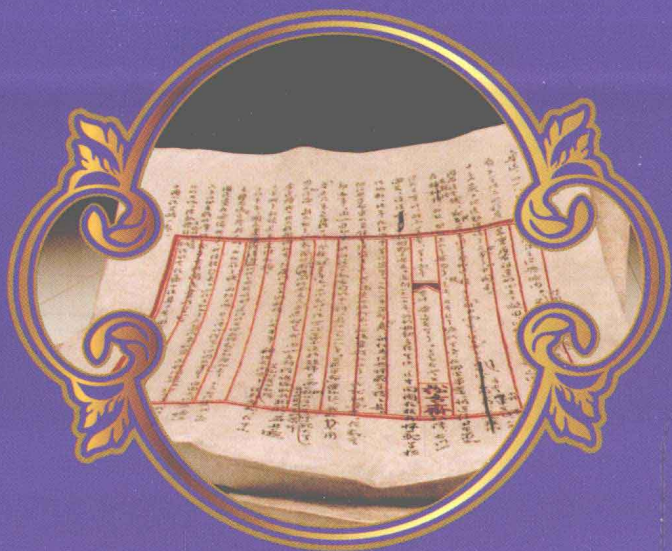


语文新课标
互动阅读

全面展现世界文学名著精粹
倾力打造全民阅读第一品牌



鲁迅 著

鲁迅杂文精选

Luxun Zawenjingxuan



名家荟萃 名师精解

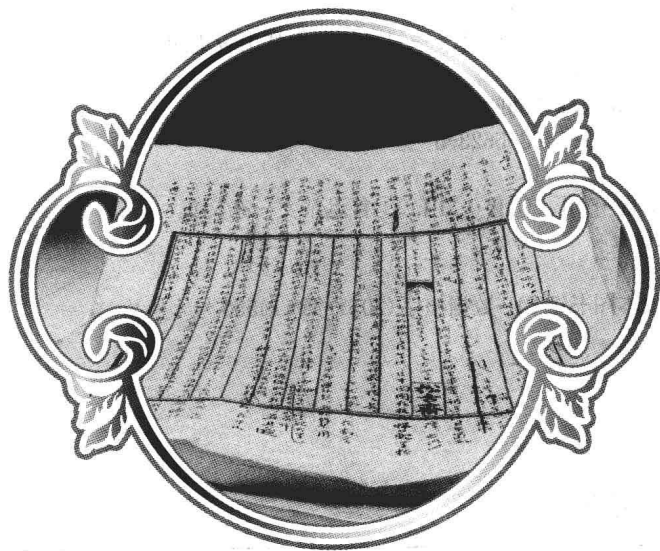
鲁迅 (1881—1936)，中国最伟大的文学家、思想家、翻译家和新文学运动的奠基人。他在短篇小说、散文、散文诗、历史小说、杂文各种类型的创作中，都有自己全新的创造，是20世纪中国最伟大的文学家，也是一个世界性的文学大师。被沈雁冰誉为中国文坛上创造新形式的先锋。



吉林出版集团有限责任公司



全面展现世界文学名著精粹
倾力打造全民阅读第一品牌



鲁迅杂文精选

Luxun Zawenjingxuan

鲁迅 著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选 / 鲁迅著. - 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.6

(语文新课标互动阅读 / 李荣国主编)

ISBN 978-7-5463-5623-5

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅杂文—杂文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第114555号

鲁迅杂文精选

著者: 鲁迅

责编: 于鑫

封面设计: 唐韵设计

开本: 880mm×1230mm 1/32

字数: 170千字

印张: 6.5

版次: 2011年6月第1版

印次: 2011年6月第1次印刷

出版: 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街4646号 130021)

发行: 吉林出版集团外语教育有限公司

地址: 长春市泰来街1825号

邮编: 130011

电话: 总编办: 0431-86012683

发行部: 0431-86012675 0431-86012826(Fax)

网址: www.360hours.com

印刷: 三河市华晨印务有限公司

ISBN 978-7-5463-5623-5

定价: 15.80元

版权所有

侵权必究

举报电话: 0431-86012683



前言



在祖国日益繁荣昌盛的今天,物质文明建设和精神文明建设正齐头猛进,人们在追求物质财富的同时,也在渴求精神生活的丰富多彩。文学名著作为人类非物质文化遗产的一个重要组成部分,对世界各国文化的交流、传承起着不可低估的桥梁作用。尤其对于当代的中小學生,广泛阅读中外经典文学名著既可丰富自己的文化生活和知识储备,还可增进对世界各国不同民族文化背景、风俗习惯的了解,进而增长智慧、提升素养、陶冶性情。

教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,也是要培养新一代公民,使他们具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开阔的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对中学生语文课外阅读做了相当明确的规定,并指定和推荐了具体的课外阅读书目。

在对这些图书进行了市场综合考察以及对家长和教师进行调研之后,我们发现,只有将阅读和写作以及语文知识的积累结合起来,才能真正达到既能应付学生的考试需要,同时又能提高学生整体语文素养的目的。为了有效实现以上目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,严格遵循“新课标”精神编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。本套丛书体例设置科学实用,既有“走近作者”、“背景搜索”、“内容梗概”、“阅读导航”、“特色人物”等提纲挈领、高屋建瓴式的阅读指南,又有针对名著内容含英咀华、条分缕析式的评点批注,还有对作品思想内容、谋篇

布局、艺术特色的综合鉴赏、深度分析,更有从应试的角度专门设置的考试真题和最新模拟试题供学生练习,以达到巩固阅读效果的目的。

总而言之,本套《语文新课标必读丛书》所选篇目经典,版本权威,体例科学,栏目精彩,我们有理由相信,它一定能够成为中小学生的良师益友,成为中小学生的必备藏书。

编 者



阅读指南



近作者

鲁迅(1881—1936),中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,出生于浙江省绍兴城里一个破落的封建士大夫家庭。1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,企图用以改变国民精神,“鲁迅”是发表《狂人日记》时开始用的笔名。

鲁迅著作二十卷,继往开来,博大精深。著有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等。其中《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等显示了文学革命的成绩,奠定了新文学的基础;杰作《阿Q正传》的发表,为新文学历史树立了一座丰碑;《热风》、《二心集》等杂文精悍犀利,独树一帜,开创了中国现代文学的新领域。他卓越的文学成就,不仅丰富了中华民族的文化艺术宝库,而且也是对世界文学的巨大贡献。

鲁迅的一生,是对中国文化事业贡献的一生。他领导支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体;主编了《国民新报副刊》〔乙种〕,《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊;热忱关怀、积极培养青年作者;大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻;搜集、整理、研究大量的古典文学,编著《中国小说史略》、

《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等等。1936年10月19日先生因肺结核病逝于上海，上海民众上万名自发举行公祭、送葬，将先生葬于虹桥万国公墓。



民族之魂言枪笔剑

——《鲁迅杂文精选》导读

鲁迅在小说、散文等领域取得了卓越辉煌的艺术成就，而且他以毕生心血和精力，创作了大量的独树一帜、无与伦比的杂文，这些杂文在半个多世纪以前对促进整个中国的革命斗争和人民的思想解放是起到了巨大作用的。时至今日，他的许多精辟言论都还被人所津津乐道。鲁迅用一支犀利的笔，饱蘸激情地写下了篇篇杂文，它们“如匕首，似投枪”，直刺敌人要害，发挥了无可代替的战斗作用。先生的杂文题材广泛，内容丰富，篇幅短小，形式灵活，笔墨不多却言简意赅；这些杂文对生活的反映敏锐迅速，泼辣犀利，战斗性强。正如先生所说，杂文“是感应的神经，是攻守的手足”（《且介亭杂文·序言》），“能和读者一同杀出一条自下而上的血路来的东西”（《小品文的危机》）。先生用冷嘲热讽、幽默风趣的语言，无情地揭露现实中的假、恶、丑，通过形象、生动的语言对具体事物作“一鼻一嘴一毛”的勾画，显出生动的“活态”来。

鲁迅先生的杂文是在尖锐的阶级斗争和民族斗争中创作的。鲁迅杂文的社会批评所涉及的问题很多，从政治、经济、文化、思想到日常生活，都有他所批评的问题，具体来说：他对封建旧文明、旧道德进行了批判；探索和研究国民性问题，暴露和批判国民性弱点；对旧中



国社会的思想、文化、文学进行了广泛而深入的批判；积极歌颂了人民群众和无产阶级领导的革命事业。鲁迅先生的杂文因此被称为“中国的民族的灵魂”。

盲目自尊和自欺欺人是鲁迅经常批判的一种思想意识，例如当时许多人对“外国人论及我们缺点的不欲闻，说好处就相信，讲科学者不大提，有几个说神见鬼的就介绍”。这是一种阿Q式的自尊，有这种“自尊”的人就特别讲究“面子”，还为此而弄虚作假、卑污苟贱，所以鲁迅说：“中国人要‘面子’，是好的，可惜这‘面子’是‘圆机活法’，善于变化，于是就和‘不要脸’混起来了。”

保守、迷信、敷衍、苟且，是鲁迅经常批判的另一种意识和习性。拿保守思想来说就到处都有，如拳师教徒弟“一定留一手”，“做医生的有秘方，做厨子有秘法，开点心铺子的有秘传”等等，总之“‘秘’是中国非常普遍的东西”。这种严重的保守思想，极大地妨碍了社会国家的发展进步。至于迷信思想那就更为普遍了，“虽在通都大邑”，“也有天师作法，长官禁屠，闹得沸反盈天的事”，而广大的农村，则更“依然是旧日的迷信，旧日的讹传，在拼命的救死和逃死中自速其死”。鲁迅更从一部分人的迷信行为中看出他们敷衍、苟且的习性来，他们在迷信上也是没有“坚信”和“特操”的，所以鲁迅说：“中国人自然也有迷信，也有‘信’，但好像很少‘坚信’”，他认为这种人连迷信都“迷得没出息”，何况做事呢！

对帝国主义的揭露，鲁迅充分认识了帝国主义的侵略本性，指出尽管各帝国主义之间有着矛盾，但在侵略中国这一点上，他们却“正是一伙”。所以“国际联盟”对“九·一八”的调查，对“一·二八”的调解，都是“暗地里和日本有了谅解”，“是有赃大家分”，约定分路“深入”，瓜分中国。鲁迅揭露各帝国主义在中国的侵略罪行：“他们是在吸中国的膏血，夺中国的土地，杀中国的人民。”鲁迅揭露国际帝国主义不仅直接侵略瓜分中国，还积极支持中国的反动统治者，它们

帮助捕捉“犯人”交给中国统治者去屠杀,它们卖“飞机炸弹”供“剿匪”用,它们培植各式奴才走狗以“对付”各阶层中国人民。所以,“帝国主义和我们,除了它的奴才之外,那一样利害不和我们正相反?”对于帝国主义的虚伪“文明”面孔,鲁迅也予以彻底揭穿,它们在国内设有“维持他们的‘秩序’的监狱”,在国外“用铁丝穿了殖民地的革命党的手,一串一串的牵去”,这就是“所谓‘文明’国民的行为”。日本帝国主义一面大讲“王道”,一面在中国“随意放火”,扔下“爆裂弹”、“烧夷弹”,屠杀中国人民。

在同国民党反革命文化“围剿”的斗争中,鲁迅的杂文是最为有力的武器。他无情揭露和驳斥了各种反动文化派别对无产阶级革命文学的诬蔑和攻击。他揭露“新月派”是替国民党政权“维持治安”的“刽子手”和“皂隶”,是“丧家的”“资本家的乏走狗”。他痛斥“民族主义文学”是“宠犬文学”、“流尸文学”。他批判“第三种人”的谬论是一个“心造的幻影”,“在现实世界上是没有的”。他指出“论语派”所鼓吹的是“麻醉性的作品”,是统治阶级的“小摆设”,只能起到消磨“粗犷的人心”的腐蚀作用。他还直接揭露、控诉了国民党反动派摧残革命进步文化、屠杀革命进步作家的滔天罪行,怒斥他们是“黑暗的动物”,用的是“最末的手段”,显示了“敌人的卑劣的凶暴”。在鲁迅的杂文中,记录着反文化“围剿”的全过程。

对社会上的恶德恶行和庸俗冷漠的世态的批判,鲁迅在许多杂文中无情地揭露了当时上海社会普遍存在的道德败坏、世风淫靡、生活腐化、人情冷漠等社会现象。在人们的相互关系和接触中,经常可以看到各种野蛮、冷酷的行为。即使在马路上行走,也会遇到许多祸害,除了“洋大人”的“踏过来”、“踢下去”之外,还有“上等”华人的“手掌向外”的“一路推过去”,“推得女人孩子踉踉跄跄,跌倒了,他就从活人身上踏过,跌死了,他就从死尸身上踏过”。在事业上,人们则各自拼命地“往上爬”,“然而爬的人太多,爬得上的太少”,“于是



爬之外，又发明了撞”，不管前面有多少爬着的人，他“横着身子，晃一晃，就撞过去”，这就是旧社会的求生图。在这样凶残无耻的社会关系中，人们的处世哲学是“莫问是非曲直”，一个人即使受了真正的冤屈，别人“明明知道他是好人”，也几乎没有人愿意出来“讲公道话”，“去给他解释分辩”。有多少人受冤屈死了，“但曾经上谁的口，动谁的心呢？”至多也只能增加无聊人的谈资，“使扯淡的嘴巴觉得有些味道，但不久也还是淡，淡，淡”。这就是旧中国的人情世态。

总之，鲁迅杂文所具有的透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，承担着文化批判、思想启蒙和反抗现实的神圣使命，从而以博大精深的思想内涵和完美独特的艺术形式，登上了中国文学的高峰，直到现在都是我们极为宝贵的思想文化遗产。



鲁迅先生在其小说和杂文中，对“国民性”的批判是不遗余力的，我们在阅读的过程中不要理解为他“骂”是因为他对国民的仇恨，恰恰相反，他的批判来自于他对人民的爱。鲁迅是活在现实中的，每一个愿意并正在思考 and 关注社会、人生、文学问题的青年，都能够和他进行心灵的对话。

鲁迅是深刻的，他总是带着自己深切的生命体验，带着无限的悲悯和无奈，去表现和批判他所置身的那个病态社会，“哀其不幸，怒其不争”。他把中国人这个老病根给看出来了，这是非常伟大的地方。我们今天读鲁迅的小说、杂文，还是能看到许多国民性弊病的揭示，感到这些病现在有些依然严重，这就是鲁迅的深刻，鲁迅的厉害。我们看鲁迅的作品，有时候会觉得他写的那些沉重悲哀的东西，老是缠绕着你，甚至让人不得安宁。如果有了这种感觉，那就是读懂了一点鲁迅，慢慢接近了鲁迅。

目 录

热风

随感录三十五	1
随感录三十八[精读]	3
随感录四十八	8
事实胜于雄辩	10

华盖集

忽然想到(一至四)[精读]	11
战士和苍蝇[精读]	18
夏三虫[精读]	21

华盖集续编

学界的三魂[精读]	24
谈皇帝	29

空谈	31
----------	----

华盖集续编的续编

《阿 Q 正传》的成因[精读]	34
-----------------------	----

坟

我们现在怎样做父亲[精读]	43
---------------------	----

娜拉走后怎样[精读]	58
------------------	----

未有天才之前	67
--------------	----

再论雷峰塔的倒掉[精读]	70
--------------------	----

写在《坟》后面[精读]	76
-------------------	----

而已集

略论中国人的脸[精读]	84
-------------------	----

文学和出汗	89
-------------	----

三闲集

无声的中国[精读]	91
-----------------	----

“醉眼”中的朦胧	98
----------------	----

文坛的掌故	104
-------------	-----

流氓的变迁[精读]	107
-----------------	-----

二心集

非革命的急进革命论者	110
------------------	-----

对于左翼作家联盟的意见[精读]	113
-----------------------	-----

柔石小传	120
------------	-----

中国无产阶级革命文学和前驱的血	122
-----------------------	-----

伪自由书

观斗	124
----------	-----

从讽刺到幽默	126
--------------	-----

最艺术的国家	128
--------------	-----

南腔北调集

我们不再受骗了	130
---------------	-----

由中国女人的脚,推定中国人之非中庸,

又由此推定孔夫子有胃病	132
-------------------	-----

谈金圣叹[精读]	136
----------------	-----

谣言世家	139
------------	-----

准风月谈

夜颂[精读]	141
--------------	-----

二丑艺术[精读]	144
----------------	-----

中国的奇想	147
-------------	-----

花边文学

“京派”与“海派”	150
-----------------	-----

北人与南人	152
-------------	-----

小品文的生机	154
--------------	-----

骂杀与捧杀	156
-------------	-----

且介亭杂文

关于中国的两三件事[精读]	158
---------------------	-----

中国人失掉自信力了吗	167
------------------	-----

说“面子”[精读]	169
-----------------	-----

且介亭杂文二集

隐士	173
----------	-----

“文人相轻” 175

论“人言可畏” 177

且介亭杂文末编

我要骗人 180

白莽作《孩儿塔》序 184

因太炎先生而想起的二三事 186

新题预测 190

参考答案 192



◎热风

随感录三十五

从清朝末年,直到现在,常常听人说“保存国粹”这一句话。

前清末年说这话的人,大约有两种:一是爱国志士,一是出洋游历的大官。他们在这题目的背后,各各藏着别的意思。志士说保存国粹,是光复旧物的意思;大官说保存国粹,是教留学生不要去剪辫子的意思。

现在成了民国了。以上所说的两个问题,已经完全消灭。所以我不能知道现在说这话的是那一流人,这话的背后藏着什么意思了。

可是保存国粹的正面意思,我也不懂。

什么叫“国粹”?照字面看来,必是一国独有,他国所无的事物了。换一句话,便是特别的东西。但特别未必定是好,何以应该保存?

譬如一个人,脸上长了一个瘤,额上肿出一颗疮,的确是与众不同,显出他特别的样子,可以算他的“粹”。然而据我看来,还不如将这“粹”割去了,同别人一样的好。

倘说:中国的国粹,特别而且好;又何以现在糟到如此情形,新派摇头,旧派也叹气。

倘说:这便是不能保存国粹的缘故,开了海禁的缘故,所以必须保存。但海禁未开以前,全国都是“国粹”,理应好了;何以春秋、战国、五胡十六国闹个不休,古人也都叹气。

倘说:这是不学成汤、文、武、周公的缘故;何以真正成汤、文、武、

周公时代,也先有桀、纣暴虐,后有殷顽作乱;后来仍旧弄出春秋、战国、五胡十六国闹个不休,古人也都叹气。

我有一位朋友说得好:“要我们保存国粹,也须国粹能保存我们。”

保存我们,的确是第一义。只要问他有无保存我们的力量,不管他是否国粹。