

权威

范本·色彩卷

1

色彩静物强化训练

丁宇

王海强 / 主编 丁宇 / 著

学院图书馆

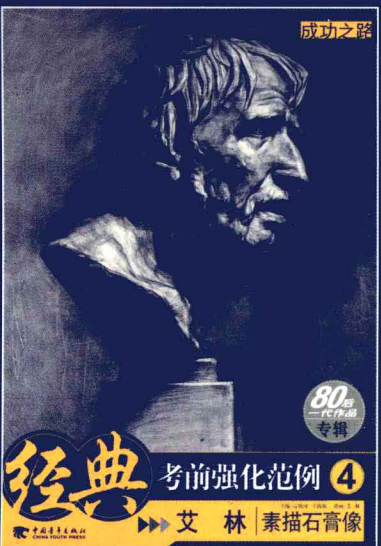
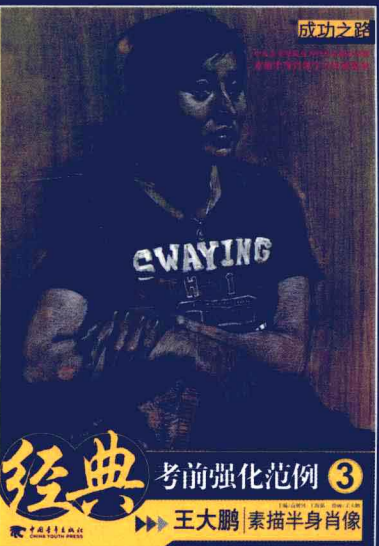
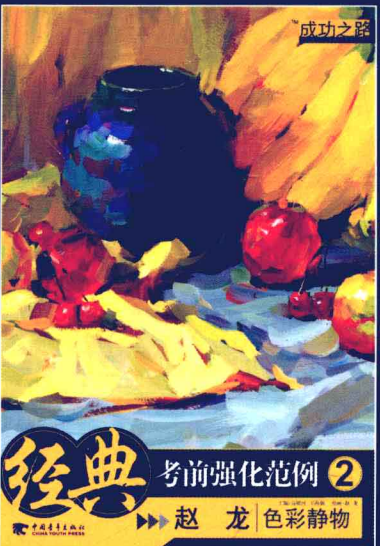
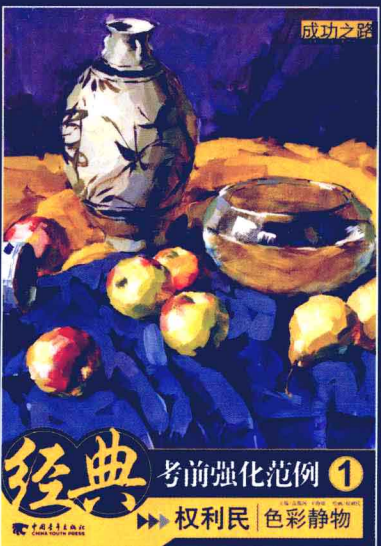
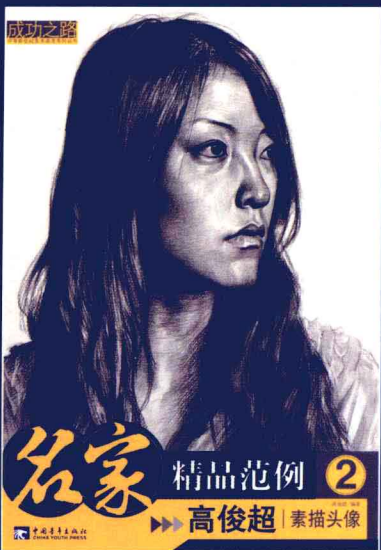
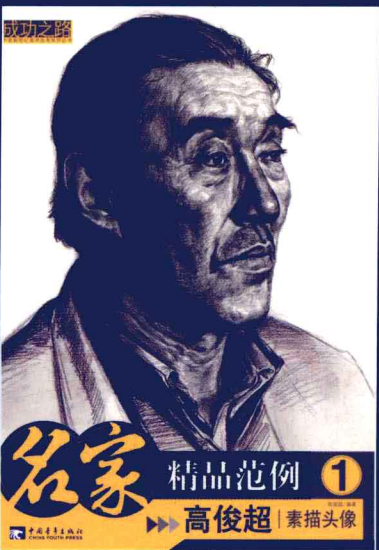
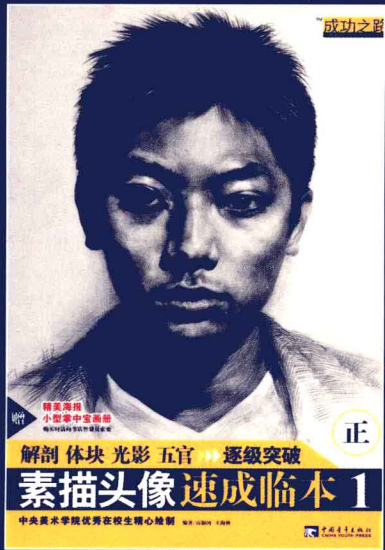
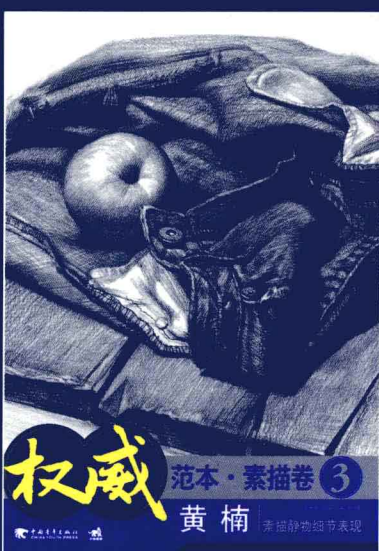
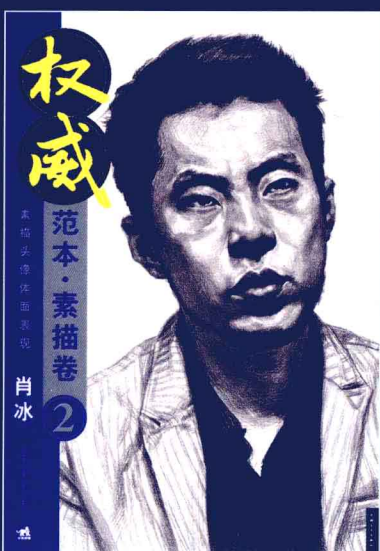
15 / 1

中华女子学院



0330640

中国青年出版社



成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

权威范本——色彩卷

① 色彩静物强化训练

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历史。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创新新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物强化训练/丁宇著. —北京：中国青年出版社，2008
(权威范本·色彩卷/王海强主编)

ISBN 978-7-5006-8301-8

I. 色… II. 丁… III. 水粉画：静物画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第099157号

书 名：权威范本——色彩卷①色彩静物强化训练

丛书策划：王海强

编 著：丁 宇

主 编：王海强

责任编辑：郭 光

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：（010）59521188 / 59521189

传真：（010）59521111

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@21books.com

www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本：889×1194 1/8 总印张：20

版 次：2008年8月北京第1版

印 次：2008年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8301-8

总 定 价：119.20元（共4册）

权威

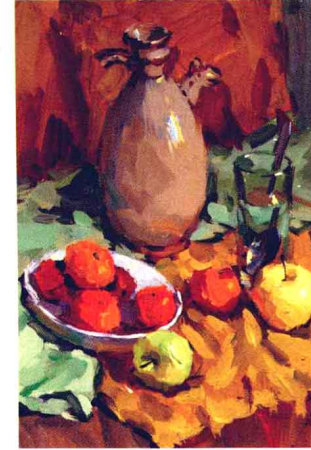
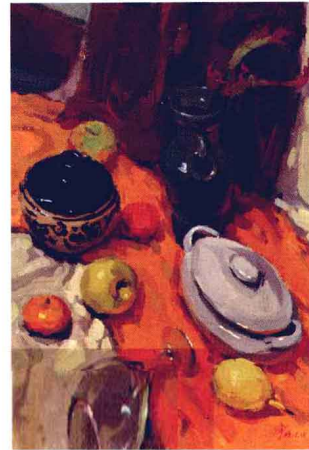
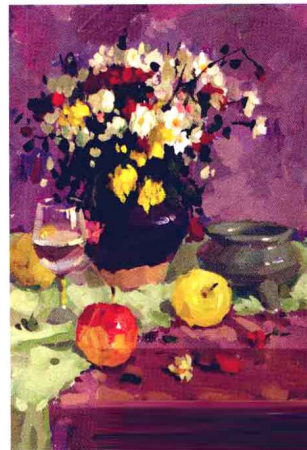
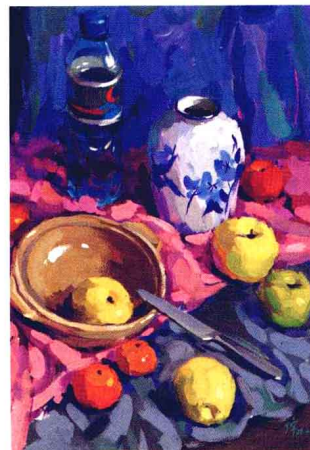
成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

范本·色彩卷

1

王海强/主编 丁宇/著

丁宇 | 色彩静物强化训练





作者简介

丁宇

1972年出生于黑龙江省大庆市

2003年考入哈尔滨师范大学艺术学院水彩专业硕士研究生

现任教于哈尔滨师范大学艺术学院油画系

作品多次参加国家级、省级画展并获奖

曾出版《美院冲刺——素描头像30例》、《口袋法宝——速写人物》



色彩基础知识讲解

一 色彩的三要素

色彩由色相、明度、纯度三要素构成。

1. 色相

色相是指色彩的面貌或名称，如红、黄、绿以及许多没有名称的色彩。色相是区别色彩的重要依据。

2. 明度

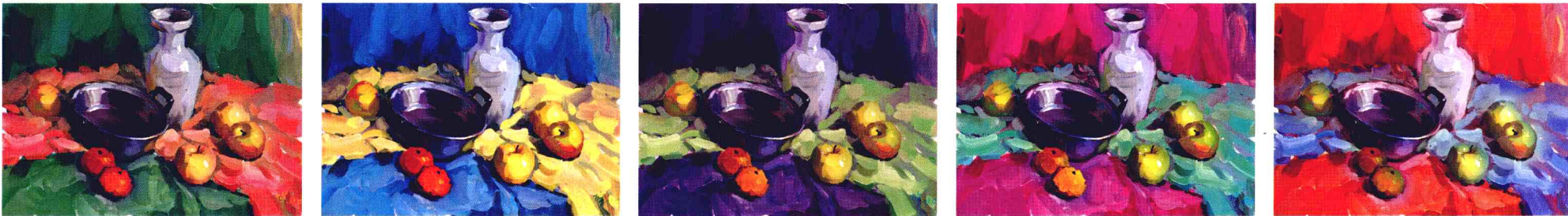
明度是指色彩的明亮程度。色彩的明亮程度与有色物体表面的反射率有关，反射率越高其明度越高；色彩的明亮程度也与光照有关，受光量越大其明度越高。

3. 纯度

纯度指色彩的单一程度，又称彩度或饱和度。色彩的纯度取决于有色物体表面对反射光的选择性。

色相、明度、纯度相互制约、相互依存，以同一色彩面貌出现。自然界的一切色彩现象都包含了这三个要素的相应变化。对某一色彩而言，只要其中某一个要素发生了变化，必然引起其他两个要素的相应变化。

色相变化图示



明度变化图示



纯度变化图示



二 把握色调，从整体上控制画面的色彩气氛

画面色调指画面色彩的总体特征。画面色调的形成有两方面原因：

1. 不同固有色的物体被某种光源色笼罩，在光源色的作用下，物体的受光颜色带有统一的色彩倾向，物体之间的反射光，将物体的暗部和半明部统一在一定的色彩环境之中，并与物体的亮部形成统一的色彩整体。

2. 不同的物体有着不同的色彩区别，颜色之间相互作用，面积大的或扩张性强的颜色占据主导地位，其余色彩则起着补充和协调作用，形成统一的色彩整体。

当光源色很强时，画面色调主要依靠光源色得到统一；当光源色较弱时，画面色调主要依靠物体的固有色得到统一。当物体的固有色不变、光源色在变化时，画面色调随着光源色的变化而变化；当光源色不变，物体的固有色改变时，画面色调随着物体固有色的改变而改变。

画面色调从色性上可分为冷调子、暖调子、中性调子等；从色相上可分为红调子、黄调子、蓝绿调子等；从纯度上可分为鲜调子、灰调子等；从明度上可分为高调子、低调子、中间调子等，从绘画气氛的表达上，还可以分为明快的调子、高雅的调子、热烈的调子、朴素的调子等。

画面色调反映了画面色彩的总体面貌，营造了画面色彩的总体氛围，体现了画面色彩的主要特征。画面设色必须把握画面色调，在色调的统辖下调整好局部色彩的对比，从而获得和谐的色彩整体。把握画面色调最佳的练习方法是画色彩小稿。画色彩小稿首先要在短时间内抓住对写生静物最初的色彩感受，接下来通过理性分析，确定画面的整体色调，为接下来的正式作画过程提供参考，局部的色彩要紧紧围绕整个画面的色调展开。

明度 亮色调



纯度 鲜色调



冷暖 暖色调



色相 绿色调



暗色调



灰色调



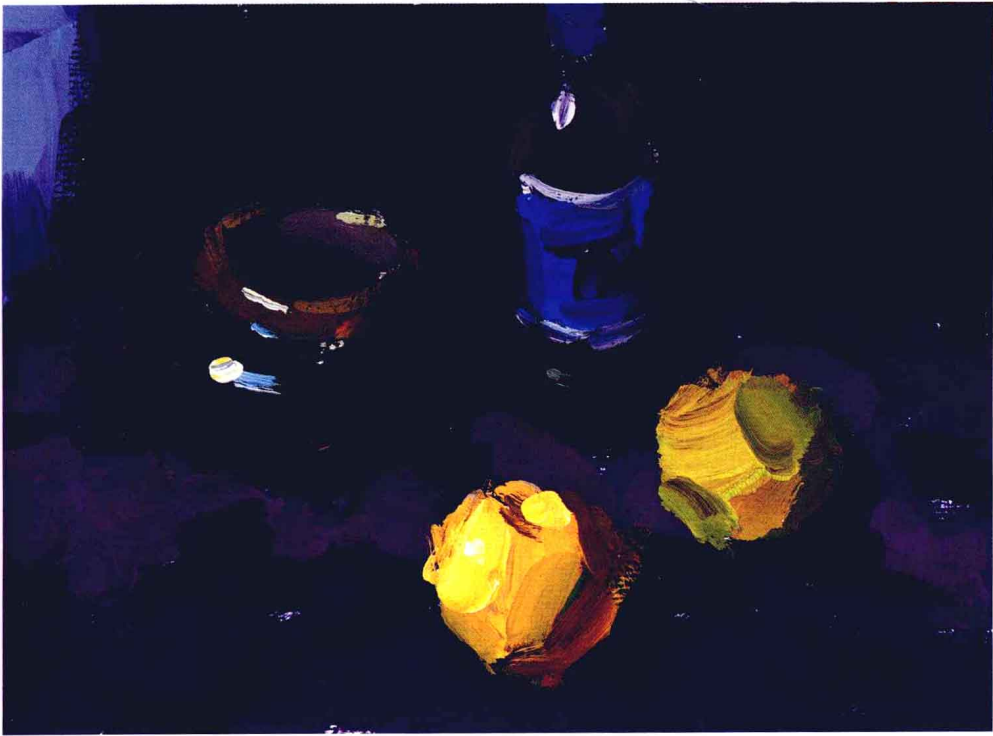
冷色调



红色调



模拟考题， 色彩色调构图训练：以可乐瓶和陶罐为主体，添加水果，表现出不同的色调和构图。



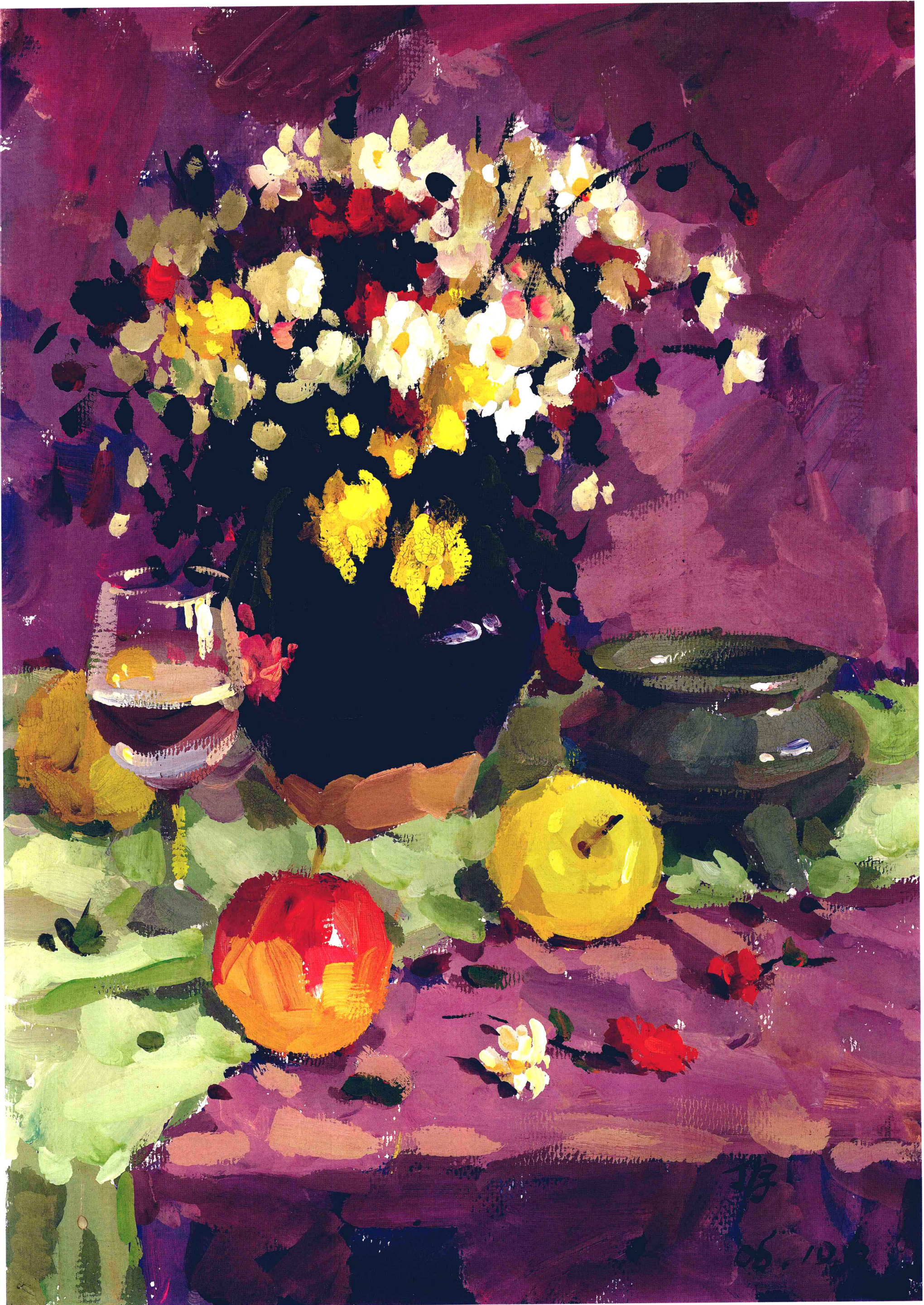
构图训练

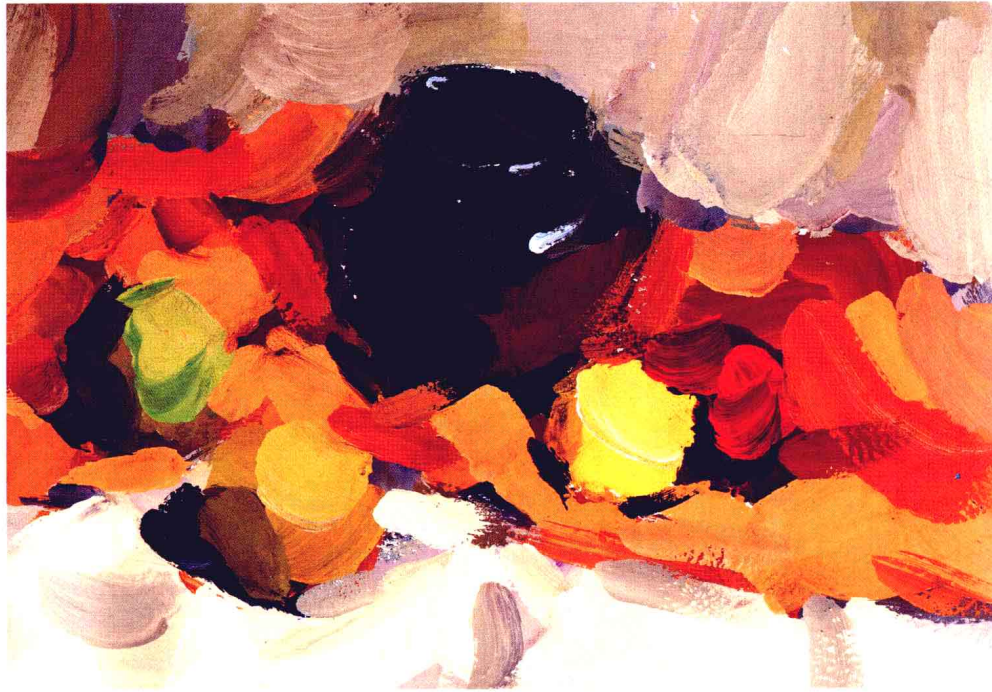
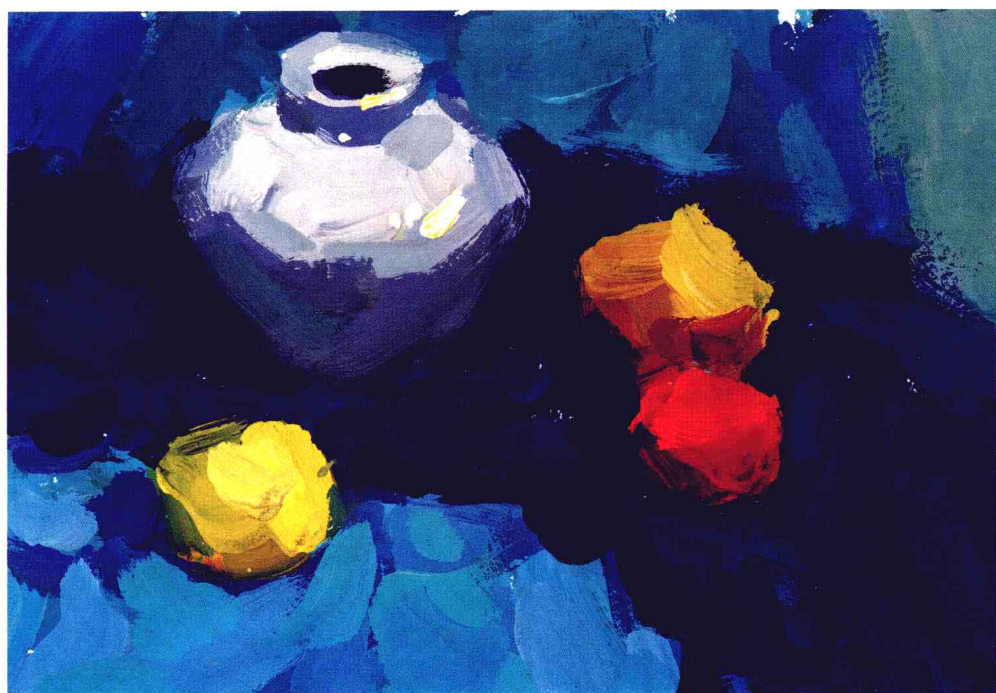
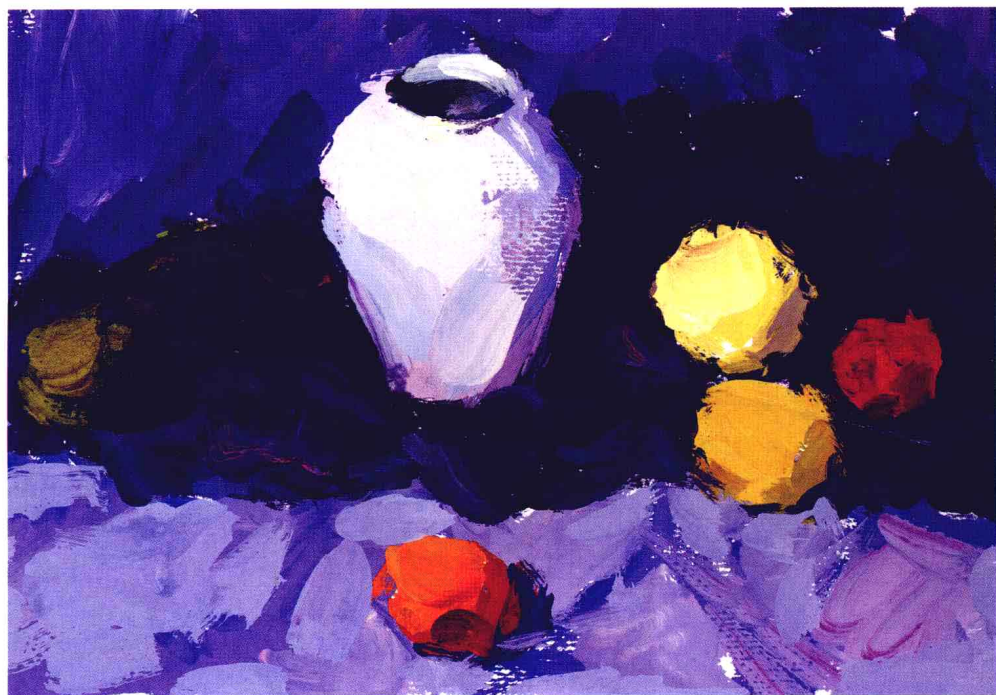




暖色调临摹范例







灰色调



鲜明色调

