

“灵动手绘世界”系列丛书



解析景观手绘

ANALYSIS LANDSCAPE HANDPAINTED

王成虎 郭伟 编著

中国林业出版社

“灵动手绘世界”系列丛书



解析景观手绘

ANALYSIS LANDSCAPE HANDPAINTED

王成虎 郭伟 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

解析景观手绘 / 王成虎, 郭伟 编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.7 (灵动手绘世界系列丛书)

ISBN 978-7-5038-6258-8

I. ①解… II. ①王… ②郭… III. ①景观—园林设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第141021号

中国林业出版社·建筑与家居图书出版中心

策划、责任编辑: 李 顺、唐 杨

出版咨询: (010) 83223051

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

发 行: 新华书店北京发行所

电 话: (010) 83224477

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次

开 本: 889mm×1194mm 1 / 16

印 张: 11.5

字 数: 200千字

定 价: 68.00元

编者的话

.....>

学习和掌握手绘的目的是什么？其实这也是我们教授课程前，想让大家思考的一个问题。现代计算机技术日新月异，应用计算机进行制图及绘画已经成为很大一部分设计人员的工作手段，但我们仍然强烈要求大家重新拿起纸笔，用这“原始”的手段表达我们的思想和意图。我想这并不只是其简单的艺术性所能打动大家的，徒手绘画是我们心与手的完美结合，也是我们快速表达思想，创造灵感的有效手段，在设计行业中，无论是著名大师，还是成熟的设计企业，其对手绘的重视程度都是无他能及的。

“灵动手绘世界”系列丛书自策划至出版，经历了接近两年时间，市面上的各种手绘类图书也都是我们学习和借鉴的样本，但我们总感觉缺了些什么。我们在教学的一线，与学习人员最容易交流和沟通，他们反映的大部分问题也是我们最想在教学和实践中的问题。所以这套书就针对了这些问题，作了非常深入地讲解。曾有位设计师朋友看了书稿对我们说：“只要把这几本书认认真真看完，还真不用去上培训课了”。如若真能有这效果，当是我们的心愿了。

这些年，我国的经济一直处于蒸蒸日上之势，快速的城市化进程，使得我国的设计行业得到了空前的发展。在这个过程中，设计行业的实践与理论发展取得了一定的成绩，但也造成了很多遗憾。今天，我们在学习和掌握手绘，其最终的目的也一定是要将其应用于以后的工作中去，我们也希望大家能够真正将所学用于实践中，而不是如现在的大部分设计人员，只充当一个“绘图工具”。我们更希望因为我们的努力能使大家有所领悟，能在今后的工作和生活中理解设计，创造设计有更多帮助。

以上都是我们编写这套书的目的，希望其能用于实处，用于益处。在此要非常感谢为这套书出版的朋友以及我们的同学们付出的努力。另外，如有设计同行无意中翻看了我们拙作，也请一定不吝指教，定万分感谢，并努力提高。

编著者

2011年6月

目录

CONTENT



第一章 概述/001

- 第一节 景观手绘效果图的重要性.....002
- 第二节 景观手绘效果图的作用与分类.....003

第二章 景观手绘效果图的基础/004

- 第一节 工具介绍.....005
- 第二节 线条及空间体块练习.....006
- 第三节 透视及构图基础.....008

第三章 景观手绘效果图表现技法专项练习/011

- 第一节 景观元素表现技法专项练习.....012
- 第二节 空间透视专项练习.....061
- 第三节 马克笔技法专项练习.....094

第四章 作品欣赏/126

第一章

灵动手绘 · 景观典藏

概述

第一节 景观手绘效果图的重要性

第二节 景观手绘效果图的作用与分类

第一节

景观手绘效果图的重要性

随着现代科技的飞速发展，高新科技的不断更新，设计人员运用计算机辅助绘制景观效果图越来越普遍，做出来的图不论是从精确度，还是外观质地效果以及后期方案调整修改方面都超过了手绘效果图，大大提高了设计的表现能力。然而因为电脑方便、快捷、简单的操作方式，使得一些年轻的设计师过于依赖电脑制图，而忽略了手绘表现在创新设计的重要性，片面地理解景观效果图的涵义，这样也屏蔽了自己对于设计中灵感的发挥。

景观手绘效果图是环境艺术、风景园林设计等专业人员表达艺术构思，传达设计理念和设计信息的一种很直观的重要手段，是与业主、老师、施工人员进行有效沟通的交流工具。所以，电脑效果图做得再完美，手绘效果图的绘制与训练都是不可缺少的，所以我们仍然要培养设计师以及学生的徒手表现能力。只有这样，才能将自己的方案表现得更加完美，更加生动。

第二节

景观手绘效果图的作用与分类

一、景观手绘效果图的作用

(1) 手绘效果图的制图过程是扎实基本功的具体运用过程，在绘制景观手绘效果图的过程当中，又能进一步地提高绘制人员的效果图表现能力。在绘制过程中，也能提高我们对画面的空间、虚实、对比等的刻画能力。这些既是设计师必须具备的艺术修养和审美能力，也能帮助我们在以后的电脑制图过程中，更好地处理电脑效果图中的明暗、虚实、主次、色调、对比、构图等的关系，打下了良好的基础。我们在教学中也发现，大部分手绘效果图画得好的学生，其做出来的电脑效果图的质量也远远高于没有手绘基础的学生。

(2) 手绘效果图是美术基础的升华，景观手绘效果图的训练有助于提高学生的空间想象力和物体的造型能力，

对于景观设计师来说，眼脑手配合训练是非常重要的，通过这些训练能大大提高我们的空间发散思维能力，让一张平面图在脑海里形成立体映像。手绘也能提高训练者的审美能力和鉴赏能力，以及对色彩的“嗅觉”能力。

(3) 设计草图是设计师一瞬间的灵感，我们通过徒手绘画记录这一瞬间的设计思路。设计草图也是酝酿方案形成的关键，好的设计师都是通过绘制大量草图最终确定设计方案，草图的重要性不可低估。而电脑在这一方面就有所欠缺，就目前景观设计的大部分软件来说，就有很多不便之处，电脑制作过程相对较长，在时效性上也很弱。一张电脑效果图从开始到成形往往都会画上3天以上的时间，但是在面对客户的时候，手绘草图就能直观而及时地呈现在客户面前，大大提高方案的成功率。

(4) 手绘景观效果图在绘制的过程中，加入设计者大量的人文情感因素，能根据不同环境表达出更有人性和灵性的空间。手绘景观效果图的表现方式也多种多样，如铅笔、炭笔、中性笔、

马克笔、彩铅、丙烯等。因此手绘效果图从兴起以来就没有被人们抛弃过。而电脑效果图在绘制的过程中，往往会有大量的模板和组件，做出来的图千篇一律，很容易让人产生视觉疲劳，所以在当今国际上，以及在中国发达地区景观设计公司，越来越多的人喜欢手绘效果图，手绘效果图也不会因为电脑科技的发展而消失。

二、景观手绘效果图的分类

(1) 按技法分类：现在我们已经抛弃了之前传统的绘画方式（如喷笔，水粉上色）等，随着绘画工具的多样性，效果图的表现技法也随之发生了变化，大致有以下几种：针管笔表现、钢笔淡彩表现、马克笔表现、彩铅表现、马克笔结合彩铅表现等。

(2) 按用途分类：景观手绘效果图在实际的运用过程中，也是根据不同的用途和性质进行绘制的，主要可分为以下两种。

手绘草图：是设计师扑捉和记录设计灵感的最佳来源，在平面方案还没完全定下来时，需要设计师绘制大量草图，并通过反复推敲交流和修改，最终完成定稿。

手绘方案表现图：是在方案定稿以后进行表现图的绘制，也可以将其进一步绘制成最终的效果图，在刻画的过程中，要充分画出场景的空间虚实、光感、色彩等内容。刻画物体的细部材质，而且此类图也会比较精致和耐看。

第二章

灵动手绘 · 景观典藏

景观手绘效果图的基础

第一节 工具介绍

第二节 线条及空间体块练习

第三节 透视及构图基础

第一节

工具介绍

手绘工具也是我们必须了解内容之一。下面我们来大致介绍下常用的手绘工具。

纸张的选择：在我们平时的练习过程中，可用经济适用的复印纸（70g或者80g的A4或者B5复印纸都比较合适），而在做方案阶段我们可用硫酸纸或者草图纸。

笔：在线稿阶段我们常用的笔有绘图笔、中性笔、铅笔、钢笔等。上色时，一般用马克笔和彩铅，马克笔品牌市面上多种多样，如韩国TOUCH、MY COLOR2、美国三福、AD等；彩铅最好选择水溶性彩铅，他能更好地和马克笔相溶。



第二节

线条及空间体块练习

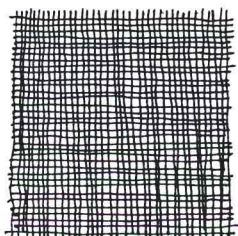
一、线条及线条组合练习

(1) 线条的练习对初学者来说非常重要，它决定了手绘图的美观性，在练习排线时，要戒骄戒躁，保持平和心态，要对画的每一条线负责。

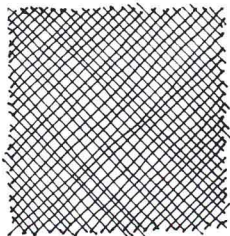
(2) 在练习时，手要自然放松，平和均匀、流畅，线与线之间，要适当交接。



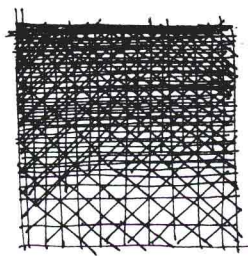
排线法



网格排线法



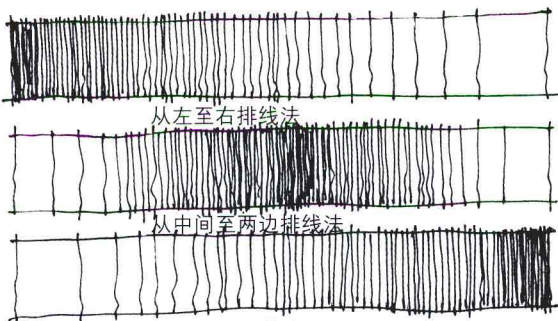
斜线排线法



纵横疏密交错



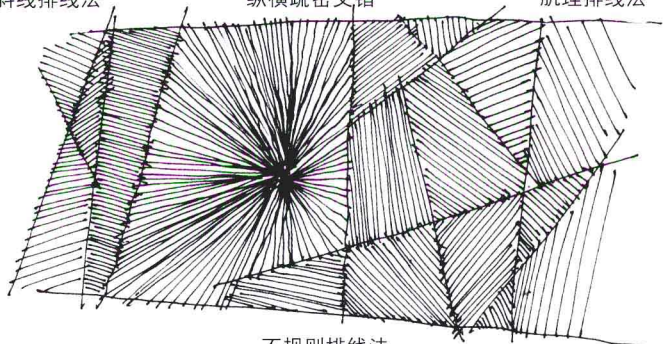
肌理排线法



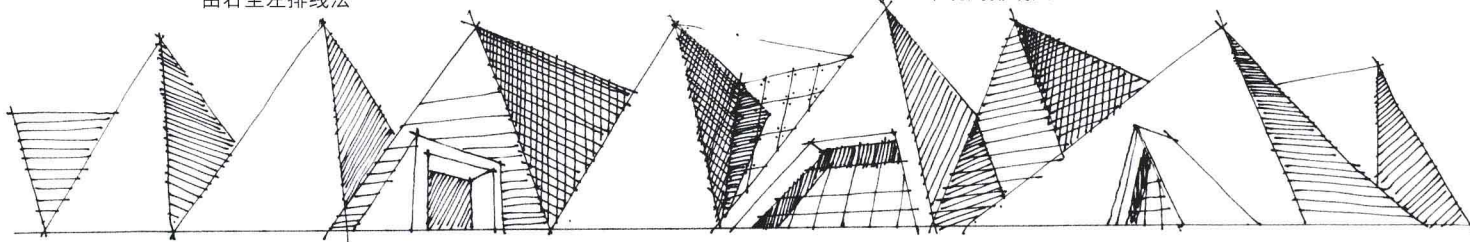
从左至右排线法

从中间至两边排线法

由右至左排线法



不规则排线法

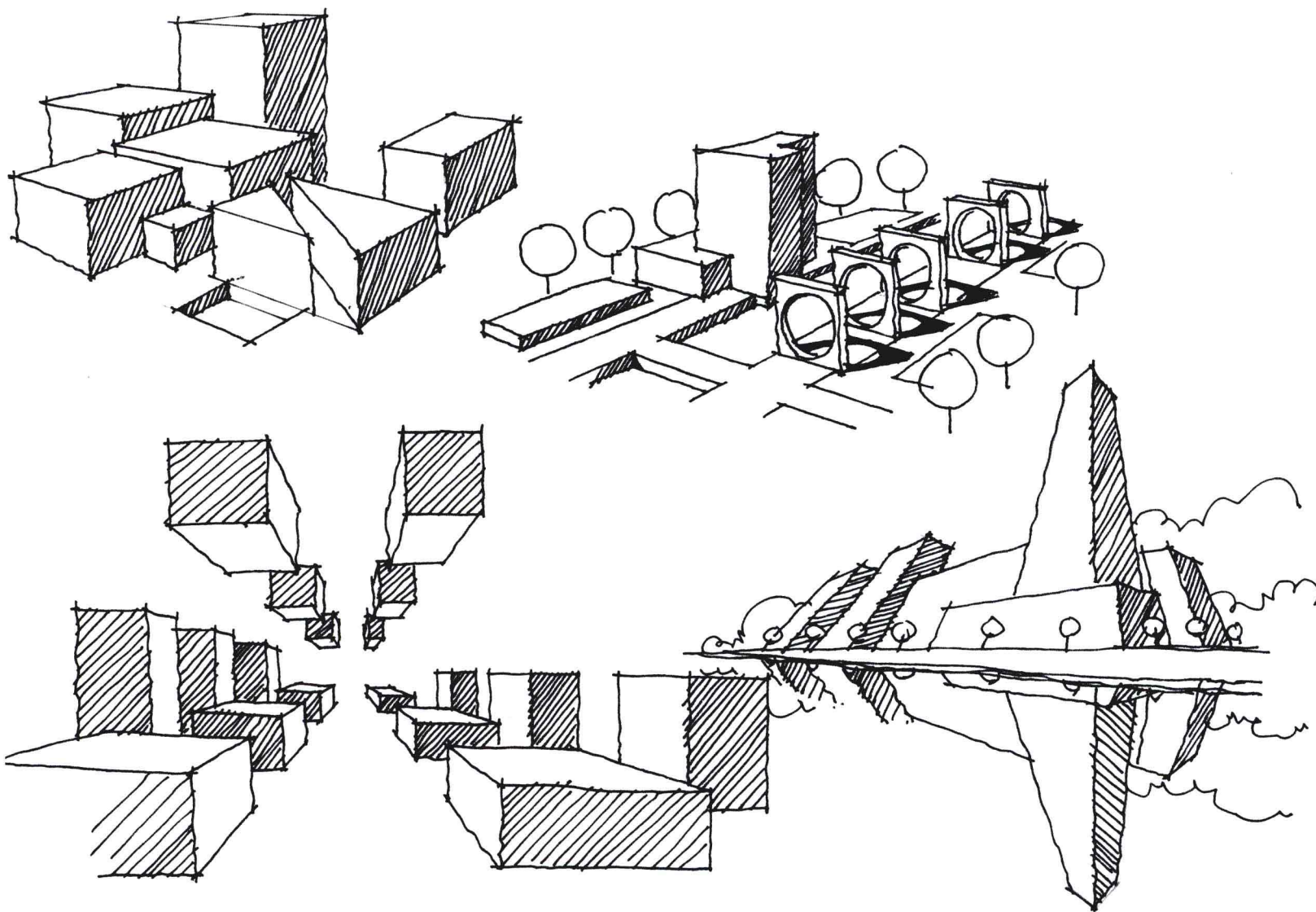


造型排线练习

二、空间体块练习

空间体块练习能培养学生对空间的初步认识，为以后画景观效果图培养良好的体块意识。

练习时可画一点透视体块，或两点透视体块，平视、俯视、鸟瞰均可大量练习。



第三节

透视及构图基础

一、透视在景观手绘效果图中的重要性

设计透视是基于设计领域中的特定要求，本着反映设计旨意的特点而展开的，它有别于一般意义上的绘画透视，主要是通过运用平面图、立面图、轴测图以及相关设计透视法则来完成物体在一定空间范围内的透视转换，从而实现人们预期的设计意图和要求。

因此设计透视主要有以下几个特点：

1. 专业针对性

满足于景观平绘效果图的需要，用以表达景观设计的应用绘画，有很强的专业针对性，能充分表达景观手绘效果图中的形象、材质、色彩、光影、氛围、风格以及内外部环境等。

2. 真实客观性

能直观、准确、真实地反映对象所表现的现象，不允许有任何变形、夸张和失真，避免主观随意性。

3. 科学合理性

理性、逻辑性更强，具有严谨的科学性与程式化特点。

综上透视特点所述，透视是景观手绘效果图不可或缺的学习内容。

二、透视常用术语

透视是一门很难的学科，想要彻底地了解透视，必须认真阅读透视学的相关书籍，以下的只是一部分术语，但对于景观效果的表达已经足够了。

(1) 灭点 (O)：与视平线平行的诸条线，在无穷远处交汇集中的点（消失点）称灭点。

(2) 中视线 (CVR)：视点画面的垂直连线，是视域圆锥的中轴线即中心视线。

(3) 画面 (P)：作画时假设竖在物体前面的透明平面，平行于画者的颜面，垂直于中视线。

(4) 视平线 (HL)：过视点所作的水平线，或者说地平面尽头与天空交接的水平线。

(5) 视平面 (HP)：视平线所在的水平面。

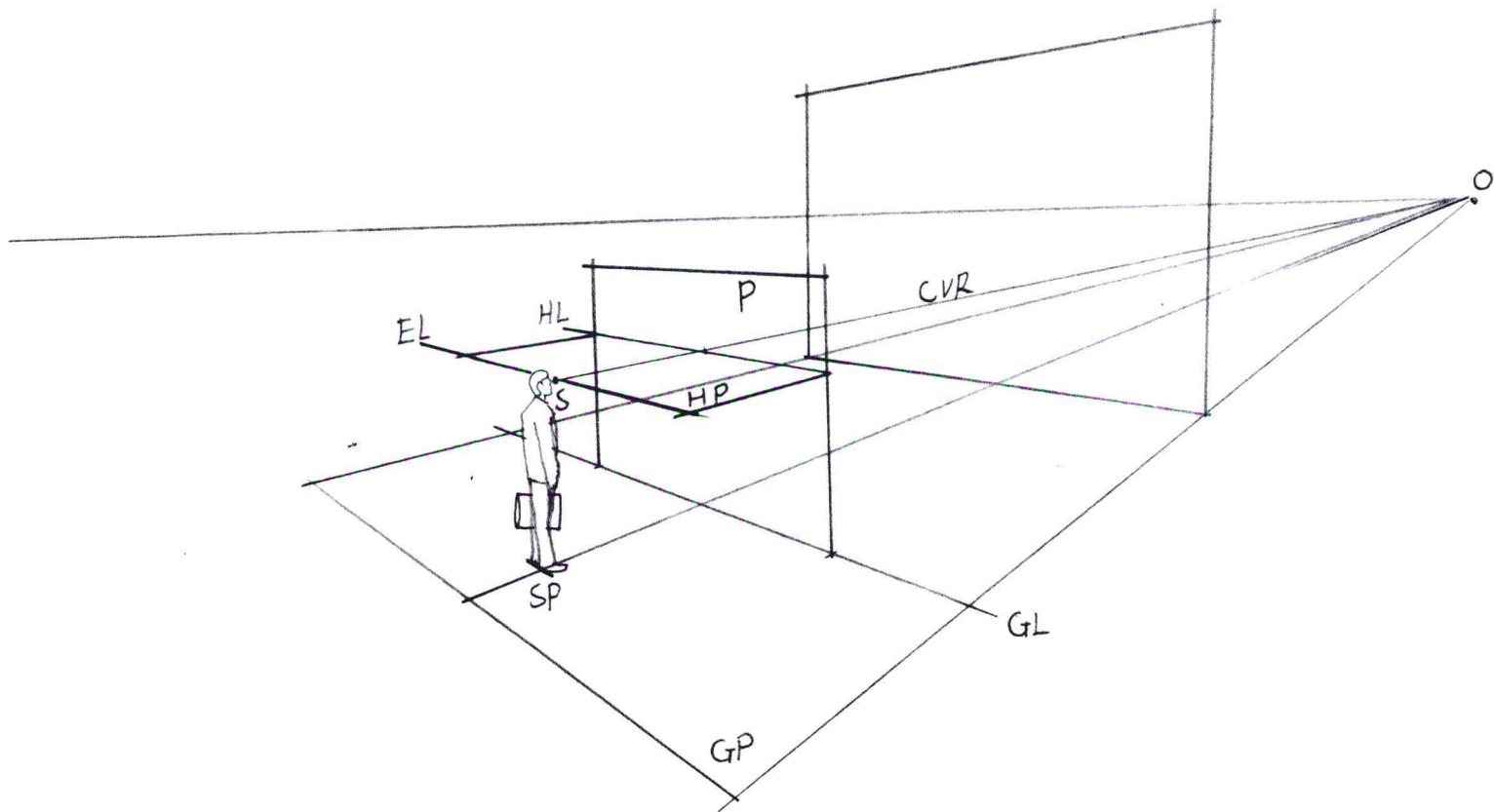
(6) 视高 (EL)：视点到基面的距离，相当人眼的高度。

(7) 视点 (S)：视者眼睛的位置，又叫目点。

(8) 基面 (GP)：物体所在的平面。

(9) 基线 (GL)：画面与基面的交界线。

(10) 站点 (SP)：视点在基面上的垂直落点，又叫立点。



三、构图

构图是一幅好的效果图的重要环节，也是作画的第一步，一幅好的作品必须要有好的构图为基础，才能让读者赏心悦目。构图是解决问题的最好办法。

构图就形式而言，有两种，一种是横构图，另一种是竖构图。尽管两种构图都很常见，各有优势，但每一种构图，都另有讲究。下面我们大致阐述下在景观手绘效果图中常用的构图形式。

横构图的作品具有平稳、沉着等特点，特别是正三角形的构图。在具体绘画过程中要注意以下几点。

(1) 要发挥好三角形构图的优势，做好三角形中三个点的定位，把所见物体灵活地安排在三个点上。有些同学在横构图的作品中自认为很好把握，安排构图时都非常随意。其实不然，三点定位尤为重要，一旦定不好位置，就会出现画面一头重一头轻的不稳定效果。

在此要提醒一点，三点之中最上方的点是主要物体摆放处，其他两点分别摆放第一次要物体与第二次要物体，其次是第三次要物体，以此类推。摆放不能超过这三点给人的视觉效果。

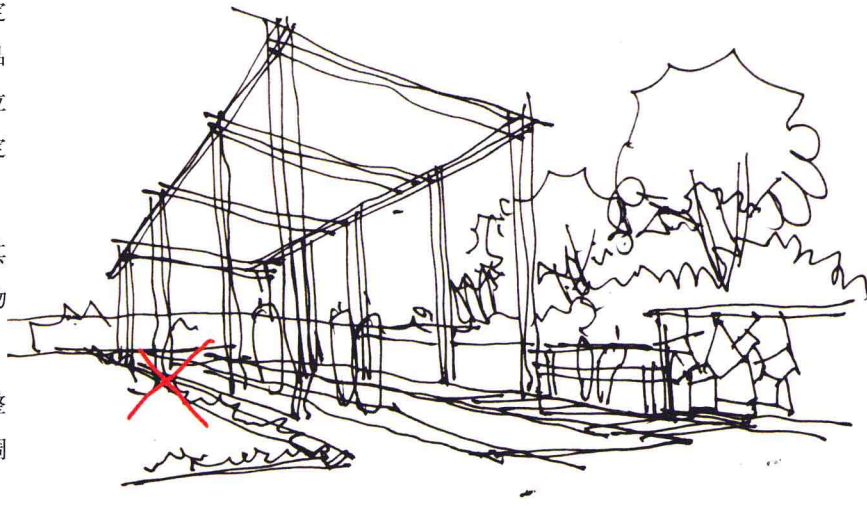
(2) 大关系的处理。大关系是指物体与物体，或与背景的整体颜色间相互作用形成各的和谐关系。这种关系也为你以后的色调走向做了铺垫。平常我们在创作或教学中，对大关系切不可忽视，

一旦忽视了大关系的处理，一种完美漂亮的颜色关系就有可能没有了。

竖构图具有纵深感强、有活力等特点。竖构图有利于表现垂直线特征明显的场景，往往显得高大、挺拔、庄严。在竖构图手绘图中的视线可以上下观看，可以把画面上中下各部分的内容联系起来。竖构图还有利于表现平远的事物。其基本的表现形式有“S”形。

(2) 常见的错误构图形式

A 视点过偏 类似这样画出来的效果图会使重心发生偏移。

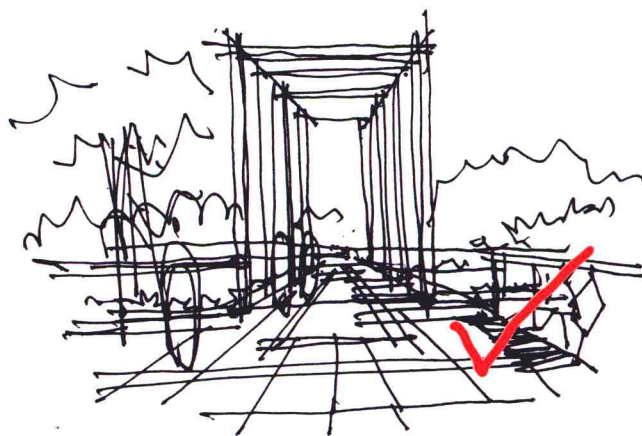
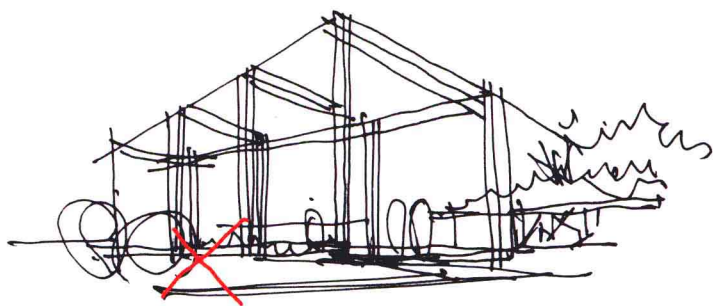


B 视点过高 这一类效果图对于初学者来说较难把握，因为视点抬高，使空间中物体叠加。

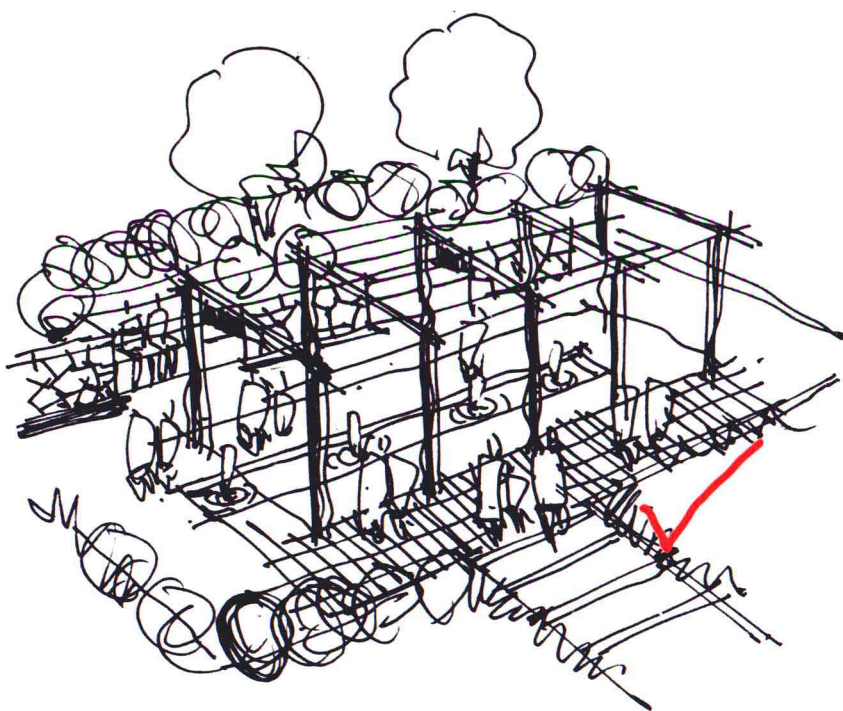
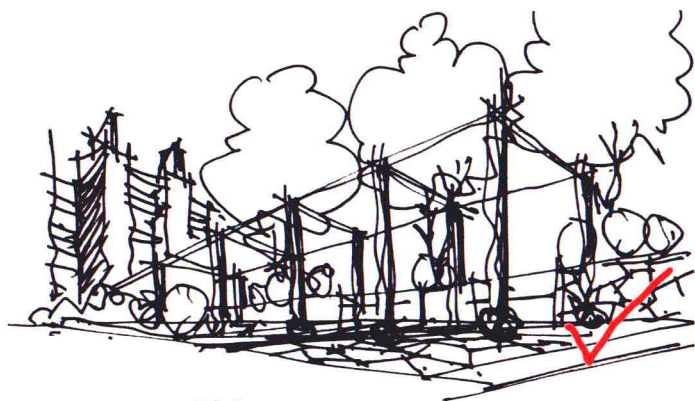
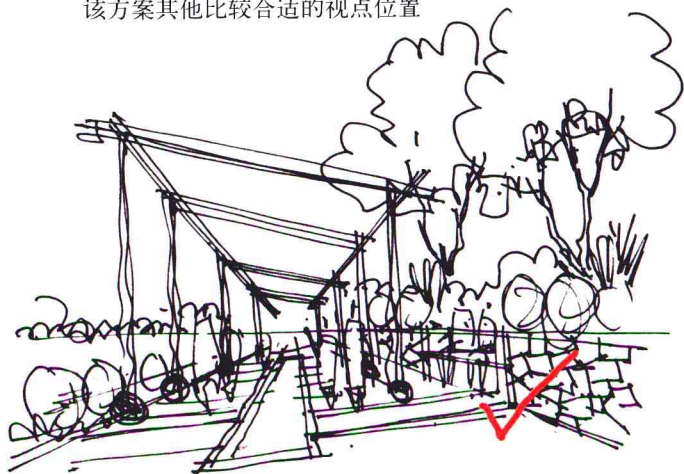
相对较少，很难把握物体与物体之间的前后关系。



C 视点居中 这一类的效果图过于呆板，缺乏灵活性与自由感。



该方案其他比较合适的视点位置



第三章

灵动手绘 · 景观典藏



景观手绘效果 图表现技法专 项练习

第一节 景观元素表现技法专项练习

第二节 空间透视专项练习

第三节 马克笔技法专项练习

第一节

景观元素表现技法专项练习

一、植物

植物画法：植物世界形态万千，所以我们要选用复杂而多样的植物进行练习，找到植物之间的相似之处和本质特点，才能在作画过程中得心应手。

画乔木和灌木时要注意以下几点：

1. 要把乔木看成圆球体，树冠上分出大小组块；

2. 分清受光面与背光面，注意留出反光；

3. 树的边缘留出虚实，可适当留出空隙使树更圆滑。

按照植物的生长规律，树干的大小应圆滑顺畅，从上至下应由细到粗。树干与树干之间要做好穿插关系。树干与叶子的交界处应适当交代阴影。

