



甜心

涩女郎

朱德庸



YZLI0890121621

涩女郎 Bye Bye
向你说话
最终回华丽
典藏版

现代出版社
MODERN PRESS

图字:01-2009-1694

图书在版编目 (CIP) 数据

甜心涩女郎/朱德庸著.—北京:现代出版社,
2009.03

ISBN 978-7-80244-277-1

I. ①甜… II. ①朱… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第022070号

copyright ©朱德庸, 2006

本书简体中文版由朱德庸授权北京磨铁图书有限公司。

非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

甜心涩女郎

作者: 朱德庸

编辑顾问: 冯曼伦

策划: 砺 刀

责任编辑: 张 璐

技术编辑: 孙恩枫

封面绘图: 朱德庸

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电子信箱: xiandai@cnpite.com.cn

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

印 张: 8

版 次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-277-1

定 价: 32.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



四个酸涩女郎
四种流行基调

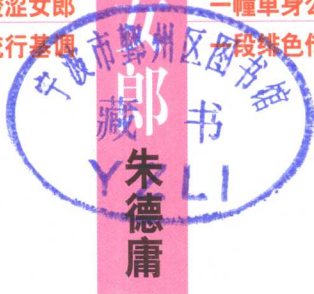


一幢单身公寓
一段红色传奇



甜心涩女郎

朱德庸

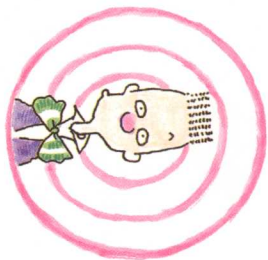
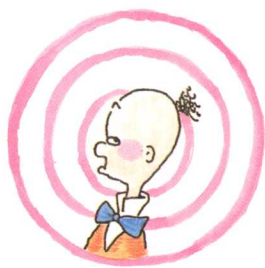


YZLI0890121621



现代出版社
MODERN PRESS

北京

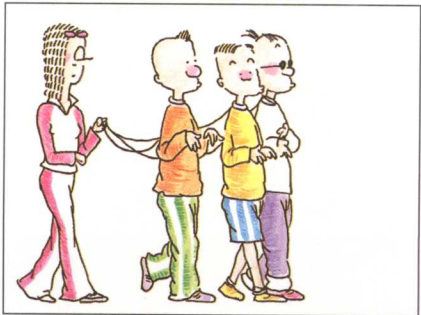
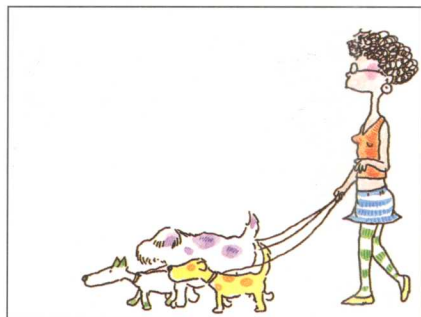
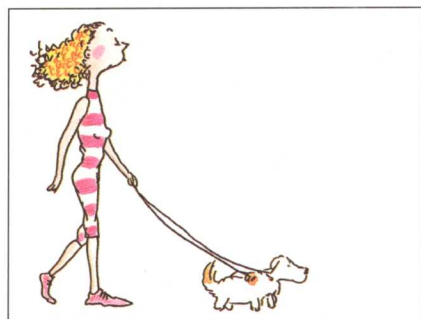


有四个女郎，
住一幢公寓；



这个时代是属于我们的时代，
这个时代的男人却不再属于我们了。
他们属于这个世界里的其他东西。

涩女郎哲学 I ♥
万人迷粉红定律



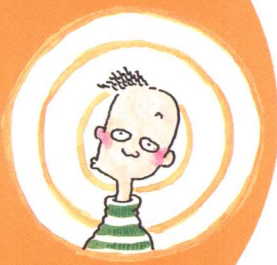
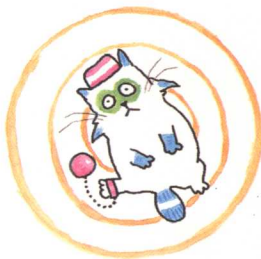


一个要爱情不要婚姻，一个要工作不要爱情；

涩女郎哲学 II ♡
女强人丛林法则



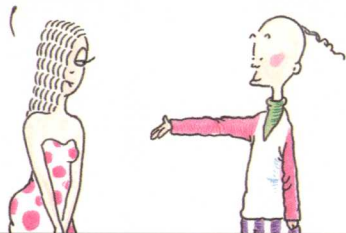
一个是什么男人都想要嫁，一个什么是男人都想不通；



涩女郎哲学 III ♡
结婚狂梦幻兵法



我愿意跟你约会来抵房租。



我愿意为你煮饭来抵房租。



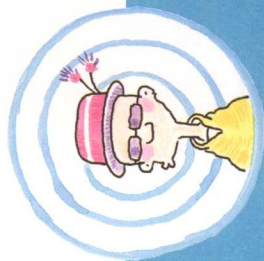
我愿意帮你当会计来抵房租。



别说，你什么也别说了！



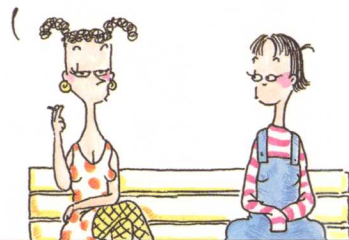
她们，
是我们这个
无心时代的
甜心涩女郎



涩女郎哲学IV ♥
天真妹泡沫IQ



哎，女人真悲哀。



没结婚前整天问自己
为什么还不结婚。



结婚后呢？



整天问自己为什么要结婚。



爱情贬值的那一天

那天晚上，我梦见四个女郎。

第一个女郎说：“我要离开你了，以及别的男人。不要再试着找我。”她冰蓝的眼妆和桃色丝礼服同时闪着冷光。

第二个女郎说：“我想固定下来，但不是和你。”她按着睡袍的蕾丝领口摇了摇头。

第三个女郎说：“我打算环游世界，再见。”她的眉头和短发怒气冲冲地直竖。

第四个女郎说：“总而言之，我们要一起离开你。”她把几件围裙温柔地叠进一只皮箱。

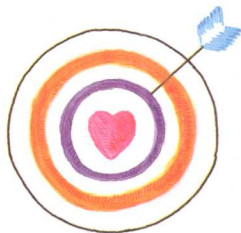
“但是，为什么呢？”我问，觉得自己才像是一件被遗弃的行李。

第一个女郎说：“现在只要爱情不要婚姻的女人愈来愈多，我可是独一无二的，当然想玩点别的。结果你还是喜欢搞一堆浑球儿来烦我。”

第二个女郎说：“我真的要结婚了，这是你一直都不让我做的事。”

第三个女郎说：“现在只要工作不要爱情的女人更多了。我可不止那么简单。你却老忘记我是个像男人的女人，而不是个像男人的男人。”

第四个女郎说：“你难道不知道这个世界的爱情和婚姻已经贬值得没人在乎了吗？你却还要我每天去了解爱情，要她们每天为了结不结婚摇摆！”



“原来你们想要更丰富的人生。没问题，我可以画给你们！”我说。

“我们不想要你给的人生，我们要自己的人生。”四个女郎一人踢了我一脚。

我从梦中醒来，刚好是二〇〇五年九月的一个清晨，前一天晚上，我才决定结束画了十三年“涩女郎”漫画。

这个时代，爱情和婚姻真的贬值了吗？梦中女郎的抱怨，也是我心中的疑问。

也许，从我们想要更多、更美好爱情的那一天起，爱情就悄悄贬值了。我们曾经有过爱情和婚姻的神话年代，接着我们进入了爱情和婚姻的冒险年代。十几年来，男人想从婚姻爱情里自由，女人想在婚姻爱情里做主。“涩女郎”里的四个漫画角色，正反映了女性这场粉红革命：男人被宣布不再是女人的基本需要；爱情婚姻，从必需品变为消耗品。十年前女郎们生涩的选择，在十年后慢慢形成了一种独特而甜蜜的生活方式。这几年走在城市角落，我常常觉得：每个女人都已经是“涩女郎”。

然而，我们又来到了另一个更复杂的时代。爱情，每天晚上在酒吧或咖啡吧里排队等你；婚姻，你可以要可以不要，要了也不必保证。男人女人空前自由。于是，面对太多太复杂的选择，又有人开始发问：真正的爱情、真正的婚姻到哪里去了？我们不想要廉价的消耗品，我们要精品爱情。

其实，现在的男人女人真正要的是精品人生。我们这个时代，太多大量制造、唾手可得的東西，有钱也不一定买得到的精致反而开始珍贵。而在我们梦想的精品人生里，爱情和婚姻才是它的幸福魔咒。

童话故事里，幸福尚未来临前，王子们出发寻找梦想，公主们在城堡等待命运。从爱情贬值的那一天起，现代的男人女人们可能也要重新经历一段寻找或者等待的旅程，就像那四个涩女郎从我的梦中出走一样。





有关个人

朱德庸·江苏太仓人·1960年4月16日生·世界新闻专科学校
电影编导科毕业·专职漫画家



有关著作

双响炮·双响炮2·再见双响炮·再见双响炮2·霹雳双响炮·霹雳双响炮2
麻辣双响炮·醋溜族·醋溜族2·醋溜族3·醋溜CITY·涩女郎·涩女郎2
亲爱涩女郎·粉红涩女郎·摇摆涩女郎·大刺猬·什么事都在发生·关于上班这件事
绝对小孩·绝对小孩2·大家都有病



现有连载专栏作品

关于上班这件事·醋溜PARTY·错误示范·大家都有病

- 002 **涩女郎哲学**
- 010 **爱情贬值的那一天** ◎自序
- 012 **朱德庸档案**
- 013 **目录**
- 014 **涩女郎 I**  **TO LOVE OR NOT TO LOVE**
- 060 **涩女郎 II**  **TO CHOOSE OR NOT TO CHOOSE**
- 102 **涩女郎 III**  **TO WAIT OR NOT TO WAIT**
- 140 **涩女郎 IV**  **TO DREAM OR NOT TO DREAM**
- 182 **涩女郎向你道再见**



