

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

阴岭山 著

10



门票

收藏与鉴赏



《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

门票收藏与鉴赏

阴岭山 著



南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

门票收藏与鉴赏 / 阴岭山著. —南京 : 南京出版社, 2012.1

(家庭收藏指南丛书)

ISBN 978 - 7 - 80718 - 834 - 6

I. ①门… II. ①阴… III. ①门票—收藏 ②门票—鉴赏 IV. ① G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第211882号

书 名: 门票收藏与鉴赏

作 者: 阴岭山 著

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 樊立文

装帧设计: 周 涌

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787×1 092毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 160千字

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80718 - 834 - 6

定 价: 38.00元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

丛书总序

新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活的改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。还有一些收藏类的伪出版物，四处骗钱的伪专家也应运而生，扰乱了人们正常的收藏活动，特别是伤害了挣钱不多、收藏兴趣



JH1(10-10)
温酒尊(西汉)

中国·山西

山西省博物馆

参观券

渐浓的工薪阶层和普通百姓。

当前，收藏类出版物种类繁多，但真正适合于老百姓需求的读物并不多。有些书东拼西凑，图片真假杂陈；有的对藏品估价想当然，不切实际；有的学术味过浓，难以在广大读者中普及；有些皇皇巨著，售价昂贵，老百姓难以承受……

针对上述现象，南京出版社组织国内一些既有文史和收藏理论又有多年收藏实践经验的专家学者，共同编写了一套通俗易懂的《家庭收藏指南》丛书。这套丛书具备了三个要素：一、文字简练生动；二、资料翔实可靠；三、图文并茂。百姓既看得懂，又买得起。

感谢南京出版社“真正惠及百姓收藏”的编辑出版目标。

祝愿这套《家庭收藏指南》丛书能给当前扑朔迷离的收藏类图书市场送去一道穿云透雾的灿烂阳光。



2009年7月13日

（宋建文：现任全国工商联古玩商会会长，中国古玩研究院院长，亚洲鼻烟壶联合会秘书长，北京古玩城集团总经理）



方寸万象皆学问（代序）

古人云：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”也就是说天下万事只要深究细品，都能咀嚼出些文化的味道来。

无锡有位阴岭山，专门研究各种门票，已有二十余年的工夫。在先出版了《漫话门票》、《门票与收藏》的基础上，他又应南京出版社之约，推出这本分量颇重的《门票收藏与鉴赏》，从这么一口很小的“井眼”里，开掘出了汨汨的“清泉”。这一脉“清泉”将流入广大读者的心田，让许多热爱祖国大好河山、爱好旅游、迷恋收藏的朋友们得到许多文化养分的滋润。2004年8月26日晚，中央电视台第二频道播出了他研究门票的专题后，门票收藏的热浪再次掀起，在社会上引起很大反响。

中国是世界旅游大国，自然和人文景观遍及神州大地，于是衍生出了千姿百态的门票。如果说，早先的门票还有着千人一面的单调，那么随着我国改革开放，经济发展，社会生活五彩缤纷，各地各处的门票正以日益丰富多姿的面目展现在大家面前。

如果你喜欢收藏门票，那么你必定会喜欢阴岭山先生所著的这本有关门票的书籍。这既是他个人的独特体验的总结和研究成果，也是许许多多书画艺术家、摄影家、设计家、印刷家们共同的创造成果。

阴岭山先生是一位具有独到视野的作家。他勤于笔耕，兴之所至，情之所动，笔之所遣，已有散文、小说、杂文等十余部作品问世。他是个性



JBT (10-10)
温酒尊 (西汉)

中国·山西

山西省博物馆

参观券

方寸万象皆学问（代序）

情中人，是个具有高雅情趣的人，常常能发微烛隐，从细小处见到宏大，于流俗中求取高雅。

我们购置一张本书的“门票”，入得其中，好好观赏，细细品味，定能大有收益。

阎振堂

2011年7月

（阎振堂：中国收藏家协会名誉会长）



目 录

一 门票概论 / 1

- (一) 门票起源与发展 / 1
- (二) 门票特征 / 18
- (三) 门票属性 / 22
- (四) 门票功能 / 35
- (五) 门票种类 / 46
- (六) 门票设计 / 53
- (七) 门票使用 / 60
- (八) 门票检票 / 63
- (九) 门票防伪 / 65

二 门票收藏 / 67

- (一) 门票收藏的现状 & 原因 / 67
- (二) 门票收藏的作用 / 75
- (三) 门票收藏的原则 / 83
- (四) 门票收藏的途径 / 90
- (五) 门票收藏的范围 / 93
- (六) 门票收藏的整理 / 96



JBT (10-30)
温酒尊 (西汉)

中国·山西

山西省博物馆

参观券

- (七) 门票收藏的分类 / 98
- (八) 门票收藏的登记 / 104
- (九) 门票收藏的主体 / 106
- (十) 门票收藏的心理 / 109
- (十一) 门票藏品的价值 / 112
- (十二) 门票藏品的运用 / 115

三 门票鉴赏 / 119

- (一) 门票上的红色足迹 / 119
- (二) 门票上的自然风光 / 138
- (三) 门票上的民情风俗 / 141
- (四) 门票上的名人肖像 / 144
- (五) 门票上的文物古迹 / 146
- (六) 门票上的佛教文化 / 157
- (七) 门票上的书法艺术 / 159
- (八) 门票上的诗词楹联 / 163
- (九) 门票上的建筑小品 / 166
- (十) 门票上的珍稀动物 / 168
- (十一) 门票上的奇花异卉 / 170

后记 / 172





一 门票概论



图1

当你撩开人生的帷幕，发出第一声脆亮的啼哭时，你会领到一张开启生活殿堂的凭证——出生证。这是你走向生活之门的第一张“门票”，从此，你就与“门票”结下了不解之缘，“门票”将如影相随地陪伴你一生。

人生的旅途处处都是门，出生证是开启人生之门的“门票”、学生证是开启知识之门的“门票”、结婚证是开启家庭之门的“门票”……而打开园林景点、娱乐场所、寺院庙宇之门的门票，正是本书论述的课题。

（一）门票起源与发展

1. 门票定义

所谓门票就是进入园林景点、文化活动等公共场所的入门券，或叫凭证。门票一般由地点、名称、时间、票面图案与文字、编号、价格、副券等要素组成。（图1）门票具有实



JBT 10-10
温清岛 (西汉)

中国·山西

山西省博物馆

参观券

用性和艺术性双重性能。前者体现在它是满足游客游览园林景点等场所实用需求的有价证券,需要付款购买,在指定的地点、指定的范围、指定的时间进入。我国著名考古专家、国家文物鉴定委员会原副主任史树青教授曾对门票进行形象的概括:“凭票入门如过关,自由来去得心安。收藏美富谁能赏,遐迹卧游是大观。”(图2)当然,随着我国的经济发展,不少地方坚持以人为本,从社会公益性出发,不少园

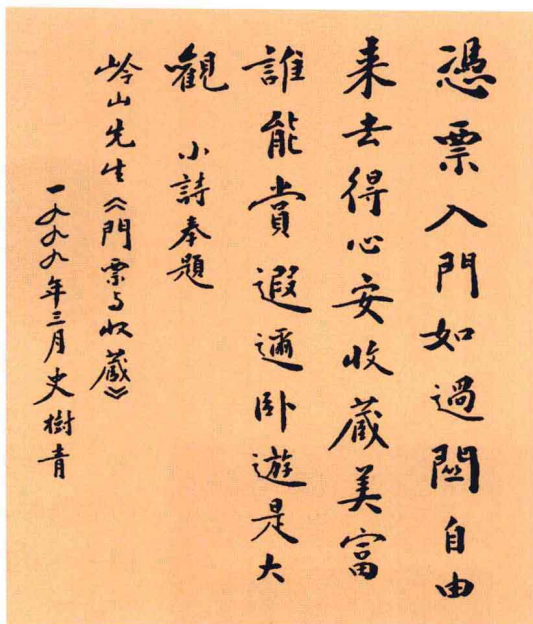


图2

林景点免费向游客开放,则另当别论。后者是指根据主体景观进行设计、绘画、摄影等制作的门票图案,以满足游客在旅游过程中或旅游后欣赏、审美需求,属于视觉艺术。

2. 门票起源

门票是一定历史阶段、一定经济条件下的产物。它和其他事物一样,都有一个产生、发展、完善和消亡的过程。追溯门票究竟产生于何时,由于资料的局限,现在还很难下定论。但是,可以这样说,门票是随着社会文明的发展而产生的。

中国是世界的文明古国,也是旅游发生最早的国家之一。早在先秦古书中就有关于华夏先民在遥远古代的旅游传说,而有文字记载的旅游活动可追溯到公元前2250年以前。夏、商、周的旅游主要是帝王巡游、政治旅行和商旅活动。秦汉时期,秦始皇五次出巡,周游全国。汉武帝两次派张骞出使西域,开



拓了“丝绸之路”。魏晋南北朝时期，五朝大乱，天下黑暗，大部分知识分子不满朝政，无心仕途，寄情于山水自然风光，陶渊明写出了《桃花源记》，酈道元写出了《水经注》。隋唐时期，远游成风，出现了李白、杜甫、岑参、张籍等诗人和旅行家。宋元时期，出现了范仲淹、苏轼、陆游和范成大等著名旅游家，旅游文学和旅游理论有很大发展。明清时期旅游活动兴旺不衰，杰出旅行家郑和、徐霞客、李时珍留下了宝贵的航海资料、游记和医药名著。鸦片战争以后，中国几乎成了外国冒险家的乐园，与此同时，中国出国旅行人数也大大增加。18世纪70年代的洋务运动，出现了“留学热潮”……在这些特定的历史阶段和特定经济条件下，还不可能产生门票。

随着时代的发展，门票的产生也经历了逐渐演变的过程。《周礼·地官·掌节》中记载：“门关用符节。”这里所讲的“符节”，是指进出门关所使用的凭证，具有现在门票的一些功能。到了汉代，门票在称谓上又发生了变化。据《汉书·窦婴传》中记载：“太后除婴门籍，不得朝请。”这里所说的“门籍”是指汉代书写着朝臣姓名的门证，朝臣进出宫门，必须持有书写着自己姓名的门籍方可入内。这种门籍是用长竹片或红木板条制成，实际上起着类似现在门票的作用。到了唐朝时期，杜甫在《新安吏》中：“府帖昨夜下，次选中南行。”以及乐府《木兰辞》中：“昨夜见军帖，可汗大点兵……”这里所讲的“帖”是作“文书”、“文告”、“请帖”讲，同样有门票的意蕴。到了康熙年间，门票逐步开始转向服务旅游。康熙二十二年（1683年）《虞初新志》一书中孙加淦《南游记》记载：“途中矫首欲望东岳……次早朝，土人曰不可，山顶有娘娘庙，领官票后而得入，票银二钱。”这段文字充分说明，当时的二钱“雪花银”所购得的“官票”已相当于现在的门票了。一些封建贵族在举办婚礼、寿诞，或于今天来讲一些文化艺术活动如字画鉴赏、古董玉器把玩时，为助雅兴，或出于其他某种目的，向亲朋好友发出具有门票功能的“请柬”、“邀请书”，客人凭此特殊“门票”进入。当然，那时期的“门票”使用不像现在门票使用广泛，具有很大的局限性。它体现着封建贵族的特权，是

卣 (10-10)
温酒尊 (商)

中国·山西

山西省博物馆

参观券

封建贵族阶层的专利品，专为其服务。

由此可见，我国门票产生的年代比较早，在不少资料中可以见到门票的雏形，但尚无详细介绍，给门票研究带来了很大困难。

3. 我国早期门票

在我国，公园门票产生的时间比较晚。旧中国，大部分公园都是权贵阶层的私人家宅花园，除供亲朋好友、公子王孙游乐外，不可能以门票方式对外开放。有些公园是外国侵略者的花园，只供外国侵略者游玩。作为展览馆、博物馆的门票，在我国有一百多年的历史。

世界最早博物馆诞生于1682年，经过200年时间传到中国。1868年，法国传教士在上海创办了徐家汇博物馆。清光绪三十年十二月九日（1905年1月14日），民族实业家张謇先生经过10年时间，建成了南通博物苑。博物苑内设自然、历史、美术、教育4个馆，藏品达2873件。为方便参观，制作了“博物苑观览证”，铁皮制成，分特证牌（黄底黑字）和公证牌（白底黑字）两种。牌的上面竖写“博物苑观览证”字样，背面有“国文专修科”字样。现存放于南通博物馆内。（图3）南通“博物苑观览证”，是我国现存的比较早的门票。由于该门票为金属材料制作，加之年代久远，现已锈迹斑斑。但它既体现了我国灿烂文化传统，又反映了我国门票的悠久历史，引起了广大门票收藏者的极大兴趣，为我们研究门票提供了珍贵、翔实的实证资料。



图3

另据马廷玉先生证实，他珍藏的一枚光



JBT (10-9)
铜铸立人像(战国)

中国·山西

山西省博物馆

学生券

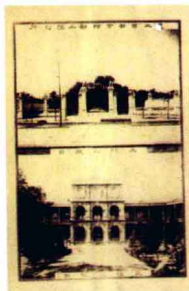
光绪三十二年（1906年）的珍贵门票是他祖父在晚清时任内务府大臣、农工部左丞等职时所用。当时，由农工部组织的京师劝工陈列所，意为劝教人们学习各种技艺。这枚门票为当时开馆参观时的优待券，相当于现今的请柬，故无面值。门票规格为140厘米×90厘米，票面制作精美，不失宫廷皇家气派。门票上诸要素除无面值外，一应俱全。既有票名“优待券”，又有两面交叉的黄龙旗图案，还有游览规则“入览规则摘要”字样。票底端印有印刷此票的单位名称“醒华报馆印”字样。检票采用打洞法（左上角菱形小孔），并装于农工商部京师劝工陈列所特制的专用封套内。这张门票既体现了门票的凭证功能，又体现了门票的审美、信息、警示、收藏等多种功能。尤其是该票印制的人览规则用现在的眼光看，也不过时。如确定了售票的时间，军人和学生半票，携带

物品可寄存，不许喧哗，疯癫和酒醉者不得进入，不允许吸烟，不损坏展览设施等。此门票的精致程度和门票要素的齐全程度以及重视门票设计、规范门票的检票程度不亚于现今的有些门票，为研究门票提供了极其珍贵的实物史料，具有一定的史料价值。

（图4）



正面



反面



封套

图4



据资料记载，中华民国九年（1920年）左右，南京国民政府内政部接管国立博物馆（古物陈列所）后，也曾使用过门票。此票为内政部北平古物陈列所门票，票面为蓝底色，一票两联，用中文繁体黑字注明“定价联合游览券共价大洋壹元叁角”。两联票面图案相同，名称均为“内政部北平古物陈列所”，均印有两面交叉的国民党党旗、国旗图案，均注明从“东华门售出”，均盖有“内政部”的大印。

所不同的是，其中一联票“入太和殿验收”门票后，进入参观“太和殿”、“中和殿”、“保和殿”；另一联票“入英武殿验收”门票后进入。这是我国发现的早期有价门票。（图5、图6）

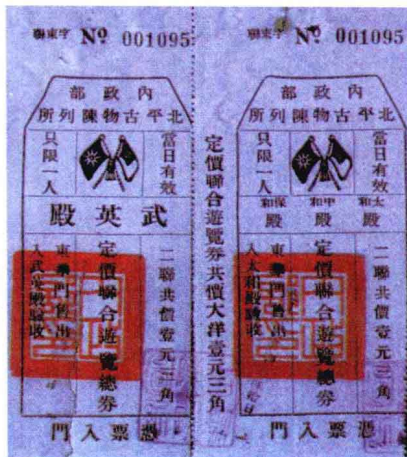


图5

据史料记载：中华民国临时政府参议院建于清光绪二十六年（1900年）。1911年辛亥革命中，孙中山于当年12月29日被推选为临时大总统，改国号为中华民国。1912年1月1日，孙中山在两江总督府的大堂暖阁宣誓就职。总统府作为中国近代历史博物馆，于民国十三年（1924年）正式对外开放，并印制了

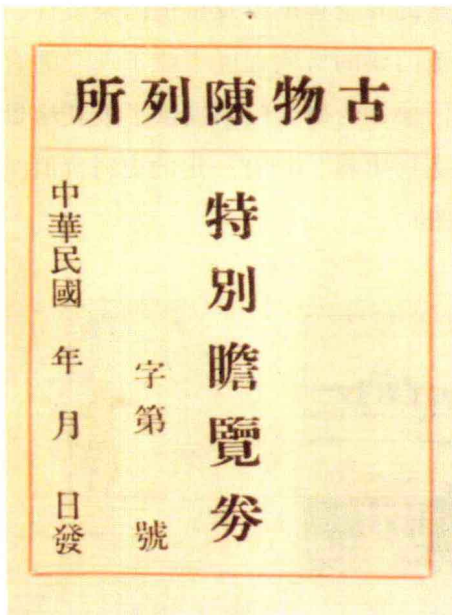


图6



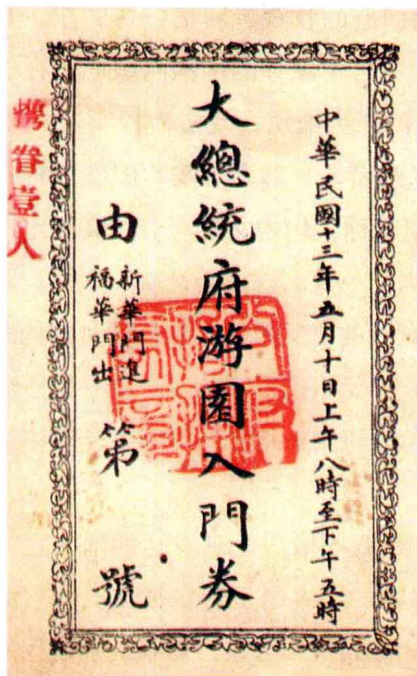


图7



图8

“大总统府游园入门券”。这是我国现存比较早的票面无价格门票。“大总统府游园入门券”票面为9厘米×16厘米，为淡黄底繁体蓝字，四周有花饰图案，右边注有“中华民国十三年五月十日上午八时至下午五时”字样，左边注有“由新华门进，福华门出”字样，并进行编号，票面盖有印章。更有趣的是，票面还临时加盖了“携眷壹人”印章，允许携带一名眷属。票中间大红印章醒目，票面设计要素齐全、美观大方。（图7）

民国二十年（1931年）2月6日，中国学术团体协会举办了西北科学考察团第一次展览会，并印制了参观券，此券属于我国早期的馈赠门票。票面为白底红字，规格为11厘米×17.6厘米，淡黄底红色繁体字，四周为红框。票面上注明了展览馆的名称、参展时间，规定“每人一张，限用一次”，加盖了展览主办单位“中国学术团体协会”的蓝色印章。票面构图简洁，美观大方，字体排列有序。（图8）



据一位持有日本侵略者在中国使用的门票的收藏者回忆：1937年，日本在沈阳租界内，为了使日本侨民、军人和为日本服务的中国高级职员在中国境内活动方便，而印制了特殊门票。这枚门票为纸质，规格为12厘米×7.5厘米。票面构图简洁，票四周用花边整饰，票面上半部为图案，图案下标有英文SUNLOID NO.1字样；票面下半部为门票名称，用中文字写着“高级定期券入”字样；票下沿正中处注明“昭和スラスチフス株式会社制”字样。票上标有英、日、中三国文字，实为罕见。收藏者的祖父曾任日本侵华时的伪满洲商会会长，所以有“资格”持有这枚门票。它是目前发现的唯一的外国侵略者在中国使用的门票，不仅成为研究门票的珍贵资料，而且成为日本侵略中国的历史见证。（图9）

北京作为中国古都，名胜古迹众多，是我国旅游业最发达的地区之一，也是门票使用较早较广泛的地区，所以门票的形式也呈现多样化。如“北京全市名胜联合游览券”，此票为1947年古物陈列所并入故宫博物院前使用的一券多用门票，由北京市公署社会局观光科印制，凭此票可游览北京的北海、景山、故宫博物院（西路）、故宫博物院（中路）、故宫博物院（东路）、玉泉山、颐和园、中南海、中央公园、太庙、乐善公园、畅观楼、孔庙、雍和宫、历史博物馆、天文陈列馆、古物陈列所、武英殿、文华殿、三大殿、先农



图9



BF (10-9)
铜铸立人盘(战国)

中国·山西

山西省博物馆

学生券