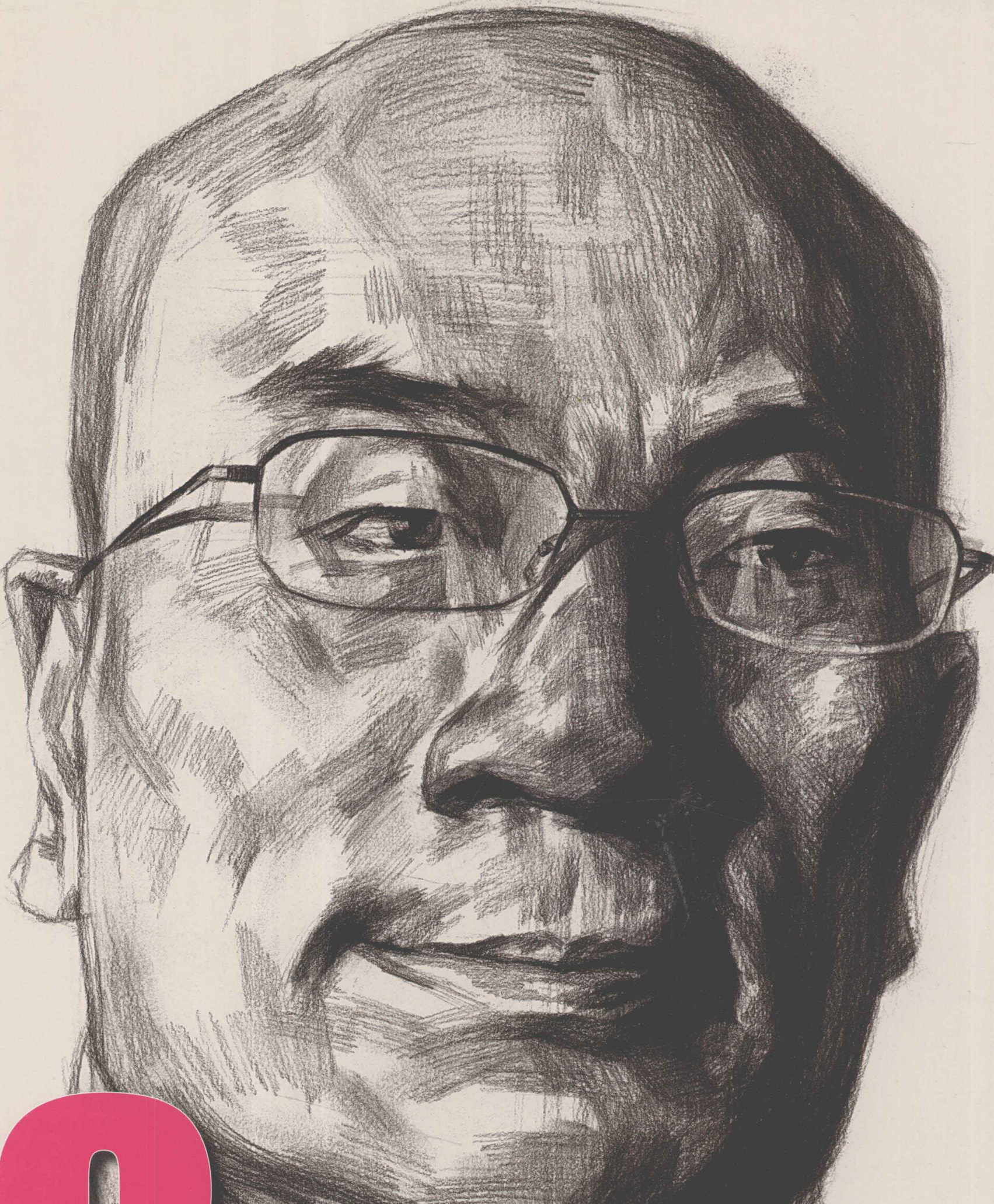




8

SKETCH

八大美院素描头像【状元榜】

Road Of The Fine Arts 美/术/之/路

编 著/于世伟



WWW.jmdctw.com

网上购书有惊喜!

邮购电话: 0431-86037809

图书在版编目 (C I P) 数据

素描头像 / 于世伟编著. -- 长春 : 吉林美术出版社, 2011.1

(美术之路八大美院状元榜)

ISBN 978-7-5386-5077-8

I. ①素… II. ①于… III. ①肖像画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第261325号

●八大美院状元教你学绘画

●简单、易学、易上手

●多步骤绘画过程详解

●内附实物照片、局部详解、窍门小贴士

●便于学生快速理解基础教学诸多疑点

●素描头像临摹大全

●解决美术基础教学常见疑难问题

美术之路八大美院状元榜——素描头像

出 版 人/石志刚

编 著/于世伟

责任编辑/李 彤

封面设计/路建辉

技术编辑/赵岫山 郭秋来

出版发行/吉林美术出版社

制 版/长春市美林版务

印 刷/沈阳天择彩色广告印刷有限公司

版 次/2011年8月第1版 第2次印刷

开 本/889×1194 1/8

印 张/5

印 数/4,001—7,000

地 址/长春市人民大街4646号

电 话/0431-86037887

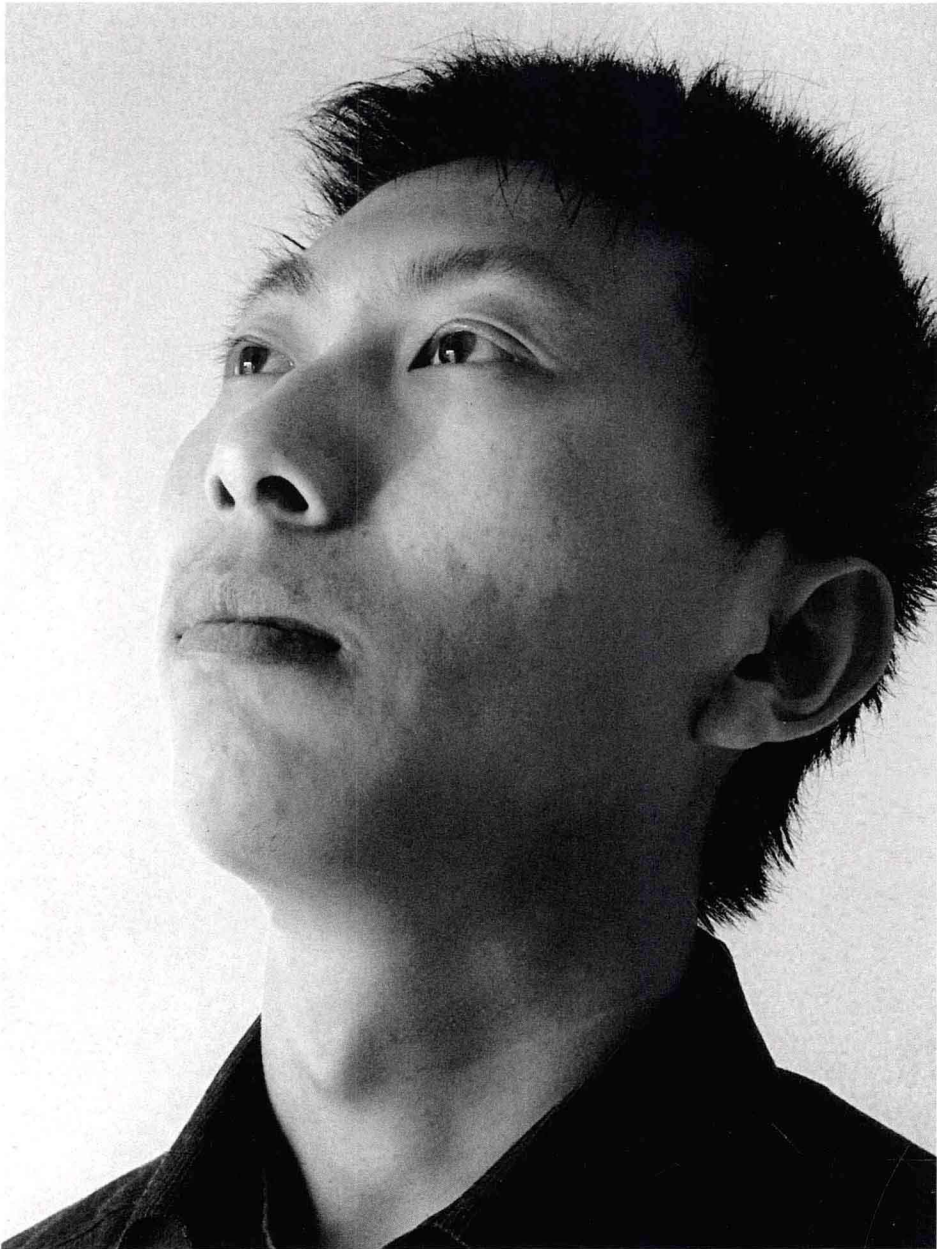
邮 编/130021

定 价/26.00元

ISBN 978-7-5386-5077-8

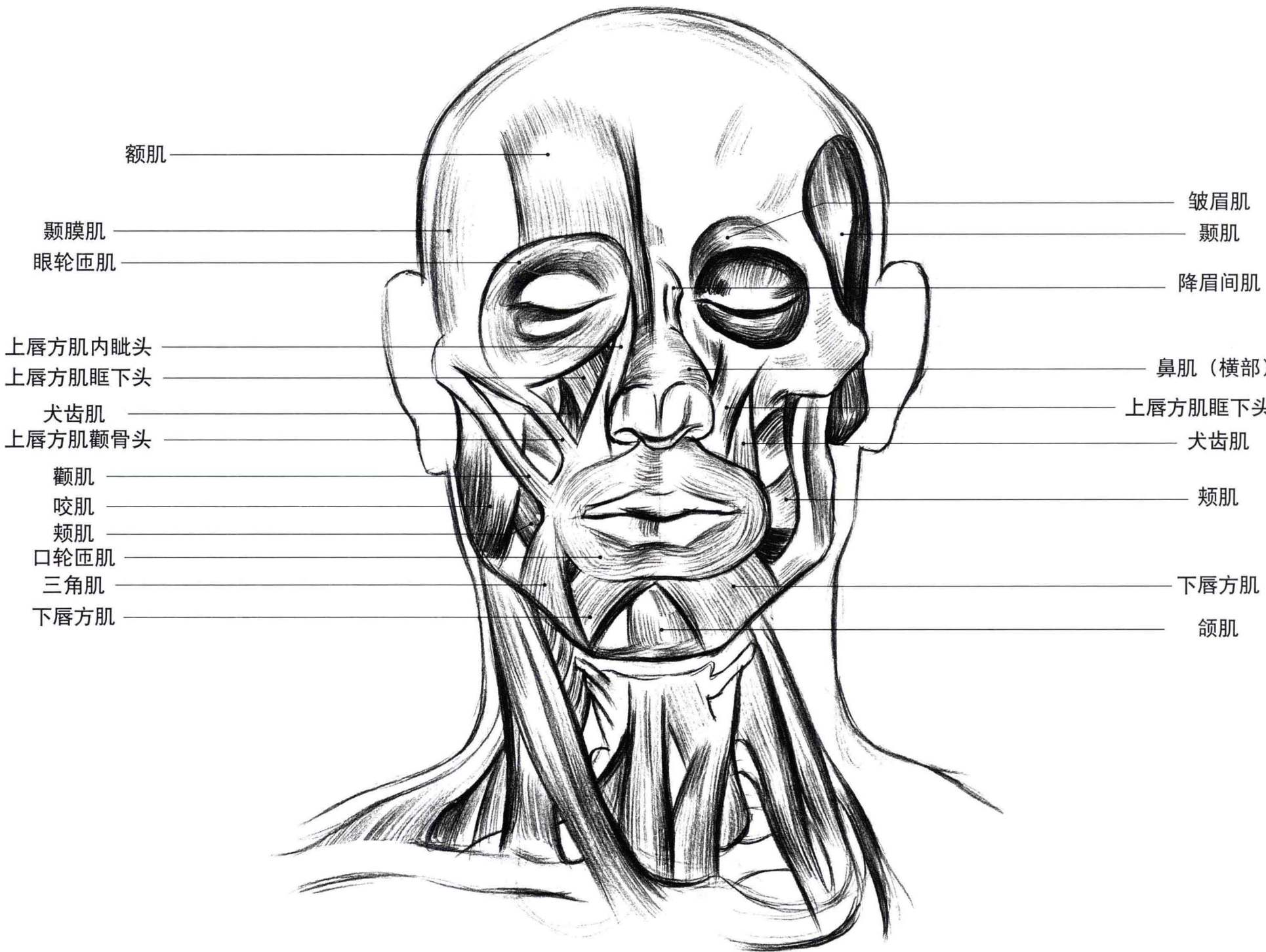


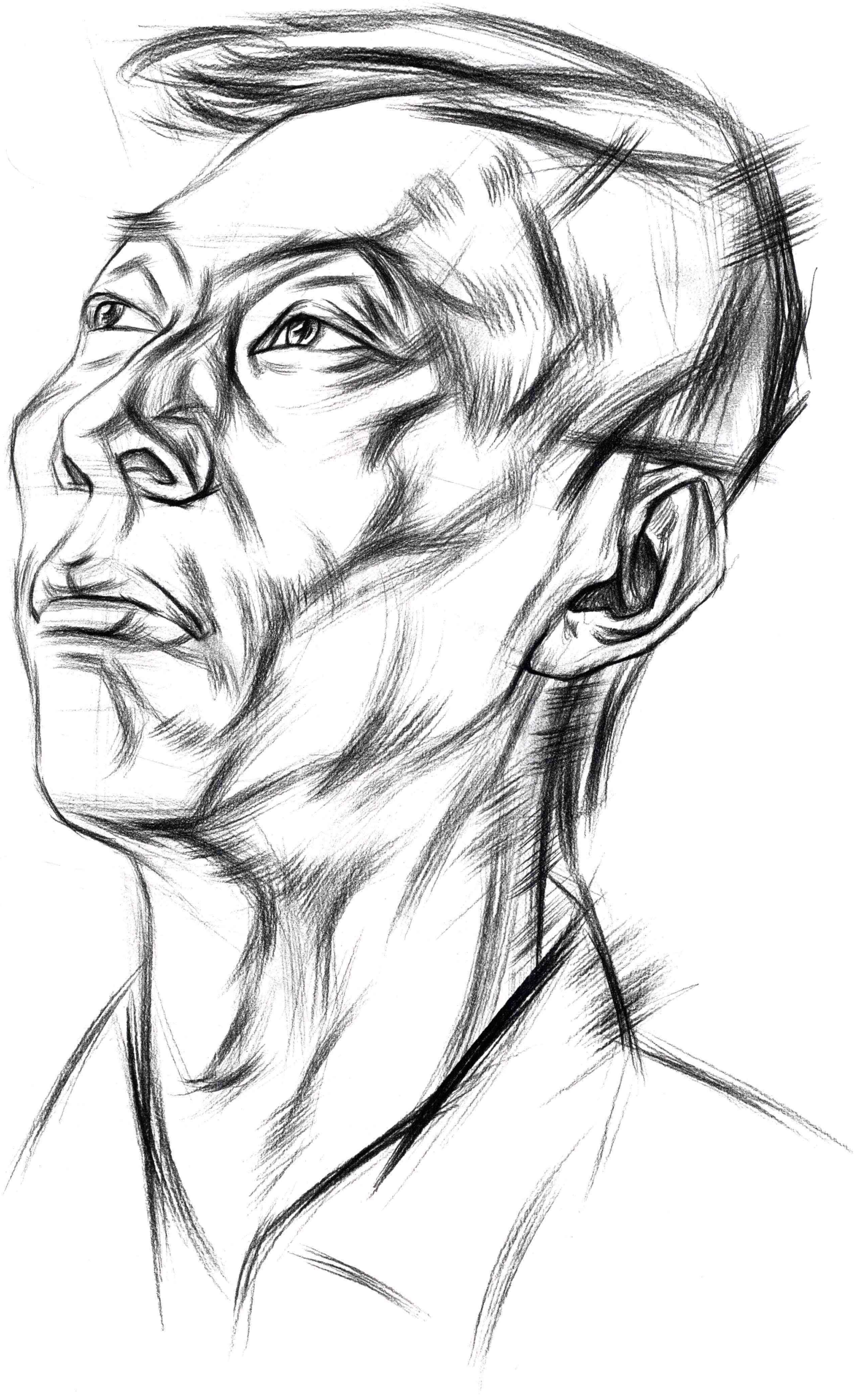
四分之三底侧光线男青年肖像



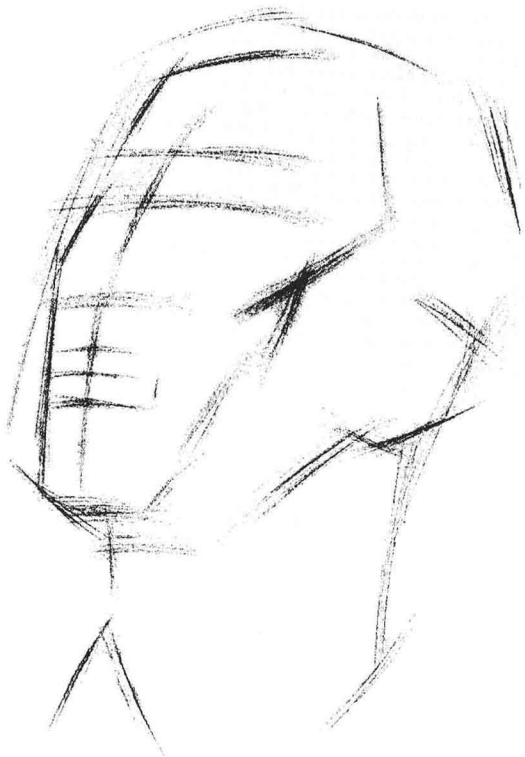
窍门小贴示

模特儿的结构和肌肉都比较明确，在刻画的过程中，可以适当强化以更好地表现人物的特征。





步骤



第一步

用直线起稿，表现出人物的大体动势和五官的大体位置，不求绝对地准确，要从大处着手。



第二步

画出五官大体的外形，精确表现五官的位置。



第三步

用侧锋大体表现出明暗关系，表现出大的体积关系。



第四步

刻画五官的细节，注意主次的区别，眼睛要重点刻画。



第五步

进一步深入表现五官的细节，对眉弓等的骨点要重点强调，做到结构清晰。



第六步

强化各个部分的结构和明暗关系，强化体积。



第七步

深入刻画脸部的侧面、脖子和下颌，注意三者的明暗关系和结构衔接。



第八步

深入刻画耳朵，注意耳朵整体上的明暗和动势变化。

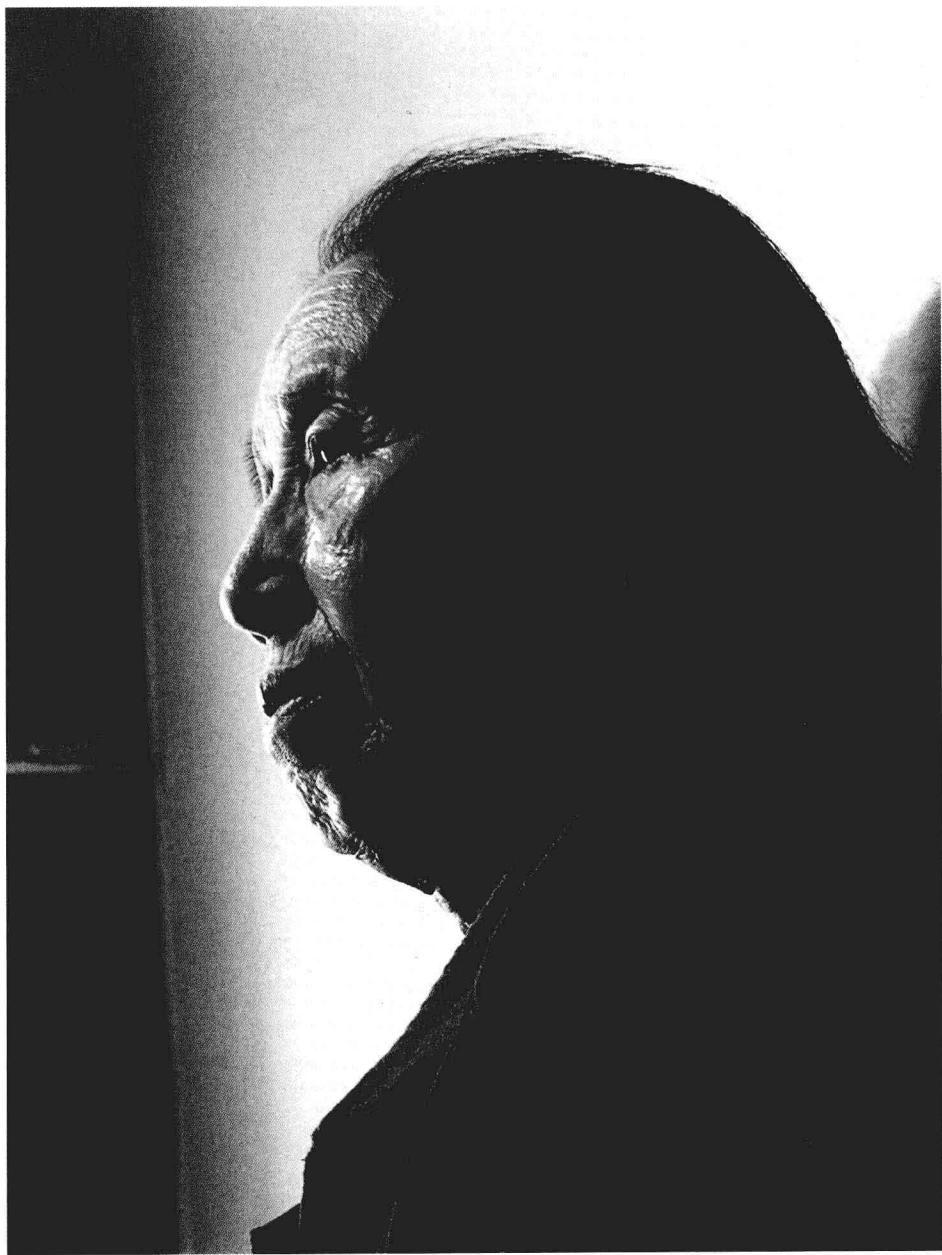


完成稿

进一步深入刻画头发，注意大的体积变化，重点挑出一组或两组头发进行刻画。整体调整主次和黑、白、灰关系。

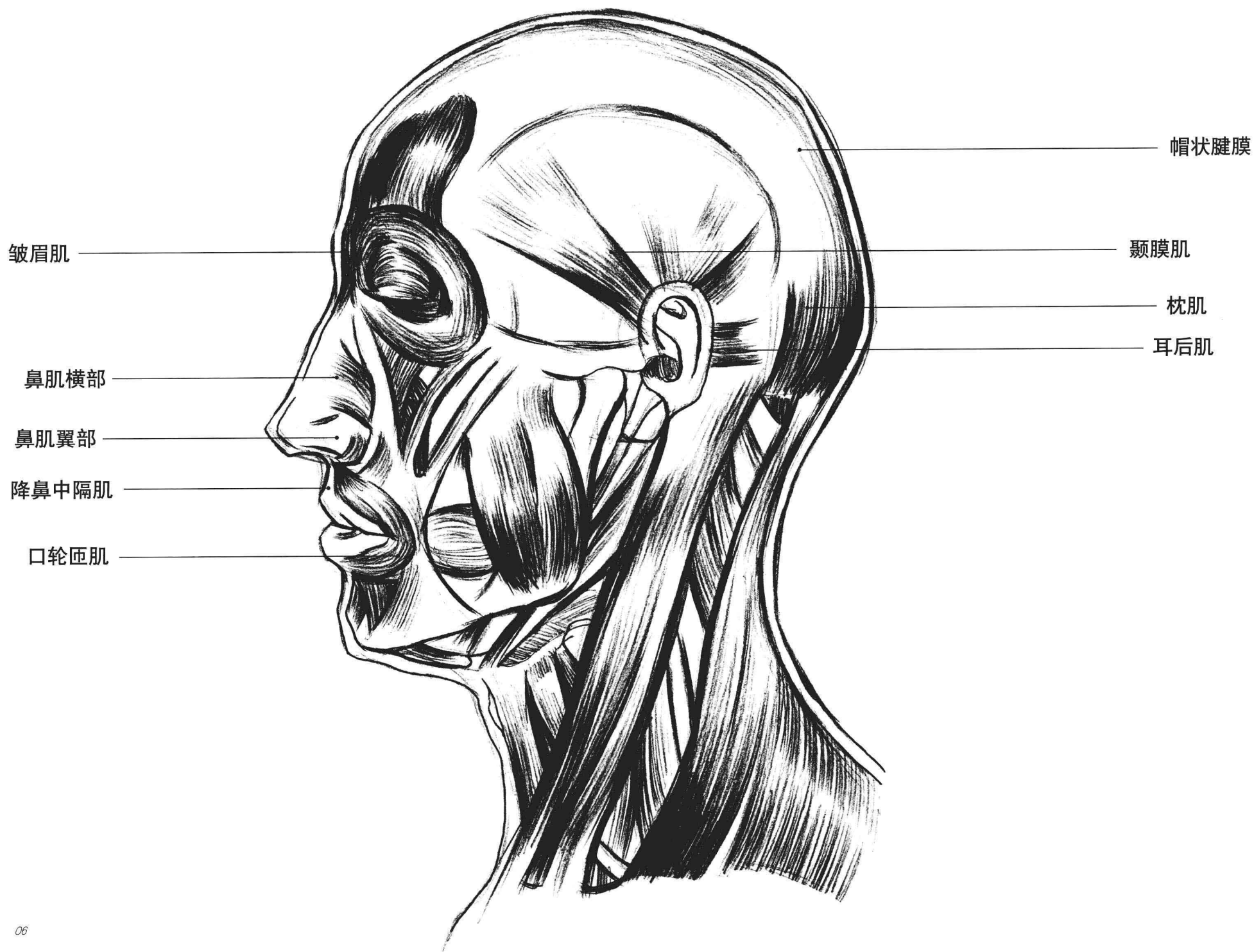


全侧面老年女子肖像



窍门小贴示

全侧面肖像的难点在于整个头像体积感的刻画，画的时候可以适当地强化颧骨，耳朵要重点刻画。





步骤



第一步
用直线起稿，表现出人物的大体动势和五官的大体位置，不求绝对地准确，要从大处着手。



第二步
画出五官大体的外形，精确表现五官的位置。



第三步
用侧锋大体表现出明暗关系，表现出大的体积关系。



第四步
进一步表现五官的结构、形体关系和头发，注意不要画得太重，要注意和其他部分明暗关系的谐调。



第五步
深入刻画处于重要部位的眼睛，结构的表现要清晰明确。



第六步
表现头发的体积关系，不要在意细节，重点表现大的体积关系和脸部的黑、白、灰区别。



第七步
进一步刻画鼻子和嘴，注意和眼睛的主次关系。这个角度的肖像，一般的时候眼睛要比嘴和鼻子突出一些。



第八步
深入刻画耳朵，注意耳朵各个部分的空间位置是不同的，要确切地表现出耳朵的体积。

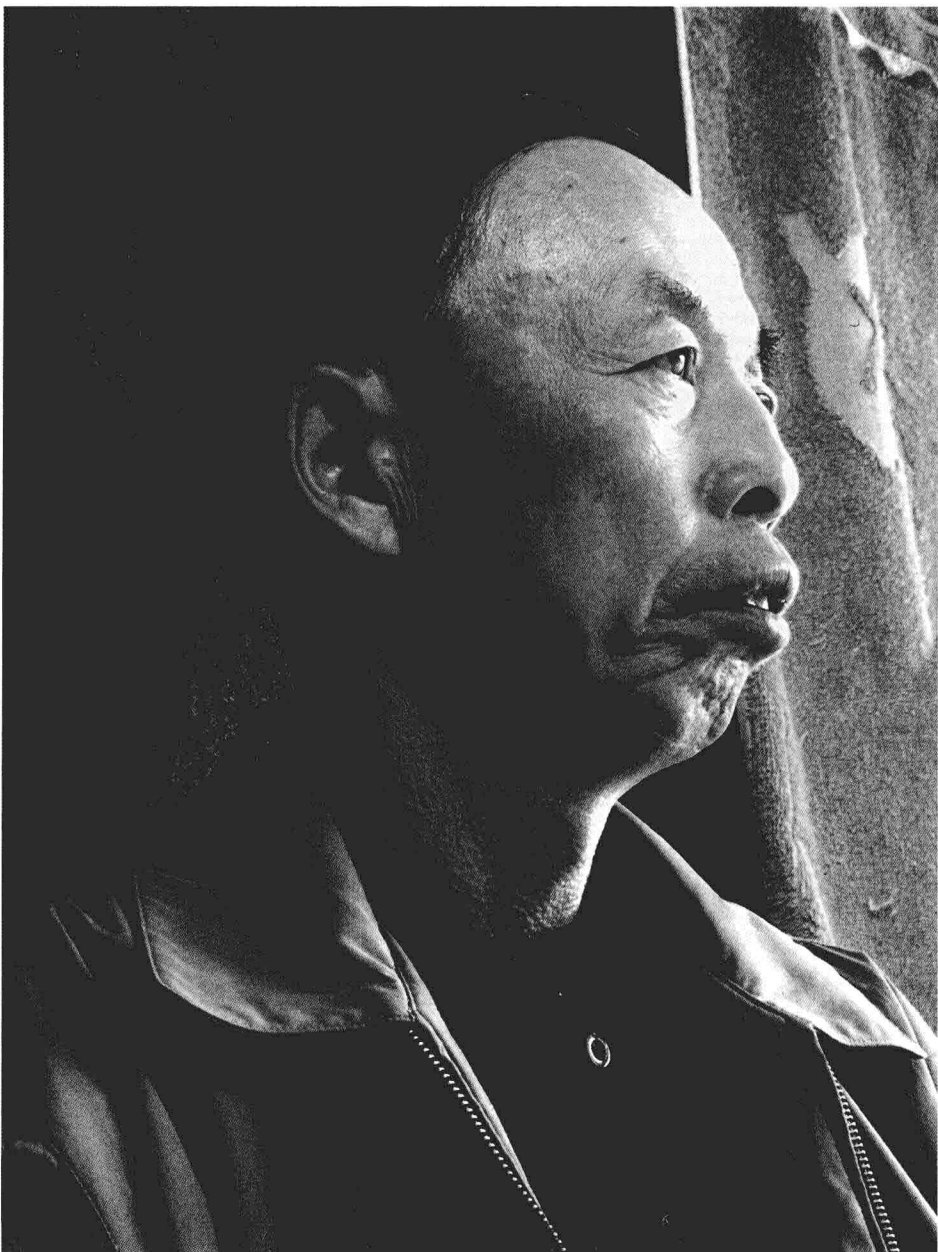


完成稿
强化颧骨、眉弓等部分的结构，加强体积感。整体调整头像的主次和黑、白、灰关系。



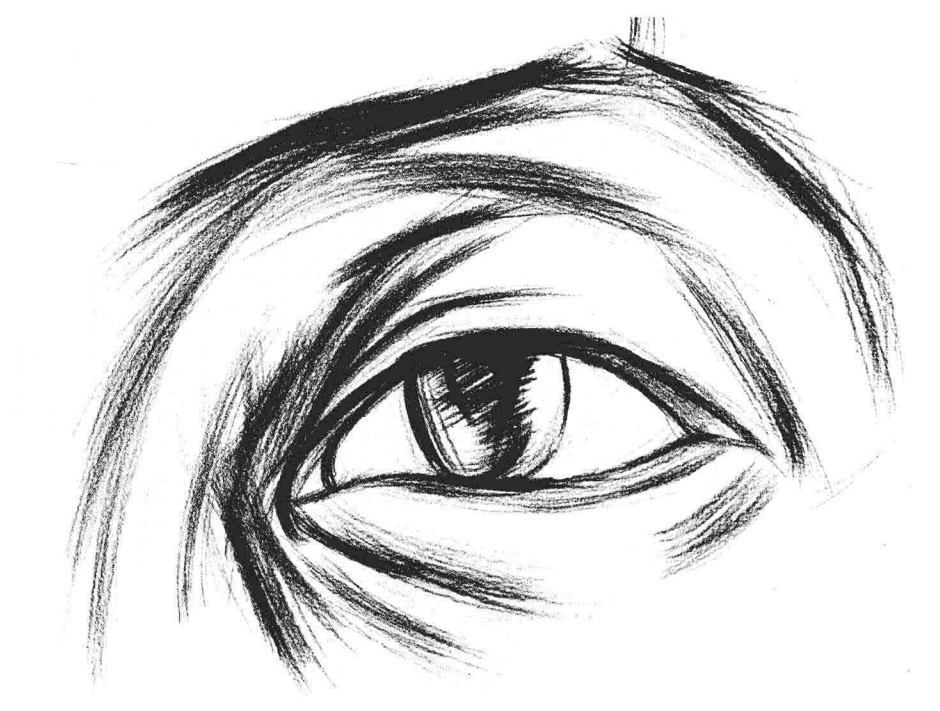
此像为素描
2012年12月

四分之三老年男子肖像



窍门小贴示

模特儿的结构和肌肉都比较明确,在刻画的过程中,可以适当强化以更好地表现人物的特征。





步骤



第一步
用直线起稿，表现出人物的大体动势和五官的大体位置，不求绝对地准确，要从大处着手。



第二步
画出五官大体的外形，精确表现五官的位置。



第三步
用侧锋大体表现出明暗关系，表现出大的体积关系。



第四步
刻画五官的细节，注意主次的区别，眼睛要重点刻画。



第五步
进一步深入表现五官的细节，对眉弓等的骨点要重点强调，做到结构清晰。



第六步
强化各个部分的结构和明暗关系，强化体积。



第七步
深入刻画脸部的侧面、脖子和下颌，注意三者的明暗关系和结构衔接。



第八步
深入刻画耳朵，注意耳朵整体上的明暗和动势变化。



完成稿
进一步深入刻画头发，注意大的体积变化，重点挑出一组或两组头发进行刻画。整体调整主次和黑、白、灰关系。



四分之三男青年肖像



窍门小贴示

这是一幅常规角度、常规光线的肖像，在考题中经常出现，这个角度的要点是在处理好大的体积关系基础上，重点就是深入五官，五官刻画得精彩，画面的效果也会增色很多。



