

“叙事教育学”丛书 吴刚平 刘良华◎主 编

叙事教育学

刘良华◎著



“叙事教育学”丛书 吴刚平 刘良华◎主 编

叙事教育学

刘良华◎著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

叙事教育学/刘良华著. —上海:华东师范大学出版社,
2011.8

(叙事教育学丛书)

ISBN 978-7-5617-8876-9

I. ①叙… II. ①刘… III. ①教育学 IV. ①G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 168704 号

“叙事教育学”丛书

叙事教育学

著 者 刘良华
策划编辑 彭呈军
审读编辑 高淑贤
责任校对 邱红穗
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 20.25
字 数 349 千字
版 次 2011 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 9 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5617-8876-9/G·5269
定 价 39.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

“叙事教育学”丛书总序

1. 从“教育叙事”到“叙事教育学”

叙事教育学就是讲述教育故事或者解释教育故事。叙事教育学既是“教育叙事”，也是“教育叙事研究”。

如果有人创作一则故事、一本小说、一出戏剧、一部电影或电视剧，甚至一幅画、一首诗或一支歌，那么，这人就是在发表一份叙事教育学的作品。

如果有人面对故事本身，研究虚构的故事所提示的显白教诲或隐微教诲，那么，这个人就在展开叙事教育学的研究。

如果有人愿意把故事讲得更具有学术感，他本人愿意经过自己的亲自调查（含田野调查和历史调查），或亲自变革（实验研究或行动研究），然后像讲故事那样提交一份有情节的研究报告，那么，这人也还是在从事叙事教育学的研究。

叙事研究并非独立的研究方法。叙事研究是讲事件、讲事实而不呈现为单纯的思辨和逻辑。也因此，叙事研究更接近实证研究而不是思辨研究。它甚至可以视为实证研究的研究风格和写作方式。

如果把教育领域的实证研究分为质的研究和量的研究，那么，叙事研究就是质的研究的一种研究风格和写作方式。

如果把教育领域的实证研究分为调查研究（含问卷/档案研究、访谈/观察研究、历史/解释研究）、行动研究（准实验研究）和解释研究，那么，叙事研究就相应地呈现为调查的叙事研究（或称之为“叙事的调查研究”）、行动的叙事研究（或称之为“叙事的行动研究”）以及解释的叙事研究（或叙事的解释研究）。与之相应，本丛书包括三本书：《名校与名校长的诞生》、《走向批判的行动研究》和《叙事教育学》。这三本书分别对应于

叙事的调查研究、叙事的行动研究和叙事的解释研究。《叙事教育学》附带提供有关教育叙事研究或叙事教育学的整体解释。

2. 〈名校与名校长的诞生〉

《名校与名校长的诞生》所采用的研究方式是调查研究,具体采用两种调查研究的方法:以历史/解释研究为主,辅之以访谈/观察研究。

通过历史/解释研究,作者从中国近代学校教育改革清理出三大校长群落或三大教育派别:一是黄炎培在上海主持的“职业教育派”,二是郭秉文在江苏主持的“科学教育派”(或称之为“教育科学派”),三是经亨颐在浙江主持的“人格教育派”。而在这三个校长群落或教育派别之上,由曾经做过“总教习”的蔡元培一以贯之。也因此,该书的副标题是“中国近代校长群落研究”。

通过实地访问/观察研究,作者提交了“我所见到的杜郎口学校”,作为全书的附录。作者之所以重点研究“中国近代校长群落”,不仅因为中国近代名校与名校长群星闪耀,而且因为中国近代名校与名校长已经完整地形成了比较成熟、稳定的派别或群落。相比之下,中国现当代名校和名校长以及相关的校长群落、教育派别尚在酝酿、成长之中。

《名校与名校长的诞生》的作者是陈华。本书的特点是:文字优雅,视野开阔,从众多的名校和名校长的教育变革中寻找蛛丝马迹,从纷繁的事件中看出一脉相承的结构和线索。这样做的效应是:校长可以从这本书中找到学校变革的问题和课题,老师可以从这本书中找到课程与课堂改革的方法与方向。

3. 〈走向批判的行动研究〉

《走向批判的行动研究》所采用的研究方式是行动研究。教育行动研究往往呈现为技术的行动研究、实践的行动研究和批判的行动研究三种模式。

技术的行动研究实际上是准实验研究,也有人因此而称之为“科学的行动研究”。与一般意义上的实验研究一样,技术的行动研究也有研究的假设、控制以及对结果的检验。在研究报告的撰写上,技术的行动研究报告也接近实验研究报告。

实践的行动研究相当于美国学者萧恩(D. Schon)提倡的“反思性实践者”。也有

人因此而称之为“反思性教学”(Reflective Teaching)或“课例研究”(Lesson Study)。

如果说技术的行动研究的主要问题是过于强调研究的技术规范而忽视了真实的课堂教学中的真实问题的研究,那么,实践的行动研究的主要问题则是,它往往过于关注课堂教学中的具体的、细节的教学问题而无法从整体的学科教学的高度或整体的教育原理的高度来解决问题。这正是批判的行动研究产生的原因。

严格来说,批判的行动研究与技术的行动研究、实践的行动研究并非并列的关系。批判的行动研究只是为技术的行动研究提供批判,使技术的行动研究更关注真实的日常的教育实践。同时,批判的行动研究也为实践的行动研究提供批判,使实践的行动研究从学科教学新观念或教育原理的高度来超越具体的细节问题而进入整体的教育变革。

《走向批判的行动研究》的作者是扈永进老师。他是广东外语外贸大学附设学校的语文老师,但他投入最多的工作是学校系列校本课程的组织和管理。扈永进老师的独特的魅力是批判思维和公民立场。在中小学领域,像他这样富有批判精神的老师并不多。即便在大学教授群体中,像扈老师这样不仅持久地阅读而且持久地批判的老师,也不多。如果他在大学做教师,必成为受学生爱戴的精神导师。

扈永进老师所做的行动研究既是实践的行动研究(反思性教学),也是技术的行动研究(准实验研究)。他的优势在于:他先从事实践的行动研究(反思性教学或课例研究),然后,通过批判的思维而使实践的行动研究逐步转换为超越学科细节问题的技术的行动研究。如果说实践的行动研究相当于课例研究,那么,技术的行动研究则可理解为课题研究。如果说实践的行动研究(教学反思型的课例研究)更适合年轻的教师新手,那么,技术的行动研究(教育实验型的课题研究)更适合有经验的教师高手。技术的行动研究虽然饱经非议,但是,只有技术的行动研究才能推进教师建立比较稳定的教学信念和比较成熟的教学风格。扈永进老师是属于那种有比较稳定的教学信念和比较成熟的教学风格的人。

“走向批判的行动研究”是一个模糊的说法。这个主题至少可有两种解读:第一种解读是走向“批判的行动研究”。“批判的行动研究”是西方行动研究的一个流派,一个模式。他的研究虽没有达到西方学者所谓的“批判的行动研究”的完满状态,但正在朝着那个方向走。第二种解读是“走向批判”的行动研究。这个解释似乎效果一般,但“走向批判”是一个有影响的书名。该书由著名的英国行动研究专家卡尔(W. Carr)、

凯米斯(S. Kemmis)两人合著,英文名为 *Becoming Critical*。^①

在行动研究领域,实践的、技术的行动研究不少,但真正够格称得上“批判的、行动的、技术的行动研究”的研究却不多。“批判的、行动的、技术的行动研究”不仅在中国教育少见,在西方教育界也不多。即便是卡尔、凯米斯等人,他们也只是提倡“批判的、行动的、技术的行动研究”而并没有提供多少“批判的、行动的、技术的行动研究”的报告。从这个意义上说,扈永进老师以他的批判的、行动的、技术的行动研究推进他的实践的、技术的行动研究,这为行动研究领域提供了新的知识贡献。

4. 《叙事教育学》

《叙事教育学》为教育文学叙事、教育电影叙事、教育科学叙事提供比较完整的解释。

叙事教育学是针对理论教育学而言。所谓叙事教育学,是“不讲道理”只讲故事的教育学。或者说,叙事教育学并不直接教训人而更愿意把教育道理隐含在教育故事或教育比喻之中。

一则好的故事,就是一条好的教育隐喻。出色的叙事教育学不过是一系列教育隐喻。读者或听众是否有能力或是否愿意从这些教育隐喻中领会相关的教育道理,取决于读者或听众本人的直觉与直观的悟性。

小说是盛大的故事。叙事教育学也因此可以理解为教育小说,或者,可以将叙事教育学称为教育文学或教育美学。出色的叙事教育学恰恰只是保持故事的文学性、艺术性而有意或无意地淡忘教育的任务。相反,如果故事(含神话、童话、小说、戏剧、电影等)的“教育主义”情结过多过重,故事迟早会在读者或听众那里受抵制。

典型的教育叙事是教育故事、教育传记和教育自传。艺术的教育叙事是教育小说、传记体小说和自传体小说。科学的教育叙事是调查的叙事研究,行动的教育叙事研究和文学的教育叙事研究。

《叙事教育学》的作者是刘良华。这本书的特点是:既讨论教育文学叙事、教育科学叙事,同时也从教育电影叙事的视角来讨论教育学(教育哲学)的基本问题。也因此,这本书既可以作为教育研究方法的教材(参见科学的教育叙事研究),也可以作为

^① Carr, W. & Kemmis, S. *Becoming Critical: Education, Knowledge and Action Research*. Deakin University Press, 1986.

普通教育学(教育哲学)的教材。作为普通教育学(教育哲学)的教材,这本书鼓励读者从“自然教育学”的视角理解古典自然教育的“游戏—劳动教育”、“情感—道德教育”和“信仰—政治教育”、现代主体教育的“知识—娱乐教育”、“道德—情感教育”和“政治—启蒙教育”、未来审美教育的“游戏—劳动教育”、“情感—道德教育”和“信仰—政治教育”。

吴刚平 刘良华

2011年6月19日

前 言

1. 作为一门课程

2003年,我给华南师范大学的本科生“教育叙事研究”的选修课程,2003年以来,为各种类型的校长培训班、教师培训班提供“教育叙事研究”的专题讲座。

2004年,我与刘朝晖教授给华南师范大学教育科学学院的本科生合作开设“教育小说与教育电影叙事研究”的选修课。

2005年,我给海南“赛埔学院”远程教师研修班开设“叙事教育学”。那是第一次正式以“叙事教育学”的名义给学员做讲座。

2007年,我给华南师范大学教育硕士开设“叙事教育学”的选修课。

2009年暑假,我给华南师范大学教育科学学院举办的研究生课程班(深圳、福田班)开设为期5天的“叙事教育学”的课程,以此置换此前设计的“校本教学研究”。与之相应的课程作业是:每个学员提交一份“叙事教育学:课程印象”。

2010年暑假,我给华南师范大学教育硕士开设为期6天的“叙事教育学”的课程,以此置换此前设计的“教育学原理”。课程作业依然是:每个学员提交一份“叙事教育学:课程印象”。

这些课程的教案和专题讲座的思路构成了本书的最初模型。

2. 教育文学叙事

典型的教育叙事就是“讲故事”。这种典型的教育叙事可以朝两个方向拓展:一是文学化(艺术化)的教育叙事;一是科学化的教育叙事。

“有情节的故事”是所有教育叙事的核心精神。离开了这个核心精神，就失去了教育叙事的本分。如果某份教育叙事报告完全没有故事情节，那就是“伪教育叙事”。

所谓典型的教育叙事，意味着这种研究维护了教育叙事的核心精神，即“故事精神”。典型的教育叙事主要包括三个形态：教育自传、教育传记和教育故事。前两者是真实的教育叙事；后者是虚构的教育叙事。

在教育自传、教育传记和教育故事三者之中，一般研究者往往选择真实的教育叙事（教育自传和教育传记），较少有人创作虚构的教育故事。而在教育传记与教育自传两者之间，理论研究者（主要是大学研究人员）往往选择教育传记的形式，而行动者（中小学教师或校长）往往选择教育自传的形式。

典型的教育叙事可以朝艺术和科学两个方向拓展。艺术化的教育叙事包括自传体小说、传记体小说和教育小说。前两者既有传记的真实，又有小说的虚构。后者（教育小说）则完全虚构。

典型的教育叙事之所以可能朝着艺术的方向扩展为自传体小说、传记体小说和成长小说，原因就在于：艺术化的教育叙事可以借助艺术的力量，借助小说的魅力，使教育叙事变得更加自由、更有情趣，也因此更有可读性、更有教育性。

如果说在教育自传、教育传记和教育故事三者之中最能够显示教育叙事精神的是教育自传，那么，在自传体小说、传记体小说和成长小说三者之中，最能够显示教育叙事精神的是自传体小说。

3. 教育电影叙事

教育电影（和教育戏剧）因“导演”、“演员”、“音像技术”的参与而使原有的教育故事、教育小说剪除了文字阅读的辛劳与障碍，又使口头的教育传说添加了可视的图像和配音。教育电影由是而成为影响“大众文化”、“民间文化”的日常教育文本。它使教育叙事更有“大众教育”的意义，让人在休闲、娱乐状态的当下间接、默会地接受教育影响。

在 DVD、电脑、网络昌盛的技术时代，教育电影（教育戏剧）几乎成为大众唯一愿意接纳教育（且不知不觉地接受教育）的媒介。因此，本书将在阐释“教育文学叙事”之后，专门研究教育电影（和教育戏剧），并借助教育电影的研究，直接解释“教育哲学”（和“教育学”）的系列主题。

教育电影的叙事研究是否成功,既取决于教育电影的选择,更取决于对教育电影进行解读的视角。本书以“自然法的视角”的框架来选择系列教育电影,并用“自然法的视角”来对种种教育电影进行分类和解读。

教育电影的叙事研究所采用的“自然法的视角”,实际上是笔者正在撰写的《教育哲学》的框架。就此而言,“叙事教育学”就是用讲故事的方式解释“教育哲学”的系列主题及其道理。

教育电影(和教育戏剧^①和教育电视剧)是以影像的形式对典型的教育叙事(教育故事、教育自传、教育传记)和艺术化的教育叙事(教育小说、自传体小说、传记体小说)的改编和改造。不过,教育电影并不限于教育故事或教育小说式的虚构。由于“非虚构小说”、“报告文学”、“新闻调查”的兴起,教育电影也越来越多地显示出“新闻调查”(如《高三》、《雨人》、《意志的胜利》、《华氏 911》、《抢救切尔诺贝利》等)、“历史调查”(如《甘地传》、《左拉传》、《大国崛起》等)、“教育实验”(如《监狱实验》、《恶魔教室》、《长大不容易》^②等)的实证研究的精神和元素。

4. 教育科学叙事

典型的教育叙事向科学化的方向扩展,就显示为调查的教育叙事研究(或叙事的调查研究,含实地调查的叙事研究和历史调查的叙事研究)、行动的教育叙事研究(或叙事的行动研究,也有人称之为“经验叙事”^③)和解释的教育叙事研究。前两者是对真实的教育现象的研究,后者主要是对虚构的教育叙事文本的研究(也可以是对非虚构的叙事文本如教育自传、教育日志的研究)。

科学化的叙事研究之所以重要,主要的原因在于:它以“实证”的方式提取真实的事件。也因此,科学化的叙事研究也可以称为“实证的叙事研究”。

① 由于篇幅和文献资料的限制,本书把教育电影作为研究的重点,偶尔选择教育戏剧和教育电视剧的个案(教育戏剧如《玩偶之家》、《1793年》,教育电视剧如《西游记》、《三国演义》),将来若积累了更多教育戏剧和教育电视剧的影像资料,再作补充、修订。

② 这里将 CCTV 制作的《长大不容易》视为一份行动研究(准实验研究)报告。该研究的主要做法是:老师让学生计算自己每天、每月、每年的消费,然后给自己的父母写一封信。该研究的结果显示,让学生计算自己的消费可以激发学生对父母的“歉疚”。让学生通过给父母写信的方式把自己的“歉疚”表达出来可以激发学生的“反思”和“感恩”的情感。

③ 参见 Connelly, F. & Clandinin, D. *Teachers as Curriculum Planers: Narrative of Experience*, Teachers College Press, 1988: 37.

实证的叙事研究以“拿证据来”的态度用事实说话。它少了虚构的浪漫,但增长了借鉴、预测的信心(即便是故事的叙事研究,它也是事实和事实之间的比较或链接)。

在调查的教育叙事研究、行动的教育叙事研究和解释的教育叙事研究的三者之间,解释的教育叙事研究虽然也是重要的方式和方向,但人们容易因它的虚构而不加理会。于是,理论研究者往往选择调查的教育叙事研究,而行动者(中小学教师)一般选择行动的教育叙事研究。

本书所采用的“教育科学叙事”的系列报告,主要是近年来我本人直接或间接参与的系列实证研究。

本书所采用的“问卷/档案的叙事研究”的三份报告,是近年来我本人指导的三份研究生课程作业或学位论文。

本书所采用的“访谈/观察的叙事研究”的三份报告,是近年来我本人直接参与的访谈/观察研究。一是我本人撰写的“香港真道书院教师发展考察报告”;二是我本人撰写的“一堂语文课的观察日志”;三是根据我和吴刚平教授、陈华博士的实地考察所收集的资料最后由陈华博士撰写的“我所见到的杜郎口中学”。

本书所采用的“历史/解释的叙事研究”的三份报告,是我在2005至2011年期间所指导的10位研究生所做的“历史的叙事研究”的案例。他们所提交的10篇硕士研究生学位论文均按照我建议的“历史的叙事研究”(或调查的叙事研究)的方式完成。

本书所采用的“技术的行动研究的叙事”的三份报告,主要来自我本人关注或推动的广州市的三位小学教师所做的行动研究。在这三位老师所做的行动研究中,我的身份是U-S合作的行动研究中的“外来者”(outsider)。^①

5. 个案的选择与解释

面对熙熙攘攘的教育叙事作品,选择哪些叙事作品作为本书的个案?这是一个困难。比如,《巨人传》最初作为一份有影响的教育小说而成为本书的重要个案。这本书介绍了高康大最初受旧教育的贻害而导致学习精神的萎缩,后来,一位年轻的人文主义者成为高康大的家庭教师,高康大的学习生活发生了变化。这位“新教师”为高康大提供了“新教育”:进行大运动量的体育锻炼,到巴黎旅行,在实际生活中修炼。高康大

^① 在技术的行动研究、实践的行动研究和批判的行动研究之间,笔者最看重的是技术的行动研究。

获得成功之后,建立新的修道院(相当于“新学校”)。在这个“新学校”里,不论男女,可随时进院修道,出入自由。他们不受任何教规的约束,“可以光明正大地结婚,人人都可以发财致富,自由自在地生活”。“新学校”只有一条院规:“做你感兴趣的事。”就此而言,本书确实是一份难得的教育叙事个案。可是,在写作的过程中,考虑到《巨人传》过于追求“搞笑”、“夸张”,离“现代教育”和“教育小说”太远,暂时放弃了对该个案的介绍和解释。

确定了个案之后,对这些个案介绍到何种程度,以便让读者既了解相关的故事和解释,又不至于让读者因过度诠释而感到厌恶?这也是一个困难。

为了让读者对各类教育故事有一个总体的了解,本书以“分类”的方式叙述了各类教育故事的由来与类型。然后,将视野范围内的所有叙事作品分别纳入“教育文学叙事”和相关的“教育电影叙事”。

6. 叙事教育学的母题

本书在展开“教育电影叙事研究”时,重点按照“教育哲学:自然法的视角”的三个主题来选择相关的教育电影并提供相应的解读。一是“游戏—劳动教育”;二是“情感—道德教育”;三是“信仰—政治教育”(或“信仰—法律教育”)。^①

这三个主题在人类发展的不同时期显示为不同的形式。“古典自然教育”是“游戏—劳动教育”、“情感—道德教育”和“信仰—政治教育”。“现代主体教育”将古典教育改造成“劳动教育”(科技劳动)、“道德教育”(道德规训)和政治教育(启蒙运动)。“未来审美教育”将重新恢复古典的“游戏—劳动教育”、“情感—道德教育”和“信仰—政治教育”。

^① 本书通过教育电影叙事研究以及相关的艺术的教育叙事、科学的教育叙事研究一起形成“叙事教育学”;有关“游戏—劳动”、“情感—道德”、“信仰—政治”这三个主题的“理论教育学”将在笔者即将出版的《教育哲学》中获得详细的解说。

目 录

“叙事教育学”丛书总序	1
前言	7
第一部分 教育文学叙事	1
第一章 教育故事与教育小说	3
第一节 隐微教诲的教育故事	3
一、神话故事	4
二、民间故事	7
三、童话故事	9
第二节 显白教诲的教育故事	13
一、宗教故事	13
二、寓言故事	15
三、哲学故事	21
第三节 教育小说的类型	24
一、广义的教育小说	25
二、学校教育小说	31
三、成长小说	32
第二章 教育传记与传记体小说	35
第一节 求真的教育传记	35
一、从司马迁到胡适	35

	二、从普鲁塔克到罗曼·罗兰	38
第二节	诗化的教育传记	41
	一、周作人的“额如螳螂”	41
	二、茨威格的“世界建筑师”	42
第三节	传记体小说的类型	46
	一、求真的传记体小说	47
	二、浪漫的传记体小说	51
第三章	教育自传与自传体小说	55
第一节	教育自传的由来	55
	一、中国教育自传	56
	二、西方教育自传	58
第二节	教育自传的类型	64
	一、自我反思	64
	二、个人生活史	65
第三节	自传体小说的类型	67
	一、求真的自传体小说	68
	二、诗化的自传体小说	75
第二部分	教育电影叙事	77
第四章	古典自然教育的电影叙事	79
第一节	古典自然哲学的电影叙事	79
	一、《长袜子皮皮》与《西游记》	79
	二、《上帝也疯狂》与《鳄鱼邓迪》	88
	三、《达摩祖师》的静修	90
第二节	古典政治哲学的电影叙事	92
	一、《柏拉图》的理想	92
	二、《孔子》的建议	98
	三、《安提戈涅》的自然法	101
第三节	宗教故事的电影叙事	102

一、《十诫》的神法	102
二、《悲惨世界》与《追风筝的人》	103
三、《远山的呼唤》与《无路可逃》	108
第五章 现代主体教育的电影叙事	112
第一节 现代知识-娱乐教育的电影叙事	112
一、《死亡诗社》与《回归》	113
二、《看上去很美》与《飞越疯人院》	131
三、《终结者》与《2012》	133
第二节 现代道德-情感教育的电影叙事	135
一、《公民凯恩》的好人与好公民	135
二、《美国丽人》的“面子”	138
三、《苦月亮》的非生产性的爱	143
第三节 现代政治-启蒙教育的电影叙事	147
一、《意志的胜利》与《意志的毁灭》	148
二、《死亡实验》与《恶魔教室》	150
三、《华氏 911》的现代政治哲学	152
第六章 未来审美教育的电影叙事	156
第一节 未来游戏-劳动教育的电影叙事	157
一、《海上钢琴师》与《雨人》	157
二、《阿甘正传》与《大宅门》	161
三、《家园》与《帝企鹅日记》	168
第二节 未来情感-道德教育的电影叙事	169
一、《查特莱夫人的情人》的身体主义	170
二、《包法利夫人》的审美主义	175
三、《布拉格之恋》的反对媚俗	185
第三节 未来信仰-政治教育的电影叙事	187
一、《甘地传》与《左拉传》的非暴力不合作	188
二、《阿凡达》和《与狼共舞》	190
三、《教父》的古典政治哲学	193

第三部分 教育科学叙事

197

第七章 调查的教育叙事研究	199
第一节 问卷/档案调查的叙事研究	199
一、担任班干部与学生学业成绩的相关性的调查	199
二、食指与无名指的比率与文理科思维的相关性的调查	202
三、家庭教育对小学生学习成绩的影响	205
第二节 访谈/观察的叙事研究	210
一、香港真道书院教师发展考察报告	210
二、一堂语文课的观察日志	214
三、我所见到的杜郎口中学	218
第三节 历史/解释的叙事研究	224
一、分类研究	224
二、解释研究	226
三、比较研究	228
第八章 行动的教育叙事研究	233
第一节 技术的行动研究的叙事	233
一、我的“三本教学”的行动研究	234
二、小学语文“思维导图”教学的行动研究	236
三、“数学史”对小学生数学学习兴趣的影响	238
第二节 实践的行动研究的叙事	242
一、课堂实录：“斑羚飞渡”	243
二、自我反思：“对话生成”和“文本解读”	247
三、同伴互助：脱离文本的解读和缺少对话的生成	249
第三节 批判的行动研究的叙事	251
一、语文教学的“叛徒”	251
二、把“人的教育”写在我们的旗帜上	253
三、校本课程开发与批判的行动研究	258