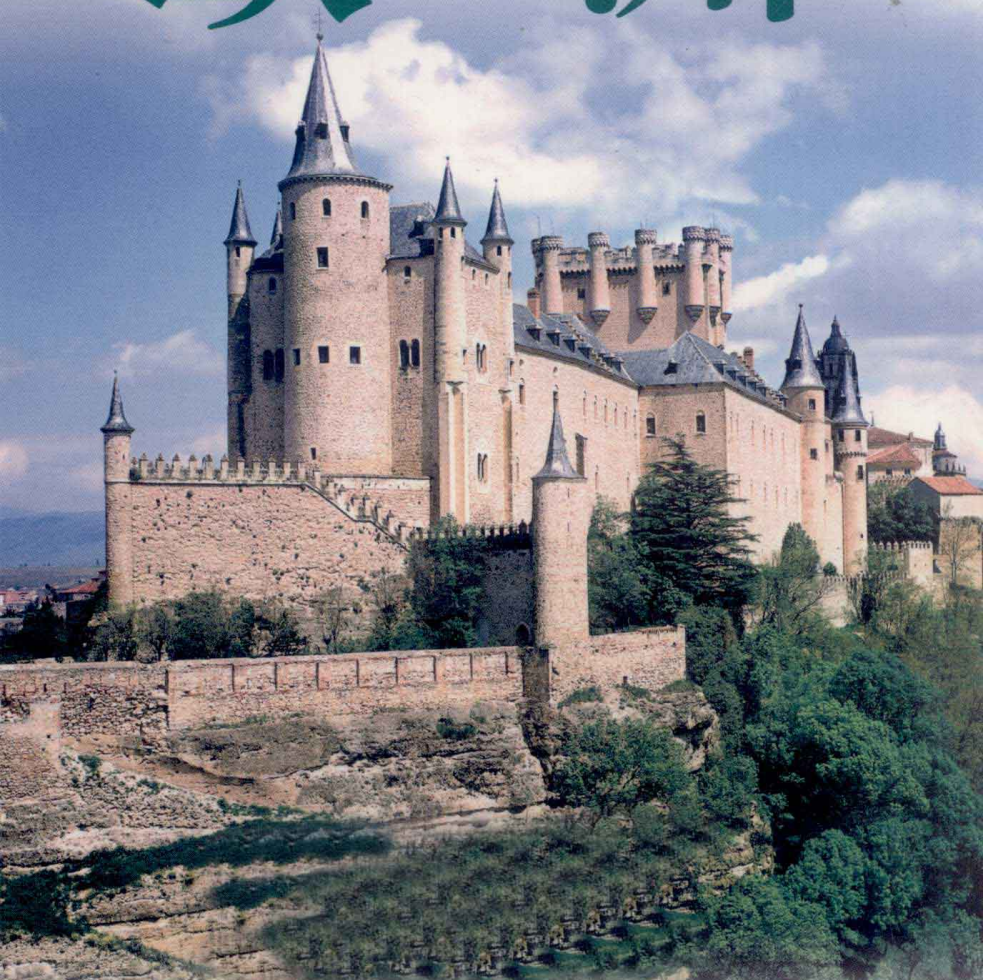




目击者旅游指南

欧洲



城堡·大教堂

艺术·海滩·葡萄酒

博物馆·历史

建筑·花园

城市·购物·地图



做道听途说者，不如做目击者

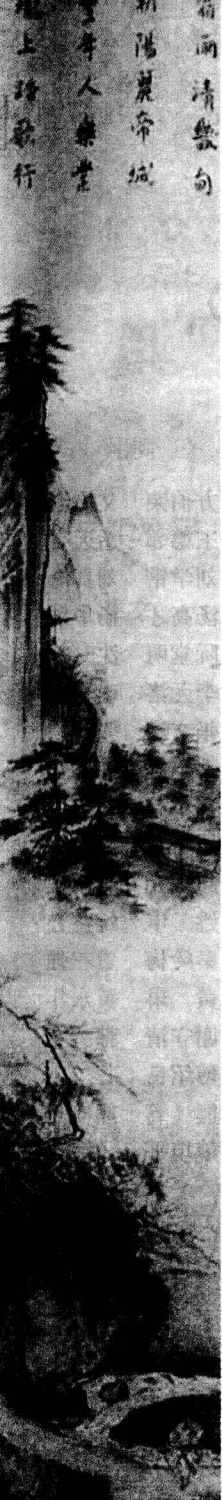
中国古典诗词曲赋鉴赏系列工具书

元明清 诗歌鉴赏辞典

YUAN MING QING
SHIGE JIANSHANG CIDIAN

顾问 ◎ 霍松林 叶嘉莹
主编 ◎ 周啸天

商务印书馆 国际有限公司



图书在版编目 (CIP) 数据

元明清诗歌鉴赏辞典 / 周啸天主编. — 北京: 商务印书馆国际有限公司, 2011. 6

(中国古典诗词曲赋鉴赏系列工具书)

ISBN 978-7-80103-702-2

I. ①元… II. ①周… III. ①古典诗歌-鉴赏-中国-元代~清代-词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 251378 号

版权所有·违者必究

YUAN MING QING SHIGE JIANSHANG CIDIAN 元明清诗歌鉴赏辞典

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编: 100010)
电子邮箱: cpinter@public3.bta.net.cn

责任编辑: 万 森 解洪科

责任校对: 王朝晖

全国新华书店经销

发行热线: (010) 65598498 传真: (010) 85118347

编辑部电话: (010) 65122489

北京中科印刷有限公司印刷

字数: 1900 千字

开本: 850 × 1168mm 1/32 印张: 61.5

2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 98.00 元

如有印刷质量问题, 请与我公司联系调换。

《元明清诗歌鉴赏辞典》

撰稿人(以姓氏笔画为序):

丁赋生	丁稚鸿	于淑月	马卫中	马建新	方 牧	方伯荣	文伯伦
王志民	王许林	王英志	王明居	王锡九	王锡荣	王德邻	毛远明
邓德谦	冯杏实	冯保善	叶 红	刘 诚	刘文刚	刘学锴	刘真伦
刘新生	刘锋晋	田守真	田耕宇	卢烈红	余恕诚	汤高才	汤华泉
汤贵仁	许 恒	吉明周	朱吉余	孙丕文	孙琴安	阮堂明	沈时蓉
宋万学	宋子俊	宋谋瑒	杨 树	杨希武	杨胜宽	李元洛	李坤栋
吴丹雨	吴明贤	吴劭文	迟乃鹏	张 中	张小青	张文潜	张相儒
张新科	张修龄	张振兴	张晓春	何艳玲	何尊沛	邵定胜	陈志明
陈定康	陈春平	陈曼平	陈维国	陈祥耀	陆三强	宗小荣	郑临川
严迪昌	尚永亮	林心治	罗 漫	别廷峰	金性尧	周 秦	周 甦
周本淳	周子瑜	周振甫	周爱武	周啸天	姜光斗	赵庆元	赵永纪
赵杏根	赵其钧	赵祖堃	赵望秦	赵晓兰	赵逵夫	姚 申	姚益心
欧阳少鸣		郭长庚	高海夫	唐富龄	秦 勤	秦岭梅	贾三强
顾 启	赁常彬	徐应佩	徐培均	徐植农	陶道恕	黄 琳	黄永年
黄秉泽	黄淑珍	曹 旭	曹方林	曹宝麟	谢丹月	谢守清	韩 石
韩云波	赖汉屏	蒋先伟	董田语	傅经顺	傅秋爽	傅绍良	蓉 生
雷 敏	蒲友俊	蒲继能	蒲健夫	詹杭伦	廖文俊	熊 笃	熊盛元
管遗瑞	潘啸龙	黎孟德	薛新力	戴炜群	魏耕原	魏填平	

责任编辑:万 森 解洪科

责任校对:王朝晖

凡 例

一、本辞典共收金、元、明、清、近代 340 余位诗人的诗作 1200 多首。

二、本辞典正文中诗人排列一般以时代先后为序；同一诗人作品，依别集或总集编次，异文择善而从，不更作校勘说明。

三、本辞典使用规范简体字，在可能产生歧义时，酌用繁体字、异体字。

四、诗中疑难词语，一般随文解释。

五、本辞典一般采用传统纪年，括注公元纪年，“年”字从略。

六、本辞典附元明清诗歌书目，以供研究者参考。

前 言

周啸天

我愧虽无李白才，料应月不嫌我丑。

——唐寅《把酒对月歌》

江山代有才人出，各领风骚数百年。

——赵翼《论诗》

我国古代诗歌源远流长，未尝间断。除却风骚两大源头不论，自两汉以来，代有其诗。如果将这部诗史作两期划分，则无妨以宋为限。在文学史上已有定评的八代唐宋，可为前期；而宋以后的元明清，则为后期。文学史家对元明清诗歌的评价向有争议。誉之者认为它亦可祖述风骚，接轨唐宋。毁之者则以为诗歌发展到北宋实际就完了，此后是小说戏剧的时代，“唐以后诗，但以参考史事存之可也，其语则不足诵”（章太炎）。对这个问题，需要作实事求是的具体分析，而不宜简单断言。

在宋以前，我国古代诗歌已得到长足发展，照理说后来作者更应驾轻就熟，因利乘便。然而优越条件本身又是一种天然的桎梏。传统的力量太强大了，唐才子们骋其才思似乎“已将好诗做完”（鲁迅），到宋代做诗已成为一种艰巨的事业。似唐则厌熟，不似又嫌生，动辄得咎。宋人以后，指责又不免落到元明清诗人的头上。较之唐诗，元明清诗至少有四不如。自宋以还，诗歌雄踞文坛的地位已逐渐为后起的文学样式取代。元代戏曲、明清小说，各自成为当代最引人注目的文学样式。就这个意义而言，王国维“一代有一代之文学”的命题并非倡言高论，而是文学史上明摆着的事实。每一代都有自己

引为骄傲的创牌的“名优产品”。而文学样式逐代繁衍，诗歌这种老牌的文学样式，也就经常受到新起的文学样式的挑战，最后失去独尊的光荣。此其一。唐诗人生活在一个“拿来”的时代，具有兼收并蓄的气概。许多从异域和民间新兴的诗歌，都成为唐诗的源头活水。七绝与歌行的突飞猛进的发展，皆有赖于此因。而宋以后，诗体是太尊严了。诗人宗唐宗宋，学李学杜，十分热闹；却没有以向词曲学习相号召者。倒是地位较卑的词体，敢于以诗入词、以文入词，从而获得大片疆土，蔚为大观。此其二。语言形式的作用从来不是消极的。八代唐宋诗之所以取得划时代的成就，不仅在于它们深刻地反映了时代生活，表现了时代精神；而且在于产生了与之相适应的新的诗歌形式。建安风骨与五言诗的诞生，盛唐气象与近体诗的定型和歌行体的丕变，都有如此深刻的联系。而宋代以后，五、七言，古、近体诗已成不易之体，直到新诗诞生之前的诗界革命健将，仍是“熔铸新理想以入旧风格”（梁启超）。旧瓶新酒，当然没有新瓶新酒那样让人刮目相看。这就是元明清诗总体成就并不低于词曲，而反不如后者引人注目的一大原因。此其三。八代唐宋诗风不仅风格与体裁大备，而且产生了陶潜、李白、杜甫，以及白居易、李商隐、苏轼、陆游那样伟大的具有国际声誉的诗人，和指不胜屈的优秀作家。元明清虽有超过八代唐宋的巨大作家群，和同样指不胜屈的优秀作家，然若求其逾越苏、陆而与李、杜并肩的大家，则无有也。此其四。从宏观的角度看，元明清诗的成就和地位，不能与八代唐宋诗比肩，乃是不容置辩的事实。

然而也不能忽略另外一个事实。那就是生活之树常青。“满眼生机转化钧，天公人巧日争新。预支五百年新意，到了千年又觉陈。”（赵翼）新意无法提前预支，生机有待时人抒写。元明清时代，中国封建社会已经发展到新的阶段，产生了一系列重大的历史性社会变革。不少生活内容、精神境界，是前人无从梦见的。这些都给元明清诗人提供了丰富的创作源泉。同时，五、七言，古、近体作为成熟的诗歌体裁，仍然具有强大的生命力。诗人们运用这些体裁去反映和表现自然、社会和人生之真伪、善恶、美丑，仍然佳作累累，美不胜收。“我愧虽无李白才，料应月不嫌我丑。”（唐寅）面对前代伟人，元明清诗人其实是无须惭愧的。生在八代唐宋诗人之后，使他们更有条件对诗

歌创作的规律和经验加以理论总结,并自觉运用于创作实践。因此在诗学著述的数量和质量方面,胜过宋人,无论唐代了。如《怀麓堂诗话》《谈艺录》《四溟诗话》《艺苑卮言》《诗薮》《唐音癸签》《姜斋诗话》《原诗》《带经堂诗话》《说诗晬语》《随园诗话》《瓯北诗话》等等,在总结评论前人得失的同时,提出了不少有价值的诗歌主张和见解,虽然仍是习惯于直觉判断而不惯于推理论证,虽然其间存在一些理论上的偏颇,然而思想的火花,随处可见。这些诗话的作者,如李东阳、徐祯卿、谢榛、王世贞、王夫之、王士禛、沈德潜、袁枚、赵翼等,多为卓有成就的诗人。

综观元明清诗坛,其间虽然没有产生戏剧家关汉卿、小说家曹雪芹那样的巨擘,然亦可谓名家辈出,山峦竞秀。如元好问、刘因、高启、钱谦益、吴伟业、王士禛、查慎行、黄景仁、龚自珍、黄遵宪卓犖(luò)十余家,亦可谓“江山代有才人出,各领风骚数百年”了。纵然没有李、杜那样经天的日月,这星汉灿烂的长空也别样美丽。

本书所录诗,上采金元,下迄近代。以下按金元、明代、清代、近代的顺序,对这段诗史予以概述。以便读者对此有一个全局的印象。

金元两朝,皆于马上得天下。金为割据之邦而元代享国较短,又都是北方比较落后的游牧民族入主中原,其诗坛皆借才于异代,而文士多有屈才之感。所以,金元文化不可能出现唐代那样的南北文化汇流的汪洋局面。金初由来自辽宋的文士竞胜于诗坛,明昌以后,新一代文士成长起来,创作领域有所开拓。金室南渡后,赵秉文、杨云翼等诗人名望日崇,稍后则有李俊民、王若虚、段克己等,作品多以艰难时世、民生涂炭为题材。此期诗坛的荣光,是诞生于金元易代之际、编《中州集》、作《论诗绝句三十首》、品评臧否建安以来诗派诗人诗作、以“诗中疏凿手”自命的元好问。他有杜甫般的襟抱阅历,苏轼般的才情,为诗题材广博,众体皆工。“野蔓有情萦战骨,残阳何意照空城”(《歧阳》),反映国破家亡现实的作品,奠定了元好问在诗史上的地位。“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工”,便是赵翼对他的赞语。“一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕”(毛泽东),可惜的是,蒙古人并没有能把马上杀伐之声带进诗坛。由于宋诗之弊在粗硬质直,元代的汉族和汉化的文士,转而宗唐,诗以绮丽秀淡见长,而骨瘦肌丰,气体伤弱。初期只有刘因诗笔雄健,各体兼可观。咏史如“谁

知万古中天月，只办南楼一夜凉”（《宋理宗南楼风月横批》），万取一收，气可凌云。中叶诗人有并称四大家的虞（集）、杨（载）、范（梈）、揭（傒斯），其中虞集诗风严峻、声情婉转，成就较高。而清犷有致，风情跌宕，擅长北方风物描写的萨都刺，最能代表元诗风格。元末描写黑暗的作品增多，张翥、王冕皆佼佼者。王冕不与当局合作，是诗人，也是画家。他的咏梅绝句极佳，开了明清文徵明、唐寅、徐渭、郑燮等题画绝句之先河。元末名气最大的诗人为杨维桢，“掇锦囊（李贺）之逸藻，嗣玉溪之芳润”，以为乐府，诗多奇诡而失之佻滑。他的《海乡竹枝歌》与杨允孚《滦京杂咏》，皆能嗣响刘禹锡而广其疆域。

明初成就较大的诗人是经过元末社会动荡的刘基和高启。刘基以雄浑奔放见长，而稍欠新意。高启取材广而天资高，遍学汉魏晋唐诸体而以爽朗清逸取胜。作品内容充实而初步形成个人风格。以盛年见杀于朱元璋，实未尽才。由于明代开国即诏复衣冠如唐制，为表现博大昌明的汉宫威仪，盛唐气象遂为文士憧憬。闽中诗人林鸿等以盛唐相号召，高启编选了卓有影响的唐诗选本《唐诗品汇》，按时代体裁细分正始、正宗、大家、名家、羽翼、接武、正变、余响、旁流等九格，悬为诗歌范式。这就决定了明诗继续元诗宗唐的大方向。永乐、天顺间出现台阁重臣三杨（士奇、荣、溥）为代表的“台阁体”，其于明诗，如唐有宫廷诗、宋有西昆体，表面雍容华贵，内容却贫乏空洞。少数经历“土木堡之变”的志士，如于谦、郭登等不为所限，写下了爱国忧民的光辉篇章。“台阁体”诗只是过眼云烟，而后“杂体”诗兴，颇有出色之作。茶陵诗派领袖李东阳，虽亦有“台阁体”的影响，然又与“杂体”相通，诗以拟古乐府著称，风格苍健，是上承台阁、下启前后七子的过渡人物。“台阁体”、茶陵派主要以其领袖官居极品而产生影响，而前后七子以其理论主张和创作实践，使“一时云从景合，名家不下数十”（《诗薮》）。弘治、正德时的“前七子”以李梦阳、何景明为代表，嘉靖、万历时的“后七子”以李攀龙、王世贞为代表，发起复古运动，主张“文必秦汉，诗必盛唐”（李梦阳）。他们反对“台阁体”文风，有意纠补宋元以来诗歌创作中平庸纤巧之偏弊，起到了一定作用。但“视古修辞，宁失诸理”（李攀龙）的理论偏颇，限制了他们的创作成就。如七律多取法杜诗音情字面，初读若“高华杰起”，然不耐读，“人但见黄金、紫气、青山、万里，则以于鳞体”（《诗薮》）。与前七子

同时,江南有一批诗画兼长的才子,如沈周、唐寅、文徵明、祝允明,作诗不事雕琢,纯任天真。其优长与缺失均暗合后来的性灵派诗人。蜀人杨慎诗学六朝,兼采晚唐,亦独树一帜。与后七子同时,徐渭、李贽等反对模拟,李之童心说为公安派主张奠定了基础。一批反映抗倭御侮的诗作引人注目,“一年三百六十日,都是横戈马上行”(戚继光)、“穷巷短兵相接处,杀人如草不闻声”(沈明臣),直开唐边塞绝句未有之意境。公安三袁(宗道、宏道、中道)提出独抒性灵,反对剿袭的诗歌理论,创作上则以清新的诗风见长,然涵咏锤炼不足,诗境失之浅露。竟陵派应运而生,欲以幽深孤峭矫枉,而未能治本,诗境失之狭小。公安、竟陵派开不出治本之方,而药石乃在诗外。明末农民起义的风暴骤起,清兵入关,巨大的社会变动使得诗人面对惨痛的现实。复社和几社的诗人,尤其是陈子龙、夏完淳师徒,将忧愤时乱的诗歌倾注了沉重的感情,显得苍劲悲凉。他们的诗作与史可法、张煌言等英雄之作,完全可以和宋末文天祥、汪元量等人媲美。而清初彪炳诗坛之诸老,亦皆为明代的遗民和后来仕清的所谓“贰臣”。仍然应了“赋到沧桑句便工”的名言。

明人喜结社,而诗歌流派众多。有清一代诗家蜂起,诗派林立有逾明时。清代诗人怨于元诗绮靡、而明诗恋旧及诗境浅狭的流弊,转益多师,取径较广,在继承的基础上不断创新,而现实主义始终为诗坛之主流。故诗歌出现了百花竞艳的复兴局面,成就超过元明。清初的诗坛盟主是“江左三大家”中的钱谦益和吴伟业。钱谦益时望甚崇而才华富赡,有一套诗歌主张(即“诗贵有本有物”“不名一家,一拘一格”),兼喜奖拔后进;转益多师尤得力于杜甫,形成情辞苍郁、辞藻丰富的诗风。《投笔集》次《秋兴》韵达十三叠一百零四首之多,如此大型的史诗式七律组诗,实前所未有的。而吴伟业别开生面,创作成就更为斐然可观。他饱经沧桑,而善取重大主题作叙事长诗。如《圆圆曲》《楚两生行》等数十篇,取易传之事为绝妙之辞,“格律本乎四杰,而情韵为深;叙述类乎香山,而风华为胜”(《四库总目提要》),时称“梅村体”,实足以颉颃元白。清初坚持民族气节、义不仕清的明代遗民中,产生了顾炎武、王夫之、屈大均等,其诗多抚时感事、吊古伤今、缅怀故国、忧念生灵,诗风沉雄悲壮,时见瑰丽,有补天填海的感召力。康熙、雍正年间,社会已趋稳定。“南施(闰章)北宋(琬)”之

外,遂有王士禛远绍严羽,高倡“神韵说”,以七言绝律擅长,古淡自然,清新圆润,为一时景从。盛唐风调,复睹于斯。学者朱彝尊为著名词家,而其诗亦与王士禛齐名,才力宏富,而创新不如王氏。王士禛甥婿赵执信《谈龙录》,对“神韵说”不满,为诗多面向现实,有一定影响。其间查慎行,创作成就有愈王氏。他出入苏、陆而兼采唐音,“故梅村后,欲举一家列唐宋诸公之后者,实难其人。唯查初白才气开展,工力纯熟”“继诸贤之后”(《瓠北诗话》)。辑撰《宋诗纪事》的厉鹗诗亦学宋,称浙派领袖。乾隆朝沈德潜倡“格调说”,诗宗汉魏盛唐,其诗平正朴实,成就不及他们的诗歌评论。翁方纲主“肌理说”,以考据入诗,成就又在沈下。号称三大家的是袁枚、赵翼、蒋士铨。袁枚著《随园诗话》,继明公安之后提倡抒写性灵,诗作从内容到形式都很新,但情趣偏小,建树不高。赵翼主张略近于袁,而学识博通,以议论见长。三家之外,扬州八怪中的郑燮,诗书画称“三绝”,他是关心民间疾苦而特具个性的诗人,发扬了乐府诗的优良传统,题画绝句尤多名章隽语。此时的诗坛出现了一颗巨大的彗星,那就是早熟而短命的诗人黄景仁。他的诗才甚高,善写社会不平和个人遭遇的不幸,表现出一种力透纸背的孤独感,如“悄立市桥人不识,一星如月看多时”(《癸巳除夕偶成》)“全家都在风声里,九月衣裳未剪裁”(《都门秋思》)。乾嘉两代著名诗人还有不少,如张问陶、舒位、严遂成、黎简、宋湘、洪亮吉等等,然要“求一些话语沉痛,字字辛酸的真正具有诗人气质的诗,自然非黄仲则莫属”(郁达夫)。

鸦片战争的洋枪洋炮打开了中国的大门,随后太平天国革命风起云涌,中国社会性质发生了重大变化,诗坛也发生了重大变革。在时代风暴到来前夕,被誉为“三百年来第一流”(柳亚子)的龚自珍,以启蒙思想家特有的敏感,忧念时局,呼唤风雷。“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才!”(《己亥杂诗》)其诗驰骋想象,冲决常规,语言瑰奇,富于暗示,在万马齐喑中具有振聋发聩的力量。屈原、李白之后,得未曾有。《己亥杂诗》是由315首七绝构成的大型组诗,上继唐人、下启来者,其独创性表现在叙事抒情结合的格局,成功塑造了一个冲绝网罗、呼唤风雷的诗人自我形象。鸦片战争这一重大主题进入诗歌创作领域,产生了富于时代感的新型叙事诗。贝青乔《咄咄吟》由127首组成,以诗记史,就诗作注,显然取法了说唱文学的某些特点,

很有特色。张维屏《三元里》、金和《围城纪事六咏》皆为出色之作，格调上也有创新。晚清诗坛有一些远离社会现实的旧派，与诗坛新风对垒。如崇尚汉魏六朝盛唐的湘湖派，崇尚宋诗的“同光体”等，就诗论诗，亦各有偏长独至，不宜一概抹杀。然处在那样一个不平静的、国步维艰、新思潮泛滥的时代，也不免给人以抱残守缺之感。太平天国革命失败，资产阶级改良主义政治运动兴起，上层社会内部发生激烈的守旧与革新的冲突，西方声光化电科技知识的传入，引起了一场“诗界革命”。黄遵宪、梁启超最称翘楚。黄遵宪以改良主义思想为武器，广泛借鉴古人和学习民歌，大胆使用新名词和流俗语，创为“新派诗”。“能熔铸新理想以入旧风格”“元气淋漓，卓然为大家”（梁启超）。康有为亦倡言“意境几于无李杜，目中何处着元明”（《与菽园论诗》）。梁启超还求新声于域外，主张译介拜伦、莎士比亚、弥尔顿等人作品以为楷模。这时诗人尽管仍沿用五七言古近体的形式，然实已出现形式为内容突破的趋势。当其唱出“倘若乘槎中有客，回头望我地球圆”（黄遵宪《海行杂感》）时，离新诗的诞生已为期不远。晚清的掘墓人，从太平天国革命领袖到辛亥革命的志士仁人，皆以诗歌作为革命宣传和战斗的武器，起到鼓舞唤醒民众的作用，以洋溢的豪情震撼人心。这些诗固然有较强的社会功利目的，其审美价值亦当别论。

从以上粗陈梗概、挂一漏万的叙述中，读者也会感到元明清诗堂庑深广，确有可观。综观这半部诗史，第一流诗人大多产生于发生重大社会变革之际。诗歌一直肩负着重大历史使命，反映着时代的面貌，表现了时代的精神。爱国诗人，关心民瘼的诗人比比皆是。以《诗经》、乐府诗、杜甫、白居易为代表的现实主义诗歌传统得到充分发扬光大。“以诗歌叙说时政、反映现实成为有清诗坛总的风气。十朝大事往往在诗中得到表现。作品之多、题材之广、篇制之巨，都达到前所未有的水平。”（钱仲联《清诗纪事·前言》）元明清诗歌流派众多，异彩纷呈。有两种大体对立的艺术主张。一类以复古相标榜，从明代前后七子到晚清的湘湖派、“同光体”，崇尚对象不同，而本质上没有差异。一类以性灵相号召，从明代到三袁到清代的袁枚，一脉相承。这两种主张均偏重于艺术形式的探讨和追求，而在对生活底蕴的发掘上用力不够，又可谓殊途同归。而诗坛巨子，大都崛起于两

者之外,皆深深扎根于时代、社会生活,不以门户相标榜,艺术上有继承有创新,独得“乾坤绝妙辞”,如元好问、吴伟业、龚自珍、黄遵宪等,皆足以雄视一代。

由于对金元明清诗歌的研究与介绍,在一段时期内未受到应有的重视,其中精华,亦远不如唐宋诗普及。为了使古代诗歌爱好者从审美角度,对我国诗史有一个完整的了解。我们编写了这本《元明清诗歌鉴赏辞典》,遴选元明清时期千余首佳作,逐篇赏析,以飨读者。望海内贤达,不吝赐教。

总 目

凡例	2
前言	3 - 10
目次	11 - 34
正文	1 - 1914
附录	1915 - 1930

目 次

金·元诗歌

宇文虚中

在金日作 3

党怀英

奉使行高邮道中 5

赵秉文

济源 8

李俊民

姚子昂画马 10

白君举

酬元遗山 13

杨弘道

空村谣 15

元好问

论诗(录六首) 18

秋怀 27

横波亭(为青口帅赋)

..... 28

李屏山挽章 30

被檄夜赴邓州幕府 33

雨后丹凤门登眺 35

癸巳四月二十九日出京

..... 37

得纬文兄书 39

甲午除夜 40

眼中 42

游天坛杂诗 44

外家南寺 45

乙巳九月二十八日作

..... 46

人日有怀愚斋张兄纬文

..... 47

湘夫人咏 49

出都 50

少室南原 52

杨柳 53

长寿山居元夕 54

山居 55

西楼曲 57

段克己

乙巳清明游青阳峡 60

刘 因

观梅有感 65

书事(录二) 67

白雁行 69

过镇州 71

入山 73

宋理宗南楼风月横披	75
白沟	76
渡白沟	78
燕歌行	80
晚上易台	82
悯旱	84
耶律楚材	
怀亲(二首)	87
西域河中十咏	88
庚辰西域清明	90
过夏国新安县	91
己丑对鸡鸣山	92
张弘范	
读韩信传	94
王 磐	
过嵇侍中庙	97
郝 经	
老马	100
落花	101
许 衡	
辞召命作	103
吴 澄	
三十年前好用工	105
方 回	
舟行青溪道中入歙	107
春半久雨走笔	108
雨夜雪意	109
戴表元	
感旧歌者	111
己卯岁初葺剡居	112

赵孟頫	
岳鄂王墓	114
钱塘怀古	116
次韵刚父即事绝句	117
登飞英塔	119
绝句(二首)	120
和姚子敬秋怀	122
管道升	
题画	124
泥人	125
赵 雍	
思归	127
黄 庚	
枕易(越中诗社试题都魁)	130
秋色(山阴诗社中选)	132
马祖常	
踏水车行	134
石田山居	136
陈 孚	
博浪沙	139
题和靖墓	140
远浦归帆(潇湘八景之一)	142
鄂渚晚眺	143
邓文原	
陪高彦敬游南山	146
贡 奎	
枪竿岭	148
宋 无	
战城南	150

高克恭	
过京口	153
虞集	
挽文丞相	156
滕王阁	157
寄丁卯进士萨都刺天锡 (镇江录事宜差)	160
听雨	161
张养浩	
游华不注	164
晨起	166
秋日梨花	168
黄州道中	170
晨兴用俞立之韵	172
黄滔	
李陵台	174
抱琴	176
上岩寺访一公	177
杨载	
宗阳宫望月分韵得声字	180
湖上	181
范梈	
京下思归	183
卢师东谷怀城中诸友	184
王氏能远楼	186
傅若金	
衡湘驿	188
洞庭连天楼	190
萨都刺	
记事	192

西宫即事	193
上京即事(录二)	195
过嘉兴	198
闽中苦雨	200
越溪曲	201
早发黄河即事	202
杨维桢	
送客洞庭西	205
传舍吏	206
寄卫叔刚	208
海乡竹枝歌(录四)	209
柯九思	
宫词	212
甘立	
乌夜啼曲	214
胡助	
上京纪行见玉泉山下荷花	216
榆林	217
宿牛群头	218
何正	
春草	220
黄镇成	
城西纪事	222
铅山早行	223
张翥	
人雁吟	225
题牧牛图	226
萤苑曲	227
迺贤	
京城燕	230
新乡媪	231