

54刊新典古

賢七林竹

、籍阮、康嵇——記傳家學文國中
伶劉、戎王、咸阮、秀向、濤山



古典新刊
54

竹林七賢

莊嚴出版社

• 54 刊新典古 •

竹林七賢

著者 姜 伯 純

出版者 莊 嚴 出 版 社

發行者 鄭 惠 文

發行所 莊 嚴 出 版 社

台北市士林福國路一〇〇號

雙子星大樓二樓二號

電話：八三三五六二一

八三五六三七六

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣八〇元

中華民國七十一年三月初版
行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻·有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目 錄

| | |
|------------------|----|
| 序 | 一 |
| 第一章 竹林七賢所生存的時代背景 | |
| 一、動盪不安的政治 | 九 |
| 二、生命的危險 | 一一 |
| 三、舊道德的崩潰 | 一三 |
| 四、思想的解放 | 一六 |
| 五、玄學與清談 | 二五 |
| 六、文人的風尚 | 三一 |
| (一) 飲酒 | 三一 |
| (二) 服食 | 三三 |

(三) 狂誕的生活……………三四

七、清談的評價……………三六

第二章 阮籍

一、生平……………四一

二、阮籍的痛苦……………五四

(一) 戀愛的失意……………五四

(二) 政治的失意……………五八

(三) 神仙的難期……………六四

三、阮籍的思想……………六八

(一) 受老莊思想的影響……………六八

(二) 對舊禮教的攻擊……………七一

(三) 無政府思想……………七四

四、阮籍的文學……………七八

(一)賦……………七八

(二)詠懷詩……………八〇

五、作品欣賞……………九〇

(一)詠懷詩……………九〇

(二)大人先生傳……………一二四

第三章 嵇康

一、生平……………一三九

(一)龍章鳳姿……………一三九

(二)思想的轉變……………一四二

(三)捲入政治漩渦……………一四四

(四)神仙般的隱居生涯……………一四五

| | |
|----------------|-----|
| (五) 性烈而才雋 | 一四九 |
| (六) 超乎流俗的學說 | 一五三 |
| (七) 與山巨源絕交書 | 一五九 |
| (八) 廣陵散絕矣 | 一六三 |
| 二、作品欣賞 | 一六八 |
| (一) 贈秀才入軍 | 一六八 |
| (二) 與山巨源絕交書 | 一七二 |
| (三) 難自然好學論 | 一九九 |
| 三、關於嵇康在文學方面的評價 | 二〇四 |

第四章 劉伶

| | |
|----------|-----|
| 一、生平 | 二〇五 |
| (一) 容貌醜陋 | 二〇五 |

| | |
|---------------------|-----|
| (一)天生劉伶，以酒爲名····· | 二〇六 |
| (二)天地爲房屋，屋宇爲衣褲····· | 二〇八 |
| (四)酒德頌····· | 二〇九 |
| 二、作品欣賞····· | 二一一 |

第五章 向秀

| | |
|----------------------|-----|
| 一、生平····· | 二一五 |
| (一)交呂旣鴻軒，攀嵇亦鳳舉····· | 二一五 |
| (二)結合儒道二家思想的莊子注····· | 二一七 |
| (三)難養生論····· | 二二〇 |
| (四)與司馬昭的對談····· | 二二一 |
| (五)容迹而已····· | 二二二 |
| 二、作品欣賞····· | 二二四 |

第六章 王戎

- (一) 神童……………二二九
- (二) 加入七賢的行列……………二三〇
- (三) 走入官場……………二三二
- (四) 性至孝……………二三三
- (五) 宦海生涯，與世浮沈……………二三四
- (六) 儉嗇成癖……………二三五
- (七) 韜晦以終的老官僚……………二三七

第七章 山濤

- (一) 璞玉渾金……………二四一
- (二) 隱身自晦，性好老莊……………二四二

| | |
|-----------------|-----|
| (三) 銳利的政治眼光 | 二四三 |
| (四) 不同於嵇康、阮籍的器識 | 二四四 |
| (五) 呂望出仕 | 二四六 |
| (六) 山公啓事 | 二四八 |

第八章 阮咸

| | |
|-----------------|-----|
| (一) 任達不拘，放浪形骸 | 二五一 |
| (二) 青雲之器 | 二五四 |
| (三) 達音何用深，識微在金奏 | 二五五 |
| (四) 三語掾的阮瞻 | 二五八 |

序

在距離現在一千七百五十到一千五百五十一年間的魏晉時代（西元二二〇年到四一九年），一批有學問、有地位、嚮往「純任自然」的老莊哲學的人，常聚在一塊兒清言或是析理，後代人把他們這種談論叫做清談。

這當中，七個人常結伴在竹林中談天，或痛快飲酒，或大聲談話，討論〔周易〕、〔老子〕和〔莊子〕，表揚道家的玄學，攻擊儒家的禮教。這七個人或以文學作品名世，或以哲學思想著稱，或以音樂造詣而不朽，或是飲酒放浪形骸而為世人所側目，他們就是「竹林七賢」。

「竹林七賢」是以嵇康為首的陳留阮籍，河內山濤、向秀，沛國劉伶，瑯琊王戎，還有阮籍的姪兒阮咸。他們曾遨遊於竹林之間，而又是大名士，所以「七賢」的名字，就加到他們頭上去了。

他們七個人分成三派，嵇康、阮籍是擁護曹氏的，山濤、王戎是擁護司馬氏的，向秀、劉伶、阮咸是憎惡世俗，極為看不起禮法之士的。劉伶成天與酒結上了不解緣，他曾有一篇文章，叫〔酒德頌〕。向秀是自甘淡泊，絕不做官，寧願隱居起來，灌園鍛鐵。阮咸也是一生沉醉在酒裏

，放誕不羈，他喝酒是用大盆子盛，把一羣豬招來共飲。嵇康有一篇著名的「與山巨源絕交書」，巨源是山濤的號，山濤擁護司馬氏，想招嵇康到司馬氏集團中來，嵇康就寫了這封信，寧與老朋友絕交，也不向司馬氏屈膝。信中有七不堪，二不可，公然提出鄙視司馬氏而不合作，大將軍司馬昭大怒，就把他殺了，時年僅及四十。

他們這所謂「七賢」，是魏、晉交遞時代，繼正始何晏、王弼之後，提倡老莊虛無之學的一羣人。

嵇康字叔夜，譙國、鉅縣人。與魏宗室聯婚，曾任中散大夫。史稱他「丰姿俊逸，醒若孤松獨立，醉若玉山將頹」，他導氣養生，寫了一篇「養生篇」說：「夫田，種者一畝十斛，謂之良田，此天下之通稱也。不知區種可百餘斛，田種一也，至於樹養不同，則功收相懸。謂商無十倍之價，農無百斛之望，此守常而不變者也。且豆令人種，榆令人隕，合歡蠲忿，萱草忘憂，愚智所共知者也。薰辛容目，豚魚不養，常世所識也。蝨處頭而黑，麝食柏而香，頸處險而癭，齒居晉而黃，推此而言，凡所食之氣，蒸性染身，莫不相應，豈惟蒸之使重而無使輕，害之使闔而無使明，薰之使黃而無使堅，芬之使香而無使延哉……」他反覆說明養生之道，是的確可以長壽的。

他的「幽憤詩」一首云：「嗟余薄祜，少遭不造，哀榮靡識，越在襁褓。母兄鞠育，有慈無

威，恃愛肆姐，不訓不師。爰及冠帶，馮寵自放，抗心希古，任其所尚。託好老莊，賤物貴身，志在守樸，素養全真。曰余不敏，好善聞人，子玉之敗，屢增惟塵。……嗟我憤歎，曾莫能儔，事與願違，遭茲淹留。窮達有命，亦又何求？古人有言，善莫近名，奉時恭默，咎悔不生，萬石周慎，安親保榮。世務紛紜，祇攬予情，安樂必誠，乃終利貞。煌煌靈芝，一年三秀，予獨何有，有志不就。懲難思覆，心焉內疚，庶勗將來，無馨無臭。采薇山阿，散發巖岫，永嘯長吟，頤性養壽。」他會彈琴，在臨死前，還彈了一首〔廣陵散〕。他對於這一琴曲極重視，不輕易傳人。昔年有個名叫袁孝尼的人，想跟他學這首〔廣陵散〕，他斬而不與。所以死前他歎了一口氣說：「廣陵散從此絕矣。」

阮籍，字嗣宗，陳留，尉氏人。史稱他「容貌瓌傑，志氣宏放，傲然獨得，任性不羈，喜怒不形於色，閉戶讀書，累月不出。或登臨山水，竟日忘歸……博覽羣籍，尤好老莊，嗜酒能嘯，善彈琴，當其得意時，漸忘形骸，時人謂之癡。」當曹爽輔政時，召他爲參軍，他沒有就，不久曹爽就被司馬懿殺了。司馬懿逼着阮籍做從事郎中，司馬昭時，又逼着他做大司馬從事郎中，後封關內侯，徙散騎常侍。司馬炎想向阮籍求婚，阮籍一醉就醉了六十多天，司馬炎沒法兒和他說話，祇得罷休。阮籍死時，年五十四。

阮籍的〔詠懷詩〕，是被鍾嶸的〔詩品〕稱爲「言在耳目之內（通常語），情寄八荒之表（

意旨深長」的。〔詠懷詩〕共八十二首，詩旨遙深。

「夜中不能寐，起坐彈鳴琴，薄帷鑑明月，清風吹我衾。孤鴻號外野，朔鳥鳴北林，徘徊將何見，憂思獨傷心。」

「徘徊蓬池上，還顧望大梁，綠水揚洪波，曠野莽茫茫。走獸交橫馳，飛鳥相隨翔。是時鶉火中，日月正相望。朔風厲嚴寒，陰氣下微霜，羈旅無僦匹，俛仰懷哀傷。小人計其功，君子道其常，豈惜終憔悴，詠言著斯章。」

讀阮嗣宗的〔詠懷詩〕，要依其當時所處的環境，理解他在被迫之下，憂思險惡怨情，才能懂得他說些什麼。嵇康、阮籍的詩篇，還是有漢、魏遺音的。以後的詩人、文學家，他們則向形式方面去發展了。

阮咸，字仲容，是阮籍哥哥的兒子，他這個人「縱情越禮」，完全是一個狂士。他懂音律，彈得一手好琵琶，大概他這一生中，除了與所謂「竹林七賢」爲友，是不與人世間交結的，每天的生活，祇是絃歌酣宴而已。

向秀，字子期，河內、懷人。清悟有遠識，在年輕的時候，就爲山濤所器重，他並不熱中於名利，可是在司馬氏當政的時候，你不做官就不行。也就是說，你不幫司馬氏，你就是反司馬氏

，反司馬氏的人，當然要與嵇康一路去。因而絕不做官的人，也祇得放下鋤頭，擔任散騎侍郎、黃門侍郎、散騎常侍等等官職，以保殘生了。他雖然掛了個官名，是吃糧不管事，僅混跡其間而已。一直到死，沒出事故，總算壽終正寢。他有一篇出名的〔思舊賦〕。

劉伶，字伯倫，沛國人。身長六尺，相貌醜陋，他是一個放情肆意的人，把天地萬物看得很微細，不多說話，不妄交遊，最知己的兩個好朋友，就是嵇康、阮籍了。他唯一感到興趣的是酒，他常常駕乘鹿車，帶着酒壺，一路走一路喝，車後命人扛着鐵鍬。他說：「我如果隨時死了，你就隨地掘個坑把我埋了。」他的妻子見丈夫喝到連命都不要了，就把家中存酒倒了，酒罈、酒缸、酒杯、酒壺一切可以盛酒的器具，都打得粉碎，流着眼淚勸諫他戒酒，並逼着他到神前發誓，劉伶的誓辭說：「天生劉伶，以酒爲名，一飲一斛，八斗解醒，婦兒之言，慎不可聽。」還是照舊如常的飲酒。他的那篇〔酒德頌〕說：「有大人先生以天地爲一朝，萬期爲須臾，日月爲局牖，八荒爲庭衢，行無轍迹，居無室廬。幕天席地，縱意所如。止則操卮執觚，動則挈榼提壺，唯酒是務，焉知其餘。有貴介公子，縉紳處士，聞吾風聲，議其所以。乃奮袂攘襟，怒目切齒，陳說禮法，是非鋒起。先生於是方捧罌承槽，銜杯漱醪，奮髯踞蹠，枕麴藉糟，無思無慮，其樂陶陶。兀然而醉，豁爾而醒，靜聽不聞雷霆之聲，熟視不睹泰山之形，不覺寒暑之切肌，利欲之感情，俯觀萬物，擾擾焉如江河之載浮萍。二豪侍側焉，如蜾蠃之與螟蛉。」

山濤，字巨源，河內、懷人。父親死得早，家裏很窮，年輕的時候，就很有器量，好讀書，尤好老、莊，因為他與司馬懿有中表親戚的關係，所以在政治上爬得很快。他在四十歲以前，還隱身自晦，與嵇康、呂安等做朋友，後來又結交上阮籍，作竹林之遊。四十歲後進入仕途，初爲郡主簿功曹，上計掾，舉孝廉，辟部河南從事。接着就進入中央政府，除郎中，轉驃騎將軍王昶的從事，拜趙國相，遷尚書吏部郎，太子少傅，加散騎常侍，除尚書僕射，加侍中，領吏部，他真是一帆風順，乘扶搖而直上青天。到晉武帝太康四年（西元二八三年）才死，活到了七十九歲。他也是一個酒鬼，飲酒到八斗始醉。

王戎，字濬沖，瑯琊、臨沂人，他是六路出兵滅東吳的安東將軍王渾的兒子，也是被石勒殺死的王衍的從兄，他本身也是六路滅東吳的一路統兵官，那時他已經官居建威將軍了。據說王戎年幼時就聰敏穎悟，神采秀徹。他的年紀比阮籍小到二十四歲，阮籍本來是王戎父親王渾的朋友，但和王戎更能談得來。王戎歷任吏部黃門郎、散騎常侍、河東太守、荊州刺史、豫州刺史、尚書令。他在八王之亂時，因爲嘴快，多說了話，幾乎被齊王冏殺了，幸虧假裝藥發，跌進廁缸，逃了一命。他倒是做了一輩子的大官，又是家財無數。不過他僅是個守財奴而已，和當時那些大富翁石崇、王濟、王愷、羊琇、何曾等相比，享受實在是太菲薄了。他的壽命也不短，祇比山巨源少活七年，他是活到七十二歲才死。

由於他們這個竹林集團，這一派的文學風氣，除了早期的嵇康、阮籍，還受着漢魏的影響，其餘都是在內容上表現了縱情享樂，以至悲觀沒落，無病呻吟。如劉伶的〔酒德頌〕，向秀的〔思舊賦〕等，以至於發展到後來的醉心於神仙、怪異、幻想方面去了。詩人們競相在練句、對偶、音節上，追求形式的美觀，內容則空洞得很。建安時期那種文質並茂的文風已經看不見了，祇見到堆砌與雕琢。表現在文壇、詩壇上的，是一片靡靡之音，為後來東晉、南北朝開闢了駢偶體、四六對句形式的捷便途徑。