

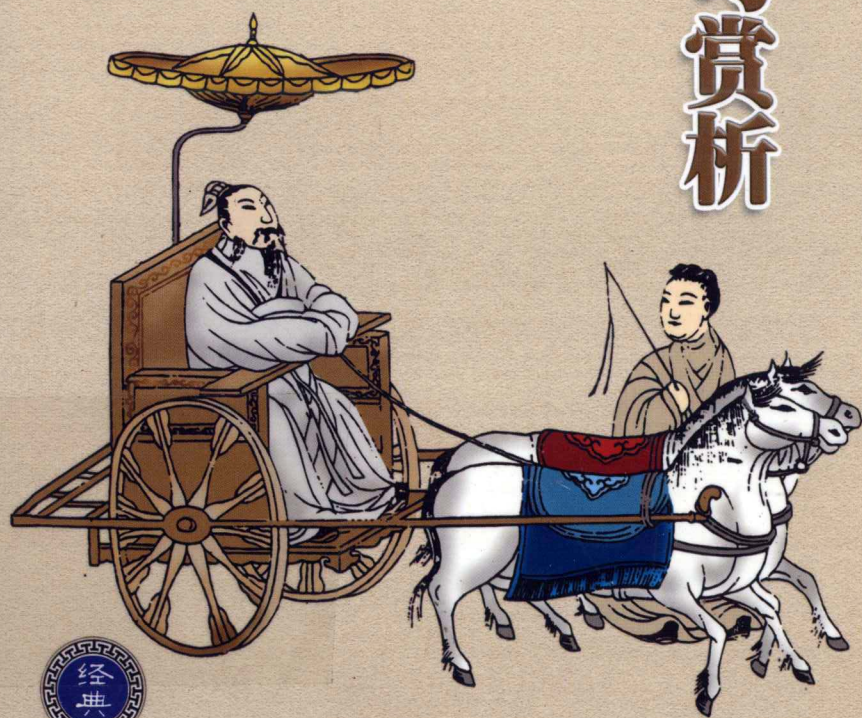
JHONGGUOGUODIANMINGCHUYIZHUCONGSHU

中國古典名著譯註叢書

廣州出版社

銘箴譯注

諸子百家名句賞析



中國古典名著譯註叢書

ZHONGGUOGUDIANMINGZHUZHUCONGSHU

諸子百家名句賞析

銘箴 譯注



廣州出版社



图书在版编目(CIP)数据

诸子百家名句赏析 / 铭箴译注. — 广州: 广州出版社, 2008.1

(中国古典名著译注丛书·第5辑)

ISBN 978-7-80731-680-0

I. 诸… II. 铭… III. 先秦哲学—名句—鉴赏 IV. B220.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 201299 号

图书策划 亮度图书

封面设计 郭 炜

责任编辑 高旭正

文字编辑 李 晖

责任校对 陈 明

中国古典名著译注丛书——诸子百家名句赏析

出 版 广州出版社

地 址 广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼

邮 编 510635

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

地 址 广州市番禺区石楼镇

邮 编 511447

版 次 2008 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

总印张 84

总字数 180 万

书 号 ISBN 978-7-80731-680-0

总定价 120.00 元(全十二册)(平装本)



前言

在中国思想史上，春秋战国时期无疑是一个虎气腾腾的时代，其后两千多年，无论是在文化还是思想方面，都不曾超越那时的辉煌。

春秋中后期，随着奴隶制的破坏，新的封建生产关系开始产生，地主阶级和农民阶级逐渐形成。到战国时期，这两个阶级便构成了封建社会的两个对抗阶级。伴随着社会生产的发展，过去的“官学”变成了私学，有知识有学问的人多起来了。他们分属各阶级各阶层，以“士”的身份出现，对于天文、地理、数学等各种学术问题争论不休，对于政治制度，更是各有主张，形成了“诸子百家”和“百家争鸣”的历史现象。

春秋战国时代，正是中国封建文化的发祥期，这一时期的思想文化便奠定了两千多年封建社会的基础。尤其是在思想、文化领域内产生的诸子百家学说，对中华民族几千年灿烂文化有着极其深远的影响，为千秋万代留下了极其宝贵的财富，为人类文化做出了极其巨大的贡献。百家争鸣，反映出群星璀璨般的各种不同学说流派互相争辩的异常活跃局面，在我国学术史、文化史、思想史上写下了光彩夺目的一页！

“诸子”，是指春秋战国时期思想领域内反映各阶级、阶层利益的思想家及其著作。《汉书·艺文志》说：“诸子百八十九家”，取其成数叫“诸子百家”，主要的有老子、孔子、墨子、许行、商鞅、申不害、孟子、荀子、庄子、韩非子、惠施、公孙龙、邹衍、张仪、苏秦、吕不韦、孙武、吴起、孙臆、尉繚等。对“诸子百家”，战国时期的《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中都有记载。古代的历史学家，如西汉初期的司马谈认为，“诸子百家”主要是指阴阳、儒、墨、法、名、道六家。西汉末年的刘歆和东汉的班固则认为主要是指：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说十家。有时又略去小说家，认为“其可观者九家而已”。



诸子百家的许多思想给后代留下了深刻的启示。如儒家的“仁政”、“己所不欲，勿施于人”的“恕道”，孟子的古代民主思想，道家的辩证法，墨家的科学思想，法家的唯物思想，兵家的军事思想等，在今天依然闪烁光芒。即便是那善诡辩的名家，也开创了中国哲学史上的逻辑学领域。我们可以，也应该借鉴儒家的刚健有为精神，来激励自己发愤图强；鉴借儒家的公忠为国精神，来培育自己的爱国情怀；鉴借儒家的“以义制利”的精神，来启示自己正确对待物质利益；鉴借儒家的仁爱精神，来培育自己热爱人民的高尚情操；鉴借儒家的气节观念，来培育自己的自尊、自强的独立人格。也鉴借墨家的“兼爱”、“尚贤”、“节用”思想，道家的“少私寡欲”、“道法自然”，法家的“废私立公”等思想。在各家所表达的思想理论中，包含着大量的格言警句，其中不仅有治国安邦之策，还有为人处世之道，具有广泛的教育性和实用性。

追本溯源，取其精华，自然大有裨益。《诸子百家名句赏析》精选了儒、道、法、墨、兵、杂、纵横等诸家代表人物孔子、老子、孟子、庄子、墨子、荀子、晏子、管子、韩非子、孙子、吴子、尉繚等数十位先哲圣贤的名言警句数百条，内容涉及政治、经济、文化、人生、处世、交际等十多类。每条名句之后均有注释、译文和赏析，目的在于帮助大家去繁汲精，更好地理解诸子百家思想的深奥哲理。

本书分为儒家经典名句、道家经典名句、法家经典名句、墨家经典名句、兵家经典名句、纵横家经典名句、杂家经典名句七个部分。农家、阴阳家等没有收入在内。考虑到读者的知识水平不同，我们对每个句子进行了通俗的释译，供读者朋友们理解参考。本书旨在帮助读者掌握中国古代诸子百家名言警句的精髓，以提高写作水平和综合文化素养。由于时间及编者水平有限，不足之处，敬请专家和广大读者朋友批评指正。

编者

的強可讀無？但常人之心既有所受藏，則其本體雖亦時
時暫滅，非其全體大用矣。無所不中，然所謂之大本，無

目 录

儒家经典名句 / 001

道家经典名句 / 054

法家经典名句 / 108

墨家经典名句 / 147

兵家经典名句 / 164

纵横家经典名句 / 187

杂家经典名句 / 192





儒家经典名句



芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·在厄》。

〔译文〕

芝兰生长在深林里，不会因为旁边没有人而不芳香；君子修道立德，不会因为穷困而改变自己的气节。

〔赏析〕

春秋时候，楚昭王听说孔子是个非常有名的贤人，就派使者拜访孔子，聘请他到楚国去。在去楚国的路上，子路心中存有不少疑问，就对孔子说：“是不是老师的仁德不够，所以人们不相信我们讲的道理？是不是老师的智慧不够，所以人们不按照我们讲的一套做？从前，我经常听老师说：为善者天报之以福，为不善者天报之以祸。长期以来，老师处处讲仁德，为什么我们的处境却这样不利呢？”孔子说：“要知道，芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。做人应该这样。至于这样做，是生还是死，那就听从命运吧。”孔子认为像芝兰这一类香草，生长在深山老林中，它不因为那里没有人就不发出芳香的气味；像君子这一类人，学习道理，注意德行，他也不会因为处境穷困就改变节操。孔子自己正是这样做的，所以他用这番话来勉励处境困苦的学生。

良药苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·六本》。



〔译文〕

好的药虽然吃到嘴里是苦的,但却有利于治疗疾病;中肯的语言虽然不好听,但对你的处世却有帮助。

〔赏析〕

“良药苦口而利于病”比喻衷心的劝告,尖锐的批评,听起来觉得不舒服,但对改正缺点错误却很有帮助。有病就要吃药,而吃药就不能怕苦。苦味虽不受人欢迎,但只要对身体健康有好处,我们就不能拒绝它。“忠言逆耳利于行”,是说正确的批评、建议、意见对个人品德的修养、国家事业的发展是具有积极意义的。有些话虽然说得刺耳,有些批评可能火辣辣地烧心,但只要是有益的,也不应该挑剔提意见者的话是否顺耳,方法是否得体。孟子说“天将降大任于斯人”,必然会有各种困难来磨砺他的品格。这句话说明一个人要有所作为,必须先敢于磨练自己的品格,善于听取不同意见,勇于克服种种困难。

宽以济猛,猛以济宽,宽猛相济,政是以和。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·正论解》。

〔译文〕

政策宽厚民众就怠慢,(民众)怠慢就用刚猛(的政策)来纠正。(政策)刚猛民众就受伤害,(民众受)伤害了就施与他们宽厚(的政策)。宽厚用来协助刚猛,刚猛用来协助宽厚,这样政治才得以和谐。

〔赏析〕

治国为政也有一个宽与猛的问题,诚如孔子所言,“政宽则民慢,慢则纠之以猛;猛则民残,残则施之以宽。宽以济猛,猛以济宽,政是以和”。一般来讲,当社会稳定、民风纯朴的时候,要施之以宽,但宽有一个限度,超过了这个限度,



老百姓就会变得散慢，失去约束，没有规矩，导致民风败坏，甚至出现社会动荡，到了这个时候，就必须纠之以猛，下点猛药，把问题纠正过来。但猛也有一个限度，超过了这个限度，严刑峻法太多了，老百姓就会难以承受，甚至官逼民反，导致社会动荡，到了这个时候，就要注意施之以宽，对老百姓进行一些安抚。这样，“宽猛相济”就是德法互补与礼刑结合，也就是现在所说的“以德治国”与“依法治国”相结合。

舜不穷其民力，造父不穷其马力，是以舜无佚民，造父无佚马。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·颜回》。

〔译文〕

舜不穷尽百姓的力，造父不穷尽马力。因此舜统治的时候没有逃亡的百姓，造父没有逃跑的马。

〔赏析〕

有一次，鲁定公问颜回说：“先生你也听说东野毕擅长驭马吗？”颜回回答说：“擅长是擅长。但是，他的马将来一定会逃走。”过了三天，饲马人来说：“东野毕的马逃走了，两匹驂马拉着两匹服马进了马厩。”鲁定公听说了这件事，离开坐席站起来，派人把颜回招回来。颜回到了，定公说：“前两天我向先生你询问东野毕驭马，先生你说‘擅长是擅长。但是，他的马将来一定会逃走’，不知道先生凭什么这样说呢？”颜回回答说：“凭治理国家可以知道。从前帝舜擅长管理百姓，造父擅长驭马。舜不穷尽百姓的力，造父不穷尽马力。因此舜统治的时候没有逃亡的百姓，造父没有逃跑的马。现在东野毕驭马，登车执辔，正体端坐，急速驾驶，经历危险的地方到达远方，马力用尽了，然而还不停地苛求马。我凭这知道。”定公说：“对，的确像先生你所说的那样。先生的话，意义很

語
言
之
下
家
不
台
賞
才
語
室
所
語
藏
則
其
本
體
雖
亦
時
時
發
見
歸
定
聖
將
審
藏
非
其
金
類
大
用
矣
無
所
不
中
然
應
讀
之
大
矣
無
所
不
知
然



大啊，希望你再说一些？”颜回说：“我听说，鸟急了就会乱咬，兽急了就会乱抓，人急了就会叛乱，马急了就会逃跑。从古到今，没有听说如果帝王使他的臣民穷困而国家没有危险的啊。

上者，民之表也。表正，则何物不正？

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·王言解》。表：测日影用的标杆，引申为榜样。

〔译文〕

国君是百姓的榜样，榜样端正了，还有什么不能端正呢？

〔赏析〕

雨水透过屋顶漏在地下，要制止住它，就得在屋顶上堵塞漏洞；屋顶雨水滴漏不止，屋下就不能够居住。喻指下面有问题，必须从上面找原因；上面的问题克服不了，下面也就不可收拾了。君王治理国家何尝不是如此呢！

焰焰不灭，炎炎若何；涓涓不壅，终为江河；绵绵不绝，或成网罗；毫末不札，将寻斧柯。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·观周》。焰焰：指小火苗。炎炎：火熊熊燃烧的样子。涓涓：形容细小的流水。绵绵：连接不断的细丝。绝：断。网：捕鱼工具。罗：捕鸟工具。札：拔除。斧柯：斧柄，这里指斧子。

〔译文〕

小小的火苗不扑灭，到燃起熊熊大火时就没办法扑灭了；小小流水不堵塞，最后将发展成为滔滔江河；细小的丝线不割断，就有可能织成巨大的网罗；毫毛那样细的小苗不拔掉，将来就要用斧头来砍伐。



〔赏析〕

明察的人很早就可以发现尚未萌芽的事物，聪慧的人在尚无痕迹的情况下便能够设法避免危害。灾祸本来大多隐藏在不易察觉的地方，发生在人们疏忽大意的时候，在事情发生的开端去处理问题，总比事情发展到一定规模后再去处理要好得多。

君者，舟也；庶人者，水也。水所以载舟，亦所以覆舟。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·五仪解》。庶人：老百姓。
覆：翻。

〔译文〕

国君，就像船一样；老百姓，就像水一样。水能够浮载船只，也能够使船只翻沉。

〔赏析〕

封建君主专制模式的高度中央集权制是建立在与广大劳动人民的根本利益直接对立的基础之上的。可以说，这一制度本身的性质就注定了它必然要走向衰落和灭亡。在中国古代，许多思想家都提出了民本主义的思想，告诫封建统治者要以民为本。如管子《霸言》中说：“霸王之所始也，以人为本。本治则国固，本乱则国危。”孟子说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”《孔子家语》对君民关系及民的作用说得更加坦率、更加透彻：“君者，舟也；庶人者，水也。水所以载舟，亦所以覆舟。”可见，“民为邦本”已成为许多思想家的共识。基于这一认识，一些思想家不厌其烦地告诫封建统治者要重民、爱民、利民、安民、富民、教民，惜民之力，察民之性，恤民之苦，取民之信，得民之心，等等。可是，有几个封建统治者这样去做了呢？翻开中国历史，我们可以清楚地看到，只有少数的所谓“圣君贤主”，才或多或少地听从了思想家们的劝告。



上恶贪则下耻争。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·王言解》。

〔译文〕

国君厌恶贪财，下面的人就会以争夺私利为耻。

〔赏析〕

强调在上位的人要起表率作用。上面不直，下面就弯曲；上面胡来下面就叛逆。唐代吴兢《贞观政要·君臣鉴戒》这样说：国君制订了严明的法纪，臣下还有人违犯，何况国君带头违纪，臣下必然犯得更厉害。阻塞起来的水一旦冲毁堤坝，伤人必定很多，那叫黎民百姓怎么办呢？这就叫国君带了坏头，臣下就会生出多种多样的变故，这样没有不出乱子的。

木受绳则直，人受谏则圣。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·子路初见》。绳：绳墨，木工打直线用的工具。圣：具有最高道德和智慧的人。

〔译文〕

木料经墨线量过再加工，就能取直；人能接受别人的规劝，就会变为道德高尚的人。

〔赏析〕

“木受绳则直，人受谏则圣”，这是自古以来人们从社会生活中得出来的一条颠扑不破的真理。木头经墨线量过后就会加工得比较直。做人也一样，如果能海纳百川，广泛听取各方面的意见，能自觉接受各方面的监督，不断修正错误，就一定能成为“圣贤之人”。可是为什么有的人总不愿“受谏”呢？尤其是听不得反面的意见，听不得批评的话，一听就火冒三丈。他们喜欢听那些甜言蜜语、阿谀奉承的话。一听就飘飘然，变得不知天高地厚了，这种人不犯错误才怪呢！不愿“受谏”的



人，究其原因是个人世界观没有改造好，道德修养不够。俗话说，“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，说的就是这个道理。因此一个人做人，尤其要想做一个正直的人，就必须自觉接受社会公众的监督，要广纳贤言。

古之士者，国有道则尽忠以辅之，国无道则退身以避之。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·正论解》。道：指良好的政治局面。

〔译文〕

古代贤明的人，国家有良好的政治局面时，就尽忠心辅佐它，政不通、人不和时则退出躲避它。

〔赏析〕

儒家的基本思想是出仕，辅佐政治，但是，如果政治黑暗，就应该避世，等待时机。孔子就是儒家这一思想的身体力行者。在礼坏乐崩的时代，孔子为了恢复先王的礼乐，周游列国，游说国君，却没有被采纳，他只好退身以教育为本，成为我国第一个教育家。儒家的“出仕”与“入仕”的思想，被后来的文人墨客所扭曲，他们不是以国家利益为重，而是以个人得失为重，在功名的利诱下，具有很强的出仕欲望，表现强烈的功名欲。但是，当功名受到挫折之后，他们又产生了极强的出仕思想，将自己隐蔽起来，以求得心理平衡。这种把个人利益放在首位的人，不是贤明之人，违背了儒家“出仕”与“入仕”的基本思想，应该舍弃。





张而不弛，文武弗能；弛而不张，文武弗为；一张一弛，文武之道也。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·观乡射》。张：把弓弦绷紧。弛：把弓弦放松。文武：指周朝的周文王和周武王。

〔译文〕

把弓弦绷紧而不松弛，文王、武王不能这样做；把弓弦放松而不绷紧，文王、武王也不会这样做；有时放松有时绷紧，这是文王、武王的治国之道。

〔赏析〕

文王、武王治理国家的根本法度是张弛有度，它不仅适用于安邦定国，也适用于人们的生活和学习。只张不弛，人们就会疲劳，生活质量和学习效率就得不到提高；只弛不张，生活就会懒散，学习就会放松。只有张弛有度，生活就会多姿多彩，学习效率也会大大提高。因此，有张有弛，这才符合事物的发展规律。

先王制法，使刑不上大夫，礼不下庶人。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·五刑解》。

〔译文〕

先王制定法律时，使刑法不对达官贵人，礼节不对平民百姓。

〔赏析〕

这是先古时代制定的一条法律条文，原意是达官贵人犯法后，不应该对他们实施刑罚，老百姓也不必学习过多的礼仪。它表现了孔子的为政思想，虽然充满了“恕”的哲学思想，但是却为达官贵人为所欲为、触犯法律开了绿灯，违反了君子犯法与庶民同罪的法治原则，是不健全的法律条文。在现代社



会，不论是当官的还是平民百姓，谁触犯了法律，谁都会受到法律应得的惩罚，这样的法律才公平。

汤武以谔谔而昌，桀纣以唯唯而亡。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·六本》。谔谔：忠言进谏的样子。唯唯：不分是非地顺从。

〔译文〕

商汤、周武王能听忠言进谏，因此而国家得以繁荣昌盛；夏桀和商纣王喜欢阿谀奉迎的话，因此而身亡国败。

〔赏析〕

商汤、周武王分别是商朝、周朝的建国者，执政期间，他们重用忠臣，实行仁政，使国家逐步走向繁荣昌盛。夏桀、商纣王分别是夏、商两朝的亡国之君，执政期间，他们重用奸臣，杀害忠良，暴虐荒淫，导致国破身亡。同是一国之君，由于执政的策略不同，导致不同的结果。历史的成败教训是一面有益的镜子，能否广开言路，倾听忠言，是能否取胜于民，得到人民拥护，成就大业的重要原则。

士必慤而后求智能者焉。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·五仪解》。慤（què）：忠诚。

〔译文〕

对于受过教育而有专长的人，必须先要求他忠诚正直，然后才要求他既聪明又能干。

〔赏析〕

这是鲁哀公问孔子“取人之法”时，孔子提出的用人原则。孔子认为，选择人才必须“先德后人”，先考虑这个人是否有具备优秀的道德品质，然后才考虑其能力是高是低。而那



些有才无德的人，就像豺狼一样不可接近。因为有才无德的人，往往利用自己的小聪明，搅乱礼纲，浑水摸鱼，胡作非为。

树欲静而风不停，子欲养而亲不待。

〔注释〕

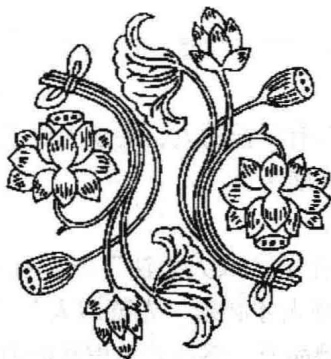
选自三国王肃集《孔子家语·致思》。

〔译文〕

树希望静止下来，风却不停地吹着；子女想要赡养父母，但父母却等不到这一天（已经去世了）。

〔赏析〕

这是丘吾子对孔子说的话，本意是宣扬儒家的孝道。他用比兴的手法说明子女想行孝道，却失去了尽孝的机会。同时，这也从反面告诫那些孝子们，要趁着父母活着的时候孝敬父母，不要等父母去世后，让自己留下遗憾。孝敬父母要发自内心，不能做表面文章。后来，人们用“树欲静而风不停”比喻不以人的主观愿望为转移的客观规律，也有用来比喻一方想停止做某件事情，而另一方却不让其停止。这里所指的做某事，一般指的是不正义的事情。





受人施者常畏人，与人者常骄人。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·在厄》。施：施舍。畏：畏惧。与：给予。骄：骄傲自大。

〔译文〕

接受别人施舍的人，常常畏惧别人；给予别人恩惠的人，常常看不起别人。

〔赏析〕

俗语说：“拿人手短，吃人嘴软。”孔子告诫人们要洁身自好，要具备良好的道德修养，不要轻易接受别人的施舍，接受别人一点恩惠，就要听从别人的指挥。但是，对于接受施舍这一问题的评价，应该据当时的情况而论，在特别的情况下，在人格尊严不受到损害的情况下，是可以接受施舍的。比如，灾区的灾民接受赈灾物资的救助。当然，我们对于那些给予别人恩惠又对别人傲慢、轻视的人，应该坚决地拒绝。

丹漆不文，白玉不雕。

〔注释〕

选自三国王肃集《孔子家语·好生》。丹漆：红色的漆。文：同“纹”，读作wèn，修饰。

〔译文〕

红色的漆不需要修饰，白色的玉需要雕琢。

〔赏析〕

这句话表现了质朴的崇尚自然美的审美观点。自然事物不经过人工雕琢而表现的美，是一种质朴的、纯真的美，它不代表任何人的思想意识。经过雕琢后的美，就包含个人的情感、思想和审美情趣。清代思想家龚自珍在《病梅馆记》中，痛斥那些士大夫们以病梅为美的畸形审美意识，主张让梅恢复自然本性，自然发展。从中我们也可以悟出做人的道理，不加雕琢

其金體大用是 無所不中 然其體之大 亦不可不知