

故事

朱朱
著



YZLI0890145071



世纪出版集团 上海人民出版社

故事



YZLI0890146071

图书在版编目 (CIP) 数据

故事 / 朱朱著. — 上海 : 上海人民出版社, 2011

ISBN 978-7-208-10231-6

I. ①故… II. ①朱… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 185305 号

责任编辑 王 玲

装帧设计 章 森



故 事

朱 朱 著

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
出 品 世纪出版股份有限公司 北京世纪文景文化传播有限责任公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)
发 行 世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/32
印 张 4.75
插 页 4
字 数 30,000
版 次 2011 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-208-10231-6/I · 931
定 价 36.00 元

朱 朱 出生于1969年9月，现居南京。著有诗集《驶向另一颗星球》（1994年），《枯草上的盐》（2000年），《青烟》（2004年，法文版，译者Chantal Chen-Andro），《皮箱》（2005年）；散文集《晕眩》（2000年），艺术随笔集《空城记》（2005年）；艺术评论集《个案——艺术批评中的艺术家》（2008年，2010年增补版《一幅画的诞生》），《中国新艺术三十年》（2010年，与吕澎、高千惠合著）。



朱朱画像 刘野 2009

目 录

觅食的姿态	2
江南共和国	4
旧上海	10
石 窟	14
海 岛	18
再记湖心亭	22
多伦路	26
先 驱	30
华盛顿	32
寄自布鲁日	36

圣索沃诺岛小夜曲	38
隐形人	42
内 陆	48
冬日河滩	50
故 障	52
寄 北	54
小 镇	56
爬墙虎	60
小镇，1984	62

两个记忆	66
蝴蝶泉	70
练习曲	74
拉萨路	78
后 院	84
好天气	86
岁暮读诗	90
记一个街区	94
乍暖还寒	98

七 岁（组诗）	
井 台	104
早 晨	106
排 水	108
另一个家	114
理发店的椅子	120
喇 叭	124
数学课	128
故 事	136

故事



YZLI0890146071

觅食的姿态

为什么飞鸟的姿态如此优美？
它们饥饿时的喊叫就像歌唱，
它们啄开积雪的样子就像
对大地进行的一场轻柔、不懈的考古，
它们沿树枝彼此挨近的碎步就像音符跳动在五线谱上，
它们传递食物的样子就像在亲吻……

江南共和国

——柳如是墓前

I

裁缝送来了那件朱红色的大氅，
它有雪白的羊毛翻领，帽商
送来了皮质斗笠，鞋店送来长筒靴。
门外，一匹纯黑的马备好了鞍——

我盛装，端坐在镜中，就像
即将登台的花旦，我饰演昭君，
那个出塞的人质，那个在政治的交媾里
为国家赢得喘息机会的新娘。

已是初夏，冰雪埋放在地窖中，
在往年，槐花也已经酿成了蜜。
此刻城中寂寂地，所有的城门紧闭，
只听见江潮在涌动中播放对岸的马蹄。

我盛装，将自己打扮成一个典故，
将美色搅拌进寓言，我要穿越全城，
我要走上城墙，我要打马于最前沿的江滩，
为了去激发涣散的军心。

II

我爱看那些年轻的军士们
长着绒毛的嘴唇，他们的眼神
羞怯而直白，吞咽的欲望
沿着粗大的喉结滚动，令胸膛充血，

他们远胜过我身边那些遗老，
那些乔装成高士的怨妇，
捻着天道的念珠计算着个人的得失，
在大敌面前，如同在床上很快就败下阵来。

哦，我是压抑的
如同在垂老的典狱长怀抱里
长久得不到满足的妻子，借故走进

监狱的围墙内，到犯人们贪婪的目光里攫获快感，

而在我内心的深处还有

一层不敢明言的晦暗幻象

就像布伦城的妇女们期待破城的日子，

哦，腐朽糜烂的生活，它需要外部而来的重重一戳。

III

薄暮我回家，在剔亮的灯芯下，
我以那些纤微巧妙的词语，
就像以建筑物的倒影在水上
重建一座文明的七宝楼台，

再一次，骄傲和宁静
荡漾在内心，我相信
有一种深邃无法被征服，它就像
一种阴道，反过来吞噬最为强悍的男人。

我相信每一次重创、每一次打击
都是过境的飓风，然后
还将是一枝桃花摇曳在晴朗的半空，
潭水倒映苍天，琵琶声传自深巷。

旧上海

——给S.T.

狂欢节，我们的青春赶上了末班车。
海关大楼的钟已经更换机芯，
它的指针转动整个城市。晨雾里
汽笛齐鸣，佝偻的外滩已经卸掉刑枷，
伸直的爱奥尼亚柱在水中重现殖民时代的倒影。
别错过观看八点以前大街上的人潮，
飞奔的亿万蚁足抬走一个谎言。每一天
都是新的，都是万花筒里的七彩图形，
你站着而奇遇在涌向你。噢，太多的盲点
就像老石库门里暗湿的、布满窟窿的窗，
在移去了阴霾的日子里排队等待曝光。