

• 王雲五主編 •

人人文庫



正

氣

羅永培著

臺灣商務印書館印行

正 氣

(本 劇)

著 培 永 羅

如有上演及改編本書

劇本者須得作者同意

作者通信處：四川成都青年會熱風劇社

新學社

PDG

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今已逾百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，而由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。前歲重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，十五萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過十六萬字以至三十萬字者爲複冊，占二號，皆依出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五單冊者加贈一單冊，購滿十單冊者，加贈二單冊或一複冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。印行伊始，謹述旨趣。

中華民國五十五年五月一日王雲五識

序

中華民族五千年來空前最偉大的抗戰建國的劍光，在二十六年七月七日揮破了黑暗的宇宙。那時候，我恰藏在一座小山裏，統領着一隊未來的主人翁在組織夏令的新生訓練。我是富於冷靜同時也是富於熱情的，九一八刺我寫了一個十幕名日本鐵蹄下的劇本，在成都出版一千冊，售出數百冊。這次的劍更鋒利，光芒更雄大，刺得我在山裏晝夜坐臥不寧，工作完畢回到家裏也是飲食不安，暴風雨在腦子裏整整打擊了一個暑假，中國不強我們枉生中國，這是我多年來自撰的警句，在大時代中我究竟貢獻什麼？

我不能持鎗到前線作戰，雖然我也想去，除開我整日的職業工作外，我只有一個辦法，一條路，就是用絕早和最晚的時間，握起筆來爲抗戰建國的工作寫文，寫什麼？小說，詩歌，散文，雖然我都可以寫，也都寫過，可是我仍然選取了戲劇。劇本讀着可以使人奮興，演出就更能夠發生效力，不單暫時是宣傳抗戰的利器，將來對建國工作更能夠擔負重大的責任。

中國抗戰勝利了，要建成一個最新的現代，或超現代的國家，和世界各國並駕齊驅，或許更要進一步發揮我們特有的精神，來創造一個更完美，更理想的社會，經過這一次的偉大訓

練，自然是有很多的同胞及格了，可作建設新國家的戰士，但還有大多數的同胞仍然須要訓練或繼續訓練，這自然是歷史的關係，從前缺少了教育，現在雖然是受着最大的刺激，奮興了，可是他不知道什麼是應盡的責任，建設新國家他又應該幹什麼事？趕快開學校來教育大眾，但學校教育是十年樹人，百年樹木的基本辦法，時間上應該緩慢，因為它不是注入，而是要漸漸的啓發，使每一個人能夠發展自己的天賦去服務社會，人類，造成每一個人都是貢獻者，不是依賴大眾，剝削大眾，只會享受的廢物；並且它是理智的啓發，不是感情的刺起。戲劇卻重感情的刺起，在很短的時間內可以注入，也可以啓發，把一個無能的弱者忽然變成強有力的戰士。抗戰需要戰士，建國更需要戰士，並且刻不容緩的需要最快的訓練出最多的戰士，這是戲劇在將來不久新中國歷史上應該造成的事實，也就是現代劇作家應該擔負的雄偉使命。

一個國家經過了巨大的變更，要另建新的局面，而她擁有的人民又缺乏新的能力，於是教育當局就選準了戲劇來培補這個弱點，開辦很多的劇場，使人民每一個都有看戲的機會，每日工作完畢全走上劇場的途徑，每一個劇場每夜裏吞容了千萬塊肉體，每夜裏每一個劇場也就製造成千萬顆健康的心子，千萬縷雄壯的精神，由戲劇產生出一股逼人前進的風，這風吹迫人民踏上新的征程，結果在不久的時間裏把國家變換成新的樣子，常常在國際上顯示光榮，這正是最近蘇聯建國的例子。其實他們是建造了很多巨大的課堂，每夜裏都接引工作完畢的人自去領受立體的教育——戲劇，也就是讓人民天天去與國家的計劃親近，使他們了解，使他們實行，

使他們發揮自己的精力去加速完成建國大計。

我主張中國抗戰勝利後，應該建立一座國立藝術劇院，（關於建立國立藝術劇院我已擬有計劃，現在無須發表）。第二步還可將全國分區建立幾座國立劇院，各省失地收復後可以建立省立劇院，這些劇院除了擔負上述的建國使命外，還有一個嚴重的意義，就是在國際上奠定中國新興藝術的基礎。很慶幸的事，我們早就有國立戲劇學校，也有幾所省立劇校，可是劇校是消極的訓練，劇院卻是積極的工作，新中國的建立是特別需要積極工作的。

我們現在有多少位劇作家？劇作家們寫成了多少新的有力的作品？常常有一個也許是錯誤的意思在我腦子裏，過去的藝術工作者，他們已經是上一個階段的前輩，表現的是過去的人生和社會，現在新的大時代光臨，要醞釀出一批新的偉大的工作者，這也正是中國新青年的幸運。

七七又刺我寫劇本了，第一個是獨幕劇名金枝，內容是寫韓國青年革命響應中國抗戰的故事，在成都新民報發表，由重慶青年會國難工作委員會出版一千冊，在成都及各縣中學內演出。第二個獨幕劇名長城月，內容是寫東北義勇軍艱苦奮鬥的故事，在成都新民報發表，重慶國難工作委員會出版一千冊，成都，重慶各縣劇團，學校，及成都市戲劇界聯合勞軍大公演均上演。第三個獨幕劇名最後的答案，在重慶國民公報發表，國難工作委員會出版一千冊，成都，重慶，各劇團，學校均上演，曾正式通知我的，在成都有成屬聯中，重慶有南渝中學。這

三千冊劇本，因為定價低廉，不過兩個月就銷售完畢，最近我問過成都一位書店的經理，他講成都市新書銷售的紀錄最高是三百冊。幾個月後，寫了一個三幕劇名山洪，內容是寫青年抗戰意志的不堅強及漢奸到後方的活躍，連同前三個獨幕劇，只是將金枝更名爲地窖中的人們，在成都合印成抗戰劇集第一集一千冊，現已銷售數百冊。繼續寫成的是獨幕劇血十字，五幕劇中華民族不會亡，古裝獨幕劇正氣，即文天祥柴市殉國，這就是現在本書所構成的份子。

當時我有一個計劃，就是加緊力量寫著抗戰劇集十冊，第一冊已經出版；第二冊內容定爲血十字和中華民族不會亡；第三冊內容定爲是正氣和夏完淳兩個古裝獨幕劇，正氣寫文天祥，夏完淳他是明末時一位十七歲的民族英雄，慷慨殉國與文天祥先後媲美；第四冊內容係寫我國新興空軍的劇本，遠征日本和樂以琴等故事；第五冊是用四川話寫街頭劇，可以一劇單獨演出，也可以十餘劇共同演出，這又是一個新的設計；其餘五冊內容尙未十分確定，同時也擬具了本劇集的四個目的：（一）紀載部份史實，（二）發揚民族正氣，（三）廣播抗戰意義，（四）預示建國途徑。計劃定了我就進行向各書店接洽出版的事，經過很多的這樣，有根本就不敢接手，有的起初是很順利，後來還是沒辦法；從前英國的約翰生集印沙氏比亞全集，曾作文請求贊助，於是我也選擇了一位有力量的私人，寫一封很長的信求他幫助，結果非常圓滿，答應幫助了，可是到今天還沒有實現的日期。自然這些不成功的經過，其中有很多的原因，但自行檢討，很容易的也就可以舉出兩個，第一是自己沒有多大的名氣，第二是自己現

在的作品也不一定就有多大的力量。

有一段台詞，是我現正寫著中的一個劇中人講的，現在摘在這裏——『唔，奇怪，人真是奇怪！你給他講我愛國，我願爲國家貢獻一切，他不信，他簡直不懂，他從來就沒有愛國心，從來就沒有想到過爲國家貢獻一切，他笑你是瘋子，他說你講的是傻話，他會同你斷絕來往。可是你給他講我要性交，我有錢要交盡天下美女，他信，他很懂，他從來就愛性交，從來就想交盡天下美女，他佩服你是英雄，他讚美你講的是豪語，他會介紹你得着美女。唔，奇怪，人真是奇怪，只有生殖器，沒有愛國心！唔，奇怪，社會真是奇怪！你要幹壞事處處都開着大門，每一個門上都有慫恿的招待生，你要幹好事就處處都無路徑』！這雖然是過分的語句。

我現在不等待了，也覺得不應該再遲延，不管是不是什麼抗戰劇集第幾集，我把寫成的三個劇本編成本書，定名正氣，進行最後一步的辦法，請求全國最早，規模宏大，組織完美的印刷團體，是不是成功，我不管了。

中華民族能夠在世界上雄立五千年，今天能夠抗戰，不久能夠得到最後勝利，明天能夠建成新的國家，就是因爲歷代相傳有一脈正氣，日本人不了解中國的正氣，所以結果只能得着失敗，我們自己的同胞也有少數不了解正氣，走上了漢奸的路程，現在是特別的須要昭示正氣，在歷史上表彰正氣的人很多，這裏所寫的只是文天祥，還有就是現在東北的青年，因爲有正

氣，所以中華民族不會亡。在血十字中又是正氣的另一種顯示，但文天祥不降元，甘願送掉腦袋，是非如此不可，中華民族不會亡中的畢卓英不受中村隊長的威迫利誘，也是非如此不可，而血十字中的老牧師本可不必如此，他可以退出淪陷區域，仍可一樣的工作，不必去迷信敵人，這在一方面講他的精神是更偉大，在又一方面講他是試探真理，用宗教上的語句講是褻瀆上帝，所以這一正氣中是有相當的問題值得注意。好多朋友都覺得這是宣傳宗教的一個劇本，其實不是，自然這也不是反對宗教的劇本，而它的責任卻是在指正宗教人員生活中一個不應該有的迷點，世界上用宗教題材寫成的名劇很多，我寫這一個劇本也不是妄造，就是本書中的三個劇本都是事實，文天祥當然誰都知道，中華民族不會亡是東北幾件故事的總合，血十字也確是安徽某一個地方產生的實事，自然寫成了劇本就一定加添上另一些東西。對於這一個劇本的寫成我是相當滿意的，它的最大效用在什麼地方？把這一個劇本譯成外國文字作國際上的一種宣傳，它可以告訴出日本鬼子怎樣的在中國姦淫婦女，殘殺無辜愛好和平尤其是宗教徒的最老者和最幼者；奇突的山屋塔樹，舞臺景能抓着人的美感，殘殺能抵抗的青年，比不上殘殺不能抵抗的老和幼的惡毒，本劇中犧牲的人物都是挖得人同情心的鐵鉤子。

寫至此，對本書應講的話大概已經講畢，於是忽然筆停。

二十八年八月十九日。

目錄

序

正氣（古裝獨幕劇）……………一

中華民族不會亡（五幕劇）……………三九

血十字（獨幕劇）……………一一一

正氣（古裝獨幕劇）

時代

民國紀元前六三〇年（元至元十九年）十二月九日

地點

北京柴市

人物

文天祥

歐陽夫人

老僕

張義甫

留夢炎

呂文煥

范文虎

呂師夔

王積翁

博羅

正

氣

武將四

元兵十餘人

羣衆十餘人

化裝
均着古裝

佈景

舞臺上係一空壩，因爲這兒是殺場，但右後方雄立着一尊莊嚴的牌樓，那正是象徵了偉大忠貞的建築。從牌樓望過去有一列鋪房，與台左後方的一列鋪房交錯成一條通衢的形勢。再後面就是天空了，慘淡的雲片配映着幾筆古勁的枯枝。朔風在猛烈的巨響，因爲它正替宇宙的正氣吹奏起進軍號！

序幕

幕緩緩的從兩旁分啓，舞臺上現出一幅畫幔，幔中是一顆巨大的紅心，紅心上是放射光芒的白日，紅心外係以整個的青天爲底。稍靜片刻，台後奏進行曲，男女各一隊，每隊約十五人至二十人，男全體着黑色武裝，女全體着白色長服，由舞台兩旁上，至台中排定，男排後，女排前，稍停，即奏正氣歌引子，引子畢即全體唱歌如下：——

天地有正氣，
雜然賦流形，
下則爲河嶽，
上則爲日星，
於人曰浩然，
沛乎塞蒼冥！
皇路當清夷，
含和吐明庭，
時窮節乃見，

一一垂丹青。

在齊太史簡，

在晉董狐筆，

在秦張良椎，

在漢蘇武節，

爲嚴將軍頭，

爲嵇侍中血，

爲張睢陽齒，

爲顏常山舌；

或爲遼東帽，

清操厲冰雪；

或爲出師表，

鬼神泣壯烈；

或爲渡江楫，

慷慨吞胡羯；

或爲擊賊笏，

逆豎頭破裂；
是氣所磅礴，
凜烈萬古存！
當其貫日月，
生死安足論，
地維賴以立，
天柱賴以尊，
三綱實繫命，
道義爲之根。
嗟予遘陽九，
隸也實不力，
楚囚纓其冠，
傳車送窮北，
鼎鑊甘如飴，
求之不可得！
陰房闕鬼火，