

中国小小说名家档案

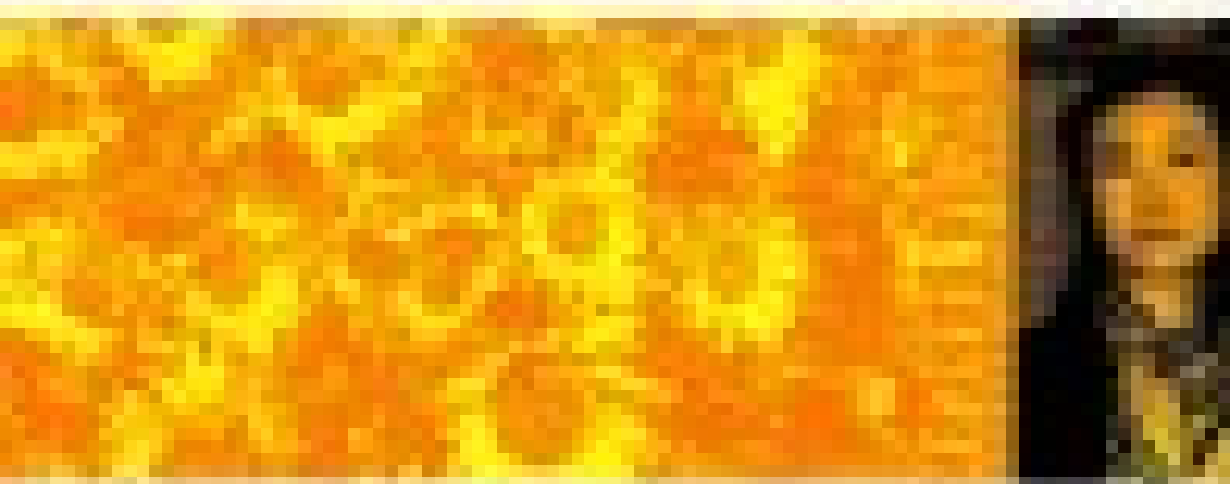


你的家园之梦

陈 敏◎著

吉林出版集团有限责任公司

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



你的家园之梦

编 廖文彬

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国小小说名家档案



你的家园之梦

陈 敏◎著

吉林出版集团有限责任公司

总策划：尚振山
策划编辑：东方
责任编辑：张晓华 韩笑
封面设计：三棵树
版式设计：麒麟书香

图书在版编目 (CIP) 数据

你的家园之梦/陈敏著. —长春: 吉林出版集团
有限责任公司, 2010. 4
(中国小小说名家档案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2849 - 2

I. ①你… II. ①陈… III. ①小小说 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069746 号

书 名: 你的家园之梦
著 者: 陈 敏
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
地 址: 长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷: 北京一鑫印务有限公司
开 本: 710 mm × 1092 mm 1/16
印 张: 13.5
版 次: 2010 年 5 月第 1 版
印 次: 2010 年 5 月第 1 次印刷
发 行: 北京吉版图书有限责任公司
地 址: 北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话: 010 - 63106240 (发行部)
书 号: ISBN 978 - 7 - 5463 - 2849 - 2
定 价: 28.80 元

版权专有 侵权必究

(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明



目 录

■ 作品荟萃

谋 面	(1)
将 军	(4)
失去记忆的日子	(7)
一个橘子	(10)
爷爷树	(12)
最后一次封神	(14)
心宁的休闲生活	(17)
弟弟的虚幻空间	(20)
省 亲	(22)
春情荡漾	(25)
你们的未来不是梦	(27)
蜕 变	(29)
真爱无言	(32)
走出诱惑	(34)
你为什么要爱我	(37)
另一种日子	(40)
结 局	(44)

六合寺的月亮	(47)
那个我叫嗲的老人	(50)
自 救	(52)
1 元钱	(56)
半面人	(59)
别样的爱	(62)
虹	(64)
阳光浴	(67)
丈夫的“豆腐渣”	(69)
买 刀	(72)
细腰楚王	(74)
眼 疾	(77)
鲁 仪	(80)
王小蔓的眼睛	(82)
寂寞红颜	(84)
大宋词人	(87)
扶贫考察	(90)
枯枝上的爱巢	(93)
扁扁面	(96)
你的家园之梦	(98)
兔子的复活	(102)
爱情跑道	(104)
出 差	(106)
倒塌的祖房	(109)
高速男人	(111)
怪 圈	(114)
黑宝石	(116)
红 豆	(118)
蝴 蝶	(120)



怀念英子	(123)
警 徽	(126)
康波的“柔蜜儿”	(128)
老八进行曲	(131)
偶 遇	(134)
秋	(137)
手为媒	(140)
四叔的羊	(143)
香水有毒	(146)
杏园宽门	(148)
遭遇眼镜	(150)
詹姆的级别	(153)
秦国上卿	(155)
老师，你能抱我一下吗	(158)
由 来	(160)
火 焰	(163)
遥想聂政	(166)
秦舞阳	(169)
守 夜	(172)

■ 作品评论

《红风筝》读后	孙见喜 (175)
色彩缤纷、深邃多变的审美意象	翰 森 (177)
尺素兴波 余韵绵长	刘建中 (182)
“小小说”与“大道”	陈道久 (186)
读陈敏小小说	邵科祥 (189)

■ 创作心得

生命的另一种样式 陈 敏 (192)

■ 创作年表

创作年表 (197)

谋 面

童年时，他一跤摔掉了一颗门牙，那年他的所有新牙刚刚长齐。很长时间里他都忍受着别人对他这颗门牙的嘲笑。这让他无限悲伤了一段日子。

门牙碎了，这或许还不要紧。不久又摔破了脸。在农村里这叫“破相”，心灵里又留下了阴影。

再后来上了中学，不幸又找上了门，他被确认为乙肝病毒携带者，被人纷纷疏远，更增加了他的孤僻。接着，他的妹妹也检测出了乙肝病毒。他坚持认为自己是这个病毒的传染源，是他害了妹妹。尽管传染源不一定是他，可能是家族病，而他偏要把这个责任揽下来。这又增添了一份负罪感。

携带乙肝病毒的人不一定就是肝炎，也不一定就会传染，更不影响他的上学和高考。他后来还是考上了大学。可由于心里的阴影太重，不管阳光多么明媚，他依然不会灿烂。他生活在深深的自责和自卑中。

他终于有了女友，没费多少力气就得了手，却惊奇地发现他不是她的初恋，他失望，伤心，对她咆哮：“我可以容忍你挥金如土，我可以容忍你的暴脾气，但绝不能容忍我不是你的初恋！”他抱着自己的脑袋哭了一个夜晚。

最后一根稻草把他彻底压垮了。他决定放弃生命。他在电脑里留下了一封长达一万字的遗书，背着行囊走了。

他决定在生命的最后一站下车，去见一个朋友，一个从没谋过面的朋友，是他在网上认识的，就住在郊外，车程两小时。长这么大，只有这个朋友一直把他当人看，他心里的所有不快和疙瘩都是朋友帮他解的。他视

朋友为知己。

他给朋友带了一双运动鞋，是从一家打折处理的运动用品商店买的，还是名牌。

他又决定奢侈最后一回，于是给自己叫了辆出租。出租车向东驶去，穿过郊外一片荒凉地带，在一条坑坑洼洼的泥路上，他看到了一所像工具棚一样的屋子。

其实那不是工具棚，是一所房子，一个被高高的杂草和废旧品包围着的小屋。凭直觉，他知道他没走错。一位身穿白色背心的男人从屋子里走了出来和他打招呼。那一定是朋友的父亲。朋友曾经告诉过他的。“从没有人来看过他，你是唯一来看他的人。”男人说，并迎接他进门。他从阳光里走进来，穿过一扇破旧的屏门，进了阴暗的小屋。屋子里紧缩在轮椅上的是一个不到一百斤重的躯体。“你是？”他有点怀疑眼前的这个人就是朋友。

轮椅上的躯体扭了扭四肢，把头转向他，睁着明亮的眼睛给他笑。他的微笑里充满了光芒，光芒穿透了由破烂的木地板、旧躺椅围起来的狭小空间。朋友说，他一直和父亲过着，父亲在这里办了个旧品回收公司，挣了一些钱，给他买了这个电脑，他就在网上建了一个大学生网站，但点击率一点都不高，有时几天才有人访问一次。说着就随手调出了一篇报道让他看，说是刚完成的。

朋友抬起头，看他，发出一阵笑声，“你长得好帅，个子这么高，额头上的那个小疤痕都这么好看，像个月牙似的！”他低头看朋友，感到惊奇，但更多的是——羞愧。

他从背囊里掏出那双运动鞋，说：“我本以为……哦，我本来要送你运动鞋的，可是……”他看着朋友空荡荡的裤腿，感到脸有些烫。朋友握住他的手，说：“谢谢，谢谢，我好久好久没有见到鞋子了，这下真好，我终于有了鞋子了。”说完又是一笑。“可鞋子对你来说意义不大！”他把话的一半收了回去，觉得刺伤了朋友。朋友爽朗一笑说：“我把鞋子放在跟前，看着它，就是穿着了。”看着就是穿着了，天呀，这是什么话？

他不忍心看其他东西，只好盯住朋友的微笑，那微笑清新、自信，把



他心里所有的阴影，自杀的念头统统一扫而光。

他又回到学校，回到宿舍了。一位室友正在打扫房间。他赶快上去帮忙，室友瞪着惊讶的目光看他，说：“哟，今天太阳怎么从西边出来了呢，你以前可从来没打扫过房间呀！”他学朋友的样子给室友笑，一把抓过扫把，说：“打今儿起，我把宿舍卫生全包了！”

他第一次感到这么自信，活着是这么的美好。

将 军

将军是扛着他那杆双铳猎枪跟统帅上山参加革命的，那年他正好十八岁。

十八岁的将军作战骁勇，像丛林里的一只山豹；他那杆猎枪神出鬼没，一枪能打塌一座土楼，足让十里八乡的敌人闻声色变。

将军一腔正气，浑身是胆，连死神也不敢轻易碰撞。无数个同伴们在无数次冲锋陷阵中倒下去了，而将军的铁躯上竟没留下一处弹片擦伤的痕迹。

将军的双铳猎枪架不住将军的火暴脾气终于报废了。当将军的腰上插上两把锃亮的盒子枪的时候，他已成了全军团赫赫有名的尖刀营营长了。

当了营长的将军最听统帅的话。统帅说，打仗不能只是横冲猛闯，要动脑筋，会使计谋才行。

那年攻打长沙，将军的尖刀营变成了先遣团。第一轮的攻击失利后，将军抓耳挠腮，思谋良久，决计给敌人来个“火牛阵”。将军集结了成百头耕牛，命令士兵在牛角上绑尖刀，牛尾上沾桐油挂鞭炮，然后放火驱牛陷阵，果然一时蹄声震地，炮响连天，守在前沿的敌人但见烟尘四起，隆声大作，以为洪水猛兽，纷纷作鸟兽散，来不及逃亡的竟被踏了个稀烂。

将军站在高地上，左手挽白马，右手握烟斗，哈哈大笑，豪气干云。正得意间不料风云突变，情况大为逆转。原来牛群突破前沿阵地之后撞到了敌人的电网警戒线上，一时间电弧忽闪，加之敌方榴弹炮、机枪连击，牛群一时不知所措竟掉头回跑，冲回将军布防的纵深地段，结果将军的士兵被践踏不计其数，部队溃不成军，最后将军只得下令狙击手枪击狂牛，撤军三十里，放弃前沿阵地。

在那个需要“在战争中学习战争”的年代，革命统帅并没有降罪于将军。他命令将军打扫战场。于是数百头死牛被收集起来给全军做膳食，这样一来，吃了败仗的军队三天之内竟顿顿大吃牛肉，大享口福。

将军这仗打出了名气，成了军中的笑谈，人们暗地里称他为“火牛将军”。

将军在战略大转移的时候，成了全军最出名的勇士；飞夺铁索桥，智取黑水河，激战匪骑兵，立下了赫赫战功；到了解放区，将军已升任纵队司令。

当了司令的将军，成了传奇式的英雄。那时候许多从国统区投奔解放区的学生兵一下子把将军给包围了。

识字不多的将军三十四岁的时候谈上了恋爱，他爱上了一个学生兵，那个叫雪儿的学生兵是将军从河里救出来的。雪儿能歌善舞，也能吟诗作赋，把一个浑身是胆的将军迷得轻飘飘的。一天下午，雪儿和将军在山坡上散步，雪儿指着一棵树说：“你看，这棵树长得多美！据说它是唐僧当年去西天取经时路过这里种下的。”将军也跟着迎合道：“是啊，好壮啊！我看把它砍下来做枪托准能武装一个连。”雪儿就觉得有点扫兴，她感到革命将军太不浪漫、太缺乏情调了。一天巡哨回来，将军发现桌子上放了一封信，信是雪儿写的，信上说她去太行山慰问演出了，末了，留了一句话说：“再见了，以后我不会再回到你身旁了，谢谢你这些日子里对我的关爱，最后给你一个吻。”

将军一生打过许多胜仗，发放过无数的战利品，什么都见过，可就是不曾见过吻；雪儿既然送给他一个吻，自然就有这个东西。将军东翻西找找不见，急得大呼警卫员；警卫员见信吃吃笑了起来，让他去问政委，政委看后也笑了笑没回答。最后将军的吻没找到却反倒找回了一堆笑话。

人们传说说雪儿跟那边的一个能打仗又能跳舞的将军近乎了，将军得知后整日阴沉着脸不说话，只是把随身携带的枪擦得雪亮。

爱情是自私的。将军记住了雪儿给他的绝交信中引用的革命导师的语录。

那晚，军中举行全军文艺大调演，将军是提着枪去看雪儿的最后一

场演出的。

演出结束后，将军约雪儿到河岸边。

杨柳依依，月明星稀。将军铁青的脸上一双眼睛在燃烧。“革命军人不能侮辱。”将军说。

呜咽的风遮掩了他们语言交流的所有内涵。随之一声枪响，雪儿倒下去了。

将军把自己铐了起来，去统帅部请罪。面对爱将，面对三千官兵的签名求情信，统帅压住了内心所有的郁愤对将军说：“你这是用解决敌我矛盾的方式解决了人民内部矛盾啊！”

将军走向刑场的时候，仍然是一袭干干净净的旧军装，壮实得像一截松树干，只是没有军帽，也没了锃亮的盒子枪。