



小天鹅艺术教育丛书

XIAOTIANE YISHU JIAOYU CONGSHU

张小媛 主编

儿童剧表演

ERTONGJU BIAOYAN





小天鹅艺术教育丛书

XIAOTIANE YISHU JIAOYU CONGSHU

张小媛 主编

儿童剧表演

ERTONGJU BIAOYAN



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

儿童剧表演/张小媛主编. —南京:南京师范大学出版社,2011.5

(小天鹅艺术教育丛书)

ISBN 978-7-5651-0397 1/G · 1622

I. ①儿… II. ①张… III. ①儿童剧—表演艺术—学前教育
—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 089347 号

书 名	儿童剧表演
丛 书 名	小天鹅艺术教育丛书
主 编	张小媛
丛书策划	万 斌 唐 黎
责任编辑	张 春
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nsjzbb@163.com
印 刷	江苏省高淳印刷股份有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
插 页	2
印 张	10.5
字 数	218 千
版 次	2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—3 600 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0397-1/G · 1622
定 价	58.00 元(含光盘)

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序一

虞永平

《关于幼儿园与小学教育衔接的指导意见》
育和课程艺术化的研究和实践，形成了一些不
同的见解。有指导纲要一致的，课程理念、形成
一个具有园所特色的课程实施体系，努力
将艺术精神融入整个课程之中，并以幼儿身
心发展的特点出发，提出以创为流，将艺术、使
儿童的艺术创造能力、表现能力、真正实现与
感知的感受和表现能力、使艺术教育成为利
于教育、真正在幼儿的生活中、它是一种
前教育、作者一直追求的、一种境界、它已深
入幼儿的心灵、幼儿在成长了、相信今后断生
胎里果硕果、我也相信生活的、艺术的、艺术
更有力地融入课程的每一个角落、更有力地
入幼儿、教师和家长的心间。

虞永平
二〇一二年三月

序二 艺术教育的超越

成尚荣



听说,有很多很多人喜欢小天鹅幼儿园。我想,也许,是这所幼儿园的名字美。是啊,小天鹅美丽、纯洁、高雅、天真,这所幼儿园一定像小天鹅一样光彩四溢。后来,我才知道,不是幼儿园的名字给她带来很高的声誉,而是幼儿园以最优秀的教育,让小天鹅在这儿名副其实,赞美小天鹅,实际上是赞美幼儿园。其实,小天鹅已和这所幼儿园融为一体了,小天鹅已成为这所幼儿园的文化形象,成为这所幼儿园的吉祥物,具有了隐喻的意义。于是,我们赞美小天鹅,就是在赞美这所幼儿园的美好。

这所幼儿园就是南京军区政治部小天鹅幼儿园。

小天鹅幼儿园创造了怎样的优秀教育?这早就名闻遐迩,是艺术教育。这所幼儿园让所有的小朋友在“天鹅故乡”的田园里“翩翩起舞”,在“快乐节日”里编织“绚丽童话”,于是小天鹅幼儿园成了“艺术殿堂”。确实,小天鹅幼儿园洋溢着艺术的气息,在幼儿园里幼儿可以在艺术的世界里呼吸,心灵就像生出翅膀一样飞起来。

幼儿需要艺术。不仅如此,更为重要的,幼儿是天生的艺术家,具有“本能的缪斯性”。艺术教育就是顺应他们的天性,就是回归他们的天性,艺术教育可以开发他们的艺术创造潜能。小天鹅幼儿园的这条艺术教育之路是一种智慧的选择。

当下的幼儿特别需要艺术。应试教育及其所谓超常儿教育、超前教育的影响已开始延伸到幼儿园,识字、计算等小学化的倾向使幼儿教育逐步异化。有的地方,有的幼儿园孩子已逐步远离歌声,远离图画,甚至远离了笑声。这是多么恐怖!相比之下,小天鹅幼儿园执著地坚守着艺术教育这块“麦田”,理念与精神是多么可贵。

如今的艺术教育需要校正。在一些幼儿园,在一些教师和家长的观念中,学唱歌是为了当歌唱家,学钢琴是为了当钢琴家,学舞蹈是为了当舞蹈家……艺术教育使幼儿失去了兴趣和灵性。说严重点,这已不是真正的艺术教育了。小天鹅幼儿园却不是这样,他们追求纯粹的艺术教育,追求真正的幼儿园艺术教育。

首先,小天鹅幼儿园对艺术、对艺术教育有深刻的认识。他们认为艺术是人类对生命肯定的方式,是人类向内探索心灵、探索自己的方式。艺术是人类伟大的发明,它是一种语言,一种唯一超越了民族、地域、时间而使全人类相通的语言,甚至可以说,是唯一可能超越人类本身而与天地同和、与宇宙相交的语言。进行艺术教育正是用这种语言去抚慰幼儿稚嫩的生命,唤醒生命内部的温暖和力量,让情感在脉管里流淌。这



样深的认识,这样高的立意,使得小天鹅幼儿园不是为艺术教育而艺术教育,而是把艺术和艺术教育融入幼儿的生活和生命里。在小天鹅幼儿园,孩子们不仅会唱会跳会演,更可贵的是他们都很健康都很快乐都很可爱都很幸福都很美丽,像是一只只小天鹅。



其次,小天鹅幼儿园通过艺术教育构建“艺术化课程”。“艺术化课程”绝不仅仅指艺术领域的课程,而是用艺术的精神对现有课程进行改造,使课程具有艺术的灵性与诗性,具有独特的魅力;用艺术的方法去整合课程,使五大领域互相联系、沟通,成为一个整体,真正成为幼儿自己的课程;在课程中渗透艺术教育,使艺术的因子在课程里得到培育和壮大;使教师的教育教学和管理更具艺术性,更彰显课程的领导力和创造力。这样,艺术化课程,既包含艺术教育又超越艺术教育,是“艺术化”了的课程,是具有艺术特质的课程。

再次,就艺术教育而言,小天鹅幼儿园有更深的意蕴,更智慧的方式,那就是让幼儿用行为去演绎艺术。艺术就在生活中,在幼儿日常生活的方方面面;同时,当幼儿用行为去演绎艺术的时候,艺术已在他们的心田里萌芽了,自然就会从他们的行为中流露出来,表现出来;此外,用行为去演绎艺术,说明他们重视的不是知识、技能和技巧,而是幼儿的表现与表达。这样的艺术教育就达到了一个较高的层次和境界,这是一种与幼儿生活融为一体的艺术教育,是对艺术教育的超越。

以上这一切又都是通过研究去实现的。小天鹅幼儿园是一所重视科研、坚持科研的幼儿园,“九五”、“十五”、“十一五”期间他们一直通过课题去进行艺术教育及课程研究。也正因为这样,幼儿园教师的素质不断提升,包括艺术素养、教育素养和科研素养。这几本专著集中反映了老师们研究与实践的历程和水准,让我非常钦佩。

以上是我对小天鹅幼儿园的一些观察与思考,以此为序,表达我的敬意。



总 论

你是天外来客，崇高而又温柔，多么自由自在，比雪花更洁白，完美的造型，湖上的浪花，轻盈的体态，天上的云彩……

——艾青《天鹅》

小天鹅幼儿园开展艺术教育研究由来已久。自 20 世纪 90 年代初，小天鹅幼儿园依托中国人民解放军前线文工团开办了小天鹅艺术班，即舞蹈班。多年的舞蹈教学实践换来了斐然的成果：各类演出节目不断在省、市，甚至全国获奖。而且，不断听到家长反馈，说小天鹅班的孩子进入小学后在社会交往、责任感、自律性等综合素质方面明显优于其他孩子，这引起了小天鹅幼儿园老师们的重视和思考。“九五”期间，他们对已毕业的小天鹅班孩子做了系统的跟踪调查，发现艺术教育绝不限于提高幼儿的艺术素质，而具有促进幼儿全面发展的可能性。国内外相关的文献资料，如人文教育理论、格式塔心理学理论、科林伍德艺术教育理论等也使小天鹅幼儿园更坚定了“以艺术为手段，促进幼儿全面发展”的办园理念，并开始着手编制艺术化课程。历经十年的深入探索，他们对艺术的理解、对艺术教育的界定都不断地趋向深入和完善，逐步构建了“小天鹅艺术化课程”。

一、艺术化课程的界定及特质

提到“艺术化课程”就不能不关注对艺术的界定。小天鹅幼儿园的“艺术化课程”对艺术的界定是广义的。它因具有审美意义而以愉快和动情的感性形式广泛存在于自然、社会之中，因强调体验而使心灵愉悦，因强调创造而能使个体自由畅快地表达表现。

基于这样的界定，小天鹅幼儿园的“艺术化课程”从 20 世纪 90 年代中期的唱唱跳跳中“跳”出来了，以“用艺术设计教育”、“用行为演绎艺术”为理念建构并实施，在全面思考艺术领域和其他领域关系的基础上，以全面发展为价值取向，凭借艺术的思维和形式，把艺术作品作为课程主题的生长点，使其成为融合并渗透了健康、语言、社会、科学、艺术等各领域内容的课程。其中，艺术是课程内容，更是设计、实施课程的思维和手段。

“小天鹅艺术化课程”具有以下特点。

1. 以儿童为主体的

从课程的主体来看，艺术化课程是幼儿的，而非成人化的；从课程的宗旨来看，艺

术化课程是为幼儿服务的,是从幼儿出发、促进幼儿发展的;从课程的动力源来看,幼儿是艺术化课程的主要建构者。艺术化课程一般以主题的方式展开,以幼儿的生活为背景,以幼儿的兴趣和需要为依据,以幼儿可感知和可操作为准则,以幼儿全面和谐发展为目标完善优化的。正因为如此,艺术化课程是适合幼儿,为幼儿所需要并能为幼儿所接受的。

2. 有机整合的

从课程的核心思想和组织方式来看,艺术化课程是各教育领域的有机整合,而非各学科的简单拼凑。

艺术化课程注重整合与和谐。表现在内容方面,加强了各学科间内容的相互渗透,建立了课程内容各要素之间在空间上的关联性和时间上的延续性;表现在课程实施方面,教师、幼儿、家长和社区有关人员都是课程内容的建构者,方案的制订和实施注重从幼儿的自我发展出发,由教师、幼儿或家长、社区有关人员共同进行;表现在活动方面,在一日活动中关注幼儿的各类活动,注意各类活动之间的有机联系,积极发挥这些活动的互补作用,让幼儿在艺术中学习、在生活中学习、在游戏中学习,使一日生活的时时刻刻都成为教育的契机。

3. 鲜活愉悦的

从课程特性来看,艺术化课程是鲜活的,而非刻板的;是愉悦的,而非枯燥的。

艺术化课程注重从幼儿的兴趣和 life 经验出发,充分利用幼儿身边的事物和自然环境,并根据幼儿年龄特点、身心发展规律及培养目标选择和编排,是幼儿生活经验中可感可知的事物。课程不追求过高的目标,而重视幼儿的主动参与和大胆表现,让幼儿在生动、有趣、具有时代特点的活动中得到充分的发展。

4. 广泛延伸和相互渗透的

从课程实施的途径和方式来看,是广泛延伸的,而非单一和静止的;是相互渗透的,而非分隔和孤立的。

艺术化课程不仅是专门的艺术表演活动,更是回归艺术本义的教育活动。它将艺术渗透到幼儿一日生活的各个环节,注重发挥艺术的情感教育功能,关注每一个幼儿愉悦的审美情绪体验,张扬幼儿的个性,使幼儿浸润在艺术的殿堂中,从表面走向深刻。一日生活因有艺术的渗透而变得美妙起来,成为一个充满奇妙感觉、想象、思考和解决问题的学习并享受的过程。

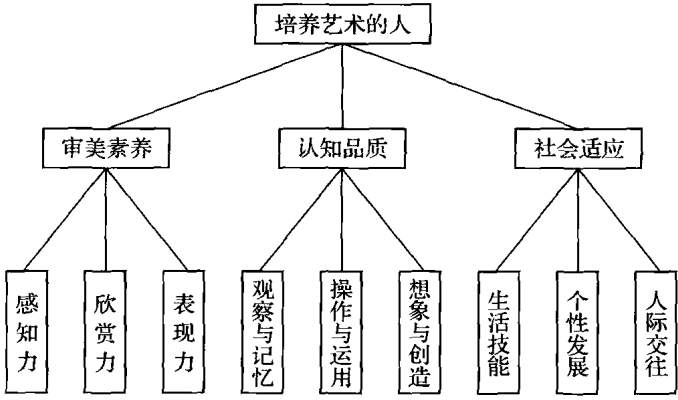
总之,小天鹅艺术化课程是艺术化的,是审美的,这些特点决定了课程对幼儿的发展、对教师的成长以及对幼儿园的发展都有其独特的价值。

二、艺术化课程的目标与内容

1. 目标

艺术化课程以培养艺术的人为主要目标,这既包括幼儿,也包括教师。艺术的人

首先是指身心全面和谐发展的人,此外特指眼光变得艺术——有对美的敏感性;思维变得艺术——有创新性;人生态度变得艺术——保持乐观积极的态度。在目标设置时,应注重幼儿审美素养、认知品质、社会适应等多方面的协调发展,以及各领域之间的相互渗透和整合,从而形成艺术化课程目标体系。



2. 内容

艺术化课程内容的选择以艺术作品为基点,以作品内涵为线索,以现实生活为背景,以幼儿的需要和兴趣为依据,以可感知性和可操作性为准则,以幼儿全面和谐发展为宗旨。

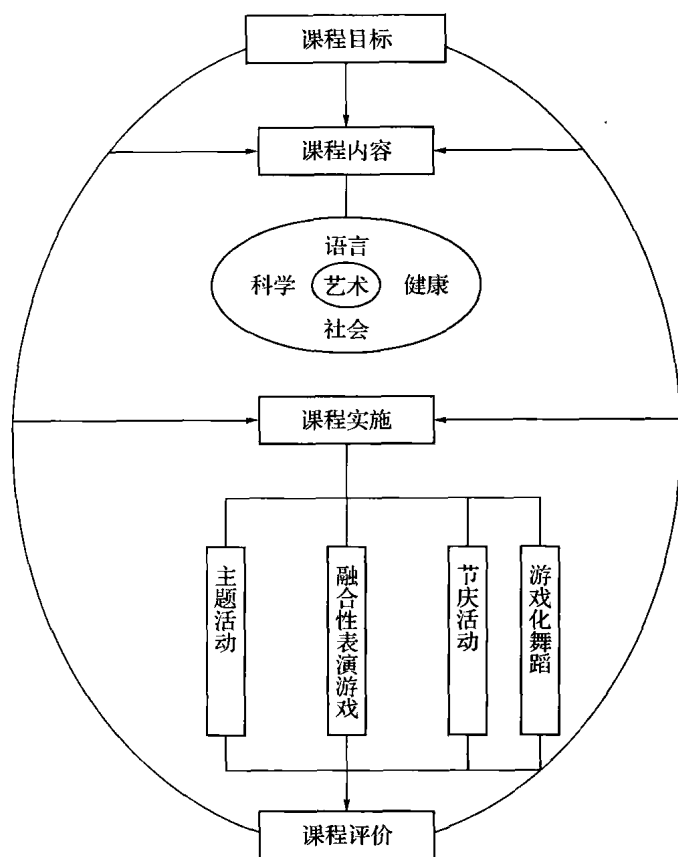
艺术化课程内容的设置:一是选择相关的艺术作品为主题生长点;二是挖掘艺术作品中蕴含的全面发展功能,编制出课程网络;三是以网络为依托,编写蕴含各领域活动的案例。

三、艺术化课程的框架

“十五”期间,小天鹅幼儿园初步建构了他们的艺术化课程,并把“主题活动”作为“艺术化课程”的主要形式。经过“十一五”的实践研究,他们确认“主题活动”对于实施艺术化课程是合适的,但仍有不完善之处。随着“融合性表演游戏”、“节庆活动”、“游戏化舞蹈”等课题逐步融入课程,艺术化课程的框架便构建完成了。(如下页图所示)

“融合性表演游戏”、“节庆活动”、“游戏化舞蹈”都是小天鹅幼儿园的传统活动,已有十多年的历史。十多年的实践探索形成了它们各自独特的优势资源,其中既有教师积淀下来的丰富的教育经验和指导策略,又有造型各异、生动形象的服装与道具等物质资源,还有前线文工团、警卫连等社区资源。开发和利用这些资源,在保障课程实施和促进幼儿发展方面具有独特的价值。

吸纳了“融合性表演游戏”、“节庆活动”、“游戏化舞蹈”等课题,艺术化课程的艺术特色愈加彰显,幼儿园的艺术氛围也愈加浓厚,幼儿在充分自主、宽松的环境中进行创作、排练、表演,从而以艺术素养为核心带动了幼儿的全面发展。



四、艺术化课程的实施原则

艺术化课程的实施以“用行为演绎艺术”为根本，即以艺术化课程为媒介，让幼儿在一日生活中自由地展现并提高以艺术素养为核心的全面素养，在和谐的环境中用行为创造性地诠释课程，并将课程的意义和价值最终融入生活，将课程理解、开发及实施的过程当做提升课程质量的过程，促使教师反思和提高自身整体素养，以达到优化课程、师幼共同成长的目的。

如何引导幼儿用行为演绎艺术，不仅仅是技术层面的问题，更重要的是理念的问题，同时也是艺术教育的发展方向问题。而把艺术教育看成是技艺教育，是目前艺术教育普遍存在的重要问题。我们敏锐地抓住了这个问题，提出了“尊重和引导相结合”的“三不”和“三化”原则。

尊重指爱护并保持幼儿的艺术天性，而引导是教师的点拨、建议和参考，是超越技术、超越技能的，目的是开发幼儿的潜能。“三不”即教师的引导不是既定的，不是限定的，更不是固定的。“不是既定的”意味着不是预设的；“不是限定的”即指尊重艺术的多元化；“不是固定的”即不是僵化的，而是尊重儿童的创造性和个性，给予其自由创造的空间，幼儿可以根据自己的兴趣去体验、表达、表现、创造，从而最大限度地挖掘自己

的潜能。“三化”即强调教师引导的个性化、综合化、生活化。每个幼儿都有其不同的身心特点和发展需要,让幼儿用行为演绎艺术需要教师遵循个性化原则。教师应尊重每个幼儿的想法,给幼儿提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆表达自己的情感、理解和想象,肯定并接纳幼儿独特的审美感受和表现方式,分享幼儿创造的快乐,使每个幼儿都能得到艺术的熏陶和培养,最大限度地挖掘自我的艺术潜能。

任何真正的艺术都一定是各种感觉的统合体,幼儿对艺术的感知“不是以概念、逻辑去把握事物,而是通过整个身体的各种感觉和动作去感受、行动和思考,使自身作为一个有机整体与外在事物进行交流,从而获得一体化的感受”。教师应顺应幼儿对艺术的认知特点,遵循综合化原则。这要求教师牢固树立以艺术统合各领域内容的意识,一方面将艺术渗透到各领域中,另一方面将各领域中的艺术元素充分挖掘出来,让幼儿在“润物细无声”式的艺术氛围中获得更加丰富的艺术体验,迸发更多想象和创造的火花,最终得到艺术素养的提高。

生活是艺术之源。幼儿是天生的艺术家,他们带着“泛灵论”的情感虔诚地与大自然对话,在他们眼中,一草一木都带有生气和人的情味,引导幼儿用行为演绎艺术必须遵循生活化原则。生活化原则要求教师把握“真实的体验”,即引领幼儿进入真实的生活世界,让他们在其中真切感受宇宙自然,体验人间情感,把握生命意义,只有在这样的世界中,幼儿才能赋予艺术以生命和魅力。所以,生活化的引导要避免以虚拟的、成人的生活代替儿童的生活,以认识活动代替体验活动。

五、《小天鹅艺术教育丛书》的构架

六年前,基于“十五”期间“用艺术设计教育——艺术化课程的建构与实施”的课题研究,小天鹅幼儿园出版了第一本关于艺术课程的书。六年来,他们不断地深化课程理念、丰富课程内容。于是就有了五本一套的《小天鹅艺术教育丛书》——

《主题活动》是小天鹅幼儿园艺术化课程的支柱。本书集中展示了部分经过反复的“解剖式”教研后的经典教案。“解剖式”教研是我们在专家引领下把教育活动的每个行为细细“解剖”的一种教研形式,在这一过程中关注幼儿行为、落实“以学定教”的教育理念。因此,本书不仅详细地再现了教育活动的过程,而且把每个教育环节中教育行为的设计意图及实施要点都清楚地展现在大家面前。

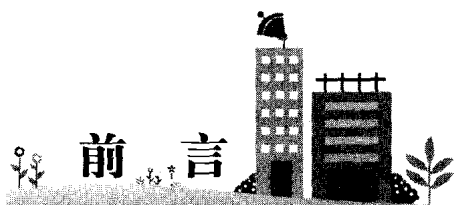
另外三本分别是《儿童剧表演》、《节庆活动》、《舞蹈》,这些是艺术化课程的重要组成部分,来自于小天鹅幼儿园久远的文化积淀、资源及教育经验的积累。

还有一本是《环境创设》。“建构全方位、立体化的艺术化环境,让幼儿时刻浸润在艺术氛围之中”是小天鹅幼儿园环境创设的重要理念。这本书正是他们在环境创设方面经验的积累,从园舍、廊道、墙饰、吊饰、区角活动等诸多方面,展现了小天鹅幼儿园艺术化的环境创设。

综上所述,本丛书记载着小天鹅幼儿园每一步前行的脚印,浓缩着教师们长期的课程实践和经验探索的历程,是小天鹅幼儿园集体汗水和智慧的结晶。因而,本丛书富有生命力和实用性,对广大幼教工作者都有良好的借鉴意义。

编者

2011年6月



一、儿童剧表演的内涵

传统童话剧是将童话故事进行改编之后写成剧本,然后用一系列演艺方式来进行话剧形式的舞台表演。简单地说,就是把童话故事改编为剧本,再进行演出。童话剧表演是幼儿园、中小学中经常用到的活动形式。

我们开展的儿童剧表演,属于融合性表演游戏,是把童话故事、成语故事、寓言故事、民间故事等多题材的内容进行戏剧化加工,以幼儿为主体,以童话剧表演为基点生成的,渗透幼儿多元智能目标的游戏课程。在表演过程中,教师的指导隐性出现,并融于游戏活动之中。儿童剧表演与传统的童话剧表演存在着一些差别,具体如下表所示。

类型 项目	传统童话剧表演	儿童剧表演
游戏内容	文学剧本	任何幼儿感兴趣的、有教育价值的、与幼儿生活经验相关的内容
游戏过程	按剧本表演完即停止的线性过程	以剧本为基点,以作品内涵为线索,以现实生活为背景,以幼儿的需要和兴趣为依据,以可感知性和可操作性为准则,不断向外辐射的涵盖健康、语言、社会、艺术、科学等多领域内容的网络型过程(见第3页的网络图)
幼儿主体性	在教师指导下进行文学剧本表演,幼儿主体性相对受限	强调以幼儿为主体,依据其兴趣、经验,不断丰富表演的内容
涉及智能	以语言智能为主	涉及运动、空间、人际关系、自我认识、数理—逻辑、音乐等多种智能

二、儿童剧表演的融合性特点

与童话剧表演相比,儿童剧表演最大的突破就是融合性。融合的内容主要包括多



元智能的融合、表演内容的融合及教育资源的融合。

1. 多元智能的融合

传统的童话剧表演是幼儿通过扮演某一文学作品的角色,运用一定的表演技能(言语、动作),再现文学作品的内容(或某一片断)而开展的一种游戏形式。它偏重语言的记忆和表达,往往会忽略表演游戏中存在的多种智能培养的潜在价值。

儿童剧表演则主动关注、挖掘游戏中多种智能培养的潜在价值。在游戏过程中,教师除了关注幼儿语言智能的应用和培养外,还主动引导幼儿尝试共同协商和分配角色、共同设计和布置场景、准备道具、互相化妆、创造性地表现角色、游戏后相互评价……这些都涉及运动、空间、人际关系、自我认识、数理—逻辑等多种智能,这时表演就成为融合多种智能培养的过程。

2. 表演内容的融合

传统的童话剧表演是教师对文学作品进行改编,然后幼儿进行表演的过程。在表演内容的选择上,较少考虑幼儿的认知和兴趣发展,作品的适宜性无形中被忽视。

儿童剧表演强调表演内容的生成性、开放性、融合性。在游戏过程中,教师有意识地根据幼儿的认知特点、发展需要或兴趣转变,适时引入某些科学元素、时尚元素等,改编甚至创编剧本表演。比如禽流感暴发时,幼儿热衷于讨论禽流感的产生、传播途径及其预防措施,教师就此引导幼儿共同创编了《康康鸡场》儿童剧,表演过程中师幼不断改编、丰富剧情,融合了健康、语言、社会、科学、艺术等各方面内容,历时约一个月,孩子们一直兴致盎然。

3. 教育资源的融合

传统的童话剧表演是幼儿在教师的指导下,根据剧本内容进行排练,再进行展示的过程。教师的控制程度较高,要负责排练、制作道具等多项工作。

儿童剧表演则是以游戏为载体的课程,强调各种教育资源的融合。首先,幼儿既是活动的主体,又是极好的教育资源。每一个儿童剧表演都是在幼儿讨论、评价中不断丰富、完善的。其次,家长和社区都是儿童剧表演极好的教育资源。如家长有时可以参与表演,有时可以和幼儿共同创编剧本,有时可以提供好的音乐,甚至共同参与道具的制作……他们借各自的专业技能让表演游戏给幼儿带来一次又一次的惊喜,拓展了幼儿的创造和想象空间。

三、儿童剧表演的开展、指导与评价

(一) 辐射式的游戏网络

儿童剧表演是以童话剧表演为生长点,依据幼儿的兴趣,不断拓展辐射的一种网络式游戏。例如《三打白骨精》是中国名著《西游记》中的经典片段,故事内容家喻户晓,幼儿非常喜欢表演,在自主游戏过程中出现了许多有趣的事,由此扩展了原有的游戏网络。

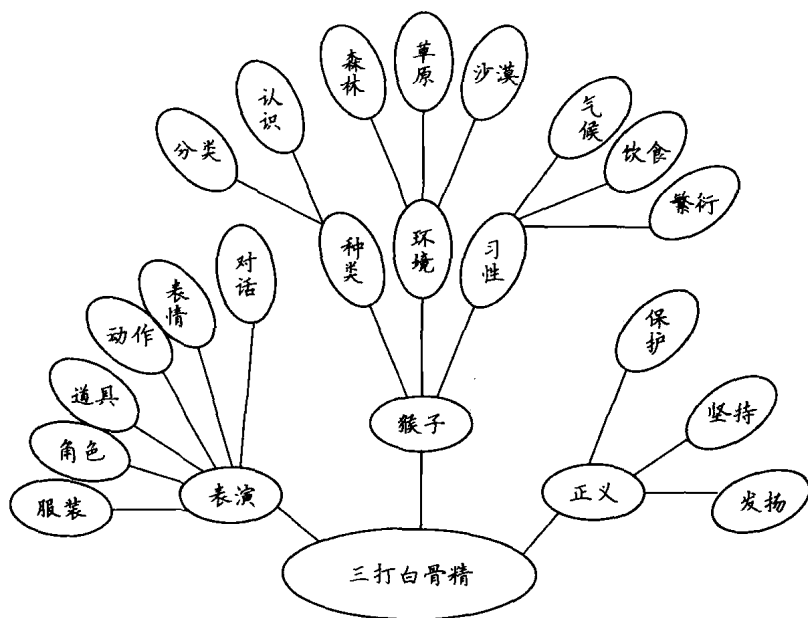
镜头一:分组表演时,有个孩子没来,剧本中沙僧的角色没人担任了。其实这种情

况在以往的表演游戏中也会经常出现,只是教师的着眼点可能只在表演上,为了让表演顺利进行下去,都由教师来出面解决。但这次,教师并没有帮他们解决,而是让幼儿自己商量。于是孩子们七嘴八舌地讨论起来。有的说:“可以去别的组借一个人来。”有的说:“可以一个人演两个角色。”有的说:“可以让剧本的角色少掉一个。”……教师又进一步启发他们思考:“如果演员多了怎么办?”孩子们又争议起来……在争论中,不仅游戏得到了丰富,幼儿也习得了表演的经验,同时在学会为自己的观点辩护时增强了自信心。

镜头二:在一次表演中,有个孩子提出:“老师,为什么猴子总是不停地挠自己的身体?它站在哪儿都是动来动去的?”问题一提出,孩子们就展开了激烈的争论,教师因势利导,开展了一系列科学探索活动,引导幼儿具体了解猴子的身体特征、生活环境、生活习性等。

镜头三:在表演活动“机灵的猴”中,孩子们由于积累了关于猴子的丰富经验,创编的动作都有自己的特点,把猴子的动作演绎得淋漓尽致。如有的弓着身子夹着金箍棒,说:“我这是在赶路,是这样轻轻走的。”有的弯起一条腿,手遮挡在额头上说:“我这是在看远处,看看有没有妖怪。”还有的挠挠自己的身体,然后耍着金箍棒,昂起头说:“我马上要和妖怪去打一架,让它尝尝我金箍棒的厉害!”……

就这样,由文学作品的学习、欣赏,引发幼儿的自主表演、科学探究、设计表演服装等一系列活动(如下图所示),幼儿的语言、数理—逻辑、运动、人际关系等智能得到了充分的发展,从而改变了从文学活动到表演游戏即结束的传统线性活动模式。



(二) 独特的指导策略

根据多元智能理论,儿童剧表演最根本的指导原则是“独一无二”原则,即强调关注每一个幼儿,在游戏中发掘每一个人的特点,进行有针对性的指导,从而适应幼儿的



能力水平,使他们得到最大限度的发展。

1. 创设自主空间

儿童剧表演以幼儿的自主活动为主,游戏中教师要给予幼儿足够的自主空间,这不仅是指幼儿要有自主选择材料、场地、同伴等权利,更重要的是给予他们自主想象和创造的空间,并在尽可能的范围内帮助他们实现自己的想法。

(1) 人人都是演员

传统的童话剧表演是按剧本表演的,所以不可能满足每一个幼儿同时表演的愿望。而儿童剧表演是为全班每一个幼儿都参与而“量身定制”的游戏活动,因此在小、中、大班都要有不同的策略。

小班的幼儿胆子小,音量不够大,教师往往会采用多人担任一个角色的策略,这样既增强幼儿在舞台上表演的信心,又满足每个孩子同时上台表演的愿望。

中、大班幼儿的表演能力、创编能力都有了相应的提高,教师往往采用丰富剧本情节的策略,让每个孩子都能找到适合自己的角色。比如成语故事《拔苗助长》只有一个农民的角色,可在我们创编的剧本中有一个叫“宋大”的农民及其他若干农民,有一个在适当的时候点拨的“聪明人”,有若干“小秧苗”,还有“太阳”、“雨”等等,表演也有了对话、歌唱、舞蹈等多种形式……这就不仅让每个幼儿都有了表演的机会,还使得表演更具趣味性。

(2) 愿望都能实现

在儿童剧表演中,幼儿确定了表演主题以后,表演的程序、道具服饰场景的准备、任务的分配、主题资料的搜集等都由幼儿完成,教师则以游戏合作者的身份在恰当的时候给予帮助和建议。

如在大班进行儿童剧《渔童》的表演过程中,有些幼儿对中国的年画产生了浓厚的探究兴趣。教师就建议他们多渠道地去搜集有关年画的资料。幼儿在爸爸妈妈的帮助下,借助书籍、网络等平台去查找、询问,最后他们在班上开展了“我了解的中国年画”的活动,尝试介绍自己了解的信息,幼儿之间相互学习。城里孩子平时接触不到的年画借此走进了大家的视野,加深了幼儿的感性认识,原有的故事表演也得到了很好的延伸。

再如有些幼儿希望对小班弟弟妹妹进行表演,教师也给予足够的自主空间,让每个孩子都从“小剧团”中找到合适的“岗位”,包括编导、演出队、舞美队、广告部、联络人等,尽可能发展每个幼儿的多元智能。

2. 指导与评价相交织

儿童剧表演的指导是与评价相交织的,教师应注意做到个别事情个别处理,个别幼儿个别指导,使每个孩子都能找到自己的生长点,以适合自己的方式成长,同时这种指导又是融于游戏之中的,以隐性方式出现,体现游戏、评价、指导的三位一体。

比如有一次,中班的一组幼儿在玩“小马过河”的表演游戏。这时,其他组的一个

孩子也想参加,就向小组长提出要求,可是遭到了拒绝。教师并不急于出面帮助解决,而是耐心地观察。那个孩子在旁边看了一会儿后又提出轮流表演,可是同样遭到了拒绝,就在他正要落寞地离开时,教师伸出了“援助”之手,悄悄地提醒他:“其实也不是只能有一只小松鼠或一只老牛啊。”这个孩子立刻高兴起来,就向组长建议:“我可以和××一起演小松鼠吗?”这一回小组讨论通过了,孩子们玩得比平时更有兴趣了,而且即兴创编了新的台词,生成了新的游戏情节:两只小松鼠以一唱一和的方式,告诉小马去年有一个小伙伴淹死在这儿的事……过了一段时间后,教师又建议增加新角色,孩子们热情高涨,相应增加了小狗、小猫甚至河水等角色,并创编了新的台词。

有时教师会根据情况故意采取“放任不管”的指导方法,让幼儿自己发现问题、解决问题。比如有次在制作演出服装的活动中,教师早就发现衣服“袖口”开得太低,可能会影响表演的动作。但如果在这时提出异议,既会打击幼儿的积极性,幼儿也会无法理解教师的意图,于是教师并没有立刻否定,而是让孩子们自己试一试,让他们在演出过程中发现这一问题,并进行改进。

(三)“公平”的游戏评价

“公平”的游戏评价就是要全面、深刻、动态地认识每一个幼儿,发现每一个幼儿的潜能和优势,为有针对性的指导提供依据。评价的“公平”主要体现在以下几个方面。

1. 评价角度的多元化

传统的儿童剧表演评价主要局限在语言、表演方面,这对某些幼儿来说是不公平的。儿童剧表演则提倡多角度的评价。由于儿童剧表演是以网络状结构展开的,涉及多种领域、多种智能,为每一个幼儿都提供了展示的机会,这也为教师多角度地评价幼儿提供了便利。因此,我们除了表演之外,还会将幼儿在活动中对材料的制作和运用、对某一环节的热情、自信、合作以及某一领域的经验表现等都给予评价,让每一个幼儿都能发现和找到自己的优势。

2. 评价方法的非正式化

儿童剧表演的评价方法可以是正式的,比如结合某一量表进行评价。但更多是非正式的评价:有时是通过随机的观察,有时是通过看似无意的谈话,有时甚至可以是幼儿间的相互交流。比如每次活动结束后,我们会有一个“分享时间”,让幼儿相互看看彼此的工作,相互提问、讨论,以产生新的想法。有一次,在大班的“分享时间”中,有一个孩子在看了别人表演狐狸以后,提出应该加上踢门的动作,幼儿就此展开了激烈的争论:有的认为狐狸是狡猾的,不是凶狠的,所以不应该踢门;有的则认为那时候狐狸已经气急败坏了,用踢门的动作能更好地表现……这样的评价虽然没有结果,但更好地激发了幼儿的多向思维。

3. 评价时间的持续化

幼儿的发展是一个持续的过程,评价应该是伴随幼儿成长的,也应是动态发展的。教师应长期在各种情境之中观察某一个幼儿,以把握幼儿的发展轨迹,获得幼儿多方

