

New Education in China

孩子的早期阅读课

新教育实验儿童课程「读写绘」项目用书



马玲 编著

理想来自——

新教育实验10年的蓬勃发展

遍布各地的600多个实验学校、试验区

无数一线教师的课堂耕耘

新教育成员的智慧萃取

孩子的早期阅读课

新教育实验儿童课程“读写绘”项目用书

马玲 编著



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

孩子的早期阅读课 / 马玲编著. —北京: 文化艺术出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5039-4878-7

I. ①孩… II. ①马… III. ①语文课-阅读教学-学前教育-教学参考资料 ②语文课-阅读教学-小学-教学参考资料
IV. ①G613.2 ②G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244678号

孩子的早期阅读课

编 著 马 玲
丛书策划 文龙玉
责任编辑 刘萍萍
责任校对 代周阳
设计总监 杨林青
责任监印 连 睿 赵 彬
出版发行 文汇出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷
印 数 1—10000册
开 本 700×1000mm 1/16
印 张 18.5
字 数 300千字
书 号 ISBN 978-7-5039-4878-7
定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

《孩子的早期阅读课》

新教育实验儿童课程“读写绘”项目用书

《新教育文库》编委会

主 任：朱永新

副 主 任：卢志文 许新海 干国祥

编委会委员：（按姓氏笔画）

马 玲	李庆明	李镇西	何小忠
张荣伟	陈连林	章敬平	储昌楼
魏智渊			

目 录

第一章 帮你了解读写绘

- 4/ 第一节 新教育儿童课程的三个特质
- 4/ 一 生命的故事就此展开
- 6/ 二 儿童课程的三个特质
- 6/ 三 儿童生命要素发展表
- 7/ 第二节 什么是读写绘
- 8/ 一 童年：一段彩色阶梯
- 9/ 二 儿童时期精神的最佳营养
- 9/ 1. 绘本
- 13/ 2. 经典民间童话故事
- 14/ 3. 儿歌与童谣等
- 17/ 三 写绘：生命在儿童时期的完整讲述
- 19/ 1. 怎样理解儿童画
- 19/ (1) 画即孩子。
- 20/ (2) 切忌临摹，不强调技法。
- 22/ 2. 如何评价写绘作品
- 22/ (1) 不以画得像或者画得好为评价标准。
- 22/ (2) 注意年龄特点。
- 22/ (3) 注意个体差异。
- 23/ 3. 评价原则
- 23/ (1) 给所有学生以展示的平台。
- 23/ (2) 从多个维度表扬优秀作品。

- 24/ (3) 档案即历史，关于成长的过程记录。
- 24/ 4. 基本操作流程
- 25/ 5. 学生写绘作品举例
- 26/ 第三节 读写绘之后……

第二章 如何进行读写绘

- 30/ 第一节 别小看儿童的“涂鸦”
——3—6岁孩子的读写绘
- 31/ 一 3岁前涂鸦：体验动作带来的快乐
- 33/ 给家长的建议
- 34/ 关于涂鸦
- 35/ 关于语言
- 35/ 二 3岁时涂鸦：拟人化的表现
- 36/ 给家长的建议
- 36/ 关于涂鸦
- 37/ 关于语言
- 37/ 三 4—5岁涂鸦：形状越发清晰起来
- 39/ 给家长的建议
- 39/ 四 5—6岁涂鸦：对色彩的体验与探求
- 40/ 给家长的建议
- 41/ 第二节 一年级的读写绘
- 43/ 一 儿歌童谣
- 43/ 1. 相同节奏的儿歌在一段时间内反复进行
- 47/ 2. 一段时间内可进行主题诵读
- 49/ 3. 不要勉强仿写，重要的是日积月累，潜移默化
- 51/ 二 绘本
- 52/ 1. 绘本最重要的是故事
- 53/ 《三只小猪》

53/ 2. 如何选择绘本

54/ (1) 满足儿童爱和安全的需要

54/ 《逃家小兔》：无论怎样我都是安全的

56/ 《要是你给老鼠吃饼干》：爱的多米诺骨牌

57/ 《跟甘伯伯游河》：再混乱的局面也不会受到责难

59/ (2) 激发学生拥有愿望与梦想

60/ 《好饿好饿的毛毛虫》：永远保持精神上的饥饿感

63/ 《美丽的梦想》：谁都可以拥有大大的愿望

64/ (3) 为孩子提供成长的榜样

66/ 《小海螺和大鲸鱼》：远大的目标和生命的远航

66/ 《小黑鱼》：游动在海洋世界里的生命智慧

68/ (4) 培养孩子的社会情感

68/ 帮助儿童理解并学会表达自己的情绪

69/ 《生气汤》：接纳并疏导孩子的愤怒情绪

70/ 《苏菲生气了》：学会控制、调节自己的情绪

71/ 《我也可以飞》：面对挫折，哪怕怀疑，也不丧失勇气

72/ 帮助儿童学会社会交往

73/ 《乱挠痒痒的章鱼》：冲突中发现自己的智慧

74/ 《月亮狗》：永远忠诚不会背弃的伙伴

74/ 《蚂蚁和西瓜》：团队合作带来成功与快乐

74/ (5) 给孩子带来精神上的愉悦

74/ 《好饿好饿的小蛇》：出人意料的天真与想象

75/ 《是谁嗯嗯在我头上》：真正的寓教于乐

76/ 《圆白菜小弟》：天真的荒诞与快乐

76/ (6) 帮助儿童理解和认识自我

77/ 《我不知道我是谁》：我是谁？

77/ 《小猪变形记》：做自己，最快乐！

78/ 《笨拙的螃蟹》：更好地认识自己，短处也是长处

78/ 3. 教你读绘本

78/ (1) 走出读绘本的误区

78/ 别让听故事变成观察练习

- 80/ 别让讲故事变成“提问”“回答”
- 81/ 别让故事变成品德教育
- 82/ (2) 怎样讲绘本故事
- 82/ 角色：“你呀，我啊”的双重游戏
- 83/ 游戏：吮哨哨，吮哨哨，我现在用力把地拖……
- 84/ 教你看绘本：《想吃苹果的鼠小弟》
- 90/ 绘本教学案例1（《亲爱的小鱼，我好爱你》）
- 96/ 绘本教学案例2（《奥莉薇》）
- 101/ 三 童话故事
- 102/ 《三只小猪》：享乐原则和现实原则
- 104/ 《汉赛尔与格莱特》：迈出走向世界的第一步
- 107/ 《牧鹅女》：必须摆脱依赖，走向自主
- 117/ 《三种语言》：父母如何应对孩子走自己的路
- 121/ 《杰克与豆茎》：一个男孩的成长
- 129/ 第三节 二年级的读写绘
- 131/ 一 儿童诗
- 132/ 1. 开启黎明的诵诗
- 132/ 2. 一般的晨诵诗歌
- 132/ 谢尔·希尔弗斯坦组诗：特异的天真与幻想
- 137/ 金子美铃组诗：天真、纯净
- 144/ 晨诵组诗：冬天的童话
- 154/ 3. 生日送诗
- 159/ 4. 晨诵课例
- 159/ 晨诵课例1：《爱读书的树叶》
- 163/ 晨诵课例2：《燕子的记事本》
- 168/ 二 绘本
- 169/ 《爷爷一定有办法》：“无中生有”的精彩与创造
- 174/ 《鲸鱼》：错觉和真相
- 178/ 《小种子》：生命的盛开
- 181/ 《哦，美丽的巴拿马》：关于友谊、梦想与寻找

- 191/ 《花婆婆》：做一件让世界变得更美丽的事
197/ 《老鼠牙医地嗖头》：面对危机的两难选择
204/ 官西达也的“温馨霸王龙”系列

212/ 第四节 二年级下学期之后

- 213/ 1. 绘本在中高年段的运用
213/ 2. 整本书共读

第三章 我们都在读写绘中

(实验班级学生写绘作品选)

218/ 第一节 孩子们的读写绘

- 218/ 我们不一样，我们都很棒
——一次写绘作业完成的影像观察记录

- 222/ 飞翔吧，彩色的白鹭
——一个一年级女孩开学两个月的写绘作品分析

- 227/ 给他（她）一张白纸，一枝画笔就够了
——两个孩子历时一年的读写绘故事

- 227/ 男孩子南天章的故事

- 234/ 女孩子小亚的故事

- 238/ 从平原到大山
——河南和湖南两个读写绘班级的共读故事

244/ 第二节 教师与家长的互动

- 244/ 和孩子一道起航
——给一年级新生家长的一封信（郝玉梅老师）

- 245/ 向着梦想飞翔
——给二（4）班家长的第一封信（史桂华老师）

- 249/ 一个许诺的奇迹
——给家长朋友的第二封信（陈美丽老师）

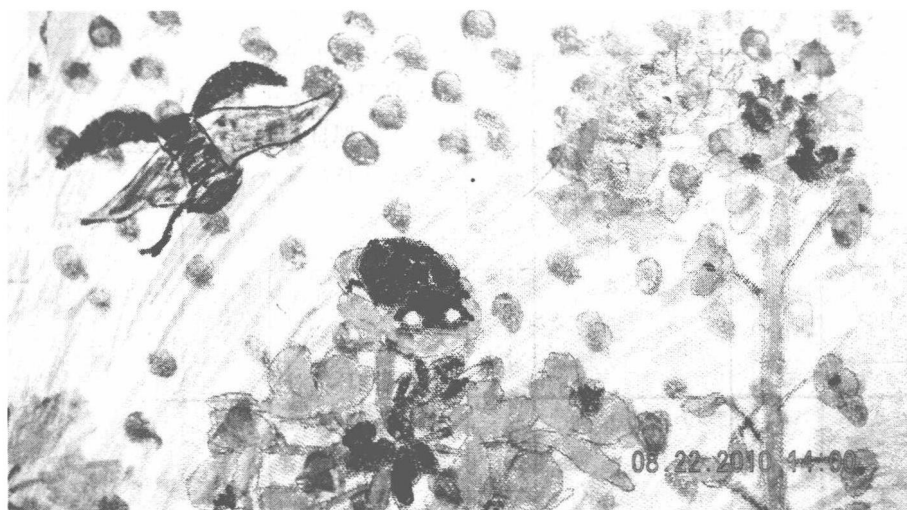
- 254/ 给家长看的绘本故事及反馈

- 254/ 《等一会儿，聪聪》

- 257/ 家长反馈
- 260/ 附录：儿童成长阶段理论摘录
- 260/ 史代纳（华德福教育）的儿童发展观点
- 268/ 埃里克森的心理社会发展“八阶段”理论
- 270/ 皮亚杰智力发展的阶段理论
- 271/ 前运算阶段智力活动的特点
- 273/ 具体运算阶段智力活动的特点
- 274/ 皮亚杰的儿童道德认知发展理论
- 275/ 科尔伯格的道德发展阶段理论
- 278/ 弗洛姆《爱的艺术》：“父性之爱”和“母性之爱”
- 282/ 苏霍姆林斯基《给教师的建议》
-
- 285/ 感谢与说明

第一章

帮你了解读写绘



孩子早期学习的意义是深远的。
它将我们的未来之箭引入特定的轨道，
也许好，或许糟。

附：儿童生命要素发展表

发展		智力发展		道德发展		语言发展	
年龄		皮亚杰儿童认知理论		皮亚杰道德发展理论		维果茨基语言发展理论	
		0岁	感觉运动阶段	从物我不分的混沌状态，开始用身体进行探索，到2岁左右语言发展进入第一个爆发期。	自我中心阶段	游戏规则或成人的要求对他们还没有约束力，只按照自己的意愿去执行游戏规则。	外部言语
1岁							
2岁							
3岁	前运算阶段	以自我为中心的思维，用直觉而不是用逻辑的思维方式。	自我中心阶段	绝对遵从成人、权威者的命令及周围环境对他们所规定的规则或提出的要求。	以自我为中心的言语	内心行为仍需要大声说出，如一边说出要画内容一边画出。	
4岁							
5岁							
6岁							
7岁							
8岁	具体运算阶段	建立“守恒”的概念；开始由具体事物的思维，慢慢发展到抽象逻辑思维。	权威阶段	判断好坏的标准不是权威而是以是否公平作为判断行为好坏的标准。	内部言语	自我谈话使思想与行为具有方向，产生意识，然后开始涉及所有高级心理机能的活动。	
9岁							
10岁							
11岁							
12岁							
13岁	形式运算阶段	抽象运算，具有处理假设性情况或高度唯心色彩问题的能力。	可逆阶段	依据规则判断时能考虑一些具体情况，从关心和同情出发去判断。	公正阶段		
14岁							
15岁							

读写绘阶段

附：儿童生命要素发展表

发展 年龄	精神人格发展		图画发展		新教育儿童课程	
	埃里克森心理发展理论		罗恩菲尔德儿童绘画发展理论		年级	课程内容
0岁	基本信任 ——基本不信任	母亲的关爱建立对这个世界的信任。	涂鸦前期	通过触摸、感受、看、抚弄、听、嗅等身体行动进入涂鸦前期。		
1岁						
2岁	自主性—— 害羞与怀疑	发展对行为的控制感，认识到能够将目的与意图付诸行动。	涂鸦期	各种各样的涂鸦：无序乱涂、纵向乱涂和画圈；后期为自己的涂鸦命名。		
3岁						
读写绘阶段	4岁	通过与父母认同的行为以及对对自己行为的责任感而发展“自我”的意义。	图式前期	出现表现人物的基本造型。	幼	读写绘 儿歌童谣 故事
	5岁					
	6岁					
	7岁	通过与同伴之间的交流而发展自我价值感。 来自学校、教师对于学习与教育的鼓励尤为重要。	图式期	使用基底线，出现人物、事物、构图和颜色方面的图式，这是绘画发展黄金时期。	三	童话经典 儿童诗 自由阅读
	8岁				四	
	9岁		勤奋—— 自卑	写实主义期	注重写实，作品表现刻板。	五
10岁						
11岁	同一性—— 角色混乱	发展对同一性的强烈感觉，在各种潜在的自我中进行选择。	假现实主义期	对人物和环境更具批判意识，更注重细节描画；美术表现中的刻板性增强；画漫画。	七	长篇小说 名人传记 文学名著 经典诗词
12岁					八	
13岁			决定期	绘画表现更为复杂和细致。若无特别境遇，一般人的绘画能力发展不到这个阶段。	九	
14岁						
15岁						

第一节 新教育儿童课程的三个特质

一 生命的故事就此展开

一个人的生命就是一个故事。每个人都是他故事中的第一主角，所有他经历过的，包括他所读故事中的伟大人物，都只是这个故事中的配角。

这个故事不只用一种语言写成，事实上，从一颗小小的心脏开始跳动，到他的肉体消逝，就有许多种语言，在传播生命的故事，每一种语言都有着完全不同的词汇。

最初，这个主角的语言是哭泣和微笑，是呀呀学语。

然后，他用手舞动着，用手脚爬行着，他用整个身体诉说着他内心的渴望与快乐。

再后来，如果有幸，他抓住了一种叫做笔，或者更有幸，是一种叫做蜡笔的神奇之物的话，他将开始一种“涂鸦”的快乐游戏。

与此同时，他的“呀呀”的喊叫已经被赋予了一些有人类社会意义的词汇——“妈妈”、“爸爸”、“我要吃”、“尿尿”……

与此同时，他开始用布偶，用一切可以象征的物品，重复他看到过的故事。

再接下去，他就进入一个非常特殊的阶段，他开始用画笔加上自己的话语，甚至配上几个他刚刚开始认得的词语，来表达他所看到的、读到的、想到的。

如果你要求他用文字表达，以为只有文字表达才是成熟的高级表达，那么你真是不明白生命的神奇。

如果你只欣赏他绚丽的画面，以为这只是一个美学的画面营构，

那么你真是不明白生命的丰富。

只有你欣赏着他的一切涂鸦——一切色彩与线条，而不要求他以达·芬奇或者李可染的方法，只有你真诚地向他询问这画面背后的完整故事（请记住，是故事，不是画画）；只有你确实是偶尔建议一种他可能接受的创意……你才能够真正领会到生命的丰富与神奇，领会到眼前这个孩子身上被生命所赋予的神秘。

如果他有幸这样成长，伴随着经典的童话故事——格林的，安徒生的，中国民间的，伴随着朗朗上口的童谣和儿歌，度过这样大约三年的美好时光。那么他在进入下一种语言阶段的时候，进入一生中不同阶段的时候，就会保持着一种源自生命的丰富性。

然后就是文字，再后来是议论性的，与更为精确的口语了。先是叙述性的，慢慢地成了描述性与抒情性的。

而他的议论、他对事物的看法，其实总是他曾读过的某本书，听过的某个故事，或是他所喜爱的、景仰的某个人物的观点。

所以，虽然语言方式不一样了，但是生命总是一个整体，它在慢慢地扩展、延伸。

不同的生命有着不同的词汇。道家的自然和逍遥、儒家的担当与坚毅、基督徒的虔诚与敬畏、佛家的清净与慈悲，还有安徒生《丑小鸭》中的梦想、李白诗歌中的奔放、李清照词中的婉约与清丽……

他在童年中，偶然地获得了这些词汇，选择了其中的某一些（请记住，他的选择总是取决于他前面已经选择的），而它们就成了他一生的词语、一生的思想与精神的底子。

再然后，他也许用行动，用种植的方式，用制造的方式，用谋划的方式，或者用诗歌与艺术的方式去体现这些思想，这种精神，形成了活生生的，属于他自己的创造品。

一垄青郁的庄稼，一个完美的物品，一件美妙的事情，一首诗，一个传奇……

最后，如果他有幸，他会进入最后的诗歌与哲学阶段，在“道可道非常道”的永恒中，获得最后的语言与词汇。这是不朽的语言。

这神奇故事的完成，也就是每个人一生的教育和自我教育。

二 儿童课程的三个特质

新教育认为，儿童教育有自身的特质，遵循着三个最基本的命题：

命题一：教育不能逾越儿童的身心发展。儿童的身心发展（生物性）是教育必须遵守的一条铁律，任何一厢情愿地想要逾越这条底线的教育，都是对儿童身心的摧残，无论它可能打着培养神童、塑造道德模范或者其他什么堂皇名号，其实质都是一种对生命本质的损害。

命题二：任何教育都是对生命的刻写。不同的语言，不同的文化，同一文化中不同故事的讲述，不同的书籍与课程，不同人格的教育者与孩子的接触，都是对儿童生命的一种不可重复、不可涂改的刻写。生命是一个持久的多重刻写的结果。教育纵然可以被看成是对生命的唤醒，但在生命内部，除了对光明的渴望，并没有任何既定的知识。所以，教育的刻写，是伟大而又冒险的活动、不可不慎。人生庸俗还是高尚，坚强还是软弱，都取决于生命的早期——童年的教育。

命题三：任何良好的教育，都是命题一和命题二的平衡。命题一是全人类的教育都必须遵循的消极面，命题二是不同的文化有着不同的理解（这个不同的理解就是对超越标准的不同理解），但都会是在教育中有所作为的积极面。良好的教育就是在遵守规律与积极刻写的双重要求中，寻求到一种艺术的平衡。

新教育儿童阶梯阅读，“阶梯”这两个字，就是对命题一的认识，而在每个阶段读物的选择上，仍然坚定不移地遵守着命题二的原则，强调经典性、文化性，以及必要的中国性、汉语汉字性。

三 儿童生命要素发展表

从毛虫到蝴蝶，这个漫长的蜕变，是一条成长的规律。

为此，我们拟出儿童生命要素发展表（见 p2—p3），我们可以了解儿童在各阶段的成长要素。

第二节 什么是读写绘

哪些优秀读物可以提供给孩子们？

这些书籍是否通过认真地筛选？

是最优秀和最适宜儿童的吗？

对各个具体的儿童来说，他能够读什么书？

为了孩子更好地成长，他应该读什么书？

儿童该怎样开始阅读活动？

……

根据儿童的生命需要，自2002年开始，新教育实验就开始关注儿童的阅读问题，并且从2006年起，开发了“毛虫与蝴蝶——新教育儿童阶梯阅读研究”项目。这个项目研究认为：

童年不是一个静止的房间，它是一段由浪漫到精确，由粉红到天蓝的彩色阶梯。二年级和四年级，不是相近的两个教室，而是隔了几重天地的两个截然不同的世界。因此，每一年所选的阅读内容，也应该是符合儿童各自的不同特点的。

在低年级（2—3年级）倡导读写绘结合，用阅读图画书、讲故事、用图画表达与创造相结合的办法，让低龄段儿童的学习力与创造力得到自由发挥。中年级（3—4年级）开始逐步从绘画中淡出，而加大文字阅读，结合讲故事，加大整本书的主题探讨，并开始进行历史故事与人物传记的阅读。高年级，则主张在共读方面以主题探讨为主，加大自由阅读的量，加入自然科学方面的阅读，将阅读与儿童文学创作相结合。

“低段读写绘”项目就是专为4—9岁儿童开发的整合了儿童阅读、情感、思维、表达一体的特别的课程。目前主要在小学一、二年级进行。自2006年开始后的三年里，低龄段读写绘实验已经在全国各地数