



《教育部“语文课程标准”指定书目》

语文新课标必读丛书



Robinson Crusoe

鲁滨逊漂流记

【英】丹尼尔·笛福 著

读 练 考 精编版

钱海水 主编

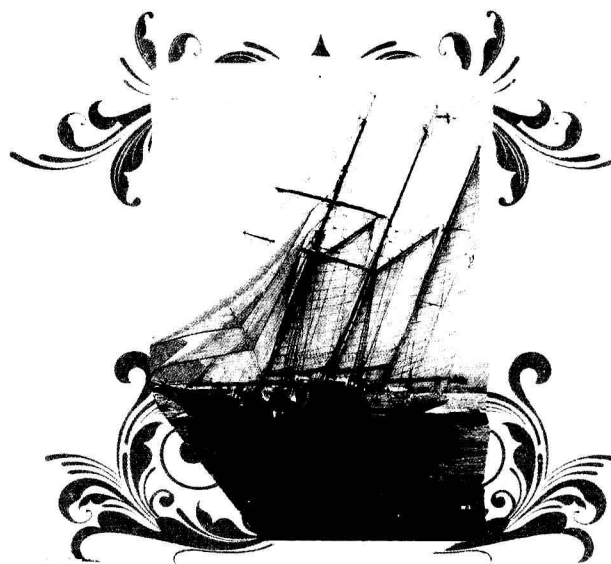
名师点评
精批详注
读练结合



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

《教育部“语文课程标准”指定书目》

语文新课标必读丛书



Robinson Crusoe

鲁滨逊漂流记

【英】丹尼尔·笛福 著



精编版

钱海永 主编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

鲁滨逊漂流记 / (英) 笛福 (Defoe,D.) 著 ; 钱海水主编. -- 北京 : 新世界出版社, 2011.2

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5104-1555-5

I. ①鲁… II. ①笛… ②钱… III. ①长篇小说—英国—近代—缩写本 IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257925 号

鲁滨逊漂流记

作 者: (英) 笛福 (Defoe,D.)

主 编: 钱海水

责任编辑: 慧钰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

[http: //www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)

[http: //www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京市佳明伟业印制有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 240 千字 印张: 12

版次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-1555-5

定价: 13.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

出版说明

教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开放的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。阅读是语文教学的主要途径和基本方式,“新课标”对语文阅读教学给予了极大关注,明确规定了学生的阅读量,并推荐和指定了具体的阅读书目。

为了有效实现新课标对中小學生指定的阅读目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,按照“新课标”指定书目编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。与同类图书比较,本丛书还具有如下特色:

强大的编辑团体,由教育专家和一线优秀教师组成

邀请北京师范大学、清华大学、首都师范大学、北京外国语大学等国内著名高校的知名教授出任该套丛书顾问和编委,本书导读、旁批旁注、点评、篇后思考题等内容由北京、上海、湖北、江苏、广东、福建等省市的一线优秀语文教师直接编写,阅读提问的形式和要求,符合各省市中考和高考阅读试题。

权威的版本,完全依据“新课标”编写

本丛书所选的书目,符合“新课标”指定书目,并精选了最权威的版本,不作删节,保持其文学名著的原汁原味。

新颖的体例,紧跟中小学生的认知水平

每部书对重点章节都做了旁批旁注,并精心编写了“走近作者”、“内容梗概”、“特色人物”、“阅读导航”、“名师点评”、“篇后思考题”等栏目,有助于学生在对作品理解的基础上,提高艺术鉴赏水平。

学生的良师益友

本丛书由新世界出版社出版。

本套“语文新课标必读丛书”是为提高广大中小学生的阅读理解能力而为他们量身定做的。我们相信它一定能够成为中小学生的良师益友,成为中小学生的必备藏书。

编 者

阅读导航

Yue du dao han G.



作者生平

丹尼尔·笛福(1660~1731年)英国小说家,人称“英国与欧洲小说之父”。

笛福出生在伦敦一个油烛商的家庭,当时的这个时代正值新兴资产阶级的上升时期。在英国,工商业迅速发展,海外贸易与海外扩张不断进行,呈现强烈的殖民色彩,而追求个性解放、自由竞争、崇尚冒险则成为时代精神的标志。这是小说中鲁滨逊出海历险的时代背景,也是作者笛福从小生活的时代背景。

现实中的笛福就像鲁滨逊一样有着非凡的传奇经历。当笛福还是一个少年时,他的父亲就教导他:“生活就是不断地冒险,孩子,要与贫困做斗争,与它斗争一辈子!”二十多岁时,他开始经商,但经营失败,并欠下巨额债务。无可奈何之下,便靠写作谋生。好不容易等到中年发迹,他的文章又得罪了国会,被施以枷刑示众。幸而民众认可他,使他因祸得福,继而被显贵看中,授意办报。在这块阵地上,他获得了意外的成功,他的政论文章在社会上引起了强烈反响,并因此被誉为“现代新闻报道之父”和“18世纪英国政论文学的奠基人”。不久,他又成了政治斗争的牺牲品,被投入了监狱。当六十岁的笛福走出监狱大门时,他终于认清了自己的真正使命:一生的坎坷际遇、荣辱沉浮,为他积累了一大笔精神财富,这些是他成为作家的最好准备。恰在此时,水手塞尔科克海上冒险的传奇故事传遍英国,笛福据此创作了不朽著作《鲁滨逊漂流记》。

除《鲁滨逊漂流记》外,笛福还创作了很多作品。小说有《辛格尔顿船长》、《摩尔·弗兰德斯》等。还有一些传记、游记。《鲁滨逊漂流记》是其中最杰出的一部作品,流传极广。如今,它已在世界文学史上永远占有一席之地。在20世纪前,这部小说已翻译出版了近七百个版本。

背景重现

《鲁滨逊漂流记》是18世纪英国著名作家笛福受一个苏格兰水手海上历险的经历启

发而写成的。

1704年,水手塞尔科克登上了一艘海盗船去寻找宝物。没想到,中途与船长发生了争吵,结果被遗弃在一个荒岛上,随身只带了些武器与一本《圣经》。弹药用完之后,他只好靠快跑追捕山羊,徒手觅食,过着茹毛饮血般的原始生活。就这样,他一个人在荒岛上生活了下来。直到四年以后,航海的人们发现了他……

1711年,塞尔科克回到了伦敦,并在报刊上讲述了自己的经历,一时他成了全国闻名人物。令他更没想到的是,这段传奇般的冒险经历激发了一个作家的灵感,不久,以他的故事为原型的小说《鲁滨逊漂流记》发表了。这部小说被后人尊奉为18世纪欧洲现实主义小说的奠基之作,进而成为文学史中的传世之作,而那位才华横溢的作家便是丹尼尔·笛福。

内容精要

鲁滨逊出身于英国的中产阶级家庭,虽然他父亲希望他在家乡靠自己的勤奋努力挣得一份家业,一辈子过安分守己的日子,但从幼年起,鲁滨逊就立下了漫游四海的雄心。

1651年,他悄悄离开了家乡,开始了他的第一次冒险生涯。他从伦敦买了一些廉价的物品,然后由海路直抵非洲,和当地土人交换金沙、象牙等贵重物品,从中盈取暴利。他看到有利可图,便再度前往非洲,但不幸遇上了海盗,他本人也成了强盗头子的奴隶。由于他善于察言观色,他很快得到了强盗的信任,强盗放松了对他的看管。后来他终于乘机逃走,并带走了小黑奴佐立。他们在海上逃亡了十天后被一艘开往巴西的船救起。

到了巴西后,他卖掉小黑奴,买了一个小庄园,开始了庄园主的生活。但他不甘于平庸,又一次出海冒险,去非洲贩卖黑人。这一次运气又不好,船在南美洲附近触礁沉没。除他死里逃生爬上了一个荒岛外,其他人均葬身鱼腹。

小岛上荒无人烟,也没有野兽。他开始了长达二十八年的孤独生活。他并未灰心丧气,首先作了一个木排,将沉船上所有有用的东西运回了小岛,其中有食物、制帐篷的布、枪支弹药等。

他首先把“家”安置在一个小山洞中,并在洞中设置了防止野兽侵犯的机关,安排就绪后,船上的食物和水也快用光了。他又开始寻找食物和水。荒岛上有不少野山羊,他除捕食外还将它们饲养起来。一次偶然的机会,船上装饲料的布袋中残余的粮食在雨季中竟长出了嫩绿的稻苗和麦苗。他收集了种子,以便第二年扩大种植。在海岛另一边,他还发现了成片的果林。他便在果林附近搭了一间茅屋,作为自己的“别墅”。海滩上物产同样丰富,有许多海龟和飞鸟。他捕捉它们,以加强营养,他又捉了只鹦鹉,起名为“波儿”。岛上还有几条小溪提供淡水,吃喝基本能够得到保障了。

鲁滨逊逐渐开始开展农业和畜牧业,并获得了很大成功。第一年他打下了两斗稻谷、

两斗大麦。他把这些粮食,碾成面粉,使自己吃上了面包。他还烧制了瓦罐作炊器,同时在岛上围了很大的一圈木栅栏,将捕来的羊集中饲养,这样不仅有羊肉吃,还有羊奶喝。他用羊皮为自己缝制了帽子、外衣和雨伞。他靠自力更生,生活中的必需品已是应有尽有。

若干年后的一天终于出现了意外,一群野蛮人从另一个岛屿划船而来,侵入了他的领地。他们将一些俘虏吃掉,并载歌载舞,这令鲁滨逊心中充满了恐惧,担心自己会被发现并被吃掉。他寻找到一座十分隐蔽深幽的岩洞作为新的住所,并广设机关,保护自己。

不久,岛上又来了一群食人肉的野蛮人。鲁滨逊决心保卫自己的领地。他拿起枪潜伏在附近,打死了几个追来的人,并救了一个俘虏。那天恰好是星期五,他就给这个俘虏起名为“星期五”。从那以后,“星期五”变成了他的忠实仆人和朋友。

后来通过与星期五的交流,他听说野蛮人俘获了一艘英国商船,并准备把船上的人杀掉的消息。于是,他想方设法巧妙地夺回了商船,并意外地救出了星期五的父亲。岛上有了新居民,鲁滨逊扩大了谷物种植面积,并派星期五的父亲和西班牙人回去联络,准备把其余西班牙人接到岛上。然后,他们可以共同造一条大船,开往巴西去。

星期五的父亲走后,岛上发生了另一件事。一条在附近海面经过的英国商船起了内讧。船上的暴徒劫持了船长和大副,驾了一只小艇,朝鲁滨逊的小岛开来。他们准备把船长和大副扔到荒岛上,然后把商船开走。鲁滨逊和星期五一同打死和驱散了暴徒,营救了船长和大副,帮他们夺回了商船。这样他便没有再等星期五的父亲他们回来,决定先乘英国商船回国。

1686年,鲁滨逊离开了他苦心经营的海岛,带着星期五回到了阔别三十五年的家乡。他回到家中,发现父母早已逝世,只剩下两个妹妹和两个侄子在家。他又到巴西去看他的种植园,发现忠实的朋友一直在替他保管钱财。鲁滨逊已是一个拥有几千英镑现款的富翁了。鲁滨逊带着星期五回到英国后成家立业,并有了三个可爱的孩子。

几年后,他的妻子逝世。他伤心之余,又燃起了冒险的雄心,又一次航海经商。他们的船队向东印度群岛和中国行驶。路经鲁滨逊过去曾住的荒岛时,发现许多英国人和西班牙人已在这里安了家。岛上人丁兴旺,一片繁荣景象。鲁滨逊满意地离开了小岛,继续着他的冒险征程……

本书指南

靠自己的双手改变一切

——《鲁滨逊漂流记》导读

《鲁滨逊漂流记》是一部雅俗共赏的佳作,也是一部把人生梦想诠释得完美无缺的上

品。在遨海四海的过程中,可以置身于一片无忧世界,自由而快乐,可以无需顾忌他人的眼色,可以自己“占岛为王”,可以拥有财富及仆人,可以惩恶扬善以示侠情,可以顺利回乡,并娶妻生子……鲁滨逊实现了所有人们可以想象到的梦想,也享受了人们万分期待的自由。

鲁滨逊的传奇让人们确信,人生应该这样度过,应该这样充满玄机与刺激。笛福把一个白日梦用精美的故事画成了美景,诱惑着所有有梦想的人。

本书最大的艺术成就就是刻画了一个世界文学史上的光彩照人的形象——鲁滨逊,一个靠自己的双手改变一切的人。提到“鲁滨逊”,人们就会联想到“冒险”。在西方社会,“鲁滨逊”已是“冒险家”的代名词,意味着一种敢于进取的勇气和非凡的生存意志。小说中,主人公从小就被体内一种无名的力量推动着,他不愿安于小康家庭平静而忙碌的生活,一心只想到海外历险,有所成就,这种难以抑制的热情推动着他,使他不顾父母的劝阻,私自出海远行。海上的风浪曾使他心惊胆战,后悔不已,但没多久,闯荡新世界、获取财富的念头又促使他不顾一切地投身于航行,直至流落荒岛。可以说从一开始,鲁滨逊身上就体现了那个时代浓郁的气息:开拓、进取、占有,不受任何陈规陋习的束缚,敢于冲破禁忌,追求自由自在、无拘无束的个人生存空间。他体内那无名的力量是他一切行动的动因,而这种力量正是一种了解并占有这个世界的欲望,是一种创新进取的精神。他听从这种来自内心的召唤,没有任何人、任何事可以阻挡他,为了达到目的,他行动、行动、再行动,决不轻言放弃,哪怕因此成为旧时代的逆子。

面对荒岛,鲁滨逊没有因为命运的打击而放弃这种开拓进取的精神。他顽强地生存下来,以主人的姿态,用自己的努力改变着恶劣的生存环境,使之适应自己的生存需要。他背着枪,拿着工具,在岛上四处游走,发现着每一个于己有利的自然因素。他在岛上盖了自己的屋子,驯养了动物,种植着谷物,甚至炼制了陶器,凭着征服自然的无限勇气,经过无数次的失败,终于在荒岛上建立了自己的“王国”。甚至后来,他还救了一个土人并把他变为奴仆,给他取名“星期五”,用自己的知识去教化这个土人,使之忠心耿耿。奴仆的出现,意味着鲁滨逊非但是小岛物质上的主宰,也是精神上的主宰。二十八年的时间,鲁滨逊从刚上岛时的凄惨落魄,到后来成为“国王”,如果没有积极面对人生的态度和执著的创业精神,一切都是不可想像的。

鲁滨逊除了有创业精神之外,还有顽强的实干精神和丰富的创造力,这些都体现了他真正的英雄本色。初到小岛,每一个衣食住行的问题都等着他去解决,幸而他从破船上获得了不少工具和生活资料。于是面对着人类活动痕迹几乎为零的小岛,鲁滨逊在实干中流露着生存的智慧。每一次遇到实际困难时,读者心中就升起一个悬念,而每一次鲁滨逊都能聪明地解决,唤起读者的微笑、认同与赞叹。

当然,鲁滨逊身上又有一定的局限性:他到非洲做投机买卖,贩运象牙,贩卖黑奴,对待土著仆人“星期五”则是以主人自居,使他为己所用……这些行为都带有浓郁的殖民色

彩。然而,如果从历史唯物主义角度辩证地看待这个人物的话,他的行为是可以理解的,那种殖民倾向恰恰是真实地代表了当时先进生产力的双重特征。资产阶级作为新生势力,在其发展伊始充满了勃勃的生机和野心,相对于旧的封建时代而言,它更提倡个性的自由奔放,在打破旧体制束缚的基础上,以征服世界、占有利润来充实自己的力量。在此种情况下,海外扩张与血腥征服必然成为首选手段。对利润的向往,一方面使他们能不懈地追求,敢于冒险,勇于进取,并用努力实干极度地释放内在的创造力,另一方面又使他们善于不择手段地占有。所以说,鲁滨逊精神是资本主义上升时期真实的时代精神,正如恩格斯所说的:他是一个“真正的资产者”。

本书另一个艺术成就是它的真实性和具体性。这还得归功于整部小说所采用的独特的现实主义手法。小说通篇采用第一人称的叙述方法,使整部作品形成了情节单纯、叙述逼真、自然真切的特点。小说的情节完全通过人物的自白串联起来,这样读者很容易随着故事的发展而被带入到具体的氛围中,并且能够从头到尾伴随着主人公的心理节奏体验荒岛生涯。这种阅读效果是很奇妙的。在情节复杂的作品中,读者会被纷杂的人物关系与冲突所吸引,往往不易真切地体会到人物内心细微的感受,而在这部作品中,读者往往有一种沉浸其中的感觉:我就是鲁滨逊,我在经历着种种考验。至少是通过鲁滨逊的眼睛看着一切。自然的语言表述往往使人油然而生真实感、亲切感,人物的叙述一旦吸引了读者的注意力,则使人欲罢不能。这种艺术手法充分体现了小说现实主义的特点。

《鲁滨逊漂流记》的影响是巨大的,它不仅给笛福赢得了近五百个头衔,而且各种译本、仿作出了近七百种。此书还是西方青少年最喜爱的一部小说。卢梭在《爱弥儿》中就将它作为爱弥儿十五岁时的必读书。这样,它就成为教育史上的里程碑。此书也引发了许多伟大哲人的思考。马克思和恩格斯在他们的各种著作中数次引用鲁滨逊的故事来说明资产阶级的本性。当然,对于广大群众来说,此书也是一部最受欢迎的纯粹消遣读物。

名师指导

谈英国的文学无法绕开笛福,因为他所创作的《鲁滨逊漂流记》拉开了现实主义小说的序幕。

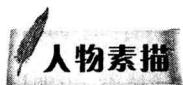
《鲁滨逊漂流记》之所以深受读者喜爱,其鲜明的时代特征是主要因素之一。

在18世纪初,欧洲资本主义竞争正处于发展的上升时期,在这样的时代,人们崇尚锐意进取的精神,对百折不挠开拓事业的人物充满敬意,而鲁滨逊正好完美地诠释了这种精神,代表了这个时代的精英们的信念与追求。所以,在某种意义上讲,鲁滨逊身上寄托着那个时代的梦想,寄托着生活在那个时代的人们的梦想。

《鲁滨逊漂流记》的文学价值也是同样令人充满敬意。笛福早年从事报纸文字工作的经历使这部作品光彩照人。鲁滨逊的传奇故事起伏跌宕;故事的描述简洁明了,通俗易

懂；日记的不断出现让人物的内心世界纤毫毕见；细节的描绘细腻清晰……读来令读者有身临其境的真实感，如同也置身于海岛之上一般。

此书面世后不久便倍受世界人民的喜爱。法国作家卢梭就曾对其推崇备至，甚至在自己的文学作品中也屡屡提及。



鲁滨逊

他不满足于现状，不甘平庸，有冒险和实干精神，性格坚强。从小就对自己航海的爱好相当执著，有时甚至不听父母、朋友们善意的劝告，不畏艰险，一定坚持去实现自己的愿望。在航海过程中遇到困难时，他能够镇定自若，懂得自慰，并且想方设法地应付突如其来的灾难，以乐观的心态来改变自己的处境。在困境中，他仍然对生活充满热爱，对生活充满了无限的憧憬和向往，自立、自信、自强，为求得生存和幸福奋斗不息，同时他能够诚心帮助别人，提高了自己的认识，体会到了边教边学的乐趣。

星期五

一个野蛮部落的年轻人，在一次躲避野人的过程中意外为鲁滨逊所救，自此他把鲁滨逊当成自己的主人，对主人又驯服、又热心。他比任何人都要忠诚老实，知恩报恩，忠心耿耿，听话可爱，而且他没有脾气，性格开朗，诚恳待人，又嫉恶如仇。更重要的是，他在紧要关头愿意牺牲自己的生命来保护自己的主人。同时也很有学习的天赋，聪明伶俐，学习的时候总是兴致勃勃，勤勤恳恳，希望能够马上就掌握，但在人们眼中，还是一个不折不扣的奴隶形象。

船 长

这个船长公正，明白事理，待人有礼貌，他慷慨得可以将自己的东西毫不犹豫地赠送给需要的人。他相信因果报应，所以他在别人有困难的时候主动伸出援助之手，却从不趁人之危。他大方、善良、仁慈，能够一丝不苟地实践自己的诺言，还积极主动行善事，乐意帮助他人，无私、热情，对朋友感情真挚，友好而又恳切，希望他的朋友可以和自己一样得到成功的机会，可以得到富足的生活，愿意与朋友一起分享成功与快乐，而且从不从这些善行中去渴求什么。



目录

Contents

第一章	[精读] 1
第二章	[精读] 5
第三章	23
第四章	30
第五章	41
第六章	50
第七章	[精读] 57
第八章	77
第九章	90
第十章	114
第十一章	[精读] 125
第十二章	144
第十三章	160
第十四章	[精读] 166



导 读

鲁滨逊为什么要在海上四处漂流？他没有家吗？如果有，他的家是什么样的？让我们跟随作者的脚步，去探访鲁滨逊的家吧！

第一章 [精读]

1632年，我生在约克市一个上流社会的家庭。我们不是本地人。父亲是德国不来梅市人。他移居英国后，先住在赫尔市，经商发家后就收了生意，最后搬到约克市定居，并在那儿娶了我母亲。母亲娘家姓鲁滨逊，是当地的一家名门望族，因而给我取名叫鲁滨逊·克罗伊茨内。由于英国人一读“克罗伊茨内”这个德国姓，发音就走样，结果大家就叫我们“克罗索”，以致连我们自己也这么叫，这么写了。所以，我的朋友们都叫我克罗索。

我有两个哥哥。大哥是驻佛兰德的英国步兵团中校。著名的洛克哈特上校曾带领过这支部队。大哥是在敦刻尔克^①附近与西班牙人作战时阵亡的。至于二哥的下落，我至今一无所知，就像我父母对我后来的境况也全然不知一样。

我是家里的小儿子，父母亲没让我学谋生的手艺，因此我从小只是喜欢胡思乱想，一心想出洋远游。当时，我父亲年事已高，但他还是让我受了相当不错的教育。他曾送我去寄宿学校就读，还让我上免费学校接受乡村义务教育，一心一意想要我将来学法律，但我对一切都
没有兴趣，只是想航海。

我完全不顾父愿，甚至违抗父命，也全然不听母亲的恳求和朋友们的劝阻。

我的这种天性，似乎注定了我未来不幸的命运。

我父亲头脑聪明，为人慎重。他预见到我的意图必然会给我带来不幸，就时常严肃地开导我，并给了我不少有益的忠告。一天早晨，他把我叫进他的卧室；因为，那时他正好痛风病发作，行动不便。他十分恳切地对我规劝了一番。他问我，除了为满足我自己漫游四海的癖好外，究竟有什么理由要离弃父母，背井离乡呢？在家乡，我可以经人引荐，在社会上立身。如果我自己勤奋努力，将来完全可以发家致富，过上安逸快活的日子。他对我说，一般出洋冒险的人，不是穷得身无分

* 名师批注 *

故事一开始便以自叙的方式交代时间、地点、人物，使读者更觉真实。

为以后故事的发展做好了铺垫。



* 名师批注 *

排除了两种出洋冒险的可能后,作者想说明“我”的出洋只是兴趣使然。

“我”也是中间阶层,完全可以享受幸福,平静地度过一生,然而“我”的兴趣“只想航海”。

文,就是妄想暴富;他们野心勃勃,想以非凡的事业扬名于世。对我来说,这样做既不值得,也无必要。就我的社会地位而言,正好介于两者之间,即一般所说的中间地位。从他长期的经验判断,这是世界上最好的阶层,这种中间地位也最能使人幸福。他们既不必像下层大众从事艰苦的体力劳动而生活依旧无着;也不会像那些上层人物因骄奢淫逸、野心勃勃和相互倾轧而弄得心力交瘁。

他说,我自己可以从下面的事实中认识到,中间地位的生活确实幸福无比;这就是,人人羡慕这种地位,许多帝王都感叹其高贵的出身给他们带来的不幸后果,恨不得自己出生于贫贱与高贵之间的中间阶层。明智的人也证明,中间阶层的人能获得真正的幸福。《圣经》中的智者也曾祈祷:“使我既不贫穷,也不富裕。”他提醒我,只要用心观察,就会发现上层社会和下层社会的人都多灾多难,唯中间阶层灾祸最少。中间阶层的生活,不会像上层社会和下层社会的人那样盛衰荣辱,瞬息万变。而且,中间地位不会像阔佬那样因挥霍无度、腐化堕落而弄得身心俱病;也不会像穷人那样因终日操劳、缺吃少穿而搞得憔悴不堪。唯有中间地位的人可享尽人间的幸福和安乐。中等人常年过着安定富足的生活。适可而止,中庸克己,健康安宁,交友娱乐,以及生活中的种种乐趣,都是中等人的福份。

这种生活方式,使人平静安乐,怡然自得地过完一辈子,不受劳心劳力之苦。他们既不必为每日生计劳作,或为窘境所迫,以至伤身烦神;也不会因妒火攻心,或利欲熏心而狂躁不安。中间阶层的人可以平静地度过一生,尽情地体味人生的甜美,没有任何艰难困苦;他们感到幸福,并随着时日的过去,越来越深刻地体会到这种幸福。

接着,他态度诚挚、充满慈爱地劝我不要耍孩子气,不要急于自讨苦吃;因为,不论从人之常情来说,还是从我的家庭出身而言,都不会让我吃苦。他说,我不必为每日生计去操劳,他会为我做好一切安排,并将尽力让我过上前面所说的中间阶层的生活。如果我不能在世上过上安逸幸福的生活,那完全是我的命运或我自己的过错所致,而他已经尽了自己的责任。因为他看到我将要采取的行动必然会给我自己带来苦难,因此向我提出了忠告。总而言之,他答应,如果我听他的话,安心留在家里,他一定尽力为我作出安排。他从不同意我离家远游。如果我将来遭遇到什么不幸,那就不要怪他。谈话结束时,他又说,我应以大哥为前车之鉴。他也曾经同样恳切地规劝过大哥不要去佛兰德打仗,但大哥没听从他的劝告。当时大哥年轻气盛,血气方刚,决意去部队服役,结果在战场上丧了命。他还对我说,他当然会永远为我祈祷,但我如果执意采取这种愚蠢的行动,那么,他敢说,上帝一定不会保佑我。当我将来呼援无门时,我会后悔自己没有听从他的



忠告。

事后想起来,我父亲最后这几句话,成了我后来遭遇的预言;当然我相信我父亲自己当时未必意识到他有这种先见之明。我注意到,当我父亲说这些话的时候,老泪纵横,尤其是他讲到我大哥陈尸战场,讲到我将呼援无门而后悔时,更是悲不自胜,不得不中断了他的谈话。最后,他对我说,他忧心如焚,话也说不下去了。

我为这次谈话深受感动。真的,谁听了这样的话会无动于衷呢?我决心不再想出洋的事了,而是听从父亲的意愿,安心留在家里。可是,天哪!只过了几天,我就把自己的决心丢到九霄云外去了。简单地说,为了不让我父亲再纠缠我,在那次谈话后的好几个星期里,我一直远远躲开他。但是,我并不仓促行事,不像以前那样头脑发热时想干就干,而是等我母亲心情较好的时候去找了她。我对她说,我一心想到外面去见见世面,除此之外我什么事也不想干。父亲最好答应我,免得逼我私自出走。我说,我已经十八岁了,无论去当学徒,或是去做律师的助手都太晚了。而且,我绝对相信,即使自己去当学徒或做助手,也必定不等满师就会从师傅那儿逃出来去航海了。如果她能去父亲那儿为我说话,让他答应我乘船出洋一次,如果我回家后觉得自己并不喜欢航海,那我就会加倍努力弥补我所浪费的时间。

我母亲听了我的话就大发脾气。她对我说,她知道去对父亲说这种事毫无用处。父亲非常清楚这事对我的利害关系,决不会答应我去做任何伤害自己的事情。

她还说,父亲和我的谈话那样语重心长、谆谆^②善诱,而我竟然还想离家远游,这实在使她难以理解。她说,总而言之,如果我执意自寻绝路,那谁也不会来帮助我。她要我相信,无论是母亲,还是父亲,都不会同意我出洋远航,所以我如果自取灭亡,与她也无关,免得我以后说,当时我父亲是不同意的,但我母亲却同意了。

尽管我母亲当面拒绝了我的请求,表示不愿意向父亲转达我的话,但事后我听说,她还是把我们的谈话原原本本地告诉了父亲。父亲听了深为忧虑。他对母亲叹息说,这孩子要是能留在家里,也许会很幸福的;但如果他要到海外去,就会成为世界上最不幸的人,因此说什么他也不能同意我出去。

* 名师批注 *

真的是“预言”吗?未必。这不过是作为过来人的父亲对儿子的忠告罢了。

以“真的”作了肯定后,又来了一句反问,加强了语气,使读者确信“我”的确被这次谈话深深感动了。

注释

①敦刻尔克:法国北部一个靠海的城市,古时属佛兰德斯,1655年,英国步兵在此大胜西班牙。

②谆(zhūn)谆:教诲时耐心恳切的样子。



点评

典型环境展示典型的人物性格,这是小说中常用的手法之一。这一章通过鲁滨逊生活环境的描写,向我们展示了他鲜明的性格,那就是:倾心开拓,不屑守成。他闯荡世界的决心即使是父母之爱也阻止不了的。小说刚开始,鲁滨逊就处于激烈的矛盾冲突中,我们一方面被故事情节吸引,另一方面可以窥见他那颗执意要出走闯荡的心,鲁滨逊这种动机无疑与后面情节中永不疲倦、永不安生的行动相呼应。

思考题

1. 鲁滨逊不顾父亲的劝阻,坚持要出海远航。你在生活中有没有遇到自己的计划被父母竭力阻挠的情况? 你都会坚持下去吗?

2. 你以为年轻人应该在父母创造的物质基础上,悠然自得地过一辈子,还是抛弃已有的一切,去新的领域白手起家? 根据自己的情况你会选择哪种生活?



导 读

倔强的鲁滨逊即使面对满脸泪痕的父亲和苦苦哀求的母亲，还是偷偷地开始了他向往已久的远航生活。想到崭新的生活图景，他心中充满希望。鲁滨逊并没有充分意识到大海的狂暴和即将降临的危险，然而接连发生的灾难让他对远航有了新的认识。

第二章 [精读]

事过了一年光景，我终于离家出走了，而在这一年里，尽管家里多次建议我去干点正事，但我就是顽固不化，一概不听，反而老是与父母亲纠缠，要他们不要那样反对自己孩子的心愿。有一天，我偶然来到赫尔市。当时，我还没有私自出走的念头。在那里，我碰到了一个朋友。他说他将乘他父亲的船去伦敦，并怂恿我与他们一起去。他用水手们常用的诱人航海的办法对我说，我不必付船费。这时，我既不同父母商量，也不给他们捎个话，我想我走了以后他们迟早会听到消息的。同时，我既不向上帝祈祷，也没有要父亲为我祝福，甚至都不考虑当时的情况和将来的后果，就登上了一艘开往伦敦的船。时间是1651年9月1日。谁知道这是一个恶时辰啊！我相信，没有一个外出冒险的年轻人会像我这样一出门就倒霉，一倒霉就这么久久难以摆脱。我们的船一驶出恒比尔河就刮起了大风，风助浪势，煞是吓人。因为我第一次出海，人感到难过得要命，心里又怕得要死。这时，我开始对我的所作所为感到后悔了。我这个不孝之子，背弃父母，不尽天职，老天就这么快惩罚我了，真是天公地道。

这时，我父母的忠告，父亲的眼泪和母亲的祈求，都涌进了我的脑海。我良心终究尚未丧尽，不禁谴责起自己来：我不应该不听别人的忠告，背弃对上帝和父亲的天职。

这时风暴越刮越猛，海面汹涌澎湃，波浪滔天。我以前从未见过这种情景。

比起我后来多次见到过的咆哮的大海，那真是小巫见大巫了；就是与我过几天后见到的情景，也不能相比。可是，在当时，对我这个初次航海的年轻人来说，足已令我胆战心惊了，因为我对航海的事一无所知。我感到，海浪随时会将我们吞没。每次我们的船跌入浪涡时，

* 名师批注 *

“我”很执著于自己的兴趣。

出航的这一天终于来到了。