

笔行

邯郸

——2007名家看息烽文集

中共息烽县委
息烽县人民政府

笔行山水间

——2007 名家看息烽文集

中共息烽县委
息烽县人民政府 编



目 录

息烽集中营给我们的启示	厉 华 (1)
水尾登船游乌江	徐成森 (4)
冯玉祥与西望山	李 俊 (8)
景以人传	冉正万 (12)
谈“吃”品“味”	苏 丹 (16)
红色息烽	王剑平 (20)
息烽英烈组歌	阮居平 (24)
登西望山杂咏	黄秋斌 (29)
息烽赏树	沈赤兵 (31)
一个还待考证的党史课题	罗德亚 (36)
没量坑	罗孝华 (41)
文化流长	朱登麟 (43)
感受玄天洞	陈茂荣 (46)



笔行山水间

息烽的名片	魏中良 (51)
息烽乌峡行	罗吉万 (55)
静静的潮水河	郑传明 (60)
日日推窗读南望	袁 晔 (64)
不经意的发现	胡卡妮 (69)
放舟乌江峡	朱登麟 (73)
我们村叫天台村	方富俊 (76)
宁静的青山湖	郑传明 (79)
大塘春色	朱登麟 (82)
仙山西望	青 谷 (85)
息烽有奇观	罗万雄 (89)
重识息烽温泉	韦 佳 (92)
惋叹西望山	李 俊 (95)
瞿坛问道 乌江问景	天 一 (99)
印象西望山	金 良 (102)
禅外茶缘	袁 晔 (106)
亲亲鱼浴	李 缨 (111)



悲歌一曲“盟誓碑”	郑传明 (115)
胜景西望山	韩 进 (119)
绝恋	周建生 (124)
永乐“盟誓碑”之谜	李 俊 (129)
红军长征南渡乌江	郑传明 (133)
息烽一瞥	顾 雄 (138)
西山“虫茶”十里香	徐天国 (141)
息烽温泉三奥秘	罗万雄 (145)
寻幽探古朝西山	郑传明 (148)
阳朗辣子鸡	李 纓 (151)
白云千载自悠悠	黄登贵 (155)
西山行吟	黄秋斌 (159)
故乡的刺梨花	吴 鹏 (161)
绝句四首	袁本良 (162)
回眸那片灿烂灯火	沈赤兵 (164)



息烽集中营给我们的启示

厉 华

抗日战争期间，国民党在重庆歌乐山、贵州息烽以及江西上饶先后建立了三个集中营，关押了无数中国共产党党员和革命志士。在集中营的铁窗黑牢里，革命先烈们磅礴天地的精神，为中华民族塑造了一个个崇高的形象。

在集中营这个特殊的战场，革命者在生命被压制，甚至在死亡的威胁面前所表现出的不屈，是由于他们心中理想信念的巨大支撑。这种理想信念，基于对人类社会发​​展进步规律的认识，对进步事业追求具有不可逆转的坚定性，革命英雄主义就是对这种坚定性的一种历史



概括。在皖南事变中被俘，先关押在江西上饶集中营，后转押息烽集中营的陈策，在狱中，威武不屈，带头反对“同室连坐”狱规，多次策划越狱。在息烽集中营，马寅初被关押在一个连身体都立不起来的牢房里，国民党当局想以此压垮马寅初的意志，迫使他“识时务”，但他在残酷的折磨面前不屈服，不低下他高贵的头。

息烽集中营是中国现代历史上一个重要的文物遗址，也是国民党顽固派消极抗日积极反共的见证。发动西安事变促成抗日民族统一战线形成的杨虎城将军，在息烽集中营，无论国民党当局采取任何非人的待遇，无论特务看守使用任何卑鄙的伎俩，将军始终坚持“不管蒋如何对我，我绝不后悔。只要问心对得起国人，死何足惜！”抗日爱国将领黄显声在给儿子耀华的家书中写到：“我现在虽然坐牢，并未犯法，是为团体、为国家、为义气而坐牢，问心无愧，将来生死存亡在所不计！”

在息烽集中营这个特殊的战场，革命者的人格、意志在这里与反动派进行了殊死的较量。历史铸就了息烽。息烽因此而凝重。无数革命者在这个特殊的战场，面对摧残、折磨，以“生当作人杰，死亦为鬼雄”的大无畏气概，书写了悲壮的息烽历史。革命者所表现出来的伟大精神、崇高思想是历史息烽永远铿锵有力的时代音符。



走进息烽集中营，那一间间牢房，使我们体验到什么是战争，什么是不屈，什么是意志。那一件件刑具和一件件遗物，给我们传达了凝结于文物中的思想内容和精神价值。

人只有献身社会，才能找出那实际上是短暂而有风险意义的生命意义。生而为英，死而为灵，烈士们的身躯不复存在了，但烈士们的奉献精神 and 凛然正气却万古永存。

在人类历史发展的长河中，人格不朽这一事实的确立，使生命的伟大意义充分地展示在人类面前。人会被利益所支配是一个客观事实。但是，人在客观中更会被信仰所支配，这也是一个千真万确的事实。纵观人类历史发展的进程，人在信仰支配下奋斗作为的结果，确立了人格不朽这一伟大的事实。这对认识自然、改造自然的人有着不可忽视的激励作用。息烽集中营革命历史纪念馆的价值作用因此在今天显得特别有现实意义。

(作者系重庆市文化局副局长、重庆红岩联线文化研究发展中心主任)



水尾登船游乌江

徐成森

从水尾的船埠头登上游艇，阳光正正地晒着额头。戴好旅游帽，从长长的帽檐下看出去，汤汤而来的乌江水闪着耀眼的波光。游艇划过一个长长的弧形，尔后驶上正道，逆流而上。引擎在船尾犁出浪花，白波如扇，渐次散开。

这是乌江上游最具风情的一段。水流澄澈，波光如绢，两岸青山逶迤起伏，悬崖笔立，山石嵯峨，山影明暗有致。那些高崖，那些陡壁，像是被无形的巨斧劈成似的，叫人不敢想像当初造化如何裂石成谷的情景。明丽的日子，长空如洗，三五白鹭斜着翅膀，飞出极为优雅的姿态。几朵白云，明亮照眼，将倒影投映在湛蓝的



江面。水上时有渔舟来去，见游艇驰过，渔家会回头一瞥，偶露微笑。

息烽流长乡党委书记递给我一支烟，笑着说多年前他曾听过我讲课。这么一说，两人间的距离就拉近了许多。他有意坐在我身后充当导游，一路上历数各处景物，把乌江的诸般妙处一一向我指点。讲述中他似有一丝埋怨的意味，“养在深闺人未识”，他为这么美妙的去处未被更多人知晓而不免感觉委屈。他吐出一口烟，指着一处山崖说：“有的地方一小颗钟乳石，就夸成这样那样，你看看我们这里，怎么说也不比他们逊色！”那倒是真的，顺着他的指头看去，那座小丘不活像一条大鲤么？昂首翘尾的。这叫鲤鱼岩，书记说。再往前，那座山峰不酷似一只大青蛙么？书记说，这叫金蟾望月。江畔两尊耸天的石柱并肩而立，状甚亲密，名姊妹峰；远处一座孤崖傲然独立，崖顶草木如发，是谓乌江神女。在机声轰鸣中，我费劲地分辨他浓浓的乡音。他那边如数家珍，高着嗓门大声介绍；我这边频频点头，为眼前的景物陶然怡然起来。山是青的，水是清的，悬崖高耸，峡谷深邃，江流浩荡，林木蓊郁，让人感到悦目赏心。

许多时候，前方峰峦耸峙如屏障，似无出路可寻。可到了眼前，小艇略一回舵，峡谷退避，眼前豁然开朗，



又是一道新的景观。游艇进入开阔的水面，两岸陡峭的山崖平缓了些。书记指着不远的一处台地说，当年红军曾在这里渡江，几场有名的硬仗就是在这一带打响的。我揣摩当年炮火连天的情景，设想当初那些战士是怎样从山冈上跃下，怎样在枪林弹雨中涉江而过，又怎样冲上对岸的陡坡。那条举世闻名的地球的红色飘带，就曾在这儿，打上好几个漂亮的中国结。而现在这里一片宁静，阳光热热的，风微微的，水流缓缓的。河湾里，一个光屁股小男孩举起竹篙轻轻一点，把竹筏子撑出老远。往事早已远去，只有江水长流，不舍昼夜。

午后的阳光灿灿地照亮了南岸连绵不断的一大片陡崖。从鲤鱼岩到姊妹峰，绵延千米，崖壁高高矗立，有一种令人炫目的威逼力量。石灰岩沉积而成的叠纹在这儿并未扭曲，仍作水平状。雨水从崖顶长年累月地落下，在崖壁上留下一条条垂直的黑色条纹。这一横一竖之间，就切出了许多黄金分割，犹如一个个画框，将一幅幅名画陈列在高高的崖壁上。而且中西合璧，东侧底色橙黄，基调热烈，构图夸饰，线条奇譎，笔触抽象而诡秘，这一幅可看成马蒂斯，那一幅就是毕加索了。西侧崖壁略见清白，色彩浅淡，线条明快，布局疏朗匀称，用笔平和而柔顺，从中可看出齐白石、张大千的韵味来。这样



就成了水尾乌江上的一处奇景。千米悬崖，是展出无数中西名画的世界画廊。我转过身去对书记说，你看那石崖上，有幅水墨画，江南民居的轮廓隐约可见，粉墙，黑瓦，门前小溪边，村姑挽着竹篮，正沿着石阶拾级而下。书记眯缝了眼睛，问在哪儿呢？我指着峭壁上一株独树，说就在那棵树下边。书记点了点头，却说他看出来的是水印木刻，山寨景象，吊脚楼下，冒沙井边，一群女子正在戏水洗衣。我故作郑重，回头说：对了，这儿才是这段乌江诸多景观中的精品哩。在你的金蟾望月和乌江神女之外，我给你加一个“万国画廊”吧！书记闻之大笑，几只白鹭扑棱棱腾空而起。书记的笑绝对原生态，他似乎看到了水尾乌江新的前景。

回到船埠头，一锅乌江鱼已经煮好。简易餐厅就浮在水上，船坞随江水轻摇，餐桌亦不时动荡。酒过三巡，我举杯起立向书记致意。却觉身子略一倾仄，踉跄了一步。不知是还在为水尾乌江的美妙景色陶醉，还是有浪涌来，水上餐厅猛然晃了一下的缘故。

（作者系贵州民院教授、中外散文诗学会副主席、国务院特殊津贴专家）



笔行山水间

冯玉祥与西望山

李 俊

《论语》云：“智者乐水，仁者乐山。”中国传统的文人墨客也许都是既仁且智的，因为他们大都生性喜好游山玩水，不但游了玩了，还常有一些诗文传世，或留下点墨宝什么的。

息烽城西 10 余公里处的西望山，从明清以来便因自然风光和佛教文化而闻名遐迩。宋濂、杨慎、王阳明、李专、郑珍、莫友芝、任可澄等文化名人都先后来过这里并且有诗文题咏。到了抗战时期，贵州成为大后方，息烽又是川黔公路的必经之地，且国民政府还在这里设立了许多军事机构，西望山热闹异常，不仅常有耍笔杆子的文人登临，更有许多玩枪杆子的武人前来。冯玉祥



将军便是其中的一位。

冯玉祥是一个仁者，与山很有点缘分。因少时家贫，没读过什么书，入行伍之后深感文化的重要性，便在行军打仗之余勤于读书写字。他常去驻军附近的寺庙里住下来学习，一来是因为寺庙大都在深山里，清静，再者还可以请有文化的和尚指点一二。1924年，将军因发动囚禁总统曹锟、驱逐清废帝溥仪、电邀孙中山北上的“北京政变”而一举成名，之后他曾三次向全国通电，宣布“入山读书”。

1929年5月，冯玉祥与蒋介石的第一次战争爆发了。蒋使用了至今仍是世界上最厉害的武器——金钱，收买冯部大将韩复榘、石友三，使其临阵倒戈。冯玉祥大败。没办法，冯玉祥只好通电下野，宣布“入山读书”。整整一年之后，冯玉祥又与阎锡山联合倒蒋，“中原大战”爆发。正当双方势均力敌之时，一直在观望的张学良突然宣布拥蒋，并派兵入关“调停”，战争的天平一下子倾向了蒋介石。阎老西退回山西继续当土皇帝，而冯玉祥则全军覆没，地盘丢尽，只好再次通电释权归田，“入山读书”。两年之后，冯玉祥瞅准机会与吉鸿昌等人在张家口成立了“抗日同盟军”，打出反蒋抗日的大旗。这一次蒋介石有了日本人帮忙，冯玉祥很快就败了，他



宣布撤销“抗日同盟军”，带着少数随从退居泰山“读书”。泰山是一座文化大山，历代书法石刻甚多，且寺庙藏书颇丰。冯玉祥在那里待了两年多，确实读了不少书，书法也很有长进，尤其是隶书写得不错。将军当时已是全国很有影响的坚定的“抗战派”，出于时势需要，蒋介石先是写亲笔信请他下山凑个数组建军事委员会，指使国民政府封他个“一级上将”，接着又操纵国民党中央任他为军事委员会“副委员长”。

冯玉祥将军以国家民族大义为重，一心一意为抗战。“七·七”事变，就是他的旧部29军率先打响了抗战第一枪；“八·一三”事变，将军又作为第三战区的司令长官组织上海保卫战。等到抗战进入旷日持久的相持阶段，待在重庆的冯玉祥将军手里既无兵又无实权，挂个“副委员长”的空头衔坐冷板凳。但他无论如何是坐不住的，便到各处去视察、演说，以便鼓舞民心士气。就是在这个时候，他两次来到了息烽的西望山。

第一次是冯玉祥将军去镇远视察关押日本战俘的“和平村”，之后经贵阳返重庆时在息烽短暂停留，当地军政要员不敢怠慢，接风洗尘之后安排他去泡温泉、游西望山。因时间紧，将军只匆匆去了一趟西望山。上山之路极险，据说他坚持不坐滑竿，是自己走上去的。这



话可信，他身材魁梧，又那么胖，一架滑竿两个人是抬不上山的。第二次是他来贵阳视察之后又专程去为驻息烽的军警作抗战演说，并在息烽住了两天，以至于远在老家赤水当寓公的贵州军阀混战时期的“退休”省主席毛光翔也跑来陪同。这一次是冯玉祥主动要求上西望山的。在听完毛光翔及凤池寺方丈的详细介绍之后，有感于该寺开山祖语嵩大师忠于明朝不肯认同满清的忠节之气，对比当时国民党内出现的汪精卫等汉奸，将军挥毫题写了“圣贤气节，民族精神”八个字。该寺方丈后来请人将之镌刻于龕壁之上。

60多年过去了，将军早已作古，凤池寺亦破败不堪。可那龕壁上的刻字仍然遒劲有力，清晰如初，西望山依旧风光旖旎，香火旺盛……

（作者系贵州师大文学院教授、省写作协会副会长）



景 以 人 传

冉正万

去玄天洞之前，我对玄天洞一无所知。因采风来到这里，才有幸知道洞中的传奇。

玄天洞位于息烽县城东北，距县城 8 公里。明朝末年，四川道人月天云游至此，见古洞气势恢宏，认为这是一个修炼的好地方，便请山中村民在洞里修了两间小房子，因无需遮雨，只需防尘，就用修房子时剥下的树皮盖屋，房子有了一个诗意的名字，叫木皮庵。月天道人在洞子里供玄帝像，山洞因此始名玄天洞。洞内面积 3400 平方米。据史料记载，鼎盛时期有玉皇殿 5 间，三官殿 3 间，上殿 7 间，下殿 9 间，加上厨房、居室，竟达 30 余间。大洞里有小洞，不知其深浅，洞底有一股清