



名作欣赏
新作

最权威准确的文言文学习参考书
最新人教版高中语文教材配套用书

新课标高中

人教版必修1-5

文言文

全解全译

审定



钱理群

北京大学中文系教授，博士生导师，著名学者



孙绍振

中国文艺理论学会副会长，博士生导师，著名学者



余映潮

全国中语会学术委员会副主任，著名语文特级教师

主编



赵学文

名作欣赏杂志社、新作文杂志社社长兼总编

译注 图解 简洁明了

知识 表解 随查随记



YZLI0890143808

赠

文言文知识总表
文言文背诵手册

高中

人教版必修1-5

文言诗文全解全译



审定专家 钱理群 孙绍振 余映晖
丛书主编 赵学文
丛书副主编 续小强 曹一勒
执行主编 张勇耀 李文忠
编委 李文忠 许娟娟 李学文 周洪彩
刘新民 陈恩科 曹保顺 张世旺
王笃吟 刘冬梅 李华冰 张晖群



YZLI0890143808

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解全译: 人教版: 必修. 1~5/赵学文主编.
——长沙: 湖南人民出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5438-7836-5

I. ①高… II. ①赵… III. ①文言文-高中-教学参考资料
②古典诗歌-中国-高中-教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 185997 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 480000

印 张: 19.75

出版时间: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 韩增标 郎 培

封面设计: 吴闲工作室

ISBN 978-7-5438-7836-5

定 价: 35.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com



目 录

必修一

沁园春 长沙	毛泽东 001	荆轲刺秦王	《战国策》 013
烛之武退秦师	《左传》 005	鸿门宴	司马迁 027



必修二

《诗经》两首	043	涉江采芙蓉	《古诗十九首》 081
氓	044	短歌行	曹操 082
采薇	046	归园田居(其一)	陶渊明 085
离骚	屈原 052	兰亭集序	王羲之 090
孔雀东南飞	060	赤壁赋	苏轼 099
诗三首	081	游褒禅山记	王安石 108

必修三

蜀道难	李白 117	锦瑟	143
杜甫诗三首	124	马嵬(其二)	144
秋兴八首(其一)	125	寡人之于国也	《孟子》 147
咏怀古迹(其三)	126	劝学	《荀子》 155
登高	127	过秦论	贾谊 163
琵琶行	白居易 131	师说	韩愈 175
李商隐诗两首	142		



必修四

窦娥冤	关汉卿 184	水龙吟 登建康赏心亭	213
柳永词两首	200	永遇乐 京口北固亭怀古	214
望海潮(东南形胜)	201	李清照词两首	219
雨霖铃(寒蝉凄切)	202	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	220
苏轼词两首	206	声声慢(寻寻觅觅)	220
念奴娇 赤壁怀古	207	廉颇蔺相如列传	司马迁 224
定风波(莫听穿林打叶声)	208	苏武传	班 固 241
辛弃疾词两首	212	张衡传	范 晔 257



必修五

归去来兮辞(并序)	陶渊明 267	逍遥游	庄 周 291
滕王阁序	王 勃 278	陈情表	李 密 301



【必修一】

沁园春 长沙

◆ 毛泽东

作者简介



毛泽东 1893年—1976年，字润之，湖南湘潭韶山冲（今属韶山市）人。中国无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。除此之外，他也是一位杰出的诗人和书法家。他创作了许多脍炙人口的诗词作品，反映了革命时期曲折的历史进程和革命家们的精神风貌。



预习指导

一、课标要求

- 1.知识和能力：想象词中描绘的意象，体会词中壮大寥阔的景象和情感。
- 2.过程和方法：通过对富有表现力的语言的分析，提高形象思维能力和朗读鉴赏能力。
- 3.素质培养：增强以天下为己任的使命感，树立远大理想，培养热爱祖国的情感。

二、考纲要求

理解词中寓情、情中显志的特点。



课文导读

在《沁园春 长沙》中，我们不仅能看到一个英气勃发的年轻革命者，在秋意正浓的橘子洲头，凝视湘江滚滚北去，而且还能体味到他为民族未来担忧的无限遐思和以天下为己任的志向。除此之外，这首词所传达出的毛泽东青年时代的那种激情澎湃、奋发向上的精神，其“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的激昂词句，至今仍激励和鼓舞着那些关注国家社会、积极投身其中的青年人。



译注图解

赏读品析

上片写景抒怀。

开头即点明时间、地点、人物和特定环境。

“看”字，领起下文七句，描绘了深秋壮美的景色。

“怅寥廓”几句，由描写眼前景物转而抒发自己的壮志和情怀。

下片回忆往事，抒发豪情。

旧地重游，自然引发诗人对往昔生活的回忆。

“恰”字统领以下七句。这七句道劲有力，豪情激荡，形象地概括了早期革命者的战斗风貌和豪迈气概。

深秋，晚秋

源出广西，流经长沙

又名水陆洲，在长沙西面湘江中，以盛产美橘著名

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

深秋时节，(我)独自伫立在橘子洲头，望着湘江向北奔流而去。

化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”

满江

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，

看啊，那两岸群山上一层层的树林经霜变红，都像染过一样；满江秋水清澈澄碧，

许多船

搏击，这里形容飞得矫健有力

本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由

百舸(gě)争流。鹰击长空，鱼翔浅底，

一艘艘船只竞相奔驰。雄鹰在辽阔的天空搏击，鱼儿在清澈的水底遨游，

万物

秋天

原意为失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪

指宇宙的广阔

旷远迷茫

万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，

万物都在秋光中竞相自由地生活着。面对辽阔的宇宙，向旷远迷茫的大地发问：

主宰

同“升沉”(上升和没落)意思相近，这里指盛衰

谁主沉浮？

是谁在主宰世间万物的盛衰沉浮？

同

语气词，无实义

很多伴侣，这里指同学

原是形容山势高峻，这里指不平凡、不寻常

多

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

(当年)我曾和众多友人在此处畅游。回忆过去，难忘的、不平凡的日子是很多的。

刚好

风采才华

意态、气概

奔放

强劲有力

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒(qiú)。

那时我们正当青春年少，风采才华正盛；同学们意气奔放，正强劲有力。

这里指评论

国家

激浊扬清，即抨击恶浊的，褒扬清明的

名词作动词用，视……如粪土

食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

(大家)评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时的军阀官僚看得如同粪土一样。

江心水深流急的地方

游泳

阻止

如飞之舟,言其迅速

曾记否, 到中流 击水, 浪 遏(è) 飞舟?

还记得不,(那时我们)在江水中游泳,激起的浪花可以阻止飞驰的船只?

最后以设问结尾,
传神地表达出了诗人的
英雄气概和革命精神。

《知识链接》

1.词:萌于唐,兴于五代,盛于宋朝。亦称曲子词、诗余、长短句等。词本是按照某种曲调配乐演唱的,故写词又称填词。曲调的名称就叫做“词牌”。词一般分为“小令”“中调”和“长调”。

2.《沁园春》:又名《洞庭春色》《寿星明》等。据说沁园本是东汉明帝女儿沁水公主之园,后被外戚窦宪所夺,有人诗咏其事,遂成此词牌。

3.时代背景:1925年2月,毛泽东从上海回湖南开展农民运动,后又离开长沙去广州,这首词就是他在离开长沙时写下的。当时,在中国共产党的领导下,全国工农运动形势高涨,反动势力为了维护其反动统治,对革命力量进行了疯狂的镇压。中华民族的命运将走向何方,成为人们关注的焦点。在这种形势下,作者面对长沙深秋景色,通过对往昔战斗生活的回忆,抒发了自己对国家命运的关切之情,表达了革命者以天下为己任,蔑视反动统治者,立志改造旧中国的豪情壮志。

课|文|讲|析

1.融情于景,情景交融。这首词中,作者虽然是描写深秋的景色,但这秋景却打上了作者鲜明的情感烙印。如因树叶经霜变红而似染过的“万山”、湘江中百舸争流的场面、搏击长空的雄鹰和秋之水中自由自在的游鱼,这些景物给人的感觉不是“悲”“愁”,而传达的是一种乐观、昂扬向上的情怀。

2.对比手法的运用,使描绘的形象更鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”“指点江山”与“激扬文字”是动作对比,“同学少年”与“万户侯”是明处对比,“万类霜天竞自由”与人民被压迫是暗含对比。

3.用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出山之多,“遍”字写出红之广。用“击”而不用“飞”,准确地表现了鹰的矫健身姿;用“翔”而不用“游”,

精当地表现出游鱼在水中的轻快自如。

名|句|背|默

这首词在高考中容易考到的默写内容及其形式有:

(1)看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。(毛泽东《沁园春 长沙》)

(2)恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。(毛泽东《沁园春 长沙》)

(3)在《沁园春 长沙》上片中,抒发诗人情怀的句子是:怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

课|后|习|题

一、略。

二、上片通过寒江、霜天(气候),万山(层林

尽染),湘江(碧透、百舸争流),飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年,表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗情怀。

三、毛泽东的诗词情感豪迈,格调昂扬,课本中所提供的《采桑子 重阳》《七律 长征》《浪淘沙 北戴河》都是毛泽东诗词中的经典作品。

1.《采桑子 重阳》主要讲:人之一生多么容易衰老而苍天不老,重阳节却年年都来到。今天又逢重阳,战场上的菊花是那样的芬芳。一年又一年秋风刚劲地吹送,那不是春天的光辉。却胜过春天的光芒,无涯的汀江之上有绵绵不绝的秋霜。

2.《七律 长征》主要讲:红军不畏惧远征的艰辛,把历经千山万水的艰难看做区区小事。五座大山蜿蜒起伏只如水面荡起细小的波浪,高峻、挺拔的乌蒙山在红军眼里也如脚下流动的小泥丸。金沙江的水波拍打着悬崖,大渡河上横跨着由所剩无几的几根铁索支撑的桥,让人感到深深的寒意。更使红军欣喜的是,翻过千里皑

皑白雪的岷山,红军的脸上都露出了长征以来的第一次笑容。

3.《浪淘沙 北戴河》主要讲:大雨落在了幽燕,滔滔波浪连天,秦皇岛之外的打鱼船,在起伏的汪洋里都已经看不见,也不知漂去了哪边。往事已有千年,那时魏武帝曹操跃马挥鞭,东巡至碣石吟咏过诗篇。秋风瑟瑟到了今日,人间却换了新颜。

考点通关

1. 字词题

考题形式:一般是放在四选一的字音、字形选择题中考查。

常考字词:百舸(gě) 寥廓 遒(qiú) 遏(è)

2. 歌词鉴赏题

(1)**考题示例:**这首词的上片中主要运用了怎样的表现手法? 请你举例简要说明。

(2)**考题示例:**“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”概略地写出一些什么人的什么风貌呢?

(3)**考题示例:**这首词下片的“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”是对词上片的什么问题的回答? 这种回答又寓意着什么呢?

考点通关参考答案:

2.(1)答案示例:①融情于景。如因树叶经霜变红而似染过的“万山”、湘江中百舸争流的场面、搏击长空的雄鹰和水中自由自在的游鱼,这些景物都明显地带有诗人的情感烙印,它们给人的感觉不是“悲”“愁”,而是一种乐观、昂扬向上的情绪。②对比手法。如“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色对比,“鹰击长空”与“鱼翔

浅底”是动作对比,等等。

(2)答案示例:早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

(3)答案示例:形象而又含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题。寓意着“主沉浮”的将是天下为己任,蔑视反动统治者,敢于改造旧世界的革命青年。

烛之武退秦师

◆《左传》

作者简介



左丘明 约前 502 年—约前 422 年，姓丘名明，因其父任左史官，故称左丘明（一说复姓左丘，名明），春秋末期鲁国人。左丘明曾任鲁太史，与孔子同时或略早于孔子，知识渊博，品德高尚。因其双目失明，故后人亦称盲左。左丘明是中国传统史学的创始人，有《左氏春秋》和《国语》两部史学巨著。



预习指导

一、课标要求

- 1.知识和能力：理解常见实词和虚词在课文中的含义和用法，理解课文中的特殊句式及相关用法。
- 2.过程和方法：认识烛之武善于利用双方矛盾，步步为营，层层深入的外交才能和精彩的外交辞令。
- 3.素质培养：学习烛之武深明大义，关键时刻以国家大局利益为重，不计较个人得失的优秀品质。

二、考纲要求

掌握文中实词、虚词以及特殊句式的用法。



课文导读

本文主要记叙了公元前 630 年秦、晋两国围攻郑国，郑文公派烛之武说退秦师的故事，突出表现了烛之武有勇有谋、能言善辩的形象，和以国家利益为重，不计个人恩怨，临危受命的爱国主义精神。

这篇文章虽篇幅短小，但从中我们可以学习的东西却很多。首先，我们可以学习文中人物的语言艺术——烛之武：时时站在对方的角度，将利害分析得透彻、深刻，使对方信服。郑文公：先承认错误，动之以情；后说明利弊，晓之以理。其次，我们要汲取文中不同人物的精神力量——烛之武：面对危难，放弃小我，从大局出发，从国家利益出发。晋文公：面对风云突变的局势，没有感情用事，而是理智判断，拥有隐忍不发、随机应变的胸怀和韬略。



译注图解

赏读品析

第1段：写秦、晋围郑。

开篇即渲染紧张的气氛，并为下文埋下两处伏笔：①郑无礼于晋，与秦无关；②晋、秦驻军不在一处，使烛之武说服秦伯有了可能。

第2段：写烛之武临危受命。

烛之武先“辞”后“许”，行文波澜起伏，颇具戏剧性。

第3段：详述烛之武说退秦师的过程。

指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位

因为

指晋文公出逃经郑国时，郑国没有以应有的礼遇接待他

晋侯、秦伯 围郑，以其 无礼于晋，

晋文公、秦穆公（联合）围攻郑国，因为郑国（曾经）对晋文公无礼，

从属二主

名词作动词，驻军

郑国地名，在现在河南新郑北

汜水的南面，也属郑地

且 贰 于楚也。 晋军 函陵， 秦军 汜(fán)南。

并且在依附于晋国的同时又依附于楚国。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。

郑国大夫

假如

军队

佚(yì)之狐言于郑伯曰：“国危矣，若 使烛之武见秦君， 师

佚之狐对郑文公说：“国家危急了，如果能派烛之武去见秦穆公，他们的军队

推辞

尚且

必退。” 公从之。 辞曰：“臣之 壮也，犹 不 如人；

必定会退去。”郑文公采纳了他的意见。（烛之武）推辞说：“我壮年的时候，尚且不如人；

同“矣”

古代对男子的尊称，相当于“您”

今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，

现在老了，更不能干什么了。”郑文公说：“我不能早点重用您，现在危急了才来求您，

诸侯谦称，寡德之人

过错

然而

答应

是 寡人之 过也。然郑 亡，子亦有不利焉。” 许 之。

这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊。”（烛之武）这才答应了这件事。

用绳子拴着人（或物）从上往下送

夜 缒(zhuì) 而 出， 见秦伯，曰：

夜间（烛之武让人）用绳子拴住自己（从城墙上）垂吊至城外，进见秦穆公，说：

已经

“秦、晋 围郑，郑 既知 亡 矣。若亡 郑而 有益于君，

“秦、晋两国军队围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处，

办事的官吏，这里是对对方的敬称，可译为“您”

名词的意动用法，以……为边邑

指郑国

敢 以 烦执事。越 国 以 鄙 远， 君知其

（我）怎敢拿这件事情来麻烦您。越过别国而把远地当做边邑，您知道那是

难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，
困难的。为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢？邻国的势力雄厚了，

放弃(围郑)

君之薄也。若舍郑以为东道主，
您秦国的实力也就相对薄弱了。如果(您)放弃(围攻)郑国而把(它)作为东方道路
路上(招待过客)的主人，

出使的人。原写作“行
吏”，后习惯写作“行李”

通“供”，供给

指代使者

行李之往来，共(gōng)其乏困，君亦无所害。
(秦国的)使者来来往往，(郑国可以)供给他们缺少(的东西)，对您也没有什么害处。

曾经 给予

恩惠

且君尝为晋君赐矣，许君焦瑕，
况且您曾经给予晋君(惠公)恩惠，(惠公)答应给您焦、瑕这两座城，

渡河

修筑防御工事。版，筑土墙用的夹板

朝济而夕设版焉，君之所知也。
(不料他)早上渡过黄河回国，晚上就修筑防御工事，(这些是)您所知道的。

发语词，表示
发表议论

同“饜”，满足

疆界，这里
用作动词

延伸，扩张

夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，
晋国哪有什么满足的呢？(晋国)已经把郑国当做它东边的边境，又想往西扩大疆界，

侵损、削减

哪里

指代土地

若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，
如果不使秦国的土地减少，又将从哪里取得它所贪求的土地呢？侵损秦国却使
晋国受益得利，

句首语气词，
表示希望

考虑

指“阙秦以利
晋”这件事

通“悦”，高兴

唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。
希望您考虑这件事吧。”秦穆公(听了)很高兴，就与郑国缔结了盟约。

烛之武先说“亡郑”“陪邻”于秦有害，再说“舍郑”有利于秦，然后借晋曾忘恩之事离间秦、晋，最后强调晋强后必“阙秦”。其处处为秦设想，晓之以利害，秦伯不得不听。

连续反问增强了论辩语气，步步深入，层层递进，增强了感染力。

这三人都秦国大夫

戍守,即守卫郑国

使杞子、逢孙、杨孙 戍之, 乃 还。

(秦穆公)派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫,于是秦国就撤军了。

晋国大夫狐偃的字,指秦军

没有。用来表示一种否定的假设或条件

那人,指秦穆公

第4段:写晋师撤离郑国。

子犯请 击 之, 公 曰:“不可。 微 夫人 之力

子犯请求袭击秦军,晋文公说:“不可以。假如没有那个人的力量,

依靠

损害

不 及 此。 因 人 之 力 而 敝 之, 不 仁;

我是不会到这个地步的。依靠别人的力量,反过来又损害他,(这是)不仁道的;

结交,亲附

通“智”

指打完仗后军队散乱

替代

指使用武力时所应遵守的道义准则

晋失同盟,晋文公

没有感情用事,而是理智判断,毅然撤军。

失其 所与, 不 知; 以乱 易 整, 不 武。

失掉自己的同盟者,(这是)不明智的;用散乱代替整齐,(这是)不符合武德的。

表商量或希望语气,还是

指代郑国

吾 其 还 也。” 亦 去 之。

我们还是回去吧。”(晋军)也就离开了郑国。

知识链接

1.《左传》:既是一部以记事为主的编年体史书,又是一部具有文学特色的历史散文著作。人们把它与《公羊传》《谷梁传》并称为“春秋三传”。

2.春秋五霸:历史上把春秋时期先后称霸的五个诸侯称作“春秋五霸”。“五霸”有两种不同的说法:一说是齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王;另一说是齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾和越王勾践。

3.重耳过郑:公元前637年,晋公子重耳在齐国居五年后,离开齐国,经曹、宋路过郑国。郑国大夫叔瞻劝郑文公要以礼待重耳,郑文公却以“诸侯亡公子过此者众,安可尽礼”为由,不听叔瞻劝告,没有以应有的礼遇接待重耳。

4.惠公背约:公元前650年,晋惠公借秦国之力即位后,对割让焦、瑕之事非常后悔,就派大臣丕郑赴秦国,以先君之地不得擅自为由,拒绝割地相送。

5.郑楚结盟:晋文公受周天子册命,与四方诸侯盟于践土,晋文公为盟主,郑国参与践土之盟。但郑国后又怂恿楚国出兵攻晋。这就是文中“贰于楚也”之“贰”。

6.东道主:在本文中指“东方道路上(招待过客)的主人”,现引申为“请客的主人”。

课文讲析

1.前后照应。如在交代秦、晋围郑的原因时，说是“以其无礼于晋，且贰于楚也”，说明秦、郑并没有矛盾冲突，这就为下文烛之武说退秦师埋下了伏笔。

2.波澜起伏，有张有弛。如秦、晋围郑，郑国危在旦夕，而佚之狐的推荐，使郑伯看到了一线希望；然而谁知烛之武却因长期得不到重用而推辞，再次使郑国的希望趋于渺茫。

3.详略得当。如本文将重点放在烛之武说退秦师的说辞上，而对此事的前因后果，只作了简单交代。

4.语言精练，辞令得体。尤其是在运用对话方面，更是达到了纯熟的艺术境界。

名句背默

这篇文言文在高考中容易考到的默写内容及其形式有：

(1)《烛之武退秦师》中，能说明秦、晋围郑的原因的一句是：以其无礼于晋，且贰于楚也。

(2)《烛之武退秦师》中，晋文公拒绝袭击背盟的秦国的原因是：微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。

课后习题

一、1.以其无礼于晋，且贰于楚也。

2.吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利益焉。

3.“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”几句是从事理上说的，秦、郑相隔遥远，晋、郑却是近

邻，因此亡郑只是对郑国有利，对秦国不但无利，反而因“邻之厚”而显得“君之薄也”。“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”几句也是从事理上说的，说明保存郑国，对秦只有好处，这是以利益引诱秦伯。“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”几句是从事实上说的，先从秦、晋两国的历史关系，说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义；又进一步分析晋国的贪得无厌，灭郑之后必然要进犯秦国。其中“阙秦以利晋”最为关键。

4.“微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”这些都说明晋侯并没有感情用事，而是表现出清醒的头脑和理智的判断。

二、朝：早晨 亡：灭亡 厌：满足 国：国家 戍：戍守 夕：晚上 危：危险 师：军队 及：达到 辞：推辞

三、略。

知识表解

表1 通假字

用字	原句	通假	含义
已	无能为也已	矣	句末语气词，了
共	共其乏困	供	供给
说	秦伯说	悦	高兴
厌	夫晋，何厌之有	餍	满足
知	失其所与，不知	智	明智

表2 古今异义词

词语	原句	文中之意	今义
行李	行李之往来	出使的人	出门时所带的包裹、箱子等
以为	若舍郑以为东道主	把……作为	认为

续表

词语	原句	文中之意	今义
夫人	微夫人之力不及此	那个人	尊称一般人的妻子

表 3 一词多义

词语	原句	文中之意
说	秦伯说,与郑人盟	通“悦”,高兴
	及郡下,诣太守,说如此(《桃花源记》)	陈述
	故为之说,以俟夫观人风者得焉(《捕蛇者说》)	杂说(一种文体)
鄙	越国以鄙远,君知其难也	以……为边邑,名词的意动用法
	肉食者鄙,未能远谋(《曹刿论战》)	庸俗,浅陋
	我皆有礼,夫犹鄙我(《左传·昭公十六年》)	看不起,轻视
辞	辞曰:臣之壮也,犹不如人	推辞
	停数日,辞去(《桃花源记》)	告别
	不辞劳苦	推托
微	微夫人之力不及此	没有,表示否定的假设或条件
	微闻有鼠作作索索(《口技》)	暗暗地
	见其发矢十中八九,但微颌之(《卖油翁》)	稍微,略微
	则名微而众寡(《隆中对》)	细小,轻微

表 4 词类活用

词语	原句	文中之意	活用类型
军	晋军函陵	驻军	名词用作动词
退	烛之武退秦师	使……退却	动词的使动用法

续表

词语	原句	文中之意	活用类型
亡	若亡郑而有益于君	使……灭亡	动词的使动用法
阙	若不阙秦	使……侵损	
厚	邻之厚,君	(变)雄厚	形容词用作
薄	之薄也	(变)薄弱	动词
远	越国以鄙远	远地(指郑国)	形容词用作
乏困	共其乏困	缺少的东西	名词
夜	夜缒而出	在晚上	名词作状语
朝	朝济而夕	在早上	
夕	设版焉	在晚上	
东	既东封郑	在东边	名词作状语
封		使……作(成为)疆界	名词的使动用法

表 5 常用虚词

词语	原句	用法及含义
以	以其无礼于晋	连词,因为
	敢以烦执事	介词,拿,用
	越国以鄙远 / 焉用亡郑以陪邻	连词,表顺承,而
焉	阙秦以利晋	连词,表目的
	子亦有不利焉	语气词,表陈述
	焉用亡郑以陪邻	疑问代词,何
其	若不阙秦,将焉取之	疑问代词,哪里
	行李之往来,共其乏困	代词,指代“出使的人”
	失其所与,不知	第一人称代词,指自己
	吾其还也	副词,还是,表商量或希望的语气

表6 特殊句式

句式类别	原句	分析
判断句	是寡人之过也	“……也”，表判断
	失其所与，不知	否定判断
省略句	若使烛之武见秦君	省略主语“君”，(君)若使……
	若舍郑以(之)为东道主	省略介词宾语“之”
介宾结构后置	以其无礼于晋	应为“以其于晋无礼”
	佚之狐言于郑伯曰	应为“佚之狐于郑伯言曰”
宾语前置	夫晋，何厌之有	应为“夫晋，有何厌”，“之”是宾语前置的标志，不译

考点通关

1. 实词题

考题示例：对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 烛之武退秦师 退：使……退却
 B. 是寡人之过也 过：过错
 C. 行李之往来 行李：出门带的包裹
 D. 秦伯说，与郑人盟 说：通“悦”，高兴

2. 虚词题

考题示例：下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 行李之往来，共其乏困 吾其还也
 B. 臣之壮也 夫晋，何厌之有
 C. 以其无礼于晋，且贰于楚也 焉用亡郑以陪邻
 D. 若舍郑以为东道主 若亡郑而

有益于君

3. 词类活用题

考题示例：下列选项中加点词与例句中加点词的活用类型相同的一项是 ()

例句：若亡郑而有益于君

- A. 共其乏困
 B. 晋军函陵
 C. 邻之厚，君之薄也
 D. 若不阙秦

4. 特殊句式题

考题示例：下列各句括号中补出的文字，补出后句子意思不符合原文的一项是 ()

- A. (君)若使烛之武见秦君
 B. 敢以(之)烦执事
 C. 因人之力而敝之，(故)不仁
 D. 微夫人之力(吾)不及此

5. 分析概括题

考题示例：下列对文章内容的分析概括，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 秦、晋围郑，郑国的形势十分危急，郑国大夫佚之狐向郑文公推荐了烛之武，因为他认为只要派烛之武去见秦君，秦师必退。
 B. 由烛之武“夜缒而出”，我们可以看出当时郑国的情况十分危急。
 C. 晋文公曾经答应给秦穆公焦、瑕这两座城池，可是后来又反悔。烛之武正是借此事离间秦、晋两国的关系。

D. 根据课文意思，我们可以判断出秦、晋、郑三国的位置关系是：秦在西，郑在东，晋在秦、郑之间。

6. 翻译题

(1) 越国以鄙远，君知其难也。

(2)既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?

(3)微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。

7.简答题

(1)考题示例:烛之武起初不愿去说退秦师

的原因是什么?(用原文语句回答)

(2)考题示例:文中说“唯君图之”,“之”指代什么?请联系上下文作答。

考点通关参考答案:

1.答案及解析:C(行李:古今异义词,在本文中指出使的人。)

2.答案及解析:D(A.代词,指代“行李”;副词,“还是”,表商量或希望的语气。B.用于主谓之间的助词,取消句子独立性;宾语提前的标志,可不译。C.连词,因为;连词,表顺承,来。D.连词,如果。)

3.答案及解析:D(例句和D项中加点词都属于动词的使动用法,意思分别是“使……灭亡”“使……亏缺”;A.乏困:形容词用作名词,缺少的东西;B.军:名词用作动词,驻军;C.厚:形容词用作动词,变雄厚。)

4.答案及解析:C(C项,联系上下文语境,“因”在此是“依靠”的意思,前后句之间并非因果关系。所以“故”补在这里不合适。)

5.答案及解析:C(不是“晋文公”,而是“晋惠公”。)

6.(1)译文:越过别国而把远地当做边邑,您知道那是困难的。

(2)译文:(晋国)已经把郑国当做它东边的边境,又想往西扩大疆界,如果不使秦国的土地减少,又将从哪里取得它所贪求的土地呢?

(3)译文:假如没有那个人的力量,我是不会到这个地步的。依靠别人的力量,反过来又损害他,(这是)不仁道的;失掉自己的同盟者,(这是)不明智的;用散乱代替整齐,(这是)不符合武德的。

7.(1)答案示例:臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。

(2)答案示例:指代“阙秦以利晋”这件事。

