

Listen

Imitate

大学英语正音

Towards Better Pronunciation

Practise

主编 张晴



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

为华东师范大学外语学院“光华教学创新基金”项目成果

Listen

Imitate

大学英语正音

Towards Better Pronunciation

主
主
编

编
审
著

张
唐
张
林

晴
永
晴
盛

Practise



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书以作者长期从事成人正音教学与实证研究中积累的丰富经验为基础,吸收国内外成人音标学习的成功理念,以音标为元素,辅以正误对比演示和有针对性的纠正方法,系统地为学生进行基础正音,有效解决其英语发音“顽疾”。

依据“LIP语音学习法”,即在“听”(listen)中接触、在“读”(imitate)中体验、在“练”(practise)中矫正,本书的每课中设计了“正音热身岛”、“正音指南针”和“正音练兵场”三个环节;在“正音指南针”部分特别加入了“汉英语音对比”和“正音实例”,帮助读者克服地方口音;全书配有长达5小时的配套MP3,读者可边听边学,眼耳口脑并用。

本书另一个特色是每课都编写了“文化问答(Culture Q & A)”,用以丰富学习者的涉外文化礼仪和文化背景知识;还设计了“正音脱口秀(Talk Show)”,在实际对话中巧妙嵌入每单元的目标音素,引导读者从标准发音向流利口语过渡。

本书不仅可以作为大学生英语正音的教材,也可成为广大成人英语学习者自学的有声正音书。

图书在版编目(CIP)数据

大学英语正音/张晴主编. —上海:上海交通大学出版社,2010

ISBN 978-7-313-06767-8

I. ①大… II. ①张… III. ①英语-正音法-高等学校-教材 IV. ①H311

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163619号

大学英语正音

张 晴 主 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海崇明南海印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 印张:14 字数:262千字

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印数:1~5030

ISBN 978-7-313-06767-8/H

定价:28.00元

ISBN 978-7-88844-516-1

前言 PREFACE

学英语，讲英语，谁都希望自己能讲一口纯正、漂亮的英语。

可是，学过并能讲英语的成人，由于主观和客观的种种原因，英语能讲得纯正流利的人不多。很多人往往在语音方面或多或少地存在一些缺陷或不足，在很多需要讲英语的场合不想或者不敢开口，影响了交际的有效，甚至影响工作的成效，很是苦恼。而且，还有专家提出“语音石化现象”和“二语语音习得关键期”等假设，从思想上和实践上使成人语音的矫正成为难以逾越的一大障碍。

成人英语语音的缺陷或不足的矫正，一口纯正漂亮英语的获得，真的是那么难吗？难道真的没有一条为成人正音的“绿色通道”？

本书作者以自己长期的成人正音教学实践，对上面的问题给出了否定的答案。

本书的主编张晴老师是英语教育专业的留英硕士，从事英语朗读和教学十多年，有丰富的语音教学经验，还曾在上海东方电台的广播英语和数百种英语教学习音带及录像片中担任主讲或主播。她在华东师范大学为非英语专业学生开设的《英语正音》课程，取得优秀的教学成果，已经成为全校的“公选”课程；她为上海市小学名师基地骨干教师和外企人员（高管）中进行的语音培训，使得学员纠音后发音明显改善，受到了培训对象以及他们导师和领导的好评。这些实践使过了“关键期”的20~30岁以上成人的英语语音获得显著提高，打破了“关键期”和“石化现象”等假说。张老师以5年的教学观察记录和心得整理，积累了大量丰富的“正音案例”，通过“汉英语音对比”和“正音实例”来进行有效正音。她还从来自中国南北方的英语学习者中整理了语音语调错误大全，并提供了正误对比演示和有针对性、见效快的纠正方法，解决了困扰学子十几年的英语发音“顽疾”，甚至是汉语的“发音顽疾”。

张老师正是根据自己学习和教学英语的经历和经验，吸收国内外成人学习音标的有效经验，主持编写了这本书。她还亲自与外籍英语教学和播音专家Mustaq Missouri为本书录制了长达5小时的配套MP3，供读者模仿和练习。

可以毫不夸张地说，本书为读者奉献了一条英语正音的“绿色通道”。

本书以音标为元素，通过大量有效的教学手段为读者进行基础正音。编写所依据的认知理论是让学习者先跟“听”接触，领悟该音标的读音，然后再从诵“读”中启发学习者体会和体验发音部位与发音方法，再设计大量练习让学习者操练，学习者可以更进一步学准音标、掌握正确的发音，从而能够讲出一口标准、纯正的英语。

本书打破单个地学习音标的方法，而是把音标放在单词中学，放在小诗、对话里学，学习者既能学会音标、学会拼读单词，还能享受长语流的小诗、对话诵读。另外，还特地设计了“相关的读音规则”这个栏目，帮助学习者建立单词读音和单词拼写的联系。通过本书的学习，除了特例以外，学习者对多数单词可以通过读音规则来拼读、拼写。这样就能为学习者掌握英语单词扫除主要障碍，增强学习英语的信心。

本书的编写包含三个要素，即“音标的读法”、“相关的读音规则”和“音标的写法”。“音标的读法”从发音的部位阐明每个音标的读法；在“相关的读音规则”要素中，学生可以学会哪些字母发这个音，从而建立读音和拼写的联系，为今后拼读单词扫除障碍；另外，在“音标的写法”中讲明每个音标的写法。

本书共有三个部分，第一部分是元音(Vowels)，第二部分是辅音(Consonants)，第三部分是语调部分(包括重音、连读、不完全爆破和基本语调等)。每个音标的学习后都配有相关的练习(Drills 或 Exercises)，另外还有阶段复习(Revision)和总复习(General Revision)。本书还备有配套的MP3，学习者可以边听边学习，达到眼睛、耳朵、嘴巴、头脑并用的效果。

本书每课的音标学习和正音练习都设计了“正音热身岛(Warming-up)”、“正音指南针(Presentation)”和“正音练兵场(Drills)”三个阶段来进行。与此同时，“文化问答(Culture Q & A)”旨在丰富学习者的涉外文化礼仪和文化背景知识；而最后的一个环节“正音脱口秀(Talk show)”则设计用每单元教授的音标来进行实际的对话，从标准发音向流利口语过渡。

学习《大学英语正音》，只要你“听(listen)”张老师的录音，跟着“模仿诵读(imitate)”音标、小诗、对话，同时“认真操练(practice)”，在这样反复的“听、仿、练”中，用你的嘴唇(lip)，你就能不知不觉地把音标学会、读准，把单词拼对了！而且，你从这些小诗、对话中，还可以学会讲流利的英语。学习和运用张老师提供的文化背景知识(Culture Q & A)，你还能使自己变得更有魅力、更受欢迎。

为了帮助将要做教师的师范生有较为标准、流利的“课堂用语”，本书特地增加了这方面的内容。这些，对于不做教师的大学生熟悉老师讲课用语也很有好处。

最后要说明的是，本书以英式英语语音为标准来编写，不涉及美式英语语音。

本书由张晴老师与资深外教和英语教学专家Mustaq Missouri以及有丰富教学经验的英语高级教师林盛、朱萍、陆永生合作编写。

感谢著名英语语音专家、华东师范大学外语学院翁贤青教授在我大学时代帮

助我“正音”，并毫无保留地教授我英语播音技巧，使我能够不断完善自己的英语发音。

感谢华东师范大学外语学院唐永华教授冒着酷暑仔细审阅全稿并从专业的角度提出了宝贵的修改意见。

感谢华东师范大学外语学院“光华教学创新基金”资助本书出版。

感谢毛毅静老师和赵晶晶老师为全书配上了专业、标准的口腔示意图和口型图以及精致贴切的插图。

感谢上海交通大学出版社编辑的优质高效的审稿。

感谢王晓玲和刘燕鸥为本书的试用、编辑和校对付出了辛劳。

最后要感谢我的家人：我可敬的父母永远是我的强大后盾，在做人和做事方面无私地帮助我；感谢我的爱人永远默默地支持和理解我；感谢我可爱的女儿，从不过分依赖我，而她学习发音的过程给了我很多灵感和启发。

本书不仅可以作为大学生英语正音的教材，也可成为广大成人英语学习者的自学有声正音书。

编者
2010年8月

The learning of pronunciation is no easy task. Indeed it has been suggested that of all the tasks that are required for language, the ability to produce sounds clearly and accurately is perhaps the most difficult to attain. This is not too much of a surprise, for it is the most mechanical and physically demanding of all the language skills. A learner has to, literally, change and learn from scratch how to manipulate his or her speech organs in order to articulate the different sounds in the English language, which may or may not be present in his or her native tongue. It is a reconditioning of the muscles in the mouth, jaw and especially the tongue, an exercise that requires patience, dedication and most importantly, time.

The book that I have the privilege of introducing to you, the one that you are holding now, tackles these issues and much more. Bearing in mind that pronunciation is mainly a physical endeavour, each chapter in the book is laden with opportunities for the student to practice the target sound or sounds. Beginning from the warm up where individual phonemes are introduced, it then proceeds to illustrate the production of that particular phoneme in question through a detailed figure of the speech organs. This is vital, as without this knowledge, an accurate production of the sound is impossible. Each chapter then has speech drills, in the form of short dialogues and poems that contain examples of the target sound, once again allowing more chances for practice.

One of the most common stumbling blocks that students face when learning pronunciation is the tedium of the exercise. It is monotonous, repetitive and frankly, dull. This book anticipates this issue and deals with it by introducing a section named *Culture Q&A*; it contains topics that are culturally specific, ranging from the different types of hairstyle to Shakespeare! This section serves as a wonderful way of informing students of the multitude of cultural and social norms that exist, both in China and abroad. Students are encouraged to think about the differences between the cultures and how to handle certain situations. This section, while still focusing on the target sound, breaks up the monotony of a pronunciation lesson and also imparts cultural tips to students, which would be invaluable to them, especially for those who wish to study overseas. It also provides a very practical context towards the importance of good pronunciation, and reminds one of the fundamental reason why pronunciation is so important; that is to improve our effectiveness in communicating with others in real,

practical situations.

In order to improve one's pronunciation, it is essential to know one's weaknesses. In this respect, this book tackles this admirably through a detailed contrastive analysis of Chinese speakers' main pronunciation problems. Through the many years of her teaching this topic, the author has identified many common problems that Chinese students encounter in English pronunciation. Her extensive work in this field has also allowed her to compare and contrast the different problems that speakers from the North and South of China have, highlighting differences and commonalities between them. This, I believe, has never been attempted before; it is truly a valuable diagnostic tool and resource for students as it enhances their awareness of their speech shortcomings.

Students also need to be able to hear and distinguish the different sounds in order to properly replicate them; for this purpose the audio material that accompanies this book is extremely useful. I have had the pleasure of being involved in the recording process, and I can confidently say that the material covered in each chapter thoroughly explores and clearly illustrates the target sounds. It is both practical and fun; not only does it give the listener ample opportunities to practice the target sounds, it also has the added element of being, in my opinion, highly entertaining. This is especially so in the section named *Talk Show*, where the dialogues have been specifically designed for this dual purpose. The dialogues, which were co-written by the author and myself, have been intentionally written to convey a sense of lightheartedness and enjoyment, while still containing numerous instances of the phoneme or phonemes in question. As with the *Culture Q&A* section, this part of the book helps to make the chapter more appealing, which I'm sure, aids students in their learning.

I have known Ms. Zhang for close to seven years now and in that time I have had the pleasure of working with her in countless English language recording projects. I was approached by her in the early part of 2010, in which she expressed her wish for me to be involved in the making of this book, I had no hesitation in accepting her request.

I can quite confidently state that through our collaborations, Ms. Zhang has proven to be one of the most well-spoken and knowledgeable people I have met in the field of ELT, and specifically in the area of pronunciation and speech production. She has a native like understanding of the complexities of English pronunciation. This is not at all surprising as she has been successfully teaching this subject for many years in a Chinese university. Indeed her expertise in this area is further proven by her own incredible ability to speak English in what I would consider to be of a native speaker standard. Anyone who doubts this only has to listen to any of the recordings that

Ms. Zhang has produced to confirm my belief. The fact that Ms. Zhang is currently undertaking research in the field of pronunciation further attests to her commitment and professionalism towards this field. I am convinced that there is no better role model for a Chinese student to have than Ms. Zhang; any learner who wishes to improve his or her pronunciation can do no better than to try to emulate her immaculate pronunciation skills.

In light of all the attributes of the book that I have mentioned above, coupled with my belief and professional admiration of the author. I have neither hesitation nor doubt in recommending this book to any learner who is serious about improving his or her English pronunciation.

学习发音是一项艰巨的任务。甚至曾有人提出，在语言学习的所有任务中，清晰准确的发音能力是最难获得的。这并不奇怪，因为它是一项最机械，对生理要求最高的语言技能。学习者必须从头学习如何操纵自己的语言器官，发出自己的母语中也许并不存在的，完全不同的英语发音。发音练习是嘴巴，下颌，尤其是舌头肌肉的重整，它需要耐心，投入，还有最重要的时间。

我有幸向大家介绍的这本书正解决了这些问题。请谨记，发音主要是一项生理训练，本书的每个章节都提供了大量的机会让学生对目标音进行操练。章节的开头是热身练习，向大家介绍每个单独的音素。接下来用详细的发音器官图示阐明如何发出特定的音素。这一点非常重要，没有这个知识，就无法准确地发音。然后是语言训练，以短对话或者诗歌的形式出现，其中包含了目标音的例子，再次给学生提供了操练的机会。

在学习发音的过程中，学生面临的一个普遍障碍就是练习的枯燥无聊，机械重复。本书预见到了这个问题，并通过一个名为*文化问答*的部分进行解决。该部分包括各种特定的文化话题，从发型到莎士比亚，旨在让学生学习中西方文化和社会规范的多样性，鼓励学生考虑文化差异，处理特定场景，在着重于目标音的同时，打破了发音练习的千篇一律，传授了文化知识，这对于学生，特别是希望出国留学的学生而言尤为重要。该部分还为良好发音的重要性提供了一个实用的语境——良好的发音能提高我们在真实环境中与他人交流的有效性。

要改进发音，知道自己的弱点十分重要。针对这一点，本书对中国英语学习者的主要发音问题进行了详细的对比分析。在本领域多年的教学生涯中，作者发现了中国学生在英语发音中遇到的许多普遍问题。通过在本领域大量广泛的工作，作者比较了中国北方和南方英语学习者所具有的不同问题，着重分析了它们之间的异同点。我相信，这是一项前所未有的工作，它为提高学生对自身发音问题的认识提供了宝贵的诊断工具和资源。

学生还需要有听音辨音的能力，以便能正确跟读。因此本书附赠的音频资料非常有用。我有幸参加了编写和录制过程。我可以自信地说，每个章节的资料都深入探讨，清楚阐释了目标音，还包含大量问题音素的实用有趣的例子，不仅给了学生足够的机会操练目标音，而且大大增加了书本的娱乐性。正音脱口秀部分的对话就是本着这两个目的编写的。

我和张女士相识多年，合作录制过很多英语项目。2010年初，当她表示希望我能参与本书的编写时，我欣然应允。

在我们的合作中，张女士的英语素养给我印象深刻，英语发音方面尤为突出。她对英语发音的复杂性有母语般的理解。这并不奇怪，因为她在中国高校已经从事这方面的教学多年。我相信对于中国学生来说，张女士是最好的学习典范；想改进自己的发音，最好的方法就是模仿她完美的发音技巧。

鉴于以上提到的本书的特点以及我对作者专业素养的欣赏，我谨把本书推荐给所有想要提高自己英语发音的读者。

Mustaq Missouri

（资深外教和英语教学专家）



2010年8月

目 录



导论	1
发音器官图	2
元音 Vowels	3
Lesson 1 / eɪ // æ /	3
Lesson 2 / i: // e /	10
Lesson 3 / aɪ // ɪ /	17
Lesson 4 / əʊ // ʊ /	24
Lesson 5 / u: // ʌ // ʊ /	31
Revision I	41
Lesson 6 / ɑ: // ɜ: // ɔ: /	43
Lesson 7 / aʊ // ɔɪ /	53
Lesson 8 / eə // ɪə // ʊə /	60
Lesson 9 / ə /	70
Revision II	76
Revision III	79
General Revision I	81
辅音 Consonants	84
Lesson 10 / p // b /	84
Lesson 11 / t // d /	90
Lesson 12 / k // g /	97
Revision IV	104
Lesson 13 / f // v /	105
Lesson 14 / s // z /	112
Lesson 15 / θ // ð /	119
Lesson 16 / tʃ // dʒ /	125
Revision V	132
Lesson 17 / ʃ // ʒ /	133
Lesson 18 / m // n // ŋ /	139
Lesson 19 / l // r // h /	147
Lesson 20 / j // w /	157
Lesson 21 (tr) (dr) (ts) (dz)	164

文化问答

Asking about Age—How Safe Is It?
Eating Etiquette
Time is Money
OMG—Oh my God!
Hollywood Movies
Three Parties in the States
Cowboy Culture
All about Hair
The Giant Panda, etc.
Pub Culture
A Guide for Tipping
Thanksgiving
Simple Steps for Visa Application
Julius Caesar
Bathing in Bath
Corporate Culture for Job Interviews
Taiji Quan (Shadow Boxing)
<i>King Lear</i> —One of Shakespeare's Most Famous Tragedies
Homeland
What's Your Animal of the Year?
<i>Dreamlands</i>

Lesson 22 语调 171

Revision VI 180

General Revision II 182

General Revision III 184

附录 185

表1 英语国际音标分类简表 185

表2 元音音标读音例词简表 186

表3 辅音音标读音例词简表 187

表4 英语元音字母、元音字母组合在重读音节中的读音简表 188

表5 英语辅音字母、辅音字母组合读音简表 190

表6 元音字母、元音字母组合在非重读音节中的读音 191

表7 含不发音字母单词举例 191

参考译文 192

参考答案 205

参考书目 212

要学好语音一定要牢固地掌握国际音标，要懂得点语音知识。通过本书的学习就能做到见到标注单词的国际音标会拼读，听到单词的读音会用国际音标拼写，还能学点有关的语音知识，这是学好英语的第一步。

新版国际音标有20个元音音标和24个辅音音标。元音音标表示元音，辅音音标表示辅音。

什么是元音呢？

从气流通路的状态来说，发元音时发音器官不形成阻碍，呼出气流从肺部经口腔流出，声带振动，发出声音较为响亮。那么，为什么同样是发音器官不形成阻碍，在英语语音中会有20个不同的元音呢？原来发元音时，口腔的开闭程度，舌头最高位的前后位置，双唇的呈圆形或非圆形以及发音的长度的不同，形成了不同的元音。英语的20个元音的发音均可从上述四个方面进行描述。

以元音 / i: / (元音字母E的字母名称读音) 为例，发元音 / i: / 时，口腔微开，舌前部向硬腭尽量抬起，唇形扁平，长音。如果口腔半开或全开，或是舌后缩，或唇形呈圆形，或短音，则就不是元音 / i: / 的发音了。

什么是辅音呢？

从气流通路的状态来说，发辅音时发音器官的某一部分形成阻碍，呼出的气流必须通过这种或那种阻碍才能发出不同的辅音。以辅音 / p / (即辅音字母 p 的字母名称读音 / pi: / 中的辅音) 和辅音 / b / (即辅音字母 b 的字母名称读音 / bi: / 中的辅音) 为例，发这两个辅音时，双唇合拢形成阻碍，气体通过合拢双唇的阻碍时，发出爆破的声音。这两个辅音的不同在于发 / p / 音时，声带不振动；发 / b / 音时，带振动。

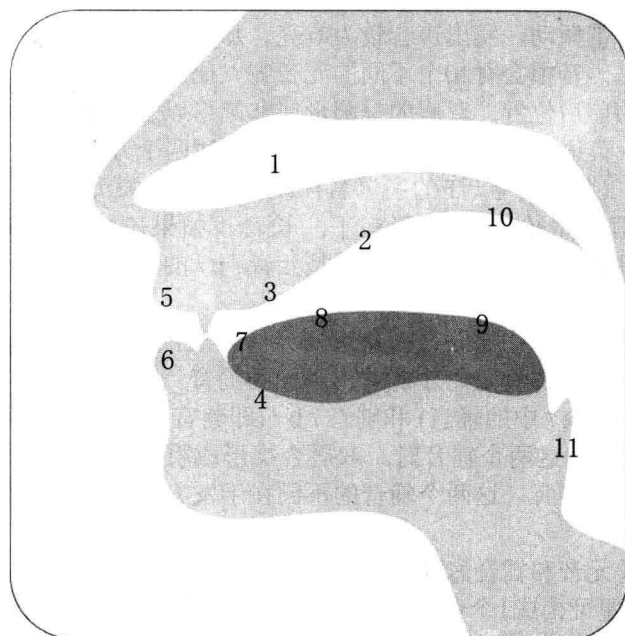
我们再看元音和辅音怎样构成音节。

1个元音便可构成1个音节。1个元音和1个或几个辅音也能构成1个音节。例如 I / ai / 是1个元音构成的音节，my / mai / 和 it / it / 是1个辅音和1个元音构成的音节；sky / skai / 和 dog / dɒg / 则是由2个辅音和1个元音构成的音节；tidy / 'taɪdi / 一词中有2个元音，所以是2个音节构成的单词。由此我们可以知道元音是构成音节的主要成分。学习国际音标先得学习元音并且一定要花力气学好元音。当然，读者学习元音时必定要接触辅音。关于辅音的发音我们将在第二部分作详尽的讲述。第一部分讲述元音时涉及的辅音只要求读者模仿。

我们把20个元音分成9课讲完，每课学习2~3个元音。开始五课讲述的10个元音都和字母表上的5个元音字母有密切关系。因为英语的26个字母的名称，大家肯定都很熟悉。

说到字母，我们还要提醒一下：英语有26个字母。其中5个或6个是元音字母（字母y有时也作元音字母），而元音却有20个。用5个元音字母表示20个元音，英语只能通过元音字母的不同音节类型和元音字母组合的变化（即一定的拼写方式的变化）来表示。因此在学习元音的同时，我们也要学习英语单词中表示元音的拼写形式。前五课主要学习元音字母在开音节和闭音节中的读音。

发音器官图



- | | |
|-------|-------|
| 1.鼻腔 | 7.舌尖 |
| 2.硬腭 | 8.舌前部 |
| 3.上齿龈 | 9.舌后部 |
| 4.下齿龈 | 10.软腭 |
| 5.上唇 | 11.声带 |
| 6.下唇 | |

/ eɪ / / æ /

元音字母A在单词中有两个基本读音，它们是 / eɪ / 和 / æ /

/ eɪ /

Warming-up

正音热身岛



1. 听录音，并看下列音标和单词：

/ eɪ /, / eɪ /, / eɪ /

pay, bay, day, paid, gait

tape, bade, date, bake, take

上面这些单词的共同元音是 / eɪ /。

2. 听录音，圈出发元音 / eɪ / 的数字代号：

1) 2) 3)

3. 听录音，并看下列单词，圈出含有 / eɪ / 音的单词：

paid, pad, pet, bake, Bick, bare, day, gate, kart

4. 听一段 Rhyme，把含有 / eɪ / 音的单词圈出来：

Rain, rain, go away,

Come again, another day,

Little David wants to play.

Rain, rain, go to Spain,

Never show your face again.

注：为押韵起见，这首 Rhyme 中 again 的 ai 读作 / eɪ /，是 again 的另一种读法。

Presentation

正音指南针



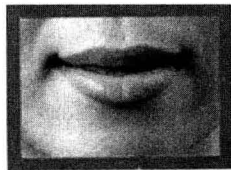
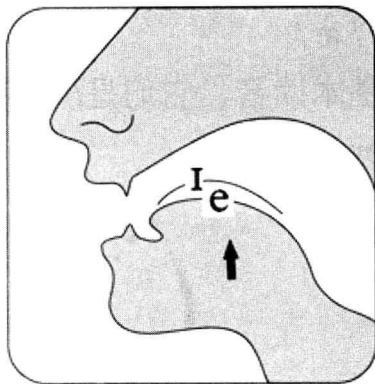
/ eɪ / 的读法

发音要领：/ eɪ / 是个双元音，由两个元音组成，发 / eɪ / 时，先发 / e /，然后向 / ɪ / 滑动。

/ e / 的读法是舌尖抵下齿背，口腔近半开，唇稍扁，短音。/ ɪ / 读法是舌尖抵下齿背，口腔半闭，唇稍扁，短音。发 / eɪ / 音时，/ e / 比 / ɪ / 读得稍强和稍长

些，滑动自然。

元音 /eɪ/ 的发音口腔示意图和口型图：



看口腔图，跟读元音 /eɪ/: /eɪ/, /eɪ/。

英语字母表中第一个字母 A 的名称读的就是这个音。字母表中还有三个字母的名称也含有 /eɪ/ 这个音，它们是 H, J, K。

汉英语音对比：汉语的 (ei 欸) 是复韵母，发音时，口唇不滑动。

正音实例：因为英语的元音 /eɪ/ 是个双元音，有些读者发音时常常发不到位，将 /eɪ/ 读成单元音，也就是 /e/。如将 name 读成 /nem/，以至于在初次见面自我介绍时，就给人留下了发音不标准的印象。

相关的读音规则

a (e, i, o, u) + 一个辅音字母 + 一个不发音的 e 构成的音节，称为开音节。如 ape, rape, crape, scrape; mate, mete, mite, mote, mute。

两个元音字母合在一起时读一个元音，称作元音字母组合。

字母 a 在开音节中读作 /eɪ/，如 gate, name, make。

元音字母组合 ay 读作 /eɪ/，如 bay, pay, day。

元音字母组合 ai 读作 /eɪ/，如 aid, paid, aim。

根据读音规则，朗读下面的 Rhyme:

My name is May,

I stay near a bay.

I am playing in the rain,

And enjoying the happy day.

/eɪ/ 的写法

/eɪ/ 的写法和小写字母 e 写法相同，/ɪ/ 写成大写的 I，但高度与 e 同，上方

不加点。

Drills

正音练兵场



1. 跟读下面一段对话，圈出含有 /eɪ/ 音的单词：

M: May I know your name?

F: Kate Taylor.

M: Your age?

F: Eight.

M: Which class and which grade are you in?

F: Class Eight, Grade One.

M: Welcome to our school, Kate Taylor. Let me show you the way.

2. 跟读下列 Rhymes 和句子，找出含有 /eɪ/ 音的单词：

- 1) In the merry month of May,

All the little birds are gay.

They all hop and sing and say:

“Winter days are far away,

Welcome, welcome, merry May!”

- 2) Work while you work,

Play while you play,

This is the way

To be cheerful and gay.

- 3) An apple a day keeps the doctor away.

- 4) No pain, no gain.

- 5) When the cat is away, the mice will play.

- 6) David is waiting for Daisy at the railway station.



Culture Q&A (1) 文化问答 (一) Asking about Age—How Safe Is It? 年龄“危机”

这课文化问答的关键词 age 和 safe 含有本课的目标音素 /eɪ/。

在西方，问对方年龄是很不礼貌的事情，尤其问女性。那关于询问年龄，有没有“安全地带”？

Q: Think of three exceptions that are safe to ask about the other's age. Find