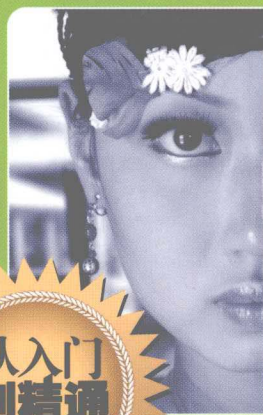
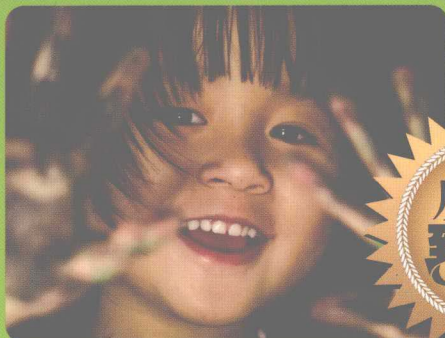


王永辉 编著

设计精英

会声会影 X3

从入门到精通



从入门
到精通

这是一本适合会声会影X3/X4用户自学的教程

全书包含180个案例和120个技巧提示

它也是影片后期编辑处理的技术手册

案例精彩实用，让您轻松快速地掌握软件使用技巧

附赠1DVD,总容量将近3GB

包含60分钟的多媒体语音教学，详细演示主要案例的制作过程
主要案例的源文件、素材文件及最终效果文件

会声会影X3中文试用版软件
会声会影X3官方视频教学

★★★★★



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

摄影入门

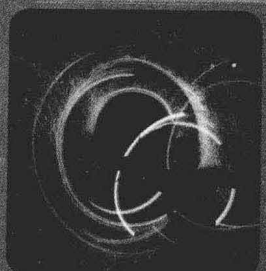
王永辉 编著

会声会影 X3

从入门到精通



从入门
到精通



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

会声会影X3从入门到精通 / 王永辉编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2011. 6
(设计师梦工厂·从入门到精通)
ISBN 978-7-115-25138-1

I. ①会… II. ①王… III. ①图形软件, 会声会影
X3 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第055154号

内 容 提 要

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据使用会声会影 X3 进行影片剪辑、制作和刻录输出的流程,精心设计了非常系统的学习体系。全书共分 12 章,不但详细介绍了会声会影 X3 新增与增强功能、使用向导功能、会声会影编辑器的操作界面等基础知识,还按照影片编辑制作流程,分别介绍了捕获视频、剪辑影片、应用视频滤镜特效、添加转场效果、多轨视频叠加制作、添加标题和动画字幕、剪辑与录制声音、输出影片和刻录光盘等内容,使读者能够完整地编辑和制作影片,掌握影片制作过程中的每一个技术要领。本书附带的 1 张 DVD 光盘包含了书中大量实例的多媒体语音视频教学文件、源文件和素材文件。

本书在介绍会声会影 X3 软件使用的过程中,穿插了大量的典型应用实例,读者可以直接将其套用至实际的影片编辑工作中,制作出丰富多样的影片效果。

本书采用教程+实例的编写形式,兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点,讲解清晰,不仅可以作为视频编辑制作初中级读者的学习用书,而且也可以作为大中专院校相关专业及视频编辑制作培训班的教材。

设计师梦工厂·从入门到精通

会声会影 X3 从入门到精通

-
- ◆ 编 著 王永辉
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22.5 彩插: 6
字数: 697 千字 2011 年 6 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2011 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-25138-1

定价: 49.00 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Preface

会声会影 X3 从入门到精通

关于本系列图书

感谢您翻开本书，在茫茫书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您因为担心自己能否做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己是不是应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点。希望本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

■ 自学教程。本套图书包括系统性强的案头工具书和实战性强的实例手册型图书，每本书都设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。一方面，书中的每一章都是一个小专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程；书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了 DVD 多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过图书研究每一个操作细节，而且可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列图书已推出如下品种。

3ds Max+VRay 效果图制作从入门到精通	Flash CS5 动画制作实战从入门到精通
Photoshop CS3 图像处理实战从入门到精通	Illustrator CS5 实践从入门到精通
Photoshop CS5 中文版从入门到精通	3ds Max+VRay 效果图制作从入门到精通全彩版
Photoshop CS3 平面设计实战从入门到精通	Maya 2011 从入门到精通
3ds Max 2010 中文版从入门到精通	3ds Max 2010 中文版实战从入门到精通
Photoshop CS5 图像处理实战从入门到精通	AutoCAD 2010 中文版辅助绘图从入门到精通
会声会影 X3 实战从入门到精通全彩版	AutoCAD 2009 机械设计实战从入门到精通
3ds Max 2009 中文版效果图制作从入门到精通	Photoshop CS5 中文版实战从入门到精通



关于本书

本书采用教程+实例的编写形式,适合喜欢系统掌握知识,将软件使用和应用实战紧密结合的读者使用,本书还特别适合作为一本供读者随时查阅的案头工具书来使用。

本书首先介绍了会声会影 X3 的基础知识,包括会声会影 X3 新增与增强功能、使用影片向导快速制作影片、使用 DV 转 DVD 向导快速制作 DVD 光盘以及会声会影编辑器的操作界面,使读者初步了解会声会影并掌握一些快捷方便的影片编辑制作方法;接着,按照影片编辑制作的流程,分别介绍了捕获视频、剪辑影片、应用视频滤镜特效、添加转场效果、多轨视频叠加制作、添加标题和动画字幕、剪辑与录制声音、输出影片和刻录光盘等内容,使读者能够完整地编辑和制作影片,掌握影片制作过程中的每一个技术要领。本书在介绍会声会影 X3 软件使用的过程中,穿插了大量的典型应用实例,读者可以直接将其套用至实际的影片编辑工作中,制作出丰富多彩的影片效果。

本书具有以下特点。

1. 专业设计师讲解。本书由具有丰富教学经验的设计师编写,从导入影片的流程入手,逐步引导读者系统地掌握软件和各种技能。
2. 语言通俗,标注明了。全书语言浅显易懂,除了图书配合多媒体讲解外,我们对书中的配图也做了详细、清晰的标注,让读者学习起来更加轻松,阅读更加容易。
3. 案例丰富专业,技巧全面实用。大量的典型实例和应用技巧,二者相辅相成,形成了立体化教学的全新思路。
4. 超大容量光盘,学习轻松方便。本书配有 1 张海量信息的 DVD 光盘,包含多媒体语音教学文件、案例源文件和素材文件,为读者扫清了可能的学习障碍。

本书由王永辉编著,参与编写与整理的人员还有王雪力、蔡扬、王颖、丛越、王新美、孟凡利、杨丽月、赵娜、赵双、陈术玲、崔维艳、丁剑、高学莉、郭来敏、刘阳、郭喆、时鑫、杨昕宇、赵楠、熊建辉、罗智、白连仲、王广宜、冯翠芝、唐翀、张岩、宋昊睿、沈菁、陈曦、胡铁梅、李磊、陈光、邵志东、龙娱平、刘晓娜、李艳颖、蔡宁、赵文杰、李思禹、王利兵、夏国兵、邢建辉、曹丽霞、李弦、刘锋、王浩雯、李萍、蔡显功、邵传凤、赵炎、吴宁、冯翠平、谢坤等。

由于作者编写水平有限,书中难免有疏漏之处,敬请读者批评指正,您的意见或问题可以发送邮件至 artwyh@sohu.com,我们会尽快给予回复。如果有问题,也可联系本书策划编辑郭发明(guofaming@ptpress.com.cn)。

编者

2011 年 5 月

目 录

Contents

会声会影 X3 从入门到精通

第 1 章 初识会声会影	1
1.1 会声会影 X3 新增功能与增强功能	1
1.1.1 完整的高清影片制作流程	1
1.1.2 全新的影片简易编辑向导	1
1.1.3 双倍的影片编辑效率	2
1.1.4 直接替换正在编辑的素材	2
1.1.5 实时特效预览	3
1.1.6 更加便捷的即时项目功能	3
1.1.7 全新的草绘滤镜	3
1.1.8 新增的 NewBlue 滤镜组	4
1.1.9 增强的标题特效功能	5
1.1.10 多轨特效运用功能	5
1.1.11 输出 MPEG-4 高清视频	5
1.1.12 更加完善的影片输出功能	5
1.2 会声会影 X3 的系统需求	6
1.3 会声会影 X3 支持的输入/输出设备	6
1.4 会声会影 X3 支持的输入/输出格式	7
1.5 安装会声会影 X3	8
1.6 安装工具软件	10
1.7 启动会声会影 X3	12
1.8 会声会影 X3 启动界面详述	12
1.8.1 高级编辑	13
1.8.2 简易编辑	13
1.8.3 DV 转 DVD 向导	13
1.8.4 刻录	14
1.8.5 宽银幕 (16:9)	14
1.8.6 显示和取消显示启动界面	15
1.9 卸载会声会影 X3	16
1.10 通过 Corel 网站获取支持	17
1.10.1 下载试用版本	17
1.10.2 软件售后支持服务	19



第2章 使用【简易编辑】快速编辑制作

影片.....20

2.1 启动【简易编辑】.....20

2.2 功能详解：【简易编辑】的主界面.....20

2.3 从硬盘和光盘导入素材.....21

2.3.1 从我的电脑导入视频素材.....21

2.3.2 从我的电脑导入图像素材.....23

2.3.3 从视频光盘导入素材.....24

2.3.4 从我的电脑导入音乐素材.....27

2.4 从摄像机导入视频素材.....28

2.4.1 选购 1394 卡的注意事项.....28

2.4.2 安装 1394 卡到计算机中.....29

2.4.3 将 DV 与计算机连接.....30

2.4.4 将 HDV 与计算机连接.....31

2.4.5 从 DV 摄像机导入视频素材.....33

2.4.6 参数详解：从摄像机导入 视频.....36

2.4.7 从高清磁带摄像机导入视频 素材.....37

2.5 管理素材文件夹和素材.....38

2.5.1 查看文件夹中的素材.....38

2.5.2 删除素材文件夹.....39

2.5.3 删除文件夹中的素材.....39

2.5.4 调整略图大小.....40

2.5.5 为素材排序.....41

2.5.6 旋转图像素材.....41

2.6 将素材添加到媒体托盘中.....42

2.7 使用模板创建影片.....43

2.8 进一步编辑和调整影片.....44

2.8.1 在影片中添加新的素材.....44

2.8.2 调整素材的排列顺序.....45

2.8.3 重新选择预设模板.....46

2.8.4 编辑预设模板中的标题.....46

2.8.5 在影片中添加新的标题.....47

2.8.6 为影片选择新的背景音乐.....48

2.8.7 为影片录制画外音解说.....49

2.8.8 输出编辑完成的影片.....51

第3章 使用【DV 转 DVD 向导】.....54

3.1 启动 DV 转 DVD 向导.....54

3.2 刻录整个 DV 带.....54

3.3 使用场景检测.....57

第4章 【高级编辑】使用基础.....60

4.1 【高级编辑】的操作界面.....60

4.2 步骤面板.....60

4.3 视图模式.....61

4.3.1 故事板视图.....61

4.3.2 时间轴视图.....62

4.4 使用和管理素材库.....62

4.4.1 调整素材库的显示区域.....63

4.4.2 调整素材的显示尺寸.....64

4.4.3 将视频和图像素材添加到 素材库.....64

4.4.4 将声音素材添加到素材库中.....66

4.4.5 添加边框/对象/Flash 动画素材.....67

4.4.6 自定义色彩素材.....68

4.4.7 在素材库中对素材排序.....69

4.4.8 创建自定义素材库.....69

4.4.9 从素材库中删除媒体素材.....71

4.4.10 重新链接丢失的素材.....71

4.4.11 在素材库中剪辑影片.....72

4.4.12 在素材库中分割场景.....74

4.5 功能详解：播放控制按钮和功能 按钮.....76

4.6 播放素材和项目.....76

4.6.1 播放素材库中的素材.....77

4.6.2 播放故事板上的素材.....77

4.6.3 播放时间轴上的素材.....78

4.6.4 在故事板模式下播放项目.....78

4.6.5 在时间轴模式下播放项目.....79

4.6.6 播放指定区间的项目.....79

4.7 功能详解：时间轴上方的功能按钮.....80

4.7.1 调整视频素材的显示方式	81	6.2.2 从文件添加视频	108
4.7.2 调整素材的显示比例	82	6.2.3 添加图像素材	109
4.7.3 撤销和重复操作	83	6.2.4 添加色彩素材	111
4.8 【高级编辑】的便捷功能	83	6.2.5 添加 Flash 动画素材	111
4.8.1 智能代理高清影片	83	6.3 调整图像素材的播放时间	113
4.8.2 成批转换文件格式	85	6.3.1 设置默认区间	113
第 5 章 捕获视频素材	87	6.3.2 调整单个文件的播放时间	113
5.1 捕获视频前的准备工作	87	6.3.3 批量调整播放时间	114
5.1.1 捕获视频前应该注意的问题	87	6.4 自动摇动和缩放效果	115
5.1.2 避免捕获视频时丢失帧	87	6.5 影片剪辑的选项面板	117
5.1.3 禁止硬盘的写入缓存功能	88	6.5.1 参数详解:【视频】选项卡	117
5.1.4 正确设置交换文件大小	89	6.5.2 参数详解:【照片】选项卡	119
5.1.5 指定大容量的工作文件夹	90	6.5.3 参数详解:【色彩】选项卡	120
5.2 【捕获】视频的选项面板	91	6.5.4 参数详解:【属性】选项卡	120
5.3 从 DV 捕获视频	91	6.6 影片剪辑典型应用实例	122
5.3.1 将 DV 与计算机连接	92	6.6.1 调整素材的播放顺序	122
5.3.2 参数详解:捕获视频选项面板	92	6.6.2 删除不需要的素材	123
5.3.3 提高工作效率的 DVD 影片 制作流程	94	6.6.3 直观的略图修整素材	123
5.3.4 从 DV 捕获视频	95	6.6.4 精确的区间修整素材	125
5.3.5 校正 DV 带的时间码	97	6.6.5 使用飞梭栏和预览栏修整素材	126
5.3.6 捕获视频时按场景分割	98	6.6.6 保存修整后的视频	128
5.3.7 捕获指定时间长度的视频	98	6.6.7 分割视频素材	129
5.3.8 从 DV 带中抓拍快照	99	6.6.8 多重修整视频	131
5.4 从 DVD 光盘捕获视频	100	6.6.9 参数详解:定位视频的 6 种 方式	133
5.5 从高清摄像机捕获视频	102	6.6.10 按场景分割素材	134
5.5.1 从 HDV 摄像机捕获视频的 方法	102	6.6.11 从影片中分离音频	135
5.5.2 高清设备安装疑难解答	103	6.6.12 调整影片的播放速度	136
5.6 从硬盘摄像机导入视频	105	6.6.13 有趣的反转视频	138
第 6 章 影片的基本剪辑操作	107	6.6.14 从影片中抓拍快照	139
6.1 影片剪辑简介	107	6.6.15 校正视频的色彩	140
6.2 将素材添加到视频轨上	107	6.6.16 调整白平衡避免偏色	142
6.2.1 把素材库中的文件添加到视频 轨上	107	6.6.17 使视频素材变形	144
第 7 章 视频特效应用详解	146		
7.1 视频滤镜与特效简介	146		
7.1.1 参数详解:视频滤镜的选项 面板	146		



7.1.2	应用视频滤镜	147	7.2.36	漩涡	174
7.1.3	自定义滤镜属性	150	7.2.37	鱼眼	174
7.1.4	功能详解：关键帧控制按钮	153	7.2.38	翻转	174
7.2	参数详解：视频滤镜	154	7.2.39	幻影动作	175
7.2.1	活动摄像机	154	7.2.40	色调和饱和度	176
7.2.2	喷枪	156	7.2.41	反转	176
7.2.3	抵消摇动	156	7.2.42	万花筒	176
7.2.4	自动曝光	157	7.2.43	镜头闪光	177
7.2.5	自动调配	157	7.2.44	光线	177
7.2.6	自动草绘	157	7.2.45	闪电	178
7.2.7	平均	158	7.2.46	镜像	179
7.2.8	模糊	158	7.2.47	油画	179
7.2.9	亮度和对比度	159	7.2.48	老电影	180
7.2.10	气泡	159	7.2.49	画中画	180
7.2.11	炭笔	161	7.2.50	雨点	181
7.2.12	云彩	161	7.2.51	旋转	182
7.2.13	色彩平衡	162	7.2.52	旋转草绘	183
7.2.14	色彩偏移	162	7.2.53	锐化	183
7.2.15	彩色笔	163	7.2.54	星形	183
7.2.16	漫画	163	7.2.55	频闪动作	184
7.2.17	修剪边界	164	7.2.56	波纹	184
7.2.18	修剪	164	7.2.57	视频摇动和缩放	185
7.2.19	去除马赛克	165	7.2.58	肖像画	186
7.2.20	降噪	165	7.2.59	水流	187
7.2.21	去除雪花	166	7.2.60	水彩	187
7.2.22	细节增强	166	7.2.61	微风	188
7.2.23	光芒	167	7.2.62	缩放动作	188
7.2.24	发散光晕	168			
7.2.25	双色调	168	第8章	为影片添加转场效果	189
7.2.26	浮雕	169	8.1	转场效果简介	189
7.2.27	改善光线	169	8.2	自动添加转场效果	189
7.2.28	FX 单色和单色	170	8.3	转场效果的基本应用	191
7.2.29	FX 马赛克和马赛克	170	8.3.1	添加转场效果	191
7.2.30	FX 往内挤压和往内挤压	170	8.3.2	将转场效果应用到整个项目	193
7.2.31	FX 往外扩张和往外扩张	171	8.3.3	调整转场效果的持续时间	196
7.2.32	FX 涟漪	172	8.3.4	删除转场效果	197
7.2.33	涟漪	172	8.4	收藏和使用收藏转场	199
7.2.34	FX 速写	172	8.5	功能详解：转场效果	200
7.2.35	FX 漩涡	173	8.5.1	【三维】转场	200

8.5.2 参数详解:【三维】转场	200	9.2.4 参数详解: 覆盖选项面板	228
8.5.3 参数详解:【三维】-【漩涡】 转场	201	9.3 【覆盖】效果基本运用	229
8.5.4 【三维】转场典型应用	203	9.3.1 调整覆盖素材的位置和尺寸	230
8.5.5 【相册】转场	203	9.3.2 使用覆盖素材快捷菜单	231
8.5.6 参数详解:【相册】转场	204	9.3.3 在影片中叠加透空对象	233
8.5.7 【取代】转场	206	9.3.4 若隐若现的半透明画面叠加	235
8.5.8 【时钟】转场	206	9.3.5 使覆盖素材产生变形	237
8.5.9 【过滤】转场	207	9.3.6 透空叠加 Flash 动画	240
8.5.10 参数详解:【遮罩-过滤】 转场	207	9.3.7 为覆盖素材添加边框	242
8.5.11 【过滤】转场的典型应用	209	9.3.8 另外一种简单的边框	244
8.5.12 【胶片】转场	210	9.4 【覆盖】效果高级运用	245
8.5.13 【闪光】转场	211	9.4.1 自己制作透空对象	245
8.5.14 参数详解:【闪光】转场	212	9.4.2 让覆盖素材动起来	249
8.5.15 【遮罩】转场	212	9.4.3 在覆盖素材上应用滤镜和 转场	251
8.5.16 参数详解:【遮罩】转场	213	9.4.4 在覆盖素材上实现抠像功能	254
8.5.17 【遮罩】转场的典型应用	213	9.4.5 制作遮罩透空叠加效果	256
8.5.18 【果皮】转场	214	9.4.6 在影片上自由手绘	259
8.5.19 【推动】转场	215	9.4.7 使用即时项目功能	261
8.5.20 【卷动】转场	215	9.4.8 直接替换项目中的素材	263
8.5.21 【旋转】转场	216	第 10 章 在影片中添加标题	266
8.5.22 【滑动】转场	216	10.1 【标题】使用基础	266
8.5.23 【伸展】转场	217	10.1.1 将预设标题添加到影片中	266
8.5.24 【擦拭】转场	217	10.1.2 参数详解: 基本标题属性 设置	267
8.5.25 【NewBlue 采样器】转场	218	10.1.3 参数详解: 设置动画属性	270
8.5.26 参数详解:【3D 彩屑】转场	218	10.1.4 在影片中添加单个标题	271
8.5.27 参数详解:【3D 比萨饼盒】 转场	219	10.1.5 在影片中添加多个标题	273
8.5.28 参数详解:【色彩融化】 转场	220	10.1.6 应用预设特效	274
8.5.29 参数详解:【拼图】转场	221	10.2 调整标题的基本属性	276
8.5.30 参数详解:【涂抹】转场	222	10.2.1 调整标题的播放时间	276
第 9 章 在影片中叠加画面	224	10.2.2 调整标题在影片中的位置	277
9.1 【覆盖】功能简介	224	10.2.3 旋转标题	278
9.2 【覆盖】功能应用基础	225	10.2.4 为标题添加边框	279
9.2.1 使用轨道管理器	225	10.2.5 为标题添加阴影	281
9.2.2 从素材库添加覆盖素材	226	10.2.6 添加背景形状	283
9.2.3 从文件添加覆盖素材	228	10.3 制作动画标题	286



10.3.1	应用预设动画标题	286
10.3.2	制作向上滚动的字幕	287
10.3.3	制作逐个显示的淡入字幕	289
10.3.4	制作跑马灯字幕	290
10.3.5	在标题中应用特效	292
10.4	制作卡拉 OK 同步字幕	295
10.4.1	下载歌曲	295
10.4.2	下载 LRC 字幕	296
10.4.3	下载歌词转换器	298
10.4.4	转换歌词格式	299
10.4.5	添加字幕文件	300
10.5	参数详解：动画字幕参数设置	302
10.5.1	【淡化】参数详解	302
10.5.2	【弹出】参数详解	303
10.5.3	【翻转】参数详解	303
10.5.4	【飞行】参数详解	304
10.5.5	【缩放】参数详解	305
10.5.6	【下降】参数详解	305
10.5.7	【摇摆】参数详解	306
10.5.8	【移动路径】参数详解	307

第 11 章 在影片中添加声音和音乐

11.1	声音和音乐功能简介	308
11.2	在影片中添加声音素材	308
11.2.1	从素材库添加声音	308
11.2.2	从文件添加声音	309
11.2.3	录制声音	310
11.2.4	设置录音属性	310
11.2.5	为影片配音	311
11.2.6	转存 CD 音频	313
11.2.7	从视频中分离音频素材	315
11.3	【音频】选项面板详解	315
11.3.1	【音乐和声音】选项卡	316
11.3.2	【自动音乐】选项卡	316
11.4	修整音频素材	316
11.4.1	使用略图修整	317
11.4.2	使用区间修整	317
11.4.3	使用修整栏修整	318

11.4.4	改变音频的回放速度	318
11.5	声音控制与混合	319
11.5.1	使用音频混合器控制音量	319
11.5.2	使用音量调节线	321
11.5.3	立体声和 5.1 声道	322
11.5.4	左右声道分离	324
11.6	使用音频滤镜	326
11.7	使用连续编辑功能	328

第 12 章 分享和输出影片

12.1	分享影片	330
12.2	创建视频文件	330
12.2.1	输出整部影片	331
12.2.2	输出指定范围的影片内容	332
12.2.3	单独输出项目中的声音	334
12.2.4	单独输出项目中的视频	335
12.3	项目回放	335
12.3.1	回放整部影片	336
12.3.2	在 DV 摄像机上回放影片	336
12.4	录制影片	337
12.4.1	DV 录制	337
12.4.2	HDV 录制	338
12.5	导出到移动设备	339
12.6	输出智能包	339
12.7	将影片刻录到光盘上	340
12.7.1	启动 Corel DVD Factory	340
12.7.2	添加和编辑章节	341
12.7.3	选择新的菜单样式	343
12.7.4	为菜单选择新的背景音乐	344
12.7.5	使用菜单转场	345
12.7.6	添加装饰和背景	345
12.7.7	刻录光盘	346
12.8	快捷的影片分享	347
12.8.1	将视频嵌入到网页中	347
12.8.2	用电子邮件发送影片	348
12.8.3	制作视频屏幕保护	349

第 1 章 初识会声会影

1.1 会声会影 X3 新增功能与增强功能

专门为高清影片编辑而设计的会声会影 X3，可以大幅加速整个影片制作过程，使您有充分的空间施展创造力。它将影片制作过程推至又一新的境界，为用户呈现无穷无尽的创意空间。

这套功能全面的高清影片编辑软件，让用户一上手即可体验各种专业的模板、顶级的实时特效、精美的标题及流畅的转场。使用户既可在全新的【简易编辑】模式下快速剪辑影片，又可通过高级影片编辑工具使作品更臻完美。在旧版本基础上，会声会影 X3 新增与加强功能具体体现在以下几个方面。

1.1.1 完整的高清影片制作流程

会声会影 X3 对高清影片提供了完整的解决方案，全面支持各种来源的高清影片输入设备，包括磁带式高清摄像机、AVCHD、MOD、M2TS、MTS 等多种文件格式的硬盘高清摄像机、闪存式高清摄像机、高清电视、蓝光光盘等，如图 1-1 所示。会声会影 X3 能够直接捕获、编辑和输出高清画质的影片，给用户带来愉悦的高清影片编辑制作体验。



图 1-1 会声会影 X3 全面支持高清视频捕获

1.1.2 全新的影片简易编辑向导

会声会影 X3 设计了全新的【简易编辑】模块，使用户能够更加快速、方便地编辑制作高清影片和高清电子相册，运用专业的模板能够帮助用户制作出更完美的影片，如图 1-2 所示。

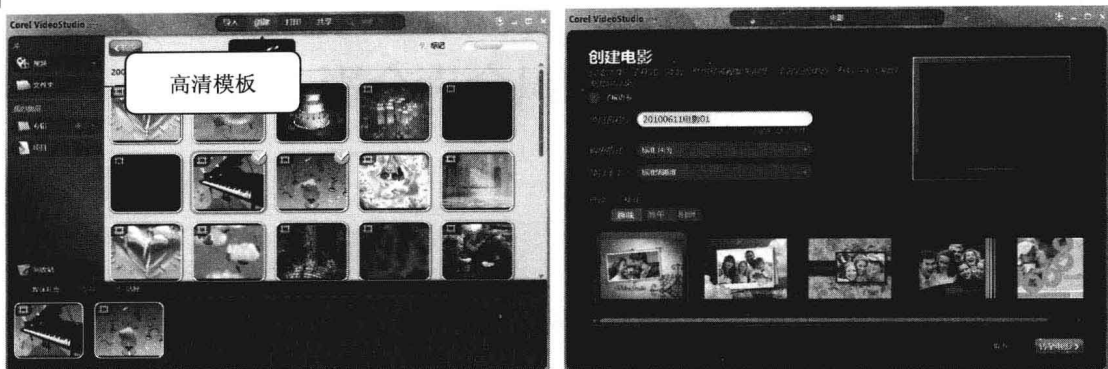


图 1-2 全新的【简易编辑】模块以及专业的模板运用

1.1.3 双倍的影片编辑效率

视频编辑需要强大的系统资源支持，对高清影片编辑更是如此。会声会影 X3 完全支持高性能的 NVIDIA CUDA 的 GPU 硬件加速功能以及最新 Intel Core i7 处理器，如图 1-3 所示。配合增强的智能代理功能，影片编辑和渲染速度能够达到过去的两倍，让用户更加快速、顺畅地编辑高清视频，充分享受自由剪辑的乐趣。

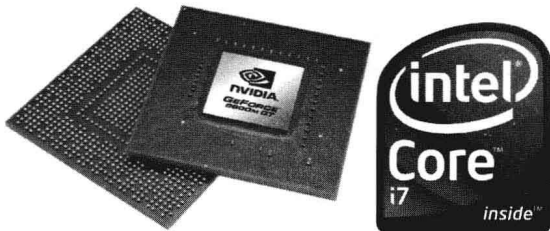


图 1-3 全面支持 NVIDIA GPU 芯片及 Intel Core i7 处理器

1.1.4 直接替换正在编辑的素材

在【高级编辑】模块中，会声会影 X3 提供了一个非常人性化的新功能——替换素材。在影片编辑过程中，用鼠标右键单击视频轨上想要替换的图像或者视频素材；从弹出菜单中选中【替换素材】命令，并在子菜单中选中要替换的素材类型，如图 1-4 所示；然后在弹出的对话框中选择用于替换的文件，就可以直接替换选中的文件，项目中的其他文件、滤镜、转场等都全部保留，这为影片编辑提供了很大的方便。



图 1-4 【替换素材】命令

1.1.5 实时特效预览

会声会影 X3 新增了实时特效预览功能。无论是自定义滤镜还是项目回放，都可以立即查看运用滤镜的效果，如图 1-5 所示。这可以帮助用户加快影片编辑流程，节省等待时间，让您全身心地投入到创作中！

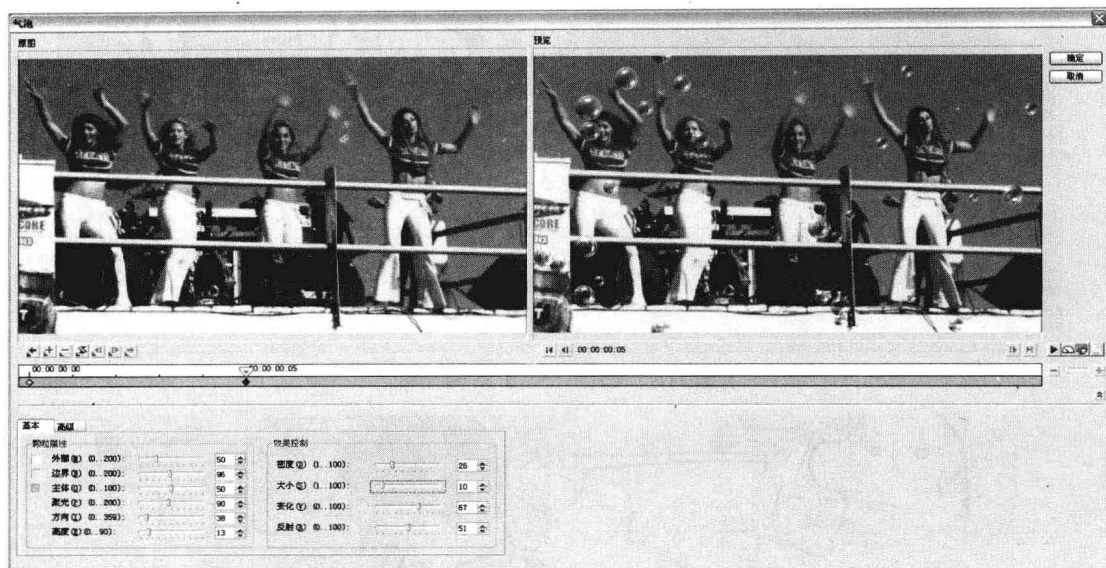


图 1-5 实时特效预览功能

1.1.6 更加便捷的即时项目功能

在会声会影以前的版本中，想要在项目中使用预设的模板，必须先进入【简易编辑】模块，排列和调整素材后调入到【高级编辑】模块中继续编辑。会声会影 X3 的视频轨上方新增了【即时项目】功能，如图 1-6 所示。单击此按钮，即可在弹出的界面中选中预设模板，并将它应用到当前项目的片头或者片尾，方便快捷地为您的影片提供更多的创意。



图 1-6 【即时项目】功能按钮

1.1.7 全新的草绘滤镜

会声会影 X3 新增了【旋转草绘】和【自动草绘】滤镜功能，可以将影片立即转化为自然的素描绘画



效果，效果非常出色，如图 1-7 和图 1-8 所示。



图 1-7 【旋转草绘】滤镜效果

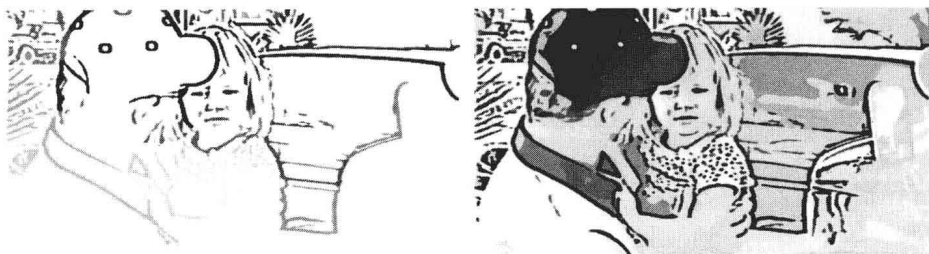


图 1-8 【自动草绘】滤镜效果

1.1.8 新增的 NewBlue 滤镜组

全新的【NewBlue 画中画】滤镜组提供了多种动画效果，包括各种动态的画中画画框。而【NewBlue 采样器效果】滤镜组则包括活动摄像机、喷枪、修剪边界、细节增强、水彩等众多的全新滤镜，如图 1-9 所示。

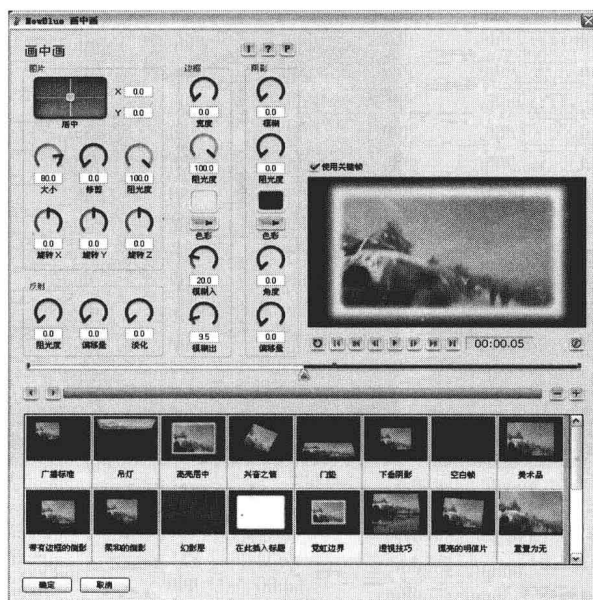


图 1-9 【NewBlue 画中画】滤镜组

1.1.9 增强的标题特效功能

会声会影 X3 允许用户在标题中运用一些指定的特效,包括气泡、云彩等 27 种效果,如图 1-10 所示。配合多轨字幕功能和动画标题的运用,标题效果更加令人惊艳。

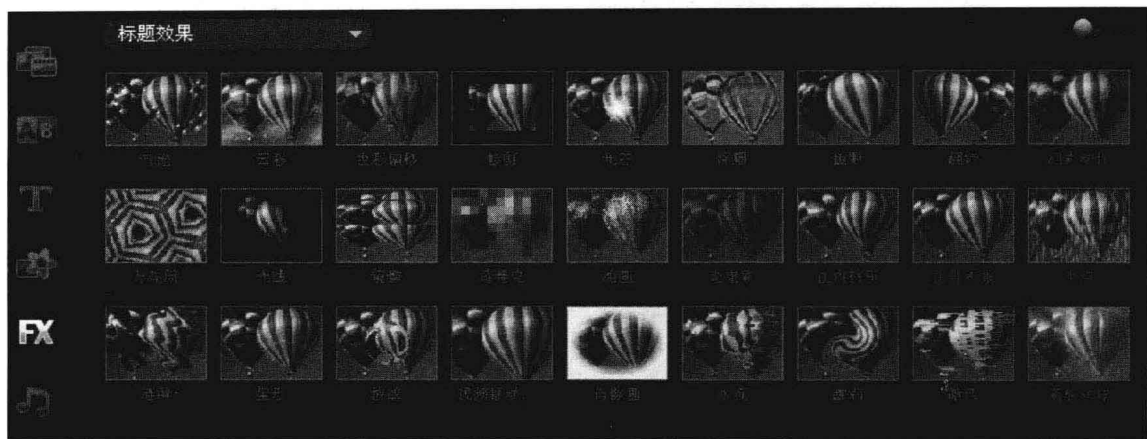


图 1-10 全新的标题特效滤镜

1.1.10 多轨特效运用功能

会声会影 X3 允许用户直接在覆叠轨上添加转场效果,极大地提高了影片的编辑效率。会声会影 X3 则进一步增强了覆叠轨的编辑功能,允许用户在覆叠轨上应用特效滤镜,使画面效果更富于变化。

1.1.11 输出 MPEG-4 高清视频

为了迎合网络高清视频的传输与分享,会声会影 X3 可以创建 H.264 编码的 HD MPEG-4 文件,如图 1-11 所示。这样,在保持较小文件尺寸的同时能够获得超凡的 HD 质量,即使是使用手机也可以更轻松地分享高清影片。

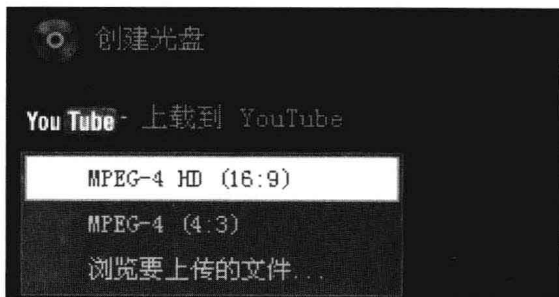


图 1-11 输出 MPEG-4 高清视频

1.1.12 更加完善的影片输出功能

在会声会影 X3 中,影片的输出功能更加强大、更加完善,如图 1-12 所示。这一功能主要包括:

- 制作完成的影片可以保存为更多文件格式(包括 AVI、FLV、MP3 编码、AC3 5.1、AVCHD、HD MPEG-2 和 MPEG-4);
- 可以直接刻录 VCD、DVD 和蓝光光盘;
- 直接传输到 iPod、iPhone 和 PSP 等外部设备;
- 以标清或高清格式直接上传到 Vimeo、Facebook、YouTube 和 Flickr 等众多的热门视频分享网站。



图 1-12 更加完善的影片输出功能

1.2 会声会影 X3 的系统需求

视频编辑需要较多的系统资源，在针对视频编辑配置计算机系统时，要考虑的主要因素是硬盘的大小和速度、内存和 CPU。这些因素决定了保存视频的容量、处理和渲染文件的速度。如果用户有能力，尽量购买较大容量的硬盘、更多内存和更快的 CPU。下面我们来介绍使用会声会影 X3 编辑影片的系统需求。

如果计算机用于编辑普通的 DV 视频、制作 DVD 光盘或者 VCD 光盘，表 1-1 中列出了最低的系统需求，高清影片编辑则需要更高性能的计算机配置。

表 1-1 运行会声会影 X3 的最低系统需求

硬件名称	基本配置与建议配置
CPU	建议使用 Intel Core Duo 1.83 GHz、AMD 双核 2.0 GHz 或更高
操作系统	Microsoft Windows 7、Windows Vista 或 Windows XP，安装有最新的 Service Pack（32 位或 64 位版本）
内存	1 GB 内存（建议使用 2 GB 以上）
硬盘	3GB 可用硬盘空间用于安装程序，用于视频捕捉和编辑的影片空间尽可能大 注意：捕获 1 小时 DV 视频需要 13GB 的硬盘空间；用于制作 VCD 的 MPEG-1 影片 1 小时需要 600MB 硬盘空间；用于制作 DVD 的 MPEG-2 影片 1 小时需要 4.7G 硬盘空间
驱动器	CD-ROM、DVD-ROM 驱动器
光盘刻录机	DVD-R/RW、DVD+R/RW、DVD-RAM、CD-R/RW 和 Blu-ray（蓝光）刻录机
显示卡	128MB 以上显存，（建议使用 256 MB 或更高）
声卡	Windows 兼容的声卡（建议采用多声道声卡，以便支持环绕音效）
显示器	至少支持 1024×768 像素的显示分辨率，24 位真彩显示
其他	Windows 兼容的点击设备以及 Windows 兼容的声卡；Internet 连接，以实现联机功能

1.3 会声会影 X3 支持的输入/输出设备

在使用会声会影进行影片编辑时，常常需要从多种不同的设备获取视频、声音和图片素材，并输出