、孙德卿、陈威、邵力子、沈钧业、陶冶公、许寿裳、陈子英、王心湛、陈仪、赵汉卿、范爱农、陈挽澜、沈克刚、陈大复、王秉璋等一大批革命骨干^⑦。只有说清这一点,才能理解环境和时势对秋瑾的影响,才能理解民族文化传统对秋瑾的影响与熏陶。秋瑾曾经和徐锡麟、竺绍康、王金发等在大禹陵密议和誓志;秋瑾曾经对陆游的诗作产生过强烈的共鸣,而且,她的人生遭遇和诗风都和陆游颇有肖似之处,——陆游在个人生活方面遇到过不幸,但他并没有颓废,而是把全副精力都用在恢复失土和写诗上,在他生命垂危的时候,他写下了“死后原知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”^⑧这样燃烧着爱国主义激情的诗篇。对于故乡土地上的这份珍贵的民族文化遗产,秋瑾是有感情的,是深深理解的,也是继承和发扬光大的了。她在《剑歌》的开首便带着深厚的民族感情写道:“若耶之水赤崖铁,铸出霜锋凛冰雪。欧冶炉中造化工,应与世间凡剑别。夜夜灵光射斗牛,英风豪气动诸侯。也曾渴饮楼兰血,几度功铭上将楼?……”^⑨

绍兴,这块中华大地上的沃土,真是卧薪尝胆之地,真是报仇雪耻之邦,真是诗书翰墨之邑。正是在这块土地上,诞生了石破天惊的女英雄和女作家秋瑾。然而地域毕竟不能掩盖阶级、民族、政治的矛盾与斗争,不能掩盖“人化”——人的社会化的巨大

差异。就在绍兴这块同样的土地上，却也孽生了胡道南、章介眉、汤寿潜等这样一些可耻的败类。

注释：

①、②、③、④均参看《绍兴府志》。

⑤见《唯物主义和经验批判主义》第134页。

⑥见《马克思恩格斯列宁斯大林论教育》。

⑦见张处德《辛亥革命时期绍兴同盟会光复会会员略举》，载《辛亥革命绍兴史料》。

⑧题为《示儿》，载《陆游诗选》。

⑨载《秋瑾集》。

第二节 山阴秋氏家世

清朝光绪元年即公元1875年，秋瑾出生在浙江绍兴府山阴县籍的一个封建官僚家庭里^①。但秋瑾的出生地不是绍兴，而是福建省的闽县^②。此县自隋开皇十二年（公元592）始设一直延称至辛亥革命后1913年与侯官县合并而改称闽侯县，治所在福州。

秋瑾的故居在今绍兴城内和畅堂23号。和畅堂在山阴县和会稽县交界处（以现在解放路南北街为界），属于山阴县管辖。山阴秋氏之族的仕宦传统与文化传统均颇为久远，其始祖秋君东汉时曾为会稽守，始迁祖秋当南北朝宋文帝时曾为中书舍人。一世祖秋连城于明初迁居绍兴偏门外福船山（本俗称覆船山是因村后有小山如覆船状故名，后为吉利将“覆船”二字改为同音字“福船”），但当地人中也有将“福船”二字写作“福全”的。秋家最早住在距绍兴城二十里的福船山和绍兴偏门外峡山村歪台门二处，1891年才迁至绍兴都泗门内老浒桥，后再迁至塔山之麓的和畅堂^③。即使在秋瑾这一代的时候，旧居那里仍然住有他们的族人。