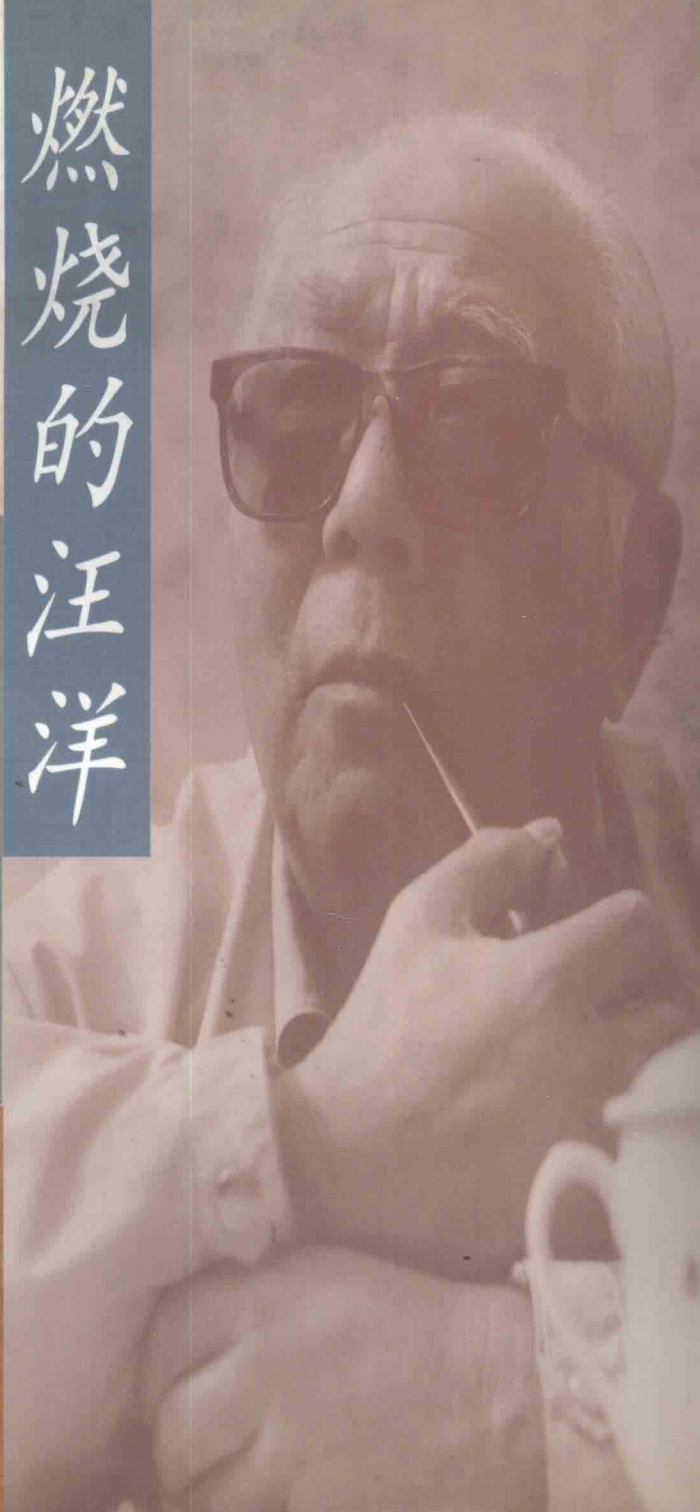


燃烧的汪洋

◎ 苏叔阳 石侠 编撰



燃烧的汪洋

◎ 苏叔阳 石侠 编撰 中国电影出版社 一九九九年 北京

图书在版编目(CIP)数据

燃烧的汪洋/ 苏叔阳、石侠编撰. — 北京: 中国电影出版社.
1999.10

ISBN 7-106-01543-1

I. 燃… II. ①苏…②石… III. 汪洋-传记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61498 号

- 书 名 燃烧的汪洋
作 者 苏叔阳、石 侠
出版发行 中国电影出版社
(北京北三环东路 22 号)
经 销 新华书店
印 刷 北京东晓印刷厂
版 次 1999 年 10 月第 1 版
1999 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/ 850×1168 毫米 1/ 32
印张/ 16.25 插页/ 28
字数/ 390 千
印 数 1-5000 册
国际书号 ISBN 7-106-01543-1/ K·0018
定 价 28.80 元

北京电影制片厂五十周年厂庆
汪洋同志传记及专辑编辑委员会名单

主任: 韩三平 谢铁骊
副主任: 林 韦 马秉煜 黄耀祖
主 编: 苏叔阳
副主编: 周啸邦 石 侠
秘书长: 费 俊 周啸邦 黄健中
委 员: (按姓氏笔画排序)
于 洋 于 蓝 马德波
田 华 田壮壮 刘晓庆
朱德熊 陈凯歌 陈 强
陈 播 李秀明 苏 云
苏河清 张尔瓚 张 非
张国民 孟广钧 凌子风
谢 芳 谢 添 蔡 明

序

念 汪 公

陈 播

新中国成立已有五十年了，在中国共产党直接领导下的人民电影，从诞生到成长也有五十多年的历史了。广大电影观众都非常熟悉许多璀璨闪亮的明星；爱好文艺和电影的人，大都熟悉名作家名导演；在一般人来说，都不大知道组织作家写剧本，领导以电影导演为中心的电影各种创作人员和技术人员摄制影片的制片家。他们是哪些人呢？我国杰出的制片家又是谁？一般人不留心。而在电影界里，谁个不知哪个不晓著名的杰出的电影制片家汪洋呢？汪洋是新中国人民电影事业的奠基人之一，卓越的社会主义电影事业家，北京电影制片厂主要创始人，长期担任北影厂厂长。他过去还是对人民军队政治工作有过重要贡献的革命戏剧家。

在抗战初期我就认识他，新中国成立后不久，我们又汇集在

电影战线上，他不仅是我从事戏剧工作的启蒙者，而且是我从事电影工作的良师益友。

早在1938年12月，我们抗大从延安来到敌人后方晋察冀抗日根据地冀西山区，开办抗大第二分校。地点就在离当时日寇占据的石家庄、保定不到一百公里的灵寿县西面山村里陈庄镇一带。我当时提前调到校政治部文工团办油印刊物《山洪》，我接到汪洋写来的一篇文章，建议在敌人后方游击战争环境下，制作篷帐舞台来改进文工团的演出。由于这篇文章，使我们政治部了解到汪洋在上海就从事过电影戏剧工作，上级决定调他来任我们文工团副团长，加强艺术业务领导。他来了之后，首先是制作篷帐舞台的模型，接着为我们导演话剧《火》（写日本人民反战斗争的故事），我在剧中扮演了一个角色，我正式从事戏剧工作，就是在汪洋指导下开始的。文工团调到晋察冀军区抗敌剧社之后，他的梦想实现了，用骡子驮着在田坎上很快就搭起来的篷帐舞台制成了，托侦察员从敌占区买来彩色纸，利用煤油汽灯，在篷帐舞台上，制作出城市舞台上各种奇妙的迷人景色，每当大幕拉开，舞台上一幕又一幕的月夜柳梢，晨曦日出，雷雨闪电，观众看了为之喝彩，掌声雷动。1941年7月初，晋察冀党政军民为纪念中国共产党诞生二十周年、抗战四周年，在河北平山县郭苏镇附近，离敌战区不到百里之遥的山村陈家院，召开万人群众大会，演出许多著名中外话剧，华北联大艺术学院演出苏联话剧《带枪的人》。汪洋别出心裁，利用河滩边上小山坡作为大舞台，万余名观众突然看到山坡上火光亮处，八路军战士吹起军号，一面红旗冉冉升起，甚为壮观；有一处火光亮起，那是一队雄赳赳的八路军队伍，唱着“到敌人后方去吧，把鬼子赶出去！两路夹攻才能打得胜，两路夹攻才能打得赢……”从山上下来，上到另一座大山上去；随后是边区农民在山坡上牵牛耕地，在恐怖的鼓声中，拖儿带女扶老携幼的难民们从山下逃上山来，后面一

群日本鬼子兵追杀上来，危急关头，八路军从山上冲杀下来，激烈拼刺刀搏斗，把鬼子消灭，出现群众慰劳军队，“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”的热烈场面；随后是在“二月里来好风光，家家户户种田忙……”的歌声中，山坡上出现群众开荒播种的场面，接着是民主选举，自由女神歌颂彭真同志主持中共北方局的领导、提灯歌舞，最后是由凌子风扮演的聂荣臻司令员的马队从山脚下飞驰来到万余名观众面前，向群众招手，群众欢声雷动。这是汪洋动员警卫连的战士们砍来柴草，分别藏在小山凹里，分批点燃作为照明，将音乐、歌唱、舞蹈、朗诵创造性地编排起来，当时称做《大活报》，像电影似地展现在观众眼前。可以说这是当时中国文艺活动的空前创举。汪洋当时还和我谈到，想组织一支骑兵演剧队，到冀中平原为在那里作战的部队演出。后来知道冀中部队已有演剧队而作罢。后来由他组织了小型演剧组到山西敌占游击区演出，影响很大，震动了敌人，一次演出遭到敌人突然袭击，我的好友方璧英勇牺牲了。汪洋领导的抗大二分校文工团、抗敌剧社，最早提出创作反映晋察冀边区军民抗战生活的话剧，先后主持创作并参与导演了话剧《水灾》（后改为《晋察冀乡村》）、《两年间》、《子弟兵与老百姓》；他还导演了中外名剧《日出》、《大雷雨》和《前线》。在解放战争期间，在华北军区政治部领导下，汪洋创办了华北军区电影队，这是电影史上从未有过的大车上的电影制片厂。在解放战争初期，电影队处在艰苦流动的农村环境中，有时还要遭到敌机轰炸，仍摄制了华北战场的新闻片，将华北我军解放正定摄入镜头，在部队中放映，大大地鼓舞了战士的战斗意志。汪洋为人民军队政治工作中的文艺工作立下了重大功勋！

新中国成立后，汪洋积极参加袁牧之领导下的人民电影事业的奠基和开拓，参与电影事业发展规划、技术建设、电影管理的决策，主持北京电影制片厂的创建，培植了一批电影创作、技

术、制片、管理骨干。长期以来，他领导影片创作与制作，摄制了一大批如：《祝福》《红旗谱》《革命家庭》《小兵张嘎》《风暴》《林家铺子》《暴风骤雨》《杨门女将》《停战以后》《青春之歌》《早春二月》《烈火中永生》等优秀影片，深受观众欢迎、给人们留下很深的印象。

汪洋领导北影厂创作摄制这么多的优秀影片，自然是由于有中宣部陆定一、周扬等同志的领导，有文化部沈雁冰、夏衍、陈荒煤等同志的指导与帮助。而重要的还是他长期作为北影厂的厂长，认真贯彻毛泽东的文艺方向与政策，运用他在人民军队中所受的教育与领导文艺工作实践的经验积累，又勤于学习管理电影制片厂的新知识新经验，在电影制片厂千头万绪的复杂矛盾中，抓住要出受观众欢迎的好影片的主要矛盾。

长期以来，他非常重视电影文学部(编辑部)的建设，积累和培植编辑人才，通过他们组织作家创作剧本。找有文学创作经验的作家写剧本、改写文学名著，改写有影响的话剧；他到摄影棚巡视内景摄制情况，利用调整机位间隙时间，抓紧时间看剧本；听取导演和编辑的意见，同作者商量进一步改好剧本，有时反复磋商数次，才提交厂艺术委员会讨论，通过后投入制片生产。

在厂长领导下的艺术委员会，是由厂里有经验的编剧、导演、摄影师及其他艺术专家组成。这是学习苏联的方法，在实践中注入自己的情况和经验，侧重讨论文学剧本，集思广益，弥补作者对电影综合艺术表现方法的知识不足，比较容易说服作者，进而提高文学剧本的艺术表现力。

提起学习苏联电影制片经验，汪洋曾被派到莫斯科电影制片厂去学习，学回许多社会主义大电影厂计划经济管理方法，带回对于我们刚刚起步的建设社会主义现代电影管理制度的有益的经验，对北影厂，以至通过他在电影学院讲课，对各电影厂，都

曾起到推进作用。随着后来苏联专家的撤走，我们党和国家总结自己的建设经验，汪洋也在北影厂根据我国自己的国情和北影厂的管理实践经验，调整并创造自己的管理模式，如：重视导演在摄制组的艺术创作的中心作用，过去是强调制片主任代表厂长对摄制组的财务管理与监督，在摄制组常发生导演与制片主任的矛盾和纠纷，而影响影片创作质量的保证与提高。比如对各种酬金标准改从我国实际情况出发，加以降低。特别是重视做人的思想工作，团结一致，克服困难，厉行节约，降低成本，建立我国自己的电影制片管理体系和制度。

汪洋在领导和组织电影创作和生产的过程中，深知要出好的影片，好的剧本是基础，导演是关键。他深知厂长必须遵循艺术生产规律，不能采用行政命令手段强制导演接受任务，而是尊重导演对文学作品有关生活的熟悉、理解和创作感情的意愿，为导演选剧本，充当“红娘”；或者由导演选好了剧本，由他再作“红娘”从中说合，再由艺委会通过剧本之后，依靠导演为中心来组织创作，发动全厂各部门来配合摄制组导演的创作，保证按生产计划进行和艺术创作质量。在五十年代后期，曾发生过原由他联系约稿，经编辑部选上的著名作家写的《二七风暴》，又经艺委会讨论通过了。可是导演金山提出异议，认为剧本是以工人领袖林祥谦为主要人物，未写出感人的激情性格来。要以剧中共产党人大律师施洋为主角，他自己要扮演这一角色。作者不同意。在双方僵持不下的时候，汪洋考虑导演金山的意见是有道理的，是会提高影片艺术表现力的。决心付出高额稿酬数千元给这位著名作家，向他表示歉意。改由导演金山根据武汉一话剧团演出的同样题材的话剧改编成电影剧本。这部影片拍成之后，引起轰动，施洋的艺术形象，深深地感动了观众，激励了观众心灵！实践证明，金山的意见是对的，也证明汪洋作为厂长顶着 一时舆论压力而作出的决策，是从艺术创作生产规律出发，是很

英明的。

我非常佩服汪洋的事业心，在日常生活中，他逛旧货摊贩市场，就注意搜寻电影置景所用的陈设和可使用的大小道具，他头回红木雕花家具、老式安乐椅、古老沙发，他还收购水烟袋、汤婆子（一种古老的盛热水冬天用来暖手的器皿），寻找老式马车，还向北京市政府建议保留一段有轨电车（北京市曾在崇文门外到太阳宫一段保留下来），《青春之歌》的一场戏就是在这里拍摄的。

“文化大革命”一开始，他就受到江青一伙人的残酷迫害和批斗，无法工作。粉碎“四人帮”之后，他又主持北影厂的工作，他忠于党的社会主义电影事业，继续遵循毛泽东文艺思想，学习邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，学习邓小平关于建设有中国特色社会主义的理论，联系北影厂的创作与生产的实际，开辟北影厂新局面，组织创作摄制《小花》、《知音》、《茶馆》、《一盘没有下完的棋》、《骆驼祥子》，影片艺术质量比“文革”前有提高，很受观众欢迎；特别是试拍武打片《神秘的大佛》之后，又拍了《武林志》，开发了新片种；由他组织力量支持谢铁骕导演《红楼梦》，从讨论剧本到挑选演员，到研究大观园建筑、陈设、各种人物造型、服饰，协助导演、摄影师用尽了心血完成了这部巨片。

在新时期，党的十一届三中全会决定以经济建设为中心，提出改革开放政策，当财政部同意以较大的留成，用于电影发行放映系统的休养生息和扶持发展，汪洋不失时机地联合各厂厂长上书中央书记处分管文教的书记王任重，请求中央重视在当前改革的新情况下，要明确电影制片厂生产的影片版权，应归制片厂所有，由发行公司发行。这封信尽管有的数据计算得不够准确，其道理基本是正确的，所以得到王任重同志的支持，推动文化部电影局主持召集各方研究讨论，由中影公司提出改革办法，

最后达成由中影公司每年拿出两千万元人民币，作为向制片厂购买发行权的基金，由各省市自治区电影发行公司向各厂选购新影片节目，受观众欢迎的，多购拷贝，不好的少购，甚至不购，成零拷贝。当时每个拷贝以九千元作为制片厂发行收入结算，从两千万元中支付给制片厂，哪一家厂出的优秀影片卖出的拷贝多，收入就多，否则就恰得其反。这就将各厂创作摄制的影片，初步引向电影市场的竞争，通过市场竞争奖优罚劣，鼓励各厂在竞争中多出受观众欢迎的影片，一个时期内，“上影”、“北影”、“西影”、“潇湘”等厂获利很多。这一办法延续了好几年，这是改革开放以来，第一次协调电影制片与发行机制改革的实践。这次改革要归功于汪洋有远见的发起。

历史实践证明，汪洋不仅参与新中国人民电影事业的开拓与建设，而且又是一位卓越的社会主义电影事业家，一位我国少有的杰出的电影制片家。这书记载了汪洋同志的一生经历，特别是记载了他以满腔热血献给了我国社会主义电影事业的伟大实践，这对于后来者是很有益的。

1999年3月6日

目录

第一章 大运河哺育了他

1. 从萧山到镇江.....3
2. 不识字的女老板.....6
3. 不同凡响的商会学校.....8
4. 小演讲家.....12
5. 奇怪的梦.....15
6. 书场的不速之客.....17
7. 赛场夺魁.....20
8. 西餐险些丧了他的命.....22
9. 去上海找李公朴.....26

第二章 在上海初露锋芒

1. 一找李公朴.....31

2. 被开除的风波.....	35
3. 撒传单.....	38
4. 在明星影片公司.....	41
5. 《大雷雨》的舞台灯光.....	44
6. 到武汉, 赴重庆.....	45
7. 奔向延安.....	48

第三章 随卡尔逊到敌后考察

1. 毛主席交给的任务.....	53
2. 卡尔逊的干儿子.....	57
3. 学骑马.....	60
4. 换军帽.....	64
5. 见到了聂荣臻.....	66
6. 卡尔逊救了汪洋.....	68
7. 汪洋可以当游击队队长.....	69
8. 华北还是我们的.....	72

第四章 抗敌剧社的精英

1. 抗大二分校与《火》.....	75
2. 出色的篷帐舞台.....	79
3. 篷帐舞台第一个戏.....	82
4. 振奋人心的《生产大活报》.....	84
5. 生动活泼的《王老五逛庙会》.....	87
6. 聂荣臻派人追汪洋.....	90
7. 三天排出《日出》.....	92
8. 跟着聂司令员前进.....	98

9. “小鬼队”与《乐园的故事》.....	101
10. 从《高街做鞋组》到《穷人乐》.....	102
11. 在敌占区进行“政治攻势”.....	107
12. 背煤.....	109
13. 汪洋的干女儿——田华.....	110
14. 汪洋为啥不敲锣.....	115
15. “我不干了!”.....	118
16. 子弟兵和老百姓.....	120
17. 平西开荒.....	125
18. 人民剧院的第一任院长.....	127
19. 卡车舞台.....	129
20. 轰轰烈烈的《白毛女》.....	130
21. 和林韦的一世情.....	132
22. 一块怀表.....	134
23. 第一次拥抱.....	137
24. 偷听.....	139
25. 描眉·正脚及其他.....	140
26. 特批的婚姻.....	144
27. 两块钱的婚礼.....	145
28. 难忘的蜜月.....	147
29. 林韦生孩子以后.....	148

第五章 汪洋与大车电影制片厂

1. 聂司令员的命令.....	151
2. 路遇土匪.....	154
3. 取器材·撞火车.....	158
4. 第一次翻车.....	161

5. 又遇土匪.....	164
6. 创建晋察冀军区电影队.....	166
7. 电影队能制片吗.....	170
8. 艰难的改装.....	174
9. 到前线拍摄新闻资料.....	179
10. 《自卫战争新闻第一号》问世了.....	185
11. 《自卫战争新闻1—3号》放映以后.....	192
12. 翻车不死吃西瓜.....	196
13. 教训俄罗斯小姐.....	199
14. 汪洋和他的日本朋友.....	203
15. 中国第一支女子放映队.....	211
16. 和平竞争.....	213

第六章 三十五年厂长和二部影片

1. 初创北影.....	219
2. 赴苏实习抓人才.....	224
3. 阴差阳错.....	228
4. 汪洋找不着家了.....	230
5. 要建中国的莫斯科电影制片厂.....	232
6. 以法治厂.....	234
7. 趋于正规的“三大本”规章.....	239
8. 四个创作集体的诞生.....	242
9. 各负其责.....	245
10. 小“间谍”和反“间谍”活动.....	248
11. 对“战祸”的惩罚.....	251
12. 没有汪洋就没有《祝福》.....	255
13. 四坛黄酒.....	260

14. 汪洋和《林家铺子》.....	262
15. 《风暴》中的风波.....	268
16. 为演《青春之歌》换谢芳.....	273
17. 来,把泳装穿上.....	279
18. 十六天就出来一部片子.....	282
19. 凌子风为《红旗谱》生气了.....	286
20. 俞平,小心他.....	295
21. “我见了汪厂长就哭”.....	299
22. 于蓝从四十岁变成了十六岁.....	301
23. 洪湖水,浪打浪.....	309
24. 喂,接错格了.....	313
25. 六换背心.....	317
26. 《野猪林》及其它.....	321
27. 几经磨难的《早春二月》.....	325
28. 终于找到了小嘎子.....	337
29. 《烈火中永生》的坎坎坷坷.....	340
30. 他被踏上一只脚.....	348
31. 二洋一条龙.....	351
32. 在干校的日日夜夜.....	353
33. 夜抓青蛙.....	355
34. 一把闪亮的铁锹.....	356
35. 要吃酱豆腐,挨批.....	358
36. 汪洋西沙行.....	359
37. 黄健中与《小花》.....	366
38. 挑剔的美食家.....	370
39. 刘晓庆成了北影之花.....	372
40. 不许考电影学院.....	374
41. 电影的新导向——拍《神秘的大佛》.....	377

42. 超前意识的壮举.....	388
43. 一盘棋的较量.....	396
44. 给李秀明过生日.....	417
45. 让汪厂长讲话.....	419
46. 呕心沥血《红楼梦》.....	422
47. 周总理和其他领导的关心、支持.....	443
48. 广交友,重人才.....	457
49. 无私的人.....	459
50. 不愧是我的女儿.....	464
51. 多次出国打开了眼界.....	465
52. 我就是汪洋.....	467
53. 最后的遗憾.....	471
后记.....	477
汪洋大事记.....	479