

大学中国史

王家范 张耕华
陈江 编著



普通高等教育“十一五”国家级
规划教材

· 极权政治与文化专制
· 明朝中后期的政局
· 五朝之患与明亡降替
· 宦官专权与朋党之争
· 南明中兴的张居正改革
· 鼎革之际的危机与困局
· 一波三折的中外交流
· 郑和下西洋
· 海禁与“倭患”
· 海外贸易与“白银资本”
· 耶稣会士与早期西学东渐

· 夕阳西下的帝国统治：
· 清（—1840年）
· 从八旗中原到平定天下
· 情军入关与南方的抵抗
· 统治初期的民族矛盾与政策调整
· “康乾盛世”的治道
· 专制皇权的确立与巩固
· 卓杰的“盛世”武功
· 空前繁荣的社会经济
· 学术的兴盛与思想的禁锢
· 末代王朝的由盛转衰
· 光环背后的危机
· 国门的最终关闭

· 帝国成熟与社会转型：
· 五代辽宋西夏金
· 过渡期的混乱与纷争
· 五代更迭与中原战乱
· 十四世纪与地方治理
· 民族政权的多元并立
· 北宋的建立及其基本国策
· 北宋与辽、西夏的抗衡和并存
· 北宋的改革尝试及其失败
· 宋室南渡与宋金对峙
· 社会经济的深刻转型
· 家族制度的嬗变及其社会功能
· 社会阶层及其变动
· 城市化进程与商品经济的繁荣
· 经济重心南移的完成
· 臻于巅峰的文化成就
· 居世界前列的科学技术
· 理学成型及其影响
· 宋代史学的创新与开拓
· 文学艺术的雅俗并进

· 大一统的再实现：元
· 再造统一的元朝政权
· 蒙古崛起与元朝统一
· 空前拓展的中外交流
· 民族融合的又一次高潮
· 元朝统治政策的成与败
· 元朝的政治制度与社会经济
· 社会危机与元朝的灭亡
· 元朝的科技与文化
· 令人瞩目的农学与天文历法
· 继往开来的戏曲与绘画

· 君主极权的帝国体制：明
· 明朝的建立及其制度创设
· 朱元璋的开国奠基
· 勋贵之役与两部格局

· 帝国的分裂：三国、两晋南北朝
· 三国鼎立
· 从四方割据到“三分天下”
· 三国的政治与经济
· 西晋与东晋
· 西晋短暂的统一
· “五胡乱华”与西晋灭亡
· 偏安江南的东晋
· 动荡中的南北朝
· 南朝的更替
· 江南经济的发展
· 北朝的建变及其治法
· 民族大融合
· 乱世中的文化自觉
· 学术与宗教
· 史学、文学与艺术
· 科学技术

· 帝国的繁荣与开放：隋唐
· 隋唐开国 重建统一
· 国祚相续的隋王朝
· 从“贞观之治”到“开元盛世”
· 隋与唐前期的制度创设
· 盛唐的社会与文化
· “胡汉融合”的历史底蕴
· 国力强盛与开放政策
· 气象宏阔的盛唐文化
· “安史之乱”前后的社会变迁
· 由盛入衰的历史转折
· 动乱前后的社会变迁
· 唐王朝的分崩离析

· “大一统”的前奏：各国变法
· 改革的初期
· 魏国齐秦魏上
· 政治体制新雏形
· “诸子竞起与‘百家争鸣’”
· 士之兴起与活跃
· 儒、墨、道、法
· 思想史上的升平

· 大一统帝国的创制：秦汉
· “大一统”帝制的确立
· 秦灭六国
· 大一统帝国体制的确立
· 巩固统一的措施
· 秦的暴政与秦朝的覆灭
· 秦制的严密与苛细
· 秦之暴政
· 大泽乡起义与秦朝的覆灭
· 西汉：帝国的重建和稳固
· 帝制的重建
· 无为而治与休养生息
· 汉武帝时代
· 皇帝集权与内政改革
· 西汉的军事征战与疆域拓展
· 西汉的繁荣和新朝的改革
· 武帝朝的财政改革
· 昭宣中兴与西汉衰落
· 新朝的改制及覆灭
· 东汉的盛衰
· 东汉的建立与光武中兴
· 豪强地主与官僚世家
· 东汉之衰败
· 汉代的文化与科技
· 经学
· 史学
· 科技

· 多中心起源：郡县时代
· 中国境内的远古人类
· 直立人
· 猿人
· 石器时代
· 铜石器时代
· 新石器时代
· 早期的农耕文明
· 而稻北亚及其起源
· 早期的原始部落
· 中华文明的曙光
· 文明起源的多元性
· 万国林立

· 上古三代：夏、商、西周
· “寻夏中的夏”
· 文献传说中的夏朝
· 夏文化的考古探索
· 东夷雄邦：商
· 商代的史学
· “大邑商”下的方国联盟
· 青铜器与甲骨文
· “文明的曙光：西周‘封建’”
· 周族与西周
· 分封制与中原的统一
· 井田制下的宗族社会

· 历史大变动：春秋战国
· 社会秩序的急剧变动
· 诸侯争霸，政权下移
· 区域统一与民族融合
· 经济的突飞猛进与
· 社会组织的改变
· 铁器、牛耕与
· 耕地拓殖的高潮
· 社会基层组织的变化

大学中国史

王家范 张耕华
陈 江 编著

DAXUE
ZHONGGUOSHI



普通高等教育“十一五”国家级
规划教材



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

大学中国史 / 王家范, 张耕华, 陈江编著. —北京: 高等教育出版社,
2011.6
ISBN 978-7-04-023324-7

I. ①大… II. ①王… ②张… ③陈… III. ①中国历史—高等学校—教材
IV. ①K20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 083117 号

大学中国史

王家范 张耕华 陈江 编著

策划编辑 于晓宁 张林 责任编辑 张林 封面设计 张申申
版式设计 张申申 责任校对 杨雪莲 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开本 787×960 1/16

印张 29.25

字数 430 000

插页 3

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landraco.com> <http://www.landraco.com.cn>

版次 2011 年 6 月第 1 版

印次 2011 年 6 月第 1 次印刷

定价 39.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到

所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 23324-00

目 录

1 序论

空间、时间与经济理性

空间：活跃的历史大舞台 / 3

时间：变迁不在一朝一夕 / 15

“经济理性”：在鸟笼子里跳舞 / 27

35 第一章

多中心起源：部族时代

第一节 中国境内的远古人类 / 36

37.....一、直立人

39.....二、智人

第二节 石器时代 / 43

43.....一、旧石器时代

45.....二、新石器时代

第三节 早期的农耕文明 / 49

50.....一、南稻北粟及其起源

53.....二、早期的原始聚落

第四节 中华文明的曙光 / 56

56.....一、文明源头的多元性

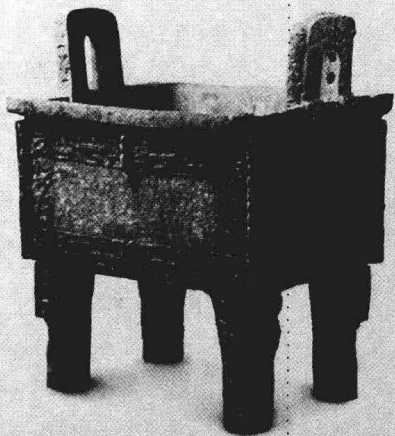
60.....二、方国林立

65 第二章

上古三代：夏、商、西周

第一节 寻觅中的夏 / 66

67.....一、文献传说中的夏朝



70.....	二、夏文化的考古探索
第二节 东亚雄邦：商 / 74	
74.....	一、商代的信史
76.....	二、“大邑商”下的方国联盟
78.....	三、青铜器与甲骨文
第三节 文明的奠基：西周“封建” / 82	
82.....	一、周族与西周
85.....	二、分封制与中原的统一
87.....	三、井田制下的宗族社会



91 第三章

历史大变动：春秋战国

第一节 社会秩序的急剧变动 / 92	
93.....	一、诸侯争霸，政权下移
96.....	二、区域统一与民族融合
第二节 经济的突飞猛进与社会组织的改变 / 98	
99.....	一、铁器、牛耕与耕地拓殖的高潮
102.....	二、社会基层组织的变化
第三节 “大一统”的前奏：各国变法 / 104	
105.....	一、改革的初潮
107.....	二、秦国后来居上
110.....	三、政治体制新雏形
第四节 诸子竞起与“百家争鸣” / 112	
112.....	一、士之兴起与活跃
114.....	二、儒、墨、道、法
118.....	三、思想史上的升华

123 第四章

大一统帝国的创制：秦、汉

第一节 “大一统”帝制的确立 / 124

125.....一、秦灭六国

127.....二、大一统帝国体制的确立

130.....三、巩固统一的措施

第二节 秦的暴政与秦朝的覆灭 / 132

133.....一、秦制的严密和苛细

135.....二、秦之暴政

137.....三、大泽乡起义与秦朝的覆灭

第三节 西汉：帝国的重建和稳固 / 140

140.....一、帝国的重建

143.....二、无为而治与休养生息

第四节 汉武帝时代 / 147

147.....一、皇帝集权与内政改革

151.....二、西汉的军事征战与疆域拓展

第五节 西汉的衰落和新朝的改革 / 154

154.....一、武帝朝的财政改革

157.....二、昭宣中兴与西汉衰落

159.....三、新朝的改制及覆灭

第六节 东汉的盛衰 / 161

162.....一、东汉的建立与光武中兴

165.....二、豪强地主与官僚世家

167.....三、东汉之衰败

第七节 汉代的文化与科技 / 170

170.....一、经学

173.....二、史学

176.....三、科技



181 第五章

帝国的分裂：三国、两晋南北朝

第一节 三国鼎立 / 182

183.....一、从四方割据到“三分天下”

185.....二、三国的政治与经济

第二节 西晋与东晋 / 190

191.....一、西晋短暂的统一

193.....二、“五胡乱华”与西晋灭亡

196.....三、偏安江南的东晋

第三节 动荡中的南北中国 / 200

200.....一、南朝的更替

203.....二、江南经济的发展

205.....三、北朝的嬗变及其治法

207.....四、民族大融合

第四节 乱世中的文化自觉 / 210

210.....一、学术与宗教

214.....二、史学、文学与艺术

216.....三、科学技术

221 第六章

帝国的繁荣与开放：隋唐

第一节 隋唐开国 重建统一 / 222

223.....一、国祚短促的隋王朝

230.....二、从“贞观之治”到“开元盛世”

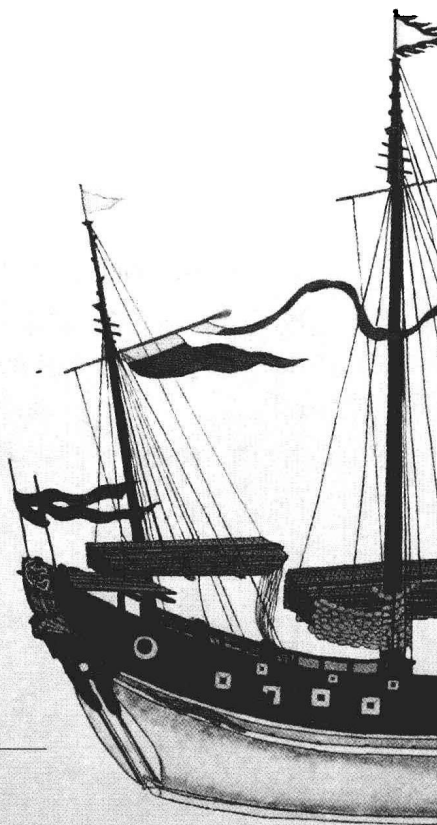
235.....三、隋与唐前期的制度创设

第二节 盛唐的社会与文化 / 242

242.....一、“胡汉融合”的历史底蕴

247.....二、国力强盛与开放政策

252.....三、气象宏阔的盛唐文化



第三节 “安史之乱”前后的社会变迁 / 257

258.....一、由盛入衰的历史转折

262.....二、动乱前后的社会变迁

266.....三、唐王朝的分崩离析

273 第七章

帝制成熟与社会转型：五代辽宋西夏金

第一节 过渡期的混乱与纷争 / 274

275.....一、五代更迭与中原战乱

278.....二、十国割据与地方治理

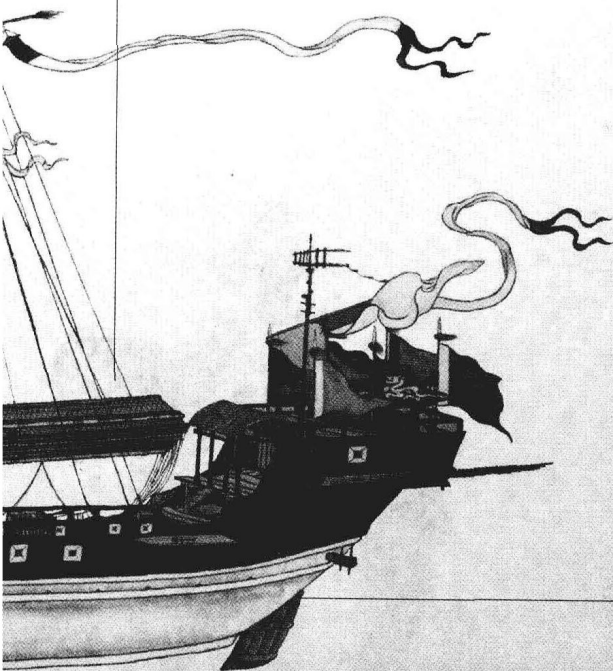
第二节 民族政权的多元并立 / 282

282.....一、北宋的建立及其基本国策

286.....二、北宋与辽、西夏的抗衡和并存

291.....三、北宋的改革尝试及其失败

296.....四、宋室南渡与宋金对峙



第三节 社会经济的深刻转型 / 301

302.....一、家族制度的嬗变及其社会功能

305.....二、社会阶层及其变动

309.....三、城市化进程与商品经济的繁荣

313.....四、经济重心南移的完成

第四节 臻于巅峰的文化成就 / 316

316.....一、居世界前列的科学技术

320.....二、理学的成型及其影响

324.....三、宋代史学的创新与开拓

327.....四、文学艺术的雅俗并进

333 第八章

大一统的再实现：元

第一节 再造统一的元朝政权 / 334

335.....一、蒙古崛起与元朝统一

339.....二、空前拓展的中外交流

344.....三、民族融合的又一次高潮

第二节 元朝统治政策的成与败 / 348

348.....一、元朝的政治制度与社会经济

352.....二、社会危机与元朝的灭亡

第三节 元朝的科技与文化 / 357

357.....一、令人瞩目的农学与天文历法

360.....二、继往开来的戏曲与绘画



367 第九章

君主极权的帝国体制：明

第一节 明朝的建立及其制度创设 / 369

- 369 一、朱元璋的开国奠基
- 373 二、靖难之役与两都格局
- 377 三、极权政治与文化专制

第二节 明朝中后期的政局 / 381

- 381 一、瓦剌之患与明运隆替
- 385 二、宦官专权与朋党之争
- 389 三、寄望中兴的张居正改革
- 392 四、鼎革之际的危机与困局

第三节 一波三折的中外交流 / 396

- 397 一、郑和下西洋
- 400 二、海禁与“倭患”
- 403 三、海外贸易与“白银资本”
- 406 四、耶稣会士与早期西学东渐



413 第十章

夕阳西下的帝国统治：清（至1840年）

第一节 从入居中原到平定天下 / 415

- 415 一、清军入关与南方的抵抗
- 419 二、统治初期的民族矛盾与政策调整

第二节 “康乾盛世”的治道 / 423

- 423 一、专制皇权的确立与巩固
- 426 二、卓杰的“盛世”武功
- 430 三、空前繁荣的社会经济
- 434 四、学术的兴盛与思想的禁锢

第三节 末代王朝的由盛转衰 / 438

- 439 一、光环背后的危机
- 442 二、国门的最终关闭

大事年表 / 447

后记：编著者的几点交代 / 453

空间、时间与经济理性 ——《大学中国史》序论

历史是什么？讲故事，讲过去的经历。这本书讲的不是一个人的故事，是全体中国人的故事，1840年以前中国人经历过的许多事情。

许多中学生觉得历史要死记硬背，不喜欢。准确地说，他们感到厌烦的不是历史本身，而是那种上课读课文、考试背答案的历史课。教师和学生又常常发现标准答案不“标准”，对高考试卷提出疑议的每年都有。我多次建议中学的历史课程取消期末书面考试，而通过平时经常进行课堂讨论来考核，不要让老师和学生带着镣铐跳舞。想不到刚启口，连历史课老师都不乐意了。他们说：这么一来，中考、高考的次等地位都没有了，谁还来理睬历史课？我无言了。但是，我至今不悔，仍然坚持历史课如果能从教学内容到教学方法进行一些有效的改革，就不信跌宕起伏、故事连篇的历史，不能吸引求知欲和好奇心都很强的初、高中学生。五十五年前，我考大学选择历史专业，就是受高中老师的影响。老师姓刘，苏州人，每次上课都乘火车来昆山，大概是学校特聘来的。矮矮胖胖，对学生很和气。每次上课，先让大家打开课本，用红笔把重点、要点标好，叫我们回去背熟，好应付考试。20分钟过后，开始选择课本里的内容讲故事，“天马行空”，有点苏州“评话”的风味，学生听得忘乎所以。下课铃响，老师掉头走时，我们还没有回过神来。一次，讲法国大革命攻占巴士底狱，破例地给我们唱了《马赛曲》。男中音，音色醇厚，余音绕梁。一堂课影响甚至可以说改变了我一生。后来，我一直向人推荐这一聪明的权变——既顾全了“教学要求”，又传递了历史动人的魅力。

怎样读历史才能有滋有味？专家谈过各种各样的经验。我比较欣赏那个叫卡尔的英国人的说法：历史，是读历史的人与历史事实永无休止的对话，是现在与过去从不间断的问答。

对由中学升入大学的你们，下面的劝告或许有些“另类”，这就是：若为学分、为考试而读历史，享受不到智力锻炼的兴味，不如不去选修历史课。为什么不能尝试用另一种生动的方式，像读小说、听故事那样地去接近历史事实，把自己的经历和思想放进去，自然而然地生出许多感受与联想，改进和完善自己的思维方法，体会一下什么叫“读史使人明智”？

历史的功能有层次深浅之分。业余喜欢历史的人实在不少。我在医院结识了一位在医药与临床结合上极有成就的著名教授，闲谈中，他对我说：“不学历史，不能做人”。他的话令我很感动，真觉得“人生得一知己足矣”。也有另外一类人，停留在浅层次的“古为今用”，例如做官的看以前如何做官，经商的看以前如何经商。一些人争着阅读高阳写的慈禧太后、红顶商人（胡雪岩），但真正有大收获的甚少。因为他们抱有太强的实用主义目的，专注于配自己胃口的细微末节，一味揣摩模仿，而对历史大局缺乏应有的敏感与合格的认知度。

中国历史不是一泓清澈的泉水。它像滚滚东去的长江黄河，夹带泥沙俱下，奔流到海不复回；又像浩渺无垠的太平洋，水面波浪起伏，海底深不可测。没有长远的历史眼光，缺乏沉潜探底的功夫，不容易参透历史的真正奥秘。有些人把历史学歪了，热衷于成王败寇的“历史经验”，不走正路，而醉心于歪门邪道。例如那首传唱一时的电视剧片头曲《我真的还想再活五百年》，激情万分地宣扬推崇帝王心理，传播了十分错误的历史观。诸如此类形象生动、深入人心的“历史”，无疑助长了某些人贪恋官位和权力的灰暗心理，以致为恶性“竞争”、打败对方而丧失理智，直至动刀动枪。这些人只顾膨胀个人意志，就是不肯下工夫好好体会：决定社会走向、掌握人们命运的，是历史的“合力”，即由大众力量综合形成的历史趋势。他们的自作聪明，就像当年司马迁批评楚霸王项羽所说的，“自矜功伐，奋其私智……乃引天亡我也，非用兵之罪也，岂不谬哉”！

什么叫参透历史奥秘？“历史”最初靠代代口耳相传，用以保存祖辈人与事的记忆，以求“不坠祖业”，因此难以做到超越。到后来，先进者的眼光高一层，想从人与事的众多经历里寻找一些看待和处理人事的根本道理，使后代比祖辈有更多的智慧，至少也学得更聪明些。司马迁的“究天人之际，通古今之变”（《史记》），王夫之的气运学说（《读通鉴论》），都属于

古代超凡脱俗、壁立千仞的代表。这样的史学眼光在古代虽属罕见，但已经敏感到把一连串“短时段”历史通贯起来，能够透视出“长时段”所蕴含的大道理，里面包藏有关人性世道与民族兴亡的许多哲理。从这个意义上我们也可以说，西人的所谓“长时段”理论，曾被中国古代先进者思考并用中国的语言方式表述过。

从长时段看历史，对编纂历史教材是个高远的目标。需要在讲清人与事的基础上，进一步提高、升华，汇聚各个方面的事实及其变化，给出各个时期的历史总体格局以及变化发展的趋势，方能有望逐渐接近峰顶。前者是综合形成的整体感，后者是通贯前后的历史脉络。要把这两个要求落到实处、讲到点子上，有极高的难度。所以，一说出来，挨批评、被嘲笑是经常有的事。

现在借着写“序论”的机会，以身试法，说说我这个老朽多年阅读历史品尝出来的一些味道。绝不是要大家全部接受我所表达的思想观点；相反，若是你对这些说法有疑问或不满意，我会从心底里感到高兴——你也读出自己的味道来了！

空间：活跃的历史大舞台

研究历史的人喜好寻根索源，摸清来龙去脉，从历史的尘埃里设法打捞起各种情节，尽力拼合，复原在时空中已经消逝的先人活动轨迹。混迹当下，不能瞻前顾后；计较结果，不能用心检讨过程，都属于世俗浮浅一类。历史教育要用自己的资源优势，努力帮助人们摆脱世俗心态，学会理智冷静地看待世事人情。

追溯中国历史，劈头第一问是：中国人从哪里来？教材以《中国境内的远古人类》开篇，引证考古统计材料说：至20世纪90年代末，在中国境

内发现的直立人化石和遗址有22处，智人化石和遗址为59处。晚期智人已经十分接近现代人，他们的化石和遗址遍布于东西南北许多省份。中国境内有着一个独特的古人类演化进程。

细心的读者不难发现：教材没有深入下去，具体交代中国境内各地发现的古人类，有哪些是前后相承或相互关联，有哪些则是各自独立生存发展的？有没有一个共同的古人类始祖？有个学生非常聪明，狡黠地问我：“北京人”是“巫山人”或“元谋人”经过一百多万年慢慢跑到北京来落户的吗？距今18 000年周口店居住的“智人”，是“北京直立人”进化变过来，还是从别处搬来的另一支？中国“现代人”是否都是“山顶洞人”一脉相传的后裔，或者各地的“现代人”都起源于当地的“直立人”，例如安徽“现代人”的始祖是“和县人”吗？

天下没有问不倒的老师。史学大师顾颉刚先生从母亲非正规的历史教育里养成了一种习惯——“打破沙锅问到底”。这位学生无意之中接过衣钵，甩出了至今还没有能力完全破题的中国人与中国史的初始之谜。

从人类学得到的知识，我们目前只知道从几百万年至几十万年前，古人类受自身能力和生态环境的双重制约，生存下来的艰难程度远远超出现代人想象。考古迹象表明，在亚洲和非洲，有些古人类抵御不了外界的威胁而从历史上消失了，有些则是采取“大搬家”的方式，翻山越岭，长途跋涉，寻找到新的空间，重图生存和发展。空间大流动的严峻考验增强了他们的发展能力，也使他们付出过沉重的代价；考古线索上的缺环和空白，背后可能隐藏着不少惨烈的故事。因此，有越来越多的科学家相信，古人类漫长的进化过程，并非类似亚当、夏娃故事或女娲、伏羲交合图暗示的单一起源形式，走的是多元、多线、多样发展的道路。中间充满了此起彼伏、交错发展以及相互融合的曲折情节，不少模糊空缺的环节只能等待更多的考古发现来充实填补。

大约到距今一万年农业起源以后，中华文明早期历史的面貌变得相对清晰起来。十分丰富的新石器考古发现揭示出中国境内文明起源呈现满天星斗、八方雄起、方邦林立、天下万国的壮观场面，东西南北各地域文化色彩斑斓，风格各异，互有短长。至此，中华文明多中心起源的论点终于得到了学界多数人的认同。

上面展示的是静态的平面格局，动态的变化更耐人寻味。在各个地域，氏族部落间不断发生分化与聚合的双重运动，出现过不同规模的中心型方邦，超地域的流动更是促成了不同文化间的融合，悲欢离合，故事不断。极盛一时的良渚文化，大约在距今四五千年时突然消失，形成某种考古文化的断层（后继的马桥文化较之落后）。然而，良渚文化的“因子”却在苏北、安徽、山东存活，并融入了当地文化之中。红山文化曾因发现“中国蒙娜丽莎”的女神像和神庙名闻中外，大约也是在良渚文化消失的同时在西辽河流域失踪。有研究者称：红山文化先民群体向外流动，大致有三个走向：有一支沿“医巫闾山”（今辽宁锦州闾山）进入辽东半岛；另一支顺大兴安岭余脉越过蒙古草原进入现俄国贝加尔湖以东的远东南部；主体部分则通过河北逐步进入河南，经过相当长时间与中原诸多文化的碰撞、交融，最后成为先商文化的重要构成部分。

某些地域远古文化的突然消失，原因目前还不能完全确定。主要有两种猜测：一是“繁盛”过头，方邦首领和部族贵族的奢华超出了当时生产力水平所能承受的限度，引起内乱或战争；二是自然灾变不可抗拒，例如“海侵”、洪水、地震或气候异常等。我认为，内乱与战争的诱因，还可能包含生物资源枯竭的因素，如采集渔猎资源急剧减少，地力衰竭（原始农业），由此引发饥荒性的群体骚动与相互争夺。文化的空间转移有主动与被动两种形式，良渚文化似属后者（突如其来的海侵，只有少数幸存者逃逸转移），而红山文化更像是前者（发生群体性骚乱，撤离原地，各奔前程）。在动态变化中，凡是能主动应对生存挑战的，就会在空间运动中搏取新的生命能量，变得更为坚强。上古时代强悍的部族大凡都经历过长期迁徙并合的奋斗史，由此在众多的部族中占据领先的地位。商族和周族都是经历了这样的磨炼，终于崛起称雄。

在这个“战争与和平”不断交替、居地动荡不定的漫长时期里，留下来的传说多聚焦于黄帝、炎帝、蚩尤、共工、三苗等部族间的战争胜负上。深一层次的提问应该是：在部族兴亡背后，决定性的因素有哪些？我以为主要是两大要素：生态与经济。摆脱采集、渔猎结合的有限食物供给方式，发展出农耕与家畜饲养结合、食物供给较为持续稳定的新经济，是中国文明史上的第一个重大事件。一些氏族、部落从森林走出，先后经历山前台

地、河谷至大河流域的流徙，永不停步地进行空间大流动，最后来到适宜锄耕农业开发的良好生态环境里。而那些在不同阶段止步不前的，则成了时代的“落伍者”，逐渐淡出历史，不被人注意，成为边缘群体，即被前者称为“蛮夷”。气候温暖湿润、黄土沃壤覆盖的渭河、汾河、伊洛平原，即人们通常所说的“中原”地带，吸引了东西南北一些勇敢的部族纷纷进入。于是人类学上的一条定律在这里得到了应验：凡是部族混合杂处与相互冲突最活跃的地区，多种文化碰撞、融合内容最丰富的地区，历史发展的速度总是最快，也最具活力。因此，我认为在文明与国家产生的初始阶段，中原已经成为全国最先进的地区，长江流域屈居其后。这里正是中国多种文化融合的核心地区，雪球将越滚越大，并为最终形成“多元一体”的中华文化奠定了坚实的基础。

先是“多中心”，后来又怎么会走向“大一统”的呢？距今一万年到四五千年间，在这个被我们称之为“部族时代”的几千年里，最重大的事件，莫过于上面所说的，众多部族通过空间的大流动，由接触、冲突、兼并、交融等多种形式产生更高级的“共同体”整合。虽然在各个地域出现过规模不等的方邦联盟，多由强者兼并其他方邦或部落而成，成为某一地域的“中心王国”（浙江余杭“良渚古国宫殿”、辽宁朝阳“牛河梁积石冢群”以及四川“三星堆遗址”都释放出这样的信息），我称之为“小统”，但只在中原地区出现了更高一级的“中统”（商、周王国），并且最后在这里成功实现了由“小统”、“中统”向“大一统”的转变。

有直接文字记载确证的王国是商与周。大量甲骨文的释读使商史成为世界公认的文明信史。商、周都是有久远历史渊源的古老部族，从东、西两个不同方向先后“入主”中原。在商王国（自称“天邑商”）全盛时代，周是属于商方邦部族联盟中的一个西陲“属邦”，自谦“小邦周”，后期与商的关系逐渐恶化。

从部族分合聚散的历史运动的连续性来看，西周取代殷商，是中原“共同体”核心的一次重大转移。当孔子说出夏商周三代的文化是相递“损益”时，可能没有想到他正在表达一种深刻的历史理念——只有把历史放在长时段里加以考察，才能对中华文化既连续、又变革的发展特点有真切的体验。商周易代相替，并非只是简单的“天下共主”地位转移，更为重要

的是，多元文化在冲撞交融过程中爆发出巨大的能量，推动了重大变革的产生。良好的文化交融往往具有提升创造的“化学”效果，一加一大于二。如果说周王国实施“存亡国、继绝世”的政治策略（如“分封”焦、祝、蓟、陈、杞、宋等小国诸侯），具有容纳保存先前各类部族文化传统的宽广胸怀，那么比较完备的礼仪制度与宗法制度的设置，就是升华部族文化的内涵，把它提高到一个全新的文明境界。无论“礼仪”或“宗族”的一些内容，都起源于早先氏族、部族文化的古老习俗，不是无源之水。周公的创造性，在于他用敬天保民的“重德”观念作为指导思想，建立起有等级层次的社会制度与有严格操作性的行为规范体系。我认为，对周公以“德”为中心的思想体系，放在漫长的文化演进过程里，无论给予多么高的评价都不算为过——褪去和革除的是“野蛮”的习俗与“酋长”的霸道，新创的是文明治国与国王应该接受道德制约的先进理念，为中华文明做出了奠基性的贡献。在以农业为主体的古代中国，经济的持续发展，必须依靠安定平稳的社会环境，以及社会成员间行为的节制协调。周公创制的意识形态满足了上述两个基本要求，怪不得身处乱世的孔子会以不再能梦见周公为莫大的遗憾和悲哀！

继殷商与西周两次强化与完备，历时八百余年，成熟的宗法旧制度越过巅峰而开始下坠，再经春秋战国“乱世”的竞争，逐渐孕育出新的郡县制度。秦始皇作为“大一统”的皇帝，也就瓜熟蒂落地出现了，政制完成重大转型，开出“帝国”历史新阶段。

写到这里，我想到了“综合国力”这一概念的颇多玄妙，不是望文生义地可以用数字相加或相减来计算的。过去常说秦统一六国是“落后战胜先进”，这是受了所谓“秦始小国僻远，诸夏宾（摈）之”，“秦与戎翟同俗，有虎狼之心”一类敌国傲慢偏见的影响，掉进了六国“心战”的圈套里。但掉过头来改说：秦国赢得“大一统”的胜利，是靠军事、外交、经济、文化、民心的综合实力占优，恐怕质疑的声音会更多。

文化的先进与落后，从来都是相对而言的；而各种文化互有短长，却是绝对的。三晋（韩、赵、魏）与齐、鲁，当时都以先进者自居。齐、鲁保存正宗周公文化最为虔诚，有众多“吾道以一贯之”的学术“守园人”。三晋宗法贵族则多沉溺于权力争夺与生活享受，对意识形态的信仰已被利